Data change Anna Cuts column

سالح النالية

2024





دليل ولي الأمر



و القق العربية

مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

الصف السادس الابتدائي القصل الدراســـي الثاني

فهرس الكتاب

المحور الثالث: مجتمعي

$\boldsymbol{Y}_{immumumumumumumumumumumumumumumumumumum$	• مراجعة على ما سبق دراسته
YE	• التقييم التشخيصي

الموضوم الأول تراث وثقافة



« قصة الاستماع (رحلة من الثيل إلى طوكيو)
 القواعد الإملائية (الأثف اللينة)
« النص القصصي (قوس قزح)
• لاحظ واكتشف (مراجعة على علامات الإعراب) ٥٧
• النص المعلوماتي (الثقافة والتنوع)
• لاحظ واكتشف مراجعة على (الضمائر – الأسماء الخمسة – النواسخ)٧٥
ه التعبير الكتابي (وصف مشهد)
واختيارا الموضوع الأول

الموضوء الناس علم وحضارة





97	«النص الشعري (عليك بالعلم)
1.5	 الحظ واكتشف (أنواع المعارف)
***************************************	« النص المعلوماتي (مصروارث العلم)
برإن وأخواتها)	• لاحظ واكتشف (أنواع خبر كان وأخواتها – أنواع خ
14.	 التعبير الكتابي (رسالة اجتماعية)
170	• اختيارا الموضوع الثاني

المحدولتات حجة ورياخة



14	• نص الاستماع (نجوم الرياضة)
110	 القواعد الإملائية (همزة القطع)
184	 النص المعلوماتي (الرياضة والتاريخ)
101	• لاحظ واكتشف (رفع الفعل المضارع)
	 التعبير الكتابي (كتابة خبر في جريدة)
171	• اختبارا العوضوع الثالث
140	« مشروع المحور الثالث



المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي

الموهوم الذول فحن المستقبل

/YA	• قصة الاستماع (الهوية الرقبية)
١٨٢	 القواعد الإملائية (الهمرة المتوسطة)
1AY	ه النص القصصي (ميار والروبوت)التسسسسس
197	 لاحظ واكتشف (نصب الفعل المضارع)
C+0	ه النص المعلوماتي (تاريخ الروبوتات)
£/0	 لاحظ واكتشف (المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر)
FF1 abstractions	ه التعبير الكتابي (كتابة قصة خيالية)
F77	



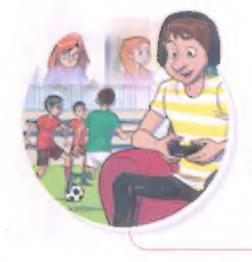
الموضوء الناس التطور التكنولوجي في العلوم

177	النص الشعري (قوة العلم)
737	لاحظ واكتشف (جرّم الفعل العضارع)
107	النص المعلوماتي (العلوم والتكنولوجيا)
187	الاحظ واكتشف (الأفعال الخمسة)
۲٧،	التعبير الكتابي (كتابة مقال لاقتراح حل لمشكلة)
540	اختبارا العوضوع الثاني سيسسسيسي



المعمدالتات الألعاب الإلكترونية

۲۸=	قصة الاستماع (عدت من جديد)
(Yo	القواعد الإملائية (الهمزة المتطرفة)
لعاب الإلكترونية) ٢٨٩	النص المعلوماتي (الصحة البدنية والعقلية في عالم الأ
raa	الاحظ واكتشف (مراجعة عامة)
7.9	التعبيرالكتابي (كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب).
٣١٤	اختبارا الموضوع الثالث
Y1X	ومشروع المحمر الرابع





توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الدبتدائي الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

	S. Park	4	Tara da	S. Tall	Taggi Dayiy	تقييم	التقييم
	كتار مى تماريا قاري	کتاب مثال لاقتراع حل امتریت	والما الما الما الما الما الما الما الما	گنایة غیر فقی جریدة	مَالَة مُعِدُمانِية مُعِدُمانِية	وسنق مشرود	الكتابي
	الهدرة المتطرفة	ta de la composition della com	الهدرة المتوسطة	همارة القطح	المراجعة	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	الإملاء
	نصر، ؟ « شدالگا « آبستوایی » السفرط » نابیه	نمريات شركة - مداو - شأو - محقوقة ميانفة - معاولة - تسم نصريا: الكفاءة - رسيد - أثاقهم - مستنامة	تهی ؟ لوج – شفف – اوروی – ورقی – ثانهو ب ادرکت – قضت تمی ؟ ناشاقة – معتبیة – تقرع – ایریق ب عقب	نصن اً ا تمط - مرونة - معقدة - شاقًا - العثور عفيها - الوثية - حيويًا - حامدًا	تعمى! . عليك - قاطبة - صيبت - الأقوات - الحزل نصى؟: إرث - المقود - جليلة - أهله - العصر	نصن اد یتوالی - آنیاه - قطرة - المویقات - تخشی نامن ۳: نامن ۳: الفریدة -یثدافی - المعور	المفردات
	» «راجمة عامة	«جِرْمِ القمل المضارع «الأقمال النمسية	، تعسيد القعل المطارع ، المضارع العسميج ؛ الأخر والمعتل الآخر،	-ريقع الفعل المشارع	التواع المعارف: (التآلم - الضمير - المعرف ير (الـ) - اسعاء الإشارة - الأسعاء الموصولة - المعرف الإسانة) الراع خبر التواع خبر الواغواتها وأنواع خبر إن وأخواتها وأنواع خبر	«مراجسة عامة على جغةمات إعراب «مراجعة عامة على (الشمائر – الأسطة الخسسة – الثواسخ)	الع
	ı	- Calaba	1	1	عاوك. بالعدم	1	تعي شعري
	العسمة البيدنية والمقلية في عالم الألماب الإلكترونية	العلوم والتكثير لوجها	الرواية الرواية	रूपात्र सम्बद्धाः	المتم المتم	والتموج	وطل عن معلومالان عن معلومالان
	1	i	ميار والرويوت	ı	1	مُوس فرح	النصوص الق نص فصصت بدن سه
	***	ı	الهوية الرقمية	Page Helius	1 1	رحلة من الليل إلى علوكيو علوكيو	الاستماع
	LEPTH TO LEAD TO SERVICE TO SERVI	التطور التكنولوجي في العلوم	يعن تقا	in a second	- T-	ريخ الما	النصوص الشهر المحور الموضوع الاستماع نص فصصاب نص مفلوماتان نص شعرب
		5 4	المحور		العمور الثالث: مجتمعي		المحور
11	من مايو	r'n	8 8 B	2.2	. 00	الأسيوع الثانيا	الشهر

245





مُراجِعةً على ما سبِقَ دِراستُهُ أُوَّلًا: القواعدُ النحويَّةُ



نشاط 🧻 اقرأ الفقرة الأثية ، ثُم استخرج:

الأزهار ويحافظ	مُوْدَّبٌ، ويُساعِدُ زُمُلاءَهُ، ولا يقطِفُ	طالِبِ المِثَالِيِّ؛ لأَنَّهُ مُتَفَوِّقٌ وَا	حصَلَ مُهنَّدٌ على حائِزةِ ال
		احرِضْ أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ.	على كُتُبِهِ ، ويُنظَّفُ فصلَهُ ، ف
, 1 d.a.	🕥 اسمٌ ثباتٍ: • علاء	<u> </u>	🕦 اسمَ إنسانٍ:
عطف ا	💿 صِفةً:	(۱) اسمَ مكانِ:	🕥 اسمَ جمادٍ:
	:	تَ الْفِعلِ، وييْنُ نَوْعَه، كالْمِثَالِ	نشاط 🧾 ضَعْ خَظًّا تُح
e	 إيا وليدُ، افتَحِ الشَّباكَ. 	Harris Company	() قَرَأَتْ سَارِةُ النَّصِّ،
	(٤) سَلَّمَ المُعلُّمُ على ثلاميذِهِ.		﴿ السَائِحُ يُشَاهِدُ الْأَتَانَ

نشاط 🧾 أكمِل بما هو مطلوب بينَ القوسينِ:

التلاجةٍ.	<u></u>	(ل) وضعت علية ال
	فَتَكِ يَا شَعَادُ.	۴غرا

👻 رَكِبُ الفَارِسُ

(حرفُ جرًّ)

(قَعَلُ أَمْنِ)

(اسمُ حيوانٍ)

المُقْرَدُ

اسمٌ يدلُّ على

وَاحِدِ أَوْ وَاحِدَةٍ.

سائِحُ – سائِحةُ

🥻 أقسامُ الدسم مِن حَيثُ العددُ

المُثَنَّى الجمغ

بزيادةِ (ونَ) أو (ينَ) على مفرده.

سَائِحٌ ﴾ سَائِحُونَ - سَائِحِينَ

اسمُ يدلُّ على اثنيْنِ أو اثنتينِ

سائِحٌ - سائِحَانِ - سائِحَيْنِ

بزيادةِ (الله) أو (نن عَلَى مُفْرَدِهِ. جمعُ المُذَكِّرِ السالمُ سائِحةً 🕂 سائِحتَانٍ – سائِحتَيْنِ كُلُّ اسمِ جمع مُذكِّرِ عاقِلِ

جمعُ المُؤنِّثِ السالمُ

كُلُّ اسمِ جمع بزيادةِ (ات) على مفردهٍ.

سائِحةً ← سائِحَاتٌ

◄ الثاءَ المربوطةَ في المُفرَدِ نُحِوِّلُها إلى تاءِ مفتوحةٍ في المُثنَّى؛ (سائِحةً ﴾ سائِحتَانِ - سائِحتَيْنِ)، ويَحذِّفُها في جمعِ الْمُؤْنَثِ السالم (سائِحات).

 المُثنَّى ينتهي بنون مكسورة، وجمع المُذكِّر السالم بنون مفتوحة: (سائِحَان – سائِحُونَ)

جمغ التكسير

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكثرٌ ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعٌ ليس له شكلٌ واحد، ويتغيّرُ عن صورةٍ مفردٍه. سائِحٌ - سُيَّاحٌ

وإلى الجمع مرَّةٌ أُخرَى:	إلى المُثنِّي مرَّةً ،	حوِّلِ الجُملتَيْنِ	نشاط 🏢
---------------------------	------------------------	---------------------	--------

• المُثنِّي:

المُديرةُ مُنظَمةٌ.

• المُثنِّي: 🕥 العالِـمُ مُكـرَّمُ.

• الجمع:

• الجمع:

- ليسَ كلُّ ما ينتهي بـ (أن إن) مُثنَّى، مثل: (مَرْوَان أَيْن)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على اثنين.
- ليسَ كلُّ ما ينتهي بـ (ون ينُ) جمعَ مُذكِّر سالِمًا، مثلَ: (بُطُون ثَعَابِين)؛ لأنَهما لا تذلَّان على جمع مُذكِّر عاقلٍ.
- ◄ ليسَ كلُّ ما ينتهي بـ (ات) جمع مُؤنَّثِ سالِمًا، مثل: (أَوْقات أَنْيات)؛ لأَنَّ التاءَ فيهما من أصلِ الكَلِمةِ وليسَتْ زائدةً.
 - ◄ كلُّ مِن المُثنِّى والجمع اسمُّ، وليسًا فعلًا؛ ف(يفْتَحَانِ) لا تُعَدُّ مُثنِّى، و(يفْتَحُونَ) لا تُعَدُّ جمعًا.

نشاط 🧾 صَغ خطًا تحتّ الاسمِ المطلوبِ أمامَ كلّ جُملةٍ:

- الغَوَّاصانِ يسَتخرجانِ المَرْجانَ. (المُثنَّى) آلقانوُنُ يُدِينُ المُجرِمِينَ. (جمعُ المُدُكِّرِ السالمُ)
- 😙 عَرَضَ النَّحَّاتُ المنحوتاتِ. (جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ) 💰 الْمِصريُّونَ يقُدَّرونَ الفَنُونَ. (جمعُ التكسيرِ)

فراجفة غلي فاسيق دراسته أقسامُ الاسم من حيثُ التنكيرُ والتعريفُ المعرفة النكرة اسمٌ يدُلُّ على مُحدَّدٍ، ومن أنُّواعِه: اسمٌ يَدُلُّ على غَيرِ مُحدَّدٍ، مثل: (قَلَمُ) الضمير المُعرَّفُ بِـ (الـ) الغلم أنا – أنتما – هم أَشْرَفُ – أَكْتُويَرُ – دمياطُ المُّلَمُ - السيَّارةُ نشاط اقرَأ الفِقرةَ الأنبيةَ ، ثُمَّ استخرج: هل تعرفُونَ الصديقَ المُقرَّبَ لي؟ الصديقُ المُقرَّبُ هو مُصطَفى، نقضِي وقتًا معًا في القِراءَةِ والرياضةِ. السِمَاءُ الْمُلَدُ الْمِسادِ الْمُلَدُ السِمادِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ () نكرةً: سيسسيس ﴿ مُعرَّفًا بِـ (الـ): سيسسيس 📵 ضمیرًا: 🕳 أسماءُ الإشارةِ أسماء الإشارة للقريب هُوُلاءِ هاتان هذان مَدِّو مَدُا للمُثنِّي المُؤنَّثِ للمُثنِّي المُذكِّر للمُفرّدِ المذكّر للمُفرَدِ المؤنَّثِ لجمع العاقل المُذكِّرُ والمُؤنَّثِ هاتان كاتبتان. هذان كاتبانٍ. هذا كاتبُ. ولجمع غير العاقل

هذانِ قُلَمانِ.

هذه قصةً . هذه أقلامٌ.

- ◄ أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدّدةٌ تـدُلُ على شُخْـصٍ (أَوْ شَيْءٍ) مُعَيَّنِ من خلالِ الإشارةِ إليهِ،
 - الاسمَ الَّذي يأتِي بعْدَ اشمِ الْإِشارةِ يُسَمَّى (مُشَارًا إِلَيْهِ).

هنَّه كاتبةً .

من أسماءِ الإشارةِ للبعيدِ

مؤلاء كاتبونَ.

هؤلاء كاتبات.

دُلك تلك

للمُفْرِدِ المُؤنَّثِ للمُفْردِ المُدَكّر تلك طائرةً مُحَلِّقَةً. دَلك نَجْمُ مُضِيءٌ،

نشاط اختَرُ لكُلُ جملةِ اسمَ إشارةِ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- ((دَلْك هذه هؤلاء) مُوظَّفاتٌ مُلتَّزِماتٌ.
 - (ذلك تلك هذه) الجَيْلُ عالٍ.

هذا قلم.

- (ذلك هاتان هذان) شُرطِيًانِ يقِظانِ.
- (ثلك هذه هؤلاء) مسرحيّة مُمتِعةً.

- (تلك هائان هؤلاء) جديقتانِ مُزدَهِرِتانِ.
 - (ذَلك مَدْه مؤلاء) حقائِث واسِعَةً.
 - 🕥 (ذلك = هذه = هذا) سريرُ مُريخُ.

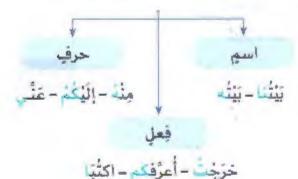
هاتان قصتان.

(ذَلك - هذا - تلك) الكواكِبُ مُعتِمةً.

الضميرُ البارزُ

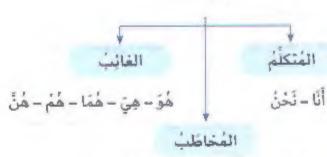
المتصل

وهو ظاهِرُ في الكَّلامِ؛ يأتِي للمُتكلِّمِ أو المُخاطَبِ أو الغائِبِ. ويتَّصِلُ بكلِمةٍ أُخرَى:



المتقصل

وهو ظاهِرُ في الكلام ولا يتَّصِلُ بكلِمةٍ أُخرَى



انتَ - انتِ - انتُما - انتُم - انتُنَ

تشاط اقرأ الجُمَل، وأكمِل الجدول كالمثال:

	الضميرُ الباررُ	تَوْعُه	ما يدُلُّ عليه
() أَفَكَارُنَا مُتَطَوِّرِةً .			المتكلم
🕥 أَنْتُ شخصٌ ذَكِيٍّ.			Bergerstelle-useris-melling
🕐 هما زميلانِ جديدانِ.	***************************************		
📵 أَنصِيِّي إلى المُعلُمِ.	Annother Control of the Control of t		

الضميرُ المُستتِرُ

وهو ضميرٌ غيرُ طَاهِرٍ، ويُمكِنُ تقديرُهُ بما يُناسِبُ الفِعلَ ، <mark>مثلُ:</mark>

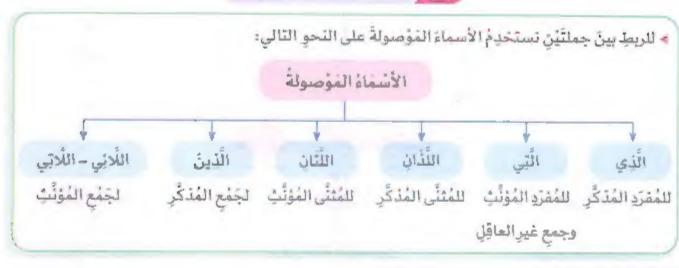
أَشْرَبُ العصيرَ. نَشْرَبُ العصيرَ. اشْرَب / تَشْرَبُ العصيرَ. الوَلَدُ يشْرَبُ العصيرَ. البِنْتُ تَشْرَبُ العصيرَ.

نَشَاطُ اخْتُرِ التَّقْدِيرَ الصحيحَ للصَّمِيرِ المُستَّتِرِ:

- افكُرْجِيدًا قبلَ أَنْ تتحدَّثَ.
- 😙 نتعاوَنُ جميعًا لتحقيقِ النجاح.
 - 🕜 مريمُ تطبُخُ طعامًا لذيذًا.
 - ﴿ أَشْعَى إِلَى تَحقيقِ الإِنجازاتِ.

- (أنتُ هو أنتِ)
- (أنا هي نحن)
- (مى مو أنتِ)
- (هو أنا أنتُ)

الأسماءُ المَوْصولةُ



نشاط اكمِل كل جملةٍ باسم موصولٍ مناسِبٍ:

- () اشترَيْتُ القميصَ حَدُّثُتُكَ عنه ،
 - 💎 فَازَبِّ الْلاعِبِتَانِتدرُّبَتَا جِيْدًا.
 - (٥) قَرَأْتُ القِصصَ أُحِبُها.
- 💎 هذانِ هما المُهتدِسانِ رسمًا المُخطَّطُ.
- ﴿ هَنَّأَتُ الطالباتِحَصَلَنَ على تقديرٍ مُمثانٍ
 - 🕥 شَكَرْتُ المُعلَّمِينَساعَدُونِي،

الزمانِ والمكانِ 🚹 ظرفا الزمانِ والمكانِ

- » طَرفُ الزمانِ؛ هو اسمُ يُوضِّحُ زمنَ خُدوثِ الفعلِ، مثلُ؛ (لبِّلْد شناة دقيقة أمس ... إلخ).
- » طَرفُ المكانِ: هو اسمٌ يُوصُّحُ مكانَ حُدوثِ الفعلِ، مثلَ: (خَلْفَ تحتُ داخلَ يسازًا ... إلخ).
 - ◄ يُسأَلُ عن ظرفِ الزمانِ بأداوَ الاستفهام (منى)، ويُسأَلُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهام (أين).
- بعض الظروفِ؛ مثل وقبل بعد عند وشط بين) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفَقًا لسِياقِ الجملةِ.

تشاط 🧻 أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأُوَّلِ بِطَرِفِ زِمانٍ ، والثاني بِطَرِفِ مكانٍ :

- آرتَفِعُ درجةُ الحرارةِ
- 😙 متى ظَهْرَتْ نتيجةُ الامتحانِ؟
 - 🅐 أَذَاكِرُ ذُروسي

- انتَّفَارْتُ الحافِلةَالمحطةِ.
 - 🕥 تُهاجِرُ الطيورُ في الشتاءِ
- 🕝 أين الحدّاءُ؟ -----البابِ

تشاط 🧾 ضَعْ خَطَّا تَحِتُ الطَّرِفِ، ثُمَّ حِدَّدُ نُوْعَهُ :

- أَتْنَاوَلُ الغَداة بعد الظُّهرِ.
 • المُدْرسةِ.

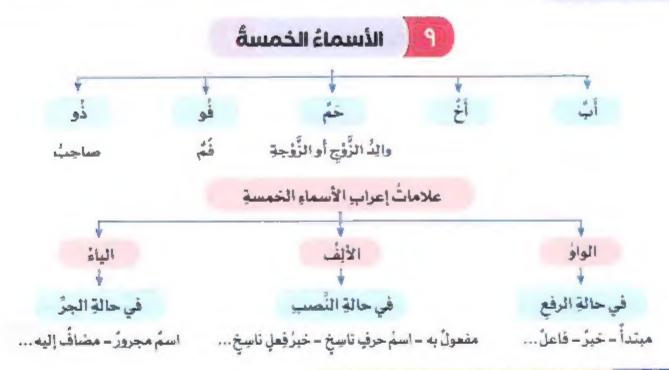
(أباكَ - أبوكَ - أبيكَ)

 $(\dot{\xi}_2 - \dot{\dot{\xi}}_0 - \dot{\xi}_1)$

(حَمُو - حَمَا - حَمِي)

(فَاكَ - فُوكَ - فِيكَ)

(أَخَاكَ - أَخِيكَ - أَخُوكَ)



نشاط 🚺 اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

Cos	_ ينضحك بالخير	Sta	0
دايما.	المحدد المحدد	 1154	- L 1.

💿 حافِظ على نظافةٍ

نشاط 🧾 حدَّدْ في كلَّ جملةٍ أحدَ الأسماءِ الخمسةِ ، وأعرِيْه كالمثالِ:

	الاسماء الخمسة	إعرابه
🕦 متى وصَلَ حَمُوكَ ؟	حموك	قاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو
﴿ وَالْأَدْبِ محيوبٌ .	101011111111111111111111111111111111111	arate-reserved and a second se
 لا تنطِقُ بِفِيكَ إِلَّا الصدقَ. 	(07-04-5-04)-04-04-04	
 اساعِد أَخَاكُ الصَّغِيرَ. 		

تذکر آن : 🚺

- » شروط إعراب الأسماء الحمسة مي:
 - () أَنْ تَكُونَ مُفَرِّدةً.
- 🕜 أَنْ تَكُونَ (فَو) غَيرَ مُثَّصِلةٍ بالميمِ.
- أَنْ تَكُونَ مُضافةً لغير ياءِ المُتكلم.
 - أَنْ تَكُونَ (دُو) بِمَعْنَى صاحِبٍ.

والمساونة بالسبب الذي لم يحفلها من الأسماء الحمسة

- أبي يتمتّعُ بذكاءِ اجتماعيُّ عالى،
- ﴿ اغْسِلُ فَمِكَ بِعِدَ الْأَكْلِ. •
- يُدي إِنْ مُدَّتِ الدُّنْيا يَدَا
- يعملان معًا في شركةٍ واحدةٍ.
- ه الصديقُ المُحبِصُ يمثرِلةِ لا ﴿

- ليشتُ مُضافةً
- مُثنَّى وليسَتْ مُفرَدةً
- مُضَافةٌ لياءِ المُتَكَلَّمِ
 - بها حرف الميم
- ليست بمغنى صاحب

ه . مفعول به منصوب، وغلامة بصيه الياء - ب- سب

انتېة:

» المضافُ إليهِ الذي يأتي بعد الأسماء الحمسة قد يكُونُ اسمًا ظاهرًا أو صميرًا متصلًا، مثل أبو ، . . رحلُ كريمُ ـ أبوك رجلُ كريمُ، لكنّه يأتي اسمًا ظاهرًا فقطُ بعدَ كلمةِ (ذو) مثلَ: جاءَ ذو العلْم،

أعرِب الكلمات المُلوبة فيما يبي، كالمثال

- () يُساعِدُ الأبِنَاءُ الأَبِيَّاءُ الأَبْوَيْنِ .
- إنَّ فم القِطَّةِ صفيرٌ.
- 🔫 أُصِبَحُ حَمُوكَ سَعِيدًا،
- 3 حَصَّراً حُو صديقِي الحَمْلُ.
 - د حدي. و خبرة كبيرة.

عَائِلَةُ الكَلِمَةِ - أَصَلُ (جَدُر) الكَلِمَةِ

عائلةُ الكلمةِ: هي الكلماتُ المُتشابِهةُ مع الكلمةِ في حروفِها (التي تشتركُ معها في نفس الأصلِ)
 مثلُ من عائلةِ كلمةِ (علم) مُعلم "تعليم " على " مُتمل " بساء - معاودات

◄ دس (حدر مكتمه هو الفعل الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المُشتَرَكةِ بين عائلة الكلمة

المعد): المقرة الأتية بمشتقّات من الجذرِ (سعد):

أبي يعمَلُ أُستاذًا مَنِ الجامِعَةِ، دَهَبْتُ مَعَه أَنَا وَأَخِي مَكَانٍ جِدِيدٍ اسمُه مطعمُ لَمْ أَكُنْ أَعرِفُ ماذَا أَخْتَانُ فَطَلَبْتُ عَلَيْ جِدِيدٍ اسمُه مطعمُ لَمْ أَكُنْ أَعرِفُ ماذَا أَخْتَانُ فَطَلَبْتُ تَوابِلُهُ غَيرُ حازَةٍ، كَانَتُ يُجِرِبةً جِدِيدةً، عُذْنَا بِعِدَها الى بيبُنَا.

ذَاتَ يَوْمِ لِثَنَا وَلِ العَدَاءِ فَي أَبِي فَي احتيارِ صَنْفِ القطارُ،

حُروفُ العطفِ

» من خُروفِ العطفِ: (و - ف- ثم - أو)، مثل:

وأُجبُّ القِراءةَ والرياضةَ. • وقَعْتُ واتكسَرَتْ قدَمي، • هاجر أَجِي ثُمَّ عادَ. • اشرَبُ عصيرَ تقاَّحٍ أو مانجُو.

نشفط أكمل بحرف عطف مناسب (و - ف - ثم - أو):

اشتَدَّتُ أَشِعَةُ الشَّمِسِ أَعْمِصْتُ عَيْنِي

﴿ رُرِعْتُ شِجِرةً أَتُمْرَتُ بُرِتَقَالًا

🔻 من وسائِي المُواصلاتِ السيَّارةُ

ء هَلْ تُمصَّلُ المشروباتِ السَّاحِيةِ الباردة؟

أسلوبُ الاستفهام

السؤال يبدأ بأداة استفهام، وينتهي بعلامة الاستفهام (٤)، ويسمّى (عدد سعيام)

• الإجابة عن السؤال د (هي) أو بالهمرة () تكون بـ (عم) للإثنات، أو د (د) للنفي

◄ مِن عو ب الأسلميام ما - ماذا - مَن - أين - مثى - كمّ - لِمَاذَا - كَيْف - هلّ - أ ـ .

وَهُاطُ أَكُمَلُ بِالْمُعَاسِبِ:

أدهَبُ إلى الثَّادِي.

🕜 د مو؟ – مواخي.

طالبًا نحج؟ - عِشْرُونُ طَالبًا

﴿ ﴾ هل تُجِبُّ البرتقالُ؟

📵 ، ، ، تُمارِسُ هوايتَكَ؟ - يومُ الإجازةِ.

٦ حالك؟ – أنا بحير

أسلوبُ النَّداءِ

» يتكوَّنُ أُسلوبُ النَّداءِ من:

١ أَدَاةِ النَّدَاءِ ۲ المنادي.

يئا عامر، استمع لمعست.

أَدَاقُ لِنَدَاءِ الْمُدَّدَى الغُرضُ مِّنَ لِنُدَاءِ

لاجظْ، يأتي مع أسبوب النباءِ خُملةً تُوضُّحُ الْعَرَضَ منه.

نَشُاطُ أَكُمَلِ الجُمَلِ الأَتِيةُ بِمَا يِنَقُصُهَا (أَدَاةُ نِدَاءٍ – مُنَادًى مُنَاسِبٌ –الْغَرَضُ مِن النَّدَاءِ):

أ. وفاءُ، لا تُضيّعي وقتّكِ.

👚 👑 الماء المسادر تظُّمُوا صفوفَكم في الطابور. 🕏 يا أحفادي،

🕥 ماذا تُريدِينَ يا 📖 📖 🚉 💮 🔻

📶 أسلوبُ التعجُّبِ

ه هو أسبوتُ يُعِيِّرُ عِن الدَّهُشِةِ (التَعِجُبِ، مِن أَمِرِ مَا، ويتكونُ مِن

- () ما التعخبيَّة
- (٣) فعل لتُعجيب
- (٣) لمتعجّب منه.
- ٤) علامةِ التعجُّب (١).



الكشيئ أكمن أساليب لتعجب لاتبة بماينمصها

- ن ي ... أَغْمُقُ الْبِئْرَا ()
 - (٧) مَا أَيْرَدُ السُّتَاءَ 📗

- 🕐 ما 🕠 سياسا القَهُدُا
- ﴿ مَا أَيْظاً ١

أسلوبُ النَّهٰي

» أسلوبُ النهي يندأُ ، (،) الناهية ، ويعيدُ نهي المُحاطب عن فقل شيءٍ ما مثل «لا تكسرُ أدوالك» » عبد بَهِي المُعرِد المُؤْنِث تُصافُ (،) في نهاية المعن المنْهِيِّ عنه "مثن " لا تكسير "دوانك »

عصح رميلك مرة ورميلك مرة أحرى مستحدما ستوب النهي كالمثال

زميلتك دم

رُميلُكَ 🏯

التأخرعن لموعب

الجملة

- 🕐 الكَذِبُ فِي الْحَدِيثِ.
 - 省 إهمالُ الدُّروسِ،

أسلوبُ النَّفي

- أسلوبُ النَّفْي بِبِدَأُ بِأَداةٍ مِن أَدواتِ النَّفْي، ومنها (لَمْ)، ويُفِيدُ عدمَ وقوع الحَدَثِ.
- ◄ يستَحد مُ (٤) ليمُي وقُوع لحدث في الماصي، بينما يستحد مُ (١ ١ ينمي وُفُوعه في بمستمّل
 - أكمل كل جُملةٍ بأداةٍ نفّي مُناسِبةٍ:
 - أرعج أصدقني بعد البؤم.
 - أُسافِرَ الأسبوعَ القادمَ؛ بسبب مرضى،

- تشترك حالدٌ في الرحية أمس
 - پئرن مطرّ مناشهر

🧰 حروفُ الجرِّ - الاسمُ المجرورُ

	ن اسمِ بعدها؛ لتعطيَ مغنَى مَفيد	طِي مَعْنَى بِمُفْرَدِها، وتحتاجُ إل	 ◄ حروف الجرّ لا تُعــ
-(.	الباءُ (ـ) - الكافُ (ـ َ) - اللَّامُ (ه = حمر حمد -في -	45 4
	بماءِ الإشارةِ، والضمائرِ المُتَّصِيلةِ	رٌّ على الأسماءِ الموصولةِ ، وأد	ه تَدخُلُ حروفُ الج
(ــ ← عِنْد).	(ئي ← نحق)، (ئے ← داخل)،	لَحِرُّ مَعْنَى طَرِفِ المَكَانِ، مثلُ:	◄ قد يُعطي حرفُ ا
		كُلِّ جملةٍ يحرفِ جرَّ مُناسِبٍ:	أكمل أ
الذين يُطيعونهُ.	💮 يَرضَى اللَّهُ	فكرةٍ جديدةٍ.	توصَّلتُ
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	٤ أُجِبُ وَطَنِي وَأَعْتَزُ	تلك الرحلة أمسٍ.	المُغَدُّنا الله
رى:	ب جِرَّ يُعطِي المغنى نفسة مرَّةً أُحْ	لجُملةً يَطَرُف مكانٍ مرَّةً، ويحَرُهُ	الشادة المل
التَّادِي,	﴿ انْتُظَرُّتُ صَدِيقِي	النَّادِي.	التَظَرُتُ صَدِيقِي
	الجرَّ مُباشَرةً، اجرُّ الاسمِ	هو الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ علاماتُ	ا تاخیوه ا
المالية المالية		سرة ا	اٹک
	÷		
جمعُ المُدكُّر السَّالمُ	لَّبُ السَّالِمُ المُثْنَى المُثْنَى		
جمعُ المُدكُّرِ السَّالمُ المُحواثِرُ سمسوس			المفردُ وصَلتُ في الماسات الماسات
	، 'ه کند	لطَيُورُ على نَدَهَبُ إلَّهُ اشْمِ مجرورٍ، واصْبِطُ آخَرَه مْبِيُّ	وصَلْتُ في مدر ا
	رُ نَمَ كُنْ حَدَّدُ عَدَّدُ ع ثَا سَبُبُ الْصَبِطُ، كَالْمِثَالُ ·	لطَيُورُ على نَدَهَبُ إلَّهُ اشْمِ مجرورٍ، واصْبِطُ آخَرَه مْبِيُّ	وصُلْتُ في نهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الحوايْرُ سمسوت إ	رُ نَمَ كُنْ حَدَّدُ عَدَّدُ ع ثَا سَبُبُ الْصَبِطُ، كَالْمِثَالُ ·	لطَيُورُ على نَدَهَبُ إلَّهُ اشْمِ مجرورٍ، واصْبِطُ آخَرَه مْبِيُّ	وصَلْتُ في مَانَ الْمِلْ بِ المُعْلَقِ الْمِلْ بِ المُعْلَقِ فِي اللِّفِضَّةُ على
الحوايْرُ سمسوت إ	نَّ عَدَّدُ خَدُّدُ حَدَّدُ فُرْتُ حَدَّدُ الْمِثَالِ · فُرْتُ حَدَّدُ الْمِثَالِ · فُرْتُ حَدَّدُ الْمِثَالِ · فُرْتُ حَدَّدُ أَنْ الْمِثَالِ · فَالْمِثَالِ · فَالْمِثْنَالِ · فَالْمِثَالِ نَا الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمِثْلُقِ الْمِثْلُ الْمِثْلُولُ · فَالْمِثَالِ الْمُعْلِي الْمُعْلِ	لطَيُورُ على . نَدَهَبُ إلَّهُ السَّمِ مُجرورٍ، واضْبِطُ آخرَه مُبِيًّ السَّمِ مُحداثٍ مُثِيرةٍ.	وصَلْتُ في مَانَ وَ الْمِلْ بِ الْكُمُونِ الْمِلْ بِ الْكَمِلْ بِ الْكَمَلُ الْمُنْ الْمُلْمُ لِلْمُنْ الْمُنْ الْ
الحوايْرُ سمسوت إ	نَّ عَدَّدُ خَدُّدُ حَدَّدُ الْمِثَالِ · فَرْتُ حَدَّدُ الْمِثَالِ · فَرْتُ حَدَّدُ الْمِثَالِ · فَرْتُ حَدَّد	لطيُورُ على . ندهبُ إلى الشير مجرورٍ، واضبِطُ آخره مُبيَّا من أحداثٍ مُثيرةٍ. سبّ بسيسيسيسيسيس	وصَنْتُ في الكملْ به الكملْ به الكملْ به الكملْ به الكملْ به التحتّوي القِصَّنةُ علي الخشّارُ الخشّ النجّارُ الخشّ النجّارُ الخشّ النجّارُ الخشّ
الحوايْرُ سمسوت إ	ن عدد فُرْتُ ح ثَا سَبَبَ الْضَبِط، كالمِثَالِ · مم مجرورٍ ، كالمِثَالِ :	لطيُورُ على . ندهبُ إلى الشيم مجرورٍ، واضبِطْ آخره مْبِيَّ السيم مجرورٍ، واضبِطْ آخره مْبِيَّ السيم المداثِ مُثيرةِ	وصَنْتُ في الكملْ به الكملْ به الكملْ به الكملْ به الكملْ به التحتّوي القِصَّنةُ علي الخشّارُ الخشّ النجّارُ الخشّ النجّارُ الخشّ النجّارُ الخشّ

٣/أسافِرُ إلى أسوانَ شِتَاءً.

المُضافُ إِلَيهِ

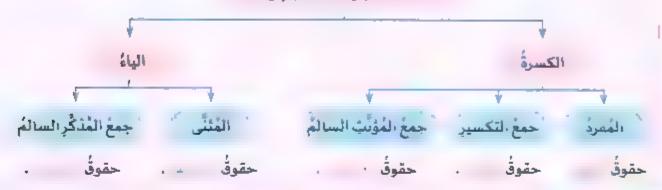
+ لودرسة =

مُضافً مُضافً إليه

تُكِرةٌ غَالِيًا (غِيرُ مُعرِّفِ بـ«،لـ»)، ويُحدِّفُ منه التَّنوينُ، ويُعرِّبُ حَسَبَ موقِّعِه في الحملةِ، مثلُ: دخّل التلاميثُ مكتبة المدرّسة. حِلْسُنا في مكت المدرسةِ. مكتبة المَدْرَسِةِ ممتوحةً.

ه المصاف إليه مجرورٌ دائمًا.

علاماتُ جِرُ المُضَافِ إليه



ضُعْ خَطًّا تَحِتَ الْمُصافَ وحَطَّيْنِ تَحِثُ الْمُصَافِ إليه ، كالمثالِ:

جلس الصِّيوفُ في خُجرة المعيشة

يُقدِّرُ الأَبِنَاءُ فَضَلَ الأُمَّهَابُ

دُورُ الموطِّفِينَ مُهِمِّ للنجاحِ،

الإبداعُ شِعارُ العُلماءِ.

وَهُوْ اللَّهُ اللَّهُ الْجَابِةِ الصحيحةِ مَمَّا بين القوسيْنِ:

القلم ضَاعَ.

آ طعم الديدُ،

ا أعجَبني عِلافُ ... الكناب

يُدهِشُ تاريخُ العالم

أكملُ باسمٍ مُناسِبٍ، واصْبِطْلهُ ، وأَعرِيْهُ ، كالمِثالِ:

.....مصلف إثيه محرور وعلامة جرد الكسرة

تُطلُّ البيبَ على الحديقةِ.

محطَّةُ السريعةِ قريبةً.

إنَّ البحرِ مالحُ.

(غطاءُ – غطاءً – غطاءِ)

(الفاكهة - الفاكهة - الفاكهة)

(المصريُّونَ - المصريِّينَ - المصريَّان)

الجملةُ الفعليةُ

- الجملة الفعلية تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما (الفعلُ، والفاعلُ) ، مثلَ: بُخِحَ الطلَّابُ.
- ◄ الجملةُ الفعليةُ تبدأ بفعل يأتي دائمًا في حالةٍ إفرادٍ، سواءٌ كانَ القاعلُ مُفرَدًا أو مُثنِّي أو حمْعًا.
 - مو الاسمُ الذي قَامَ بالفعلِ ، وكلُّ فِفْلِ لا يُدُّ له من فاعلِ
 - ◄ الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.



- » عدمت به هو الإسمُ الَّذي وقع عليه المعلِّ، وهو ليس رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ المُعليةِ .
 - قد يتقدُّمُ المفعولُ بهِ على الفاعلِ.
 - ◄ المفعولُ بهِ منصوبٌ دائمًا.



نَعْتُمُ اللَّهِ عَلَى مَا الْمُعَلِّي الْمُعَلِّينِ الْأَتْمِتَّيْنِ الْأَتْمِتَّيْنِ

1 ثَقَابَلَا الصَّدِيقَانِ. المسابسسسسسسس ﴿ يَجِتَهِدُونَ الدَّارِسُونَ.

نشاط 🚺 حدِّد الفاعل والمفعول به والعلامة الإعرابية ، كالمِثالِ ·

علامة نصبه	المفعولُ به	علامةً رفعه	الفاعلُ	
٠لكسرة	نعم ب	لواو	دلمهندسون	أَنْشَأُ المُهِنْدِسُونَ العِمارات
				🕥 استَقْتَلَ الضيوف الوالِدان.
	+			﴾ يُدرُب المُدرُب اللاعبِين.
				﴿ رُوْتُ الْحِكَايَةَ الْجُدَّاتُ،

الجملة الاسمية

· الجملةُ الاسميةُ تتكوَّلُ مِن رُكُنيْنِ أَساسيَّيْنِ، هما و لحس مثل الطالِثُ مُتموِّقٌ

. هو الاسمُ الذي _ به الجملةُ الاسميةُ ولا يُعطِي معنَّى تامًّا يمُصرده.

· تحدر هو الذي يحدد معلومةً عن المبتدأ، ويُتمَّمُ معنى الحملةِ الاسميةِ

شَرْطُ الْحَبِرِ فِي الْحَمَلَةِ الْاسْمِيةِ أَنْ يُتَمَّم معنى الحملةِ ، ولا يلزَمُ أَنْ يأتيَ بعد المبتدأ مُباشرةً

» المبتدأ اسمٌ، ولا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.

الخبرُ يُوافِقُ المبتدأ من حيثُ كوْنُه (مُدكِّرًا – مُوْنَّثُ)، أو كُوْنه (مفردًا – مثنِّي – جمعًا).

« المبتدأ إذا كان جمع غير عاقل يُمكِنُ أنْ تُخبرُ عنه باسم مفردٍ ومثلَ. «الأبوابُ مفتوحةً »

◄ المبتدأ والحبرُ مرفوعانِ دائمًا.

علامات رفع المبتدأ والخبر



المُنْ اللَّهُ عَدُّدِ المبتدأُ والخبرُ في الجُملِ الآتيةِ ، وادْكُرُ علامةُ الرَّفْعِ والسَّبِبَ ، كالمثالِ :

شبابيكُ الحُجرةِ مُعلَقةً.

المواطِئون مُحِبُّونَ لوطنِهم

" عامِلاتُ المصنَع مُنتظِماتٌ.

﴿ الْحَطَّانِ مُستَقِيمانِ.

الشبيا	علامة رفعه	الخبر		الشيب	علامة رفعه	المبتدأ
مصرد	الصمه	معمد		حمع تكسير	لصمة	شيابث
			1			'
			4			1

شِبْهُ الجملةِ

age finder	${\bf k} \omega$	Sales Sales	6	4

حارِّ ومحرورٌ، مثل - «دهبْتُ الى لمنحر »

طرف مكان أو رمان، مثل: «الكتُثُ مام التلاميذ»، «يطَهْرُ القمرُ ليلًا ».

أكمل الحملة بما هو مطلوبٌ بين القوسيْن:

عاد الولئار بريبار سيستسسيد ساء

(٣) القطُّلةُ الشجرةِ .

أنذُهَبُ إلى الإسكندريةِ

(شِبهُ جِملةِ جارٌ ومجرورٌ)

(شِبهُ جملةٍ طَرفُ مكانٍ)

(شِبهُ جملةٍ طُرفُ زَمَانِ)

جاز ومجرور

(شِبهُ جملةٍ جازٌ ومجرورٌ)

شبه جملة

أنواغ الخبر

الناجح يطور مهاراتِه، الصديق حلاقه حبدة

هو ما ليس حملةً ولا شِبه جملةٍ الردومة معيده

النرهة مساء الكرة ني مند لغضمور فوق الغُضن

يُشترطُ في الْحَبْرِ الجَملةِ وَجودُ صَميرِيعودُ على المُبتَدأ، ويُسمَّى (الرَّابط) مثل المنزلُ حُجراتُه واسعةُ الصَّميرُ الرَّابطُ هُو (الهَاءُ).

نَشَاتُ 🧰 ضَعْ خَطًّا تَحِتَ الْخَبِرِ فِي كُلَّ جُملةٍ ، ثُمَّ بِيِّنْ نَوْعَهُ ، كالمثالِ :

الشجرةُ اخصرَّتْ أوراقُها حبر حمية فعنية

🕜 الطفلُ فوقَ سريره.

🦈 اللاعبون ماهِرون

﴿ الْعُلَمَاءُ تَجَارِبُهِمِ نَاجِحَةً . .

مُشَارِدُ 🌉 حلِّلِ الجُملِ التاليةَ ، كالمِثَالِ :

حَبَرُ المُبتَدَأُ الثَّانِي	الرابط	المُبتدأ الثَّانِي	الثبتذأ	
مسته	هم	أفكار	المحترعون	المُحترعون أفكارُهم مُبدِعةٌ.
				💎 الأُمِّهاتُ عطاؤُهنَّ كثيرٌ.
				🔻 الكِتَابِانْ خُروفُهما واضِحةٌ.
				 اللَّيْمونُ طَعمُهُ حامضٌ.

🗿 حدَّد الحير الحُملة المعلية ، ثُمَّ ادكُرِ الفاعل ، كالمِثالِ الخبّرُ الجُملةُ الفِعليةُ الفاعل المصريُّون أقاموا حصارةً افمو صمير منصن وه تجملت (٣) العُلومُ تَتَطَوُّرُ، 🝘 النهرُ فاضَ ماؤُه، اللاعبانِ تصافحًا حدُد الخيرشِبُه الجُملةِ ، ووضّحُ توعه ، كالمثالِ ، توغه الخبرشية الجملة (1) القِدْرُ على النارِ. والمستعلق الثار جار ومجرور ﴿ الغَرْضُ المسرَجيُّ مساءً. 🕝 محطَّةُ القِطارِ وسَطَ المدينةِ . (٤) حُبُّ الوطنِ في القلبير. وعيَّرُ ما يدرمُ ، كالمثالِ . وعيَّرُ ما يدرمُ ، كالمثالِ . لعاملان مُجنَّهِد ن في عمنهما العاملان تجنيدارا في عديت ﴿ الطَائِرُ بَائِمٌ فِي غُشُهِ . ٣ الناجِحُ مُحثَفِلٌ بنجاجه. 😭 الفواكِهُ مُفِيدةً للناسِ. هو مُستجدُّ للاختِبانِ. الكملُ بخيرٍ وفق المطلوب بين القوسيْنِ -(حمية فعلية) ﴿ المُدِيراتُ (مُقردٌ) و الحديقتان (شِبهُ جُملةِ) 📵 الْمُعثِّلُونَ (جُملةُ اسميَّةً) س العُرفة أَقْراً المقرة الآتية «أَسِائِي مُتَميُّرُونَ، حَالِدٌ مِن الأَواثِلِ، ومُحمَّدٌ مهاراتُهُ مُتَعدُدةٌ في الرياضةِ، ومرامُ تُمثُلُ حيِّدًا» » سيد ج خبرًا شية خميةٍ و حبرًا جمية فعنية

" حبرًا حُمنةُ اسميةً

۽ حيرًا ممردًا

كانّ وأخُواتُها

4	-1		
	200		

أفعالُ داسِحةٌ تدخُلُ على الحملةِ الاسميَّةِ؛ فترفعُ المُبِتدَأُ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

قد تأتِي ماصيةً أو مُصارِعةً أو أَمْرًا، ما عدا (ليس) يأتي فِعْلًا ماضِيًا فَقَطْ

التصويب

صوَّبِ الخطأ في الكلماتِ المُلوَّنة بالجُمَلِ الآتيةِ .

٠) كَانُ الْمِصْبِاحُ مِيرً .
١ ليش لطبيب مُوجودًا.
ع ظلُّ لد سئي وقمال،

أصبّح سيب عرمون على النجاح.

أنواعُ حُبَر (كانَ وأخَواتِها)

مير، ،وحمية (اسميَّةُ أو فعليَّةٌ)،وشيه حميه (جازُّ ومجرورٌ أو طَرْف). انْتِيةَ لِشَتْرَظُ فِي الحبرِ الخُمِلةِ وُحودُ صميرٍ يعُودِ على أَسْمِ الْعِعْلِ النَّاسِخِ، مثل كان الكتابُ سِفْنُ رخيصٌ

. كالمِثالِ.	ácais.	ا تُما)،	ن وأخد	ر کا	حذذخ
، ما مؤمد ي		. /		-, ,	



تَوْعُه	الحير	
شبهجمية	قى لصصين	ظلَّ الطّلابُ في الفَصلِ
		٧ كانت الرحلة رائعة
		ليستِ السيَّارةُ أمام المبرِلِ،
		وَ بِاتَّ الفَلَّاحُ يروي أرضَه.

أكمل الجُمَلَ بحبّر حسّبَ المطلوب:

_	_	The second second
		ن كان المُدن

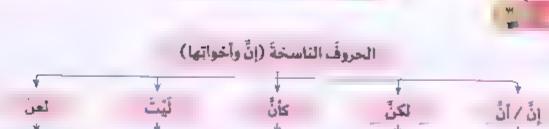
بُسَتِ الكُرَةُ	Ĭ (Ŧ)
-----------------	-------

)	(ممرد)		hit ee he	++ 4	elyber II II	+4-	کان العدِير	ί.,
	(جُملةُ اسمِيةُ)	1 ,,,,		lda: plael	. 40. 140.	áL	ظلَّتِ السه	Ģ

	الشجرة	ضارت	6
•			-,







للتشبيخ

(إِنَّ وأحواتُها) تدخُل على الجعنة الاسمية؛ فتنصِبُ المنتدأ، ويُسمِّى اسمها، وترفَّعُ الحبر، ويسمِّى حبرها، مثل ألحواتُها) تدخُل على الجعنة الاسمية؛ فتنصِبُ المنتدأ، ويُسمِّى اسمها، وترفَّعُ الحبر، ويسمِّى حبرها، مثل ألحواتُهُ ألحبر، ويسمِّى حبرها، مثل ألحق أنتصرُّ.

ه الصميرُ المُتَّصِلُ بِالحروفِ الناسحة هو اسمُها، مثل كأذ بدرٍّ،

للتمثي

م ا<mark>نْتَبِهُ (-) لا يأْتِيَان في بدايةِ الكلامِ</mark>

اختَرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

للاستدراك

(مميدةً - مميدةً - مم

👚 كَأَنَّ مِصباحانِ مُثيرانِ بعِلمِهما،

(٣) نَيْتُ عِيس مسم البحر عَذْبُ،

ا أَدْرُكْتُ أَنَّ مُجِتُهِدُونَ مُجِتُهِدُونَ

(المُعلَمُون – المُعلَّمانَ – المُعلَّميْن) (ماءُ – ماء – ماء) (المُتَفَوِّقُونَ – المُتَعوُقِين – المُتَفَوِّقانَ)

للترجّي

أنواعُ خبرِ (إنَّ وأخواتِها)

ي من من حميه (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ)، وشيه حمية (حازُ ومحرورُ أو طَرْف)

» اثْتَبِهُ: يُشترطُ في الخبرِ الجملةِ وجودُ صَميرٍ يعُودُ على اسمِ الحرفِ النَّاسحِ، مثل إنَّ لطَّعام مداقه لديدً

كُ حَدَّدُ خَبِر (إِنَّ وأَخُواتَها) ونوعُه، كالمثالِ:

الخبرُ نوغه إِنَّ القِنَاعَةُ تُحقُّقُ الرِّضَا مِعِيهُ حِمِهِ فِعِيهُ الرِّضَا مِعِيهُ الرِّضَا مِعِيهُ الرِّضَا الْعِنْ

- 🕜 كأنَّ الحقيقةَ شمسٌ.
- السيَّارةُ تحطَّمَتْ لكنَّ الركَّابَ بخيرٍ.
- ﴿ عِلِمْتُ أَنَّ الطَاقَةَ مصادرُها مُتعدِّدةً .

مُلدُّصُ علاماتِ الإعرابِ مُلدِّصُ

الجزّ (اسمُ مجرورٌ = مُصافً إليه)	النصبُ (مفعولُ به)	الرفغ (مبتدأ - خبرُ - فاعلُ)	الكلمة
الكسية	الفتحة	الشجة	المفرد وجمغ التكسيد
اثياءً	دُلياءُ	الألف	المُثنَّى
الياء	الياءُ	الواؤ	جمعُ المُذكِّرِ السالمُ
الكسرة	الكسرة	الضية	جمعُ المُؤنَّث السالمُ

◄ عند إعراب كلمةٍ، لا بدُّ من تحديد ما يلي

- ه الموقع مثل: (مبتدأً فاعلٌ مفعولٌ به ...). • مثل (مرفوعٌ منصوبٌ .)
 - . . . مثلَ. (الصمَّةُ الفتحةُ الألفُ الواؤ .)
- لمزيدٍ من الإيضاح، نَذُكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنه مُثنَّى لأنَّهُ جمْعُ مُذكّرِ سالم ..)

نشانية [[] مِنلُ بِحَسْبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّتةِ :

- رَبُّنيو العُرفة ، يا وائلٌ .
 ه اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرَّه الكسرةُ .
- سافرتا إلى مطروح الصيف الماضي. حبرُ أصبح منصوبٌ، وعلامةُ بصبه الياءُ
- " أَصِيحُ الْغُمَّالُ " • اسمُ كَأَنَّ مِنْصِوبٌ، وعلامةُ نصبه الألفُ
- كَأَنَّ ذَا العِلْمِ مِنَارةٌ لِلتَانْهِينَ.
 مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ

المُلوَّيةَ مُبِيِّنًا السيب، كالمِثالِ: المُلوَّيةَ مُبِيِّنًا السيب، كالمِثالِ:

- أضلاعُ منساويةً. ، مسك إليه محرور ، وعلامة حرد الباء ، لايه مثير

 - أمواجُ البخر . . ، ، ؛

تَكْتَلُولُ الْمِقْرَةُ الْابْيَةِ ، ثُمُّ أَجِبُ:

«الحصانُ العزبيُّ قويُّ وشُحاعٌ، وهو ذو ذاكرةٍ قويَّةٍ لا تَنْسَى الأشحاص الَّدين يتعامَلُ معهم، والحصال الأصيل يعرف خطوات صاحبه من بعيدٍ دُونَ رؤيتِه، ويقومُ بحمايتِه عند شُعورِه بأنَّه واقعٌ في حطرٍ».

استخرخ من المِقْرة ما يلي

اسمًا نَكِرةً بمنفصلًا

اختر الإحابة الصَّحيحة ممًّا بينَ القوسيّن:

(١) «يتعاملُ مفهُم» الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ

﴿ الحِصانُ يعرِفُ خُطواتِ صَاحِبِهِ » نَوعُ الحَبِدِ

◄ أغرب را دُو:

۽ خبرُ، لحرفِ ناسخَ

(اسمٌ طاهرٌ - صميرٌ مُتَّصلٌ - ضميرٌ مستثرٌ) (مُمردٌ – جملةً فعنيةً – شِبْهُ خُملةٍ)

خطو ٿ.

نَشِيْطِهِ اقْرأُ الْفَقْرةَ الْآتِيةَ، ثُمَّ أَجِبُ:

«لم يكن، لعلاجُ بالألوانِ وليد الصَّدَّقة عهو موجودٌ منذ الأف السَّبين عند المصريين القُدماءِ الَّذين اسْتحدموا أَشِعةَ الشَّمِسِ وَالْأَلُونَ لِعَلَاجِ الْمُرْضِي، وفي العصرِ الحديثِ أَثْنَتَ ، لأَبُحاثُ أَنَّ المُريض يشَّعُرُ بتَحسُّنِ عندما يجُلسُ في غُرفةٍ يغلبُ عليها اللَّوْنُ الأخْصَرُ»

◄ ،ستخرج من المِفرة ما يني

اسمًا لحرفِ باسحِ علامةً إعرابِه

ه احتر الإجابة الصَّحِيحة ممَّا بين القوسيْن:

٣ (اسْتخاعوا أَشِعةَ الشَّمسِ» الفاعلُ

«فهو مُوجودٌ من الاف السَّبين» بوعُ الحَّبرِ

وتوغها ٠ معرفة

(اسمٌ طاهرٌ - صميرٌ مُثَّصلٌ - صُميرٌ مُستبِّرٌ) (مُفَرِدُ - حُمِلةً اشْمِيَّةً - شِنْهُ حُمِلةٍ)

المصريين

وَ اللَّهُ اللَّهُ فَي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

«راز، لإمامُ محمد عبده إحْدى المدارس الابتِدائيَّةِ، وقد أطَّلعه المُعلِّمُ على كرَّاسةِ التَّلميد عباس العقاد، وكانَّ التُّلميدُ دا حطُّ جَميلٍ وأسلوبٍ مُمْتِعٍ، ثم نظر الإمامُ إلى المُعلِّم، وقال له سيكونُ لهد الفتي شأنَّ في الكِتابة، ويعد فترةٍ من الرَّمن كان المثقِّمون ينتطرون بعارِغَ الصَّبْرِ مقالات العقَّاد كُلَّ يومٍ »

اشتجرع من الممرة ما يلي

اسمًا بكرةً -

حمَّع مؤنَّثِ سالمًا، وأعربُه

ه حتر الإجابة الضحيحة ممّا بين الموسيّن

«كان الْعِمَّادُ دا حطُّ » علامةُ نصب خيرِ كان «يطر الإمامُ إلى المُعبَّمِ» تُوعُ الماعلِ

(المتحةُ – الكشرةُ – الألف) (اسْمُ طاهرُ - ضَمِيرُ مستَبْرُ - ضَمِيرُ مُثَصلٌ)

«كان المُثقِّمون ينتظرون مقالات العقَّادِ»

فراجعة على ما سبق دراسته ثلننا القواعد الاملانية

التنوين

- نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي آخِرِ الأسماء، تُنْطِقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ.
- التبوينُ بالفتح (قلد كر.) التنوينُ بالكسرِ (قلد كرةٍ) التبوينُ بالضمّ (قلمُ - كراً).

- » التبوين بالفتح علامتُه (_)، ويُصافُ بعدها أنفُ زائدةٌ (مثلُ أصحانًا) إلَّا إذا انتهت الكلمةُ بِ
 - (دعاءً).
 (دعاءً).

🕝 غرفة 🛶 ...

(٦) جزء 🛶 🕠

عمرة متطرقة على الألف (ميدأ)

- 🕦 ٿاءِ مربوطةِ (صفيرة).
- (٣) أَلْفِ لَيُنَةٍ (عمن فئي).

اكتُبِ الكلماتِ الأتية بعدُ تنوينها بالفتح، كالمثالِ:

٠ خطأ ـــ

سريع ب

` بقاء ←

الشَّدَّةُ (سُ)



- . أصله حرفان الأول ساكن، والثاني مُتحرَّك.
- » يُكتَبُ الحرفُ الْمُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطقُ مرَّثَيْن، وتكتُّبُ فوقه علامةَ الشَّدَّةِ (٣)

أبواغ الشَّدَّةِ

الشُّدَّةُ المضمومةُ

الشَّذَّةُ المكسورةُ

الشَّدَةُ المفتوحةُ

() مِثْلُ: كُمون

() مِثْلُ مُفَدَرُ

() مثلُ خُد اشُ

عينة

عدَّدِ الحرفُ المُشدَّدَ في الكلمات الأتيةِ، ثم اصبطَهُ، كالمثالِ عليه المثالِ

سبورة

يربي

صيَّاد

ثلاجة

حروفُ المُدُّ

هو إطالة صوب الحرف بواحد من حروف المدّ الثلاثة (- -)

السدّ بالألف فتحة عوق الحرف الممدود، يُلِيه الفُ المدّ، مثل ، ي

المد بالوام ضمّة فوق الحرف الممدود، يُلِيه وأو المدّ، مثل ، مة.

كسرة تحت الحرف الممدود، يليه ياءُ المدّ، مثل ، راد،

اختُرِ الكلمة الصحيحة ممًّا بين القوسَيْنِ

(ـــ ، - ــ وو) مُردجمةُ اليوم، (ــ سم) عُصبَتُ أميرةُ؟

المُنتجُ (مصبوغ –مصبع) في مِصْرَ. تَسِيرُ الشِّشُّنُ الْعِمَلَاقَةُ في (سحط – نمحنط)

التَاءُ المربوطةُ والتَاءُ المفتوحةُ والهاءُ

تُنطقُ هاءً عِندَ الوَقْف عليها، مثل ميا ، وتُنطقُ عند لوصّل مثل مِيا الأمطار، والله المستوحة تُنطقُ اءً عِندَ الوقْف عليها، مثل نباب، وتُنطقُ اءً عِندَ الوصْلِ، مثل نبا الريعة الدولية المربوطة تُنطَقُ دءُ عِندَ الوقْفِ عليها، مثلَ: ثمر البرتقالِ

اختَر الحرف الصحيح مما بينَ القوسيْنِ؛ لتُكمِل الفِقْرة الأثبة:

ذهب(1 – ت – 1) مع أمِّي إلى الشُوقِ، واشتَرَيْنَا فواكِ (1 – ت – 1) وخَضْراواتِ؛ لأنَّها مُفِيد (5 – ث – م للصَّخَةِ، وتُمِذُ الجِسْمَ بالفيتامييا (5 – 1 – 1) والمعادن اللازم (5 – 1 – 5)

اللامُ القمريَّةُ - اللامُ الشمسِيَّةُ

ن مسية	ועלקונ		ية ن	اللامُ القمريِّ
مشدَدُ مثل لشمس	 تُكتُبُ ولَا تُنطقُ لحرف لتالي لها 	0		 تُكتُبُ وتنظقُ تُصينطُ بالسكونِ
	أم (شمسيَّةً)كالمثال:	مدُدُنوع اللامِ (قعريَّةُ ())	ف (ال)،ثم-	نشده أض
0	فاکِهة →	O	سبب	صَبَاب ←
0	شریر →			خباں ←

) التي حقَّفَها.

انتبه:

» إذا دخل حرفُ الحرِّ (_ ،) أو (حرب) على اسمٍ يبدأ بـ ()، لا يُحدفُ منه شيءُ، مثلَ

ه إذا دحل حرفُ الجرِّ (م) على اسمٍ يبدأ بـ ()-

-إِنْ لَم يكُنْ فِي أُوِّلِهِ (لامٌ) تَحَذَّفُ أَلِفَ الْوَصِلِ مِن (_)، مثل- + ولد= ..ولد.

• وإنْ كَانَ فِي أُوِّلِهِ (لامْ) نحذِفْ (ل) كلُّها رَسْمًا مثل: (+ اللَّهْ= لَمُهْ.

اخترِ الكلمةُ الصحيحة ممَّا بين القوسيْن:

أنا مُستعدُّ (عد - لاحس).

· وحْهُ أَخِي الصغير (١٠ مـ - نـم.)

الباحثُ سعيدُ (١٠ - - ٠ - ٠

استفعنا (پ - سردی)

حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

• في بعض كُلماتِ اللُّعةِ العربيَّةِ هناك حروفُ تُنطقُ ولا تُكثَبُ؛ مثلَ:

في كُلماتِ، (هذا – هده – ذَلك – هدان – هؤلاء – لكن – إله – الرحمن – الله –).

· في كلماتِ (الذي - التي - الذين - ...)، في كلماتِ (شُكْرًا - سعادةً - مَرْضٍ).

ولا يُكتبُ السُّمُ دائرةً حولَ الكَلمةِ التي بها حرفَ يُنطقُ ولا يُكتبُ

هؤلاء اللاتي التي بَحْرًا لَكِن هاتان عَلَمُ الكُتُب

الأَلِفُ النَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكلمةِ

» الألفُ النَّيْنَةُ في أواحرِ الكلماتِ قد تُرسمُ ألفًا ()، وقد تُرسمُ ياءٌ (ِ) (دُون نقطتيْن) على النحو التالِي٠

الأضمال الأضمال

تُكتبُ () إذا كائتُ ثالثةً ،
 وأصلُها واوِّ مثل: سما - يسمي .

۽ تُکڻَبُ () إِذَا كَانِتُ ثَالِثَةً،

وأصلُها ياءً، مثل: هدى -يهدى

- تُكتُبُ () في نهاية بعض الحروف، تُكتُبُ () في نهاية بعض الأسماء،
 مثلًا نهر بيانيا المنظمة مثال في نهاية المنظمة المنظ
 - مثل: هـ يـ مثل: قضايا فرنسا بنها. ثُكتَبُ () في بهاية حروف أخرى، - تُكتَبُ (ي) في بهاية أسماء أخرى،
 - مثل، إلى عَلى . مثل: ثدى مصطفى ليلى.

الكلماتِ الناقصةَ بالألِفِ المُناسِبةِ (عن):

١ ذع ... الجَدُّ لأحفادِه بالنجاح

بعتمدُ القاضي عَلَ الأُدِلَّةِ في القَصايَـ

وَازَتْ سَلْم... بالمركز الثاني.

وَ أَبْقَى . الطبيبُ المَرْضَ ... تحتُ الرعايةِ .

همزةُ القطع - ألِفُ الوَصْلِ

ألِفُ الوَصْلِ

همرة القظع

أُكِتُبُ أَلفًا دونٌ همزةٍ (١).

تُكتبُ ألمًا فوقها أو تحتها همرةً ().()

تُنطَقُ فِي أَوْلِ الكلامِ، مثلُ: ستمعُ جيِّدًا.

تُنطقُ في أوّلِ الكلامِ، مثل: حمد.

◄ ولا تُنظقُ فِي وسطِ الكلامِ،

وتُعطَّقُ أيضًا في وسط الكلام،

مثلَ. تحدُّثُ و ستمِعْ جيْدًا

مثل، وضن حمد،

﴿ إِمَكَاتُ التَّمِرِقَةُ بِينَ (هَمَرَةَ القَطْعِ) و (أَلْفَ الوصلِ) بإصافةٍ و وِ قَبِنِ الكَلَمَةِ ، فإنْ يُطِقَّتُ الْهَمَرَةُ تَكُونُ ((هَمْرَةُ قَطْعٍ) ، وإنْ لَم تُنطَقُ تَكُونُ (أَلَفَ وَصلٍ) .

اكتشِفِ الخطأ الإملائيُّ في كلُّ جملةٍ ، وصوِّيٰه كالمثالِ:

، ذَا حصر حالدٌ فَأَحْبِرُه بِالْمُؤْعِدِ،

اشرف صديقي المُعضَّلُ

٤/ إنتفِار حتَّى آرجِعَ،

🕜 إسمِي حَسَنٌ، وهو أَمْجَدُ،

أَدَهُبُ الى النَّادِي أَسْبُوعِيًّا،

ألمشروعاتُ الصغيرةُ مهمةُ .

الهمزةُ فِي أولِ الكلمةِ

- تُرسَمُ الهمزَةُ قوق الألف إذا كانَّتُ مفتوحةً (ا → احمد) أو مضمومةً (ا → أسامة).
 - أرسَمُ الهمزةُ تحتَ الألفِ إذا كانتُ مكسورةً (إ → إسلام).
- عندَ مَدَّ ، لهمرة (أ) با لأَلِقِ (١) تُدْمِجُ الْحَرْفَيْنِ مِعَا، وِيُكتّبانَ أَلْقًا فُوقَهَا مِدَّةً (أ) (أًا ← ثار)

اكتُب الهمرة في مكانِها الصَّحيحِ، واصبطُها، كالمثالِ:

اداة اضاءة اسماعيل اصل اذُن

صغ علامة العدُّ () في مكانها المُناسب

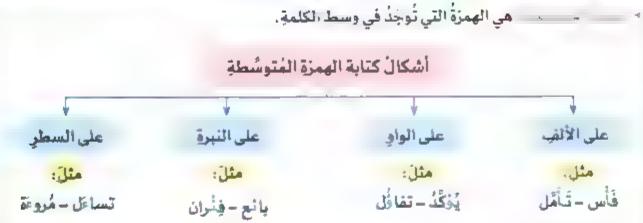
سي. ادمُ يُحبُ قراءة القِصصِ،

مِهِنةُ الطبيب تَحْفَيفُ لامِ المُرْضَى.

أسرة

F9

الهمزة المُتوسَّطةُ



و خُطُواتُ كِتَابَةِ الهَمَرُةُ الْمُتُوسُطَةِ

تُحدُّدُ حركةَ الهمزةِ.

أحدُدُ حركةُ الحرفِ الذي قبلُ الهمزةِ

- نُقَارِنُ بِينَ الحركتينَ التحديد الأقوى (الكسرةُ الأقوى، تليها الصمَّةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأصعف)
 - · بكتُبُ الهمزة المُتوسِّطة على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتين:
 - · الكسرةُ تُناسِنُها الياءُ (النبرةُ) · الضَّمةُ تُناسِبُها الواؤِ. · الفتحةُ تُناسِبُها الألفُ.

 - التبه حروف المدّ (-) حروف ساكنة ، مثل: (مثل بيوءة وضُدوء بطِيئة).

- الله على أيضٍ وجاء بعدها ألفُ مَدَّ تُدْمجُ الهمرَةُ مع الألف، مثلُ: (قُرْ ن ← قُرْ ن)
- المفتوحة تُكتبُ على الشَّطرِ إذا كان قبلُها ألفُ مَدُّ، مثل. قِرَ ءَهَ، أو واوُ مَدُّ، مثلٌ: مُرْ ءَهَ، أو واوُّ ساكنةً ، مثل: تُوءَم.
 - تُكتبُ على نَثْرةِ إِذَا جَاء قَبِلُهَا مُدُّ بِالْبِاءِ، مِثْلُ: (مُضِ مَهُ).

نَسُولُونَ كَلَمَاتٍ صحيحةً ، كَالْمُثَالِ: لِتُكُوِّنَ كُلَمَاتٍ صحيحةً ، كَالْمِثَالِ:

ا ﴿ هُمُ قَدَاجَ أَاتَ (٥) بَ رَاءَة

🕆 شُ ءَ ال

🔻 رُءُ س

ا)ساءِل

اخْتَرِ الكلمةَ الصحيحة إملائيًا ممًّا بين القوسيِّن؛

(١)الدولةُ تَرْعَى جميعَ المُجتمَع،

(٣)السعادة تُمَاذُ

الخني فتاة

(فِاتِ - فِؤَاتِ - فِئَاتِ)

(فُؤَادي - فُنّادي - فُآدي)

(جَرِيأَةٌ - جَرِيئَةٌ - جَرِيؤَةٌ)

الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السَّطْرِ

- هي لهمرة التي تُوحدُ في احرِ الكلمة ، وتُكتبُ على الشَّطْرِ إذا كان قبلها
 حرفُ مدً ، مثلَ: (نَدَ : جَرِ : مَمَلُ :) أو «حرفُ ساكنَ ، مثل (د ش ، دُ)

 عدر التُّدر : التَّتَ عَنُكُنْ أَنْ المِنْ قُ المُنْطَانُ فَقَعَادِ بِيدَةً (عَلَيْ) إذا كان قبلها حرفٌ بتُصِنْ بما بعده
- ، عند التَّبوينِ بالفَتحِ تُكْتُبُ الهمرةُ المُتطرُقة على بيرةِ (،) إذا كان قبلها حرف يتَّصنُ بما بعده مثل ((كُفُدُ - شَيْدًا).

نشاط صلّ رسم الهمزة المُتطرّفة على السطر بالسبب الصحيح.

- مُدرَّتُ العربِق عدد
- هُناك كواكبُ كثيرةٌ في
- * خَكُم القَاضَي بأنَّ المُتَّهِم ﴿ * *
- الكِتَابُ و بِمُقدِّمةِ رائعةٍ.

- يسبقُ الهمرة ألفُ المدّ.
- يسبقُ الهمرة حرفُ ساكِنُ
- يسبقُ الهمرة و،وُ المدِّ.
- يسبقُ لهمرة باءُ المدُّ

عُلَامُاتُ الثَّرْقيم

مثالً	من استحداماتها	اسفها	- علامة الترقيم
العِلْمُ تَوِرُ	فِي نهايةِ الجملةِ .	النقطة	
يافرېد داكردروسك وانته	بين حملتين وفي أسلوب البداء	المصلة	
لماذا تأخّرت	بعدَ أسلوبِ الاستفهامِ.	علامة الاستفهام	4
قال حدي لاتسهروا	بعد القوّل وما يشمهه	التقطتان الرأسيتان	
ما ألدُّ الطعامُ ا	بعذ أسلوبي التعجُبي،	علامة التعجب	1
اسأَلُ لَتُتَعِلُم.	قبلُ لامِ التعليلِ.	الفصلة المنقوطة	t

و أكمِلِ الجُمَلَ الآتِيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِعةٍ:

- 🕦 ماذا تفقلُ 📗
- 🗸 الكونُ ملِيءُ بالأسرارِ 🖳
 - ه ما أوسع الكُونَ 📗 🕝

- 🕥 بِحَثْثُ كَثِيرًا عِن مُعلِّمِي 🗋 لأسألَهُ.
- · قال الوريزُ صندعمُ المشروعاتِ الصغيرةُ
 - أيا وفاءً للتقلقي.

براجعة على ماسيق دراسته
ثالثا الظواهر البلاغية

		10.1	
الأمثلة	العرص	المغنى	
لُعَةُ الْأَجْدَادُ هِذِي رَفِعِ اللَّهُ لِو هِ فَأَعِيدُوا يَا لِبِيهَا لَهُضَةً تُخْبِي رحاه	تجدِبُ سِبَاهُ القَارِئُ	النَّغَمُ النَاتِجُ عن اتَّفَاقِ النهاياتِ الصَّوتِيةِ للأَبِياتِ.	ِ القاهِيةُ.
 التقتُر الوقتَ الصحَّةُ تَاجُ على رُءوسِ الأصحَّاءِ 	إثارةً الذَّهنَ، وإضْفَاءُ الجمالِ على النَّصِّ،	استخدامُ الكلماتِ في غيرٍ معناها الحقيقيُّ	﴾ التَّعبيرَ المَجازيُّ؛
 اللاعبُ كالضاروح وجهُ الشَّبه السرعةُ . 	يُحشِّنُ المقنى، ويُعطِيه صورةً حميلةً،	تصُويرُ شيءٍ بشيءٍ آخر؛ لوجودِ تَشَابُهِ بينَهما (وَجْهُ الشَّبهِ).	التَّشبيه:
 يسودُ أُسرَتِي الودُّ والحُبُّ . أشعُرُ بِفرَحٍ وسعادةٍ . 	تأكيدُ الْمَغْنَى،	الجَمْحُ بين الكلمة ومُرادِفِها في سِياقٍ واحدٍ.	التَّرادُفَ:
ه أَذَاكِرُ نَيْلًا ونْهَارًا. ه الحالُ يتعيَّرُ بين حيْرِ وشْلُ.	توضيحُ المَعْنَى.	الجَمْعُ بين الكلمةِ ومُضادُها في سِياقٍ واحدٍ.	ي التُضادُ.
• إنَّما النجاحُ بالعزيمةِ.	تأكيدُ المِعْنَى.	تأكيدُ المعنى بأسلوبِ مُحدَّدٍ، مثل: إنَّما،	الثُّوْكيدَ.

· يكتِ السماءُ من أجلهِ .

🕆 احتصنبي الوظنُ،

حزن الرَّجُلُ حُزنًا شديدًا.

- ء حضد ثمار علمه،
 - اخْتر الكلمات المُناسبة لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافِظُ على قافِيةِ الشُّعرِ الشُّعرِ الشُّعرِ •
- ١ قَرَأْتُ فِي الْكِتَابِوِ ١ الْحَيْرُ فِي (النَّظَامِ - الْعُلُومِ - الشَّبَابِ) فَهُمْ عَتَاذُ قُوْمِنِي وَالْحِلُّ (لِلْمَشَاكِلِ - لِلصِّعَابِ - لِلصَّعَافِ)
- (السُّخَابِ الْأَخْلَامِ الَّجِنَالِ) أَ هُمْ بِالْـودَادِ عَبادُوا ثُ وَالْــؤُدُ كَ

🥌 صل كل حملةٍ بحسب موطن الحمال بها	
------------------------------------	--

(١) بالعزيمة والإرادة القوية يتحقَّقُ النجاح

٧ دع الأيام تمعل ما تشاء وطب مسا إدا حكم ... ء ترادف وَلَا تُجْدِزُعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِينِ مَا قَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بقداءُ

، قافية 🦈 أبي كالجَمَلِ في الصبْرِ.

🏥 أكمل بمضادً الكيمة الملوية

يحمصها 🕦 لعنُمْ يَرِفُعُ مَنْزِلَةً صَاحِبِهِ ، و

(٣) تُبُنِّي المُجتمَعاتُ بِالعدلِ، وتنهارُ بـ

🐨 الحَبُ يُحِمُّغُنا، و 💮

أكمل بما هو مطلوتُ أمام كُن حملةٍ

الصدق نجاةً. لِأَجْلِكَ فِي الْمِحْيَ ۲ بیدهٔ بهیش بخشک یا وطبی و

ح دغ ما يصرك، و ما يشقك

ع المُعنَّمُ ك في الهداية

العلم يبنى الحضارات، التعبير السابق (حقيمي - محاري)

🕥 الْمَجْدُ يُمَا أَبْطَالِكِي * كَالْمِمَاءِ لِلْعَظْشُكِانِ

أقرأ الميتين التاليين، ثم أحب.

كَـأَذُ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ الدُّكَاءُ فَخُدُ عِلْمًا تُنَالُ مَجْدًا وَنُبُالُا

◄ مابٌ من البيئيْن السابقُــر

() كلمتَيْنِ لهما قافِيةٌ مُوحُدةٌ: 🕆 تعبيرًا مجازيًّا:

🕐 تَرادُفًا: ، ، ... ع

🃵 تشبيهًا - .

◄ اختَرُ: ﴿ يَتَحَدُّثُ السَّاعِرُ عَن فَضُلِ

من آثارِ العِلْم

(أكَّد الحملة)

(مُضَادُ:أَعِيشَ)

(مُربِف ع)

(أكمِلِ التشبية)

(اختُر الإجابةُ الصحيحةُ)

(استخرج أسلوب يُداءٍ)

وَذَاكَ الْحَهِلُ قَائِمُ أَهُ العِماء فَإِنَّ الْعِلْمَ الدُّنْيِا صياء

﴿ ﴾ يُضَادُّان

(الوظن - العِلْم - الصديق - الضَّياءِ) (المحَدُ - النُّبلُ - العِياءُ - الأوّل والتَّابي)



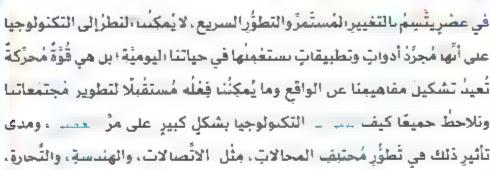
صغ علامة (/) أمام التعبير المجازيُ المعبِّر عن كلُّ صورةٍ





- تتَمَتُّحُ الزُّمورُ في فصن الربيع
 - تُبِشَمْ فصلُ الربيع مُعلنًا قُدومَه
- () تُسابِقُ الطُّيورُ أَشْغَة الشَّمْسِ صِبَاحًا ()
 - تشعى الطُّيورُ لطلب الرُّرقِ صباحًا

اقرأ المفرة التالية



والطبّ، والتعليم، كما أن لها استحداماتٍ مُتعدِّدةً في حياتِنا اليوميَّة، والأمثنةُ على ذلك كثيرةً، مثل، الهواتب الذكيَّة، والحواسيب الشحصيَّة، والإنترنِّت ووسائل التواصلِ الاجتماعيُّ، وتطبيقاتِ الويب، والبرامج المُحتلمةِ، ستظلُّ التكنولوجيا تُجسَّدُ إنجاراتِنا مُشيرةً إلى مُستُقَبِّلٍ يحمِلُ إمكاناتٍ لا خُدود لها. ومع ذلك، يتؤجَّبُ علينا التحلَّي بالحكمة والمستوليَّة في استخدامِها؛ لضمان تُطوُّر مُتوارِل يحدِمُ الإنسانيَّة ويُحافظ على بينتِما.

		الحاري المارية المساحية فيها فيدري المشهرين بموار
زات)	(الأخذاث – الأرمان – المواعيد – الحضا	٠ مُرادِفُ (الغُصور)
مَت)	(بَأْخُرُتَ – أهملتَ – تَشَانَهْتَ – احتِدُ	٢ مُضادُ (تُطـؤَرت)
	المتارات المتاريخية	pa X as an a comme de la
		﴾ التكنولوجيا ثابتةً على مَرُّ العُصورِ،
())	 دخلت التكنولوجيا في جميع محالاتِ حياتِنا اليوميَّة
()	" التكنولوجيا تُخُذُ مِن القُدرةِ عني الابتكارِ
		 كيف تصمَنُ خُدُوثُ تطوُّرٍ مُتوارِّدٍ للتكنولوجِيا؟

• بشاط (أ) يمير التنميد التعبير المجاري والتعبير الحقيقي
 • بشاط (ب): يقرأ التلميد ويُجيب عن أسئلة تُطهر فهمه النَّسُ والرجوع اليه لإيجاد حل الأسئلة

مع حطَّ تحتُّ الاسمِ المعرفةِ ، ثُمَّ خَذْ نوعه :

أميرة فنابة موهوية (٢ الكتابُ خيرُ جليسٍ،

» فلسطينُ بلدُ عربيُّ . – انتم مُعتَّمون مُخْلصون

(٦)أنا أستَيْقِطُ مُبكُرًا، (٥) صِنْعَ القُدماءُ حصارةً عظيمةً .

صع علامة (√) أمام بوع الصمير في كلَّ حملةٍ مما يأتي.

ضمير فستبر

ضميرٌ بارزُ مُتَصلُ

ضميرٌ بارزُ مُنفصلُ

() هِبِهُ تُحِبُّ مُساغِدةً الآخَرِينَ،

﴿ أَنْتَنَّ لَاعِبَاتُ مِتَّمَيِّزَاتُ.

🕆 الْعُلُماءُ أَفَادُوا الْبِشْرِيَّةُ .

﴿ لَا تَتَأَخُّرُ عِنِ الموعِدِ غَدًا.

🚞 📗 أكمل الحدول بالمطنوب

نوعُ الخير المُبتدأ الخبر

- الملابس ألوانها مُتباسِقة.
 - 🕥 التواضُع صفّة العُظماء،
 - 🕆 العُصفور فوق الشجرةِ.
 - التلاميد يُزَيِّنُون فصلهم.
 - (6) الطعام في الثَّلاجةِ.
- ﴿ ﴾ الأخْبار مُنتَشرة بين الناسِ،

الشُّنْ اللَّهِ عَمَّا لَحِتَ الأسماءِ الحمسة في الحُملِ الآثيةِ، ثُمَّ أَعْرِيْهِا،

- () إِنْ أَخَا صَدِيقَى بِطَلُّ رِياضَيُّ.
 - ٧ ينطقُ فوك بالحقُّ دائمًا،
 - 🕆 مُشورةً ذي العِلْمِ واجبةً.
 - ﴿ وَابَلْتُ حماك في المسجدِ،
 - 📵 أبوك رجُلُ حكيمً.

- - - نشاط (ج → و) ؛ يطبُق التُنميد القواعد التحوية التي تعَلَّمها من قبن

(حبرٌ مُفردٌ، واصْبطُ آخرُه)

(اسمُ أَنَّ جِمعُ مُدَكِّرِ سَالُمُ)

(حرفٌ ناسخٌ مُناسِبٌ)

(خبرُ صارت شبهُ جُملَةِ ظُرفٌ)

🗆 يَظُلُّ الوَالِدَانِ أَصْحَابِ قَصَل

🗌 لعلَّ الطالبُ يفوزُ في المُسابُقَةِ .

📋 باتُ الغُمَّالُ إنتاجُهم كثيرٌ.

صغ علامة (٠) عبد الجُمل التي تشتملُ على :

- ١) حبر فعل باسح حملة اسميه
- يَظُلُّ الوالدُ عَظِيمًا، 💮 يَظُلُّ الوالِدانِ فَصَلُّهُما عَظِيمً،
 - ٢) حير حرف ناسح حمله فعليه
 - لعلَّ الطالبُ فائزٌ.
 لعلَّ الطالبُ فائزٌ.
 - ۴) حير فعل ناسخ مُمرد
 - 🔃 بِاتَ الْعُمَّالُ مِنتجِينَ. 💮 بِاتَ الْعُمَّالُ يُنتِجونَ .
 - أجت ما هو مطلوب بين القوسين.
 - رد أَمْشَى الحارشُ
 - ﴿ عَلِمْتُ أَنَّ مَا مَا صَعِدُوا الْجِبِلَ.
 - ٧ صارب الرَّحلَةُ
 - عَا المطرُ شديدُ علم الله عليفُ.
- المُنْ الله عنوات الأحطاء الإملائية المُنوبة في الفقرة التالية.

«أَقُضَي مع صَديقي أَخْلَى لارد، في العديدِ من الأنشطةِ الهُمتِعةِ، مثل في الحدائقِ الحميلةِ، ومشاهدةِ المُناظرِ طبيعيه الخلَّابةِ، وأيضًا معه مُفيدةً وبتباذلُ الأفكار، كُلُ هذه الأنشطة تُوسَعُ ، وتُعزَّرُ علاقاتنا معًا».

التصويث

اكتُت عن يوم لا ينسى من مُدكِّراتك اليومية





في هذا الموضوع يتعرّف الشميد ممهوم التَّنوع الثقافيّ، وينمكّن من تميير ما لا يتعارض في تنك الثقافات مع تعاليم دينه وهويَّته وفيم محتمعه، وأثر ذلك في تشكيل طريقته الحاصة لفهم العالم من حوله، وإقامة حسور التوا<mark>صل</mark> والتعاون مع الاحر.

مِمَّةُ الْمُسْتِمَاعِ لَمْ خَلِقَ مِن النَّبِيلِ اللَّهِ عَلَى عَلَى تَعْرَبُ







وَتَعَجَّبُنَا عِنْدَ زِيَارِةِ بِعُصِ الْمَدَّرِسِ فِي الْيَوْمِ الثَّالِي ۚ خَيْثُ كُنَّ ثَرَى الثَّلَامِيدَ بِمُسَاعَدةِ الْمُعَلَّمِينَ وَهُمْ يُنظَّمُونَ الْفُصُولَ وَالْحَرْمُ الْمُدَّرِسِيّ، كَانَتُ هَذِهِ الْمُشَاهِدَةُ مُدُّهِشَةٌ بِالنَّسِّبَةِ لَنَا الْقَدِ اعْتَدْنَا قِيَامَ غَمَّالِ النَّظَافَةِ بِهِذَا الْعَمَلِ فِي مَدَارِسِنا كَمَا وَجَدُّنَا أَيْضًا بِعُضَ الصَّفُوفِ لَيْسَ بِهَا مُعَلَّمُونَ وَهَدْ جَرَبَ الْعَادَةُ بَأَنَّهُ لِيْسَ هُنَاكُ مُعلَّمٌ بِدِيلٌ الْأَنَّهُ إِذَا لَمْ كَمَا وَجَدُّنَا أَيْضًا بِعُضَ الصَّفُوفِ لَيْسَ بِهَا مُعَلِّمُونَ وَهُدْ جَرَبَ الْعَادَةُ بَأَنَّهُ لِيْسَ هُنَاكُ مُعلَّمٌ بِدِيلٌ الثَّالِمِيدُ بِأَنْفُسِهِمْ الْأَنَّهُمْ مَوْتُوقٌ بِهِمْ وَسَيَقُومُونَ بِعَمَلِهِمُ الدَّرَاسِيَّ الْمُعْتَادِ، وَلَيْعَالِ بِالْمُعْلِ بِالْمَدَارِسِ الْيَانَائِيَّةِ.





أَصْبِحْنَا فِي حَيْرَةِ مِنْ أَفْرِنَا مِمَّا نُشَاهِدُهُ، وَقَرَّرُنَا أَنْ تَتَعَمَّقُ فِي الثَّقَافَةَ الْيَابِائِةَ وبنعلم الْمريد عَنْهَ، فتحدُثُنا مع النَّلاميد والْمُعَنِّمِينَ النَّهِمِ الثَّقَافِيَةَ لَيَابَائِيةَ وَأَهمَّيةَ الْمَسْلُولِيَّةَ الْعَرْدِيَّة و لَتَّعَاوُلِ الْمُجْتَمِعِيُّ وَسُنَمَ النَّقَافِيةِ الْعَادِينَ فَي النَّقَافِيةِ الْمَسْلُولِيَّة وَلَيَّعَاوُلِ الْمُجْتَمِعِيُّ وَسُنَا السَّتَكُشَافِ الْعَادِ بُ وَالثَّقَافِيتَ الْجِدِيدةِ، وَرَعْمِ أَنْهِالِهِ التَّعَرُضِ لِثَقَافِيتِ جَدِيدةٍ فَقَا وَجُدُلِي بِعُضِ الثَّقَافِيتِ وَلَيْسُولِيَّة وَلَيْسُولِيَّة وَلَيْسُولِيَّة وَلَيْسُولِي الْمُعْمِينَةِ وَلْمُعِنْ الْعَادِاتَ لا تُنْسِبُ مُحْتَمِعِنَا، وعاداتَ الْعَرِبِيَّة وَلْإِشْهِمِيَّة



وَهَكَذُا السَّتَكُملُنا رِحْنَنَا نَسْتَكُشُفُ الْمَرِيد مِن الْعادات والثَّقافات، وتعيَّمُ مِنْ تَجَارِب الثَّقافات الْمُحْتَبِعة ، وَنَحْتَرِمْ النَّقْفِيدِ الْأَعْمَى، مُدْرِكِينِ أَنَ الْقَيْمِ وَالْحَبْرات لَّتَى تَكُتَسَبُها في هذه الرَّخْلَةِ سَتَبْقَى مَعنا طوال حيات، وعنى الرَّعْم مِنْ عَدْم لُحُصُولِ على أَمْرُكِرا الْأَوْلِ في الْمُسابِقَةِ ، فَإِنَّت حَصِلْنَا عَلَى الْعَدِيدِ مِن الْمُكاسِب فَالسَّفِرُ وَالثَّعْرُض الثَّفافاتِ مُحْتَلِقةٍ يُمُكُنُ أَنْ يَكُونَ لَهُمَا تَأْثِيرٌ إِيحَابِيُّ كَبِيرٌ على الْفَرْد مِنْ حميع النُواحي كَتَوْسيع أَفَاق الْمُرْد، وريادة التَّسَامُح، وفهم الْآخرين، والتَّعَلِيشِ مع الاحتلاقات وشوالصَّدُ أَنَّ الشَّوْلِي الشَّحْمِينَة والْعَقْلِيَّة والْعَقْلِيَّة مِن النُواجِي الشَّحْصيَة والْعَقْلِيَّة والْعَقْلِيِّ لَعْرَبُ عَنِيَّة مِن النُواجِي الشَّحْراف الْأَعْمِي الْعُرد وتَوْسِعِ آفاقَه، مع لَتَّمَشُكُ بِعاد بَنَا وَعَدْمِ الْأَحْرِيفَ الْمُعْمِي الْعُرد وتَوْسِعِ آفاقَه، مع لَتَّمَشُكُ بعاد بَنَا وَعَدْمِ الْانْحَراف الْأَعْمِي الْعُرد وتَوْسِعِ آفاقَه، مع لَتَّمَشُكُ بعاد بَنَا وَعَدْمِ الْانْحَالِية اللَّمْ الْتُعالِيدِ الْقُولُ الْمُحْرِيفِ الْقُولُ فَوْلَا لَعْرَبُ عَلَيْهُ مِن النُواجِي الشَّعْرِيفِ الْمُولِ الْعَرْد وتَوْسِعِ آفاقَه، مع لَتَمَشُكُ بعاد بَنَا وَعَدْمِ الْانْعَالِيفَا اللْمُعْمَى أَنْ يُسَاعِدا في تَطُولِ الْعَرْد وتَوْسِعِ آفاقَه، مع لَتَّمَشُكُ بعاد بَنَا وَعَدْمِ الْانْحَالُيْدِ الْنُقَافَاتِ النَّمَالُولُ الْتَعْمِي الْمُولِ الْمُحْرِلُولُ الْمُكْرُانُ الْمُولِ الْمُعْمَى الْمُلِيفِ الْمُعْرِيقِ الْمُعْرِلُولُ الْمُعْمِي الْمُولِ الْمُولِ الْمُعْلِقِيقِ الْمُعْرِيقِ الْمُعْمَى أَنْ الْحَرِيفِ الْمُعْرِيقِ الْعُولُولُ الْمُعْلِيقِ الْمُعْرِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْرِقِيقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِيقِ الْعُلْمِالِيقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِيقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْ



مُعْرِداتُ القصَّة

والْكُلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

ساخة	ميدانا	المبينة	الراحرة	الْمُرادُ - مُنَافِسِة	محابهة
نتوسع	ىتعمق	الْمُراد الْمِيْسِي الْمَدْرَسِيّ	الحرم	تُقوُّي	تعرز
الانبعاع	الاثجراف	المُرادُ الْمعارِف والْأَفْكار	أهاق	الاظلاع غلى	الثعرُص إـ
				مُضَادُّهَا:	والْكَلِمَةُ وَهُ
الإقامة	السمر	أساسي	بديل	الخالية	الراحرة
التمهل	الأنجراف	إطالة / إطَّناب	اختصار	التغضب	التسامح
«الْمُشْرَدُ وَجَمْعُهُ:					
میادین	ميدان	الرواجر	الراحرة	فرق	فريق
أوإق	أوق	الْأُسْمَار	السفر	أَيْدُ لَ/ يُدلَاء	بديل

هَيًّا تُناقِشَ القَصَّةِ

١ مم تعجيب عضاء لفايو بمصرا عبد يا يهم تنعص لمد س لدرية؟

» تعجَّنُوا من مُشارَكةِ التّلاميدِ اليابانيّين – بمساعدة معلِّميهم – في تنطيفِ الفُصولِ والخرَمِ المدرسيُّ.

١٠٠٠ عند عصرة السريق المصرق بالجماس و الأثارة عبيد وصولهم الياسات؟

◄ لأنَّهم توقَّعُوا أنَّ هذه البلاذ الزَّاجْرة بالتَّاريخ والثقافة ستكونُ ميدانًا لمُعَامريَّهم الجبيدةِ.

◄ سأتعرف معالِم هذا البلد، وأستكشف عاداتِهِ وتقاليدة وما يُميَّرُه، وأستقِيدُ ممَّا يتباسبُ مع ثقافتِي.

غ شيب عدر يسيد - ينفر عر الشافات محتقه بدأ + صيبة على فريسان؟

» السمرُ والتعرُّضُ لثقافاتٍ مُحتاِمةٍ يُكوِّنُ لدى الإنسانَ تجارِب عبيَةً من الثواجِي الشخصيَّةِ والعقليةِ والاجتِماعِيَّةِ ؛ فَيِنْطُوِّرْ وِيتَّسِعُ أَفْقُهِ ، ولكِنْ بِشَرْطِ عَدِمِ التَقليدِ الأَعْمَى للثَّقَافَاتِ التَّي لا تُناسِنُه

المستا سيال من علا في المعتبر الساف لا أداري عن أولم للصلحة "

» سُبوكُه دليلٌ على ضعف شحصيَّتِه، وغياب هُويَّتِه، وأنصحُه بضرورة فهُم ثقافَتِه جِيَّدًا، والتمسُّك بهُويَّته، وانتقاء المميد من الثقافات الأخرى

۱ د قدید چار بیت د لیفرس بثنافیت محتیقه تم را بایما

◄ تعلُّمُ لُعةٍ حديدةٍ يُساعِدُ في التواصُلِ معَ الآخْرِ، وتغريرِ الثُّقةِ بالنَّفسِ وتعلُّم مهاراتٍ حديدةٍ.

ع 🕕 عزيري ولي الاخر، هذه المحموعة من الاستنة مبدرجة وفقًا لمستويات الاهداف التعليمية (تصنيف بنوم). ويمكنك الاستعابة بها لمنافشة التلميد فيما سمع، وتنمية مهارات التمكير العلي لديه

	,-,	
	G	الكرية والقدام المساوحة والمساودة وا
		محاب عنها في الملحق
(استماع	الم احترا الإحابة الصحيحة ممّا بيّن القوسين المتراكات
		شارك المريقُ المصريُّ في المسابقة الدَّوْلية لـ (
.(ا استُعَنَّ الْمَرِيقُ المِصرِيُّ الوقَّت قِبل المُسابقة في (
	.(" إِنْ عَابَ مُعِنَّمُ بِابِسِّ، فإِنَّ تَلامِيده (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿
		ة تجربة الفريق المصريُّ في اليمان عرَّرت الشُّعورة (١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠)،
.(,	باستق	٥) من فوائِدِ التَمرُّفِ على ثقافاتٍ مُختَلِمةٍ (تطويرُ الدات – توسيعُ الافاق – تكوس صداف ﴿ –حميع ا
		علامة (√) أمام العبارة الصّحيحة ، وعلامة (^٨) أمام العبارة عير الصحيحة .
)	🚺 🚻 سَافَرَ الفَرِيقُ إِلَى الْيَابِانِ لِتُقَدِيمِ عَرِضٍ مُسَرَّحِيُّ،
)	٣) توقُّعَ الفريقُ المِصرِيُّ أَنْ تكونَ البامانُ ميدامًا لمُغامراتِهم.
)	🕆 البطاقةُ مستوليةُ العُمَّالِ في المدارِسِ اليابانيَةِ
)	 فاز أعضاء الفريق المصريّ بالمركز الأول في المسائقة
()	 المعترمُ الثقافاتِ الأُخرَى دُون تقليدٍ أَعْمَى
		👚 🚺 صع حطًّا تحت الحطأ في كلَّ جُملةٍ ، ثُمَّ صحَّحُه ، كالمثالِ
		واجه المريقُ المصريُ في مُسابقةِ الروبوتِ باليابان فرقًا محليةً.
		٢ كان المارقُ الرّمييُ قليلًا بين موعد وصول المريق والمُسابقة
		 قويُّ الشَّحصيةِ يتحرِفُ وراء الثقافات المُحتلفة.
		 اسهرَ التلاميذُ المصريُّونَ بكُلُّ مطاهرِ الثقافةِ اليابائيةِ.
		 التعرُّصُ للثقافات والبقاءُ ما يصلُحُ منها له تأثيرٌ سلبيٌّ على المرَّد.
		and the second state of th

وحُ رياضِيَّةُ اكتشافُ مستولِيَّةٌ فردِيَّةٌ تفكيرُ عقديُ

- ٠ وحدْنا ثقافات لا تُناسِب مُحتمعنا وعاد تنا العربية والإسلامية
 - التلاميذُ يقومونَ بِمُتَابَعَةِ دُروسِهِم إِنْ غَابَ مُعَلَّمُهِم ﴿ التَّلَامِيدُ مِقْومُونَ بِمُتَابَعَةِ دُروسِهِم إِنْ غَابَ مُعلَّمُهِم
 - 😙 تُعرَّفُنَا العاداتِ والتَّقالِيدَ اليانانِيةَ ، وزُرْنَا معالِمها.
- € لم تحصُلُ على المركزِ الأوَّل في المُسابَقة ، ولكنَّنا بلِّنا مكاسِبُ عديدةً

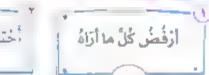
تَشْتَفُتُ 🛅 صلِ السبب من العمود الأوَّلِ بنتيحيَّه من العمود الثاني حسب فهُمك القَضَّة .

	فهم الاحر	•	٠	لتبً	تُناسِ	ئي لا	الانجراف الأعمَى وراءُ الثقاهابُ الدُّ
	ضَياغُ الهُوِيَّةِ		• 3	قاليد الشُّعوب	بٍّ وت	وعادا	 التُعرَّفُ إلى ثُقَافَاتِ العائِمِ المُحتَلَقَةِ ، و
	تطويرُ الحَبراتِ	•	•	هم بأنمُسهم	, لصوا	, عبد ف	 تعويدُ الطُّلَابِ الْبِابِائِينَ على تنظِيرًا
	الاعتمادُ على الدَّاتِ				: دحری	ب الأ	 التعيم من التحاريب الجيَّدة للثقافا،
	مصىريُّ ،	نَّ فِي مُحتَّمِعِيا الَّهِ	بُّ أَنْ تكور	بابية التي تُح	اليا	ادات	صغ علامة (√) أمام الع
(المدارس. (ودِ عُمَّالِ بطافةٍ ب	، عدمٌ وُح	,	()	الصُّمَّتُ في المُواصَلاتِ العامَّةِ المُواصَلاتِ العامَّةِ
(تباۇل،لطعام. (عِيدانٍ خَشْنَيَّةٍ ؛ ا	ه استِحدامُ	:	()	" خَلْعُ الأَحْدِيةَ قَبْلَ دُحولِ المِعارِلِ
(لعمَلِ (ظُ والنُّمانِي فِي ا	الانصبا	· ·	()	ه الدَّقَّةُ الشديدةُ في المواعيدِ.
			لِ	ليابان، كالمثا	ىر وا	ر مص	أكملُ جدول المُقاربةِ بير
	اليابان			وطر			وخه المقاربة
				القاهرة	- 14- 14	. apla.	العامِيمةُ .
	أسيوع (لذهبيء	لا عليدا	agains provided objects	ng, mada, mbani basi bilgi bi	whereh	d - 1649	🕥 مِن أَشْهَرِ الأعيادِ.
				الكشري			🕆 مِن أَشْهَرِ الأَطْعِمةِ.
	ه هنمنجی	فيعا					 عن أشهر المعالم،
			: 9	مسابقة دوليا	د دي	اركة	الشفود المُشْعُ السُمْ عند فوائد المُشْ
(سابقة.	به الم	لقام	التعرُّفُ إلى ثقافةٍ وتاريخِ البلدِ الذي تُ
(سابقةٍ.	ا أخرى في المُ	يًاتٍ	جنس	٧ تكوينُ صداقاتٍ معَ المُشارِكينَ من -
					دةٍ.	مُعتا	المدرسيةِ الواحِيةِ والعالمُ المدرسيةِ الواحِيةِ وال
				مُسابِقةٍ.	عالِ ال	ي عبد	🧓 الحصُولُ على فُرَصِ تعليميةِ قيِّمةٍ في
_				ۇھوپين	ن وم	ميري	 المنافسةِ مع مُشاركينَ مُت

أتعلُّمُ مَا ينْفَعِنِي

أعرُّف الباس بتعافلي

والمُعَامِنِينَ المُعَامِدِ المناسب عبد سفرك لبلدِ له ثقافةً مُحتَلفةً عن ثقافتك



أحاول التُّو صل مع أثناء البند

أخترم لتنؤع الثقافي

أُركِّر عني السِّلْنِياتِ في ثقافة أهَٰن البليا

أُقلُّنا كُلُّ مَا أَرَاهُ

أفهم عاداب وتقاليد

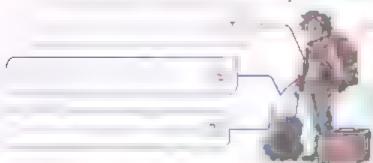
أَهْل النَّلُد حَيِّدًا

📫 📹 🚺 أكمل الشَّكل بما يُعتِّرُ عن فوند السمر من الحمل الأتيه

- و اكْتُسَابُ لُعةٍ جديدةٍ
- التَّحرُّرُ من القيم و لمبادئٍ.
 - و الأكبشاف والمعامرة.
- فُرْصةً لِتعْيير الهُويَةِ
 - ه تباذُلُ الْجَبْراتِ،
 - اخترامُ الاحتلاف

هِ الْخُرِّيَّةُ المُطلقةُ في نُمطِ الحياةِ ه تَكُوينُ صَد فَتِ حديدةٍ.

فُوائِدُ الشَّفر



ه تحسينُ لحالة المرحيَّةِ

🗀 😅 صلَّ كلَّ بشاطٍ من الأنشِطة المنرسية في العمود الأولِ بموالده في العمود الثاني

- المُشْرُوعاتُ العَلْمِيَّة
- ١ التَّمْثيلُ والمسْرخ
- م لتُخْيِيمُ و لكشَّافَةُ
- أ لمسابقاتُ الزّياصِيّةُ

- تَعْرِيرُ المهارِ تَ المنيةِ ، وريادةُ الثُّقِّةِ بالنَّمسِ
- تطوير مهارات النخث والثَّذْريت وانتَّحليل
- الاستمادةُ من الطَّافَةِ الرَّائدةِ ورفِّعُ الكماءةِ ليدبيَّة
 - الاغتماد على الدَّات، ورعايةُ البيئةِ

📫 📫 صغ 🔵 أمام السنوك الذي يعثر عن التَّفْييد الأَعْمَى

- ١ صبع شَعْره بِنؤبِ عريبٍ اليقند بحُمه المُمصلَ،
- اشْتَرَكَ مِثْل رُمِينه في دؤرةٍ تَدْرينيَّةٍ ، ونكنَ في محالِ احر يُناسبه
- ٣ اشْتَرِي هَاتِقًا مَخْمُولًا جَدِيدًا مِثْنَ هَاتِفِ بُنِ عَمْهِ عَلَى الرَّغُمِ مِنْ عَدَمَ خُتِهَا جِه لِدلك
- - أَسْتُحُدُم أَلْفَاظًا عِيرَ لَائَقَةٍ أَشْتُمِع إليها في التُنْمَارِ
- « تشاط (ط ← ل). يوطف التُلفيد خيرانِه المكتسبة من النص المسموع. معديمكس فهمه للمكر الربيسة والدروس. بمستفاده



الأَلِفُ النَّيِّنةُ

تَصُلَحُهُ اللَّهِ عَوْلِ المعل المُضارع إلى فَعْلِ ماصِ كالمثالِ، ثَمَّ أجبُ

المعل الماصي	المغل المصابغ	الفغل الماصي	المغل المصارغ
	يَمْشِي		يسه
	يقصو		يذع

- التهبّ الأفعال المصارعة بحرف ، وعندما تحوّل المغل إلى الماضي التهى بألفٍ كُتبت وعندما تحوّل الفغل إلى الماضي التهى بألفٍ كُتبت وعندما تحوّل الفغل إلى الماضي التهى بألفٍ كُتبت

man arthritis in it. () at () like it in this it.

- - تُكتُبُ على شَكْلَيْنِ () أو (،)، وتُنطَقُ أَلِمًا في الحالتين.
- ◄ وَاوَ الْمَدُ فِي بَهَايَةِ الْفَقْلِ الْمُصَارِعِ ، مثل (يدعه) تَتْحَوُّلُ إِلَى أَلِفٍ لَيُنَةٍ تُكتَبُ هكذا ﴿ ﴾ في المِعْلِ الْمَاضِي (دعه).
- ◄ ياءَ المدِّ في نهاية المغلِ المُصارِع، مثل (يمشس) تتحوَّلُ إلى أنتِ ليُّنةٍ تُكتبُ هكذا (ى) في الفِغل الماضِي (مشس).
- انتبه · تأتي الألفُ اللَّيْبةُ في الأسماءِ، مثل (ليلي، هدايا)، وفي بعض الخُرُوف، مثل (ما، يا على حتب).

أختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(ــ - ــ) العُمَّالُ الخَالَظ

٣ رأيْتُ صَدِيقَتِي (هٰدا۔ هٰدی).

(هُ قَرَأْتُ الْكِتَابُ (حَدَ - حَدَى) بُهايِتُه

﴿ مَنْ طَلْبِ (العلا = العبي) سَهِرَ اللَّياليِّ.

الْحُملِ الْجُملِ الْأَثِيةِ بِكَلِمةٍ تَعْتَهِي بِأَلْفِ لَيُنَةٍ الْمُعَامِّةِ تَعْتَهِي بِأَلْفِ لَيُنَةٍ

- 🕦 الوقْتُ السعيدُ سريعًا.
- " أَدَهُبُ الْعَدَرِسَةِ كُلُّ يَوْمٍ.
 - ه صديقي المُقرَّث.

(أَسْتُرالِيا - أُسْتُرالِين) بها مُناظِرُ حدًانةٌ

٧ 🛄 (- - - ر) فضلُ الرَّبيع

- رة الراسيراليا استرالين) بها مناظر خدانه - د
- آ (سندُعا استدُعی) الصابط الشُهود.
- فَرِخْتُ بِـ (هدایا هدایی) عبد میلادی.

﴿ الْمُستَشَّقَى بِهِ الْعِدِيدُ مِنْ ﴿

- 📵 عقلِي بالعِلْمِ.
 - 🗓 سافرَ أَجِي إِلَى

الشاطة العطأ، ثُمّ صوبُها تحت الكلمة الحطأ، ثُمّ صوبُها

«بالأُمسِ جَرا صَدِيقَي زُكَرِينَى في فِناءِ الْمَدْرِسَة يِلْهُو وَيِلْعَتُ مَعَ أَصَدِقَابُهُ، وَفَجَأَةً تَعَثَّرَتُ قَدَّمَاهُ، وَسَقَطَ عَلاَ الْأَرْضِ، فَأَخَذُهُ الْمُعلَّمُ إلى الْمُستشَما، وغرضُه على الطبيبِ الذي أَوْصا أَنْ يَبقَى مُسْتَرِيحًا حَتَا تَشْفَا قَدْمَاهُ، وَبِالْمِعْلُ قَصا أُسْبُوعًا في الْمَنْزِلُ إلى أَنْ تَعافَى، ومشاعلى قَدْمِيه مَزَّةً أُخْرى»

التصويب

مشاط (أجج) يتعرّف التلميد قاعدة كتابة الألف الليمة، ويطبّقها
 عام مشاط (د) يكنشف التلميد الأحطاء الإملانية في المقرة ويصوبها



(j	(بصوص الاستماع بالمنح	اسمع . ثم أحب
()	 استماد الفَرِيقُ من تَعرُفِهم ثَقافةً جديدةً.
()	٠ في ليمان يشْرخُ مُعلَمٌ بديلٌ للتَّلاميذ في حالِ عياب مُعلِّم المصلِ.
()	٣) نقلَ الفَريقُ جُبْراتهم الجديدةَ لرُّمَلائِهم في المَدْرسةِ
		ه احتر الإحابة الصحيحة ممَّا عام المناب الإحابة الصحيحة ممَّا عام المناب الصحيحة ممَّا عام المناب ال
(اغتاد التلاميد اليابانيون في بداية العام الدّراسيُّ (ع م حسم عم عم حسم
		م يقومُ (و ما معاد - عاد - الشَّطِيفِ المدْرسةِ
		استمغ، ثم أجب
()	🕦 عبِّرُ اليابانيون عن ثقافتِهم بشَكلٍ عَمَلِيُّ.
()	🕥 كانتِ الْمُبَارَاةُ فِي الْبَابِانِ؛ لَدُلْكَ اهْتُمَّ الْجُمِهُورُ الْبَابَانِيُّ بَتَنْظِيفَ الْمُدرِّحات.
()	 أَنْ كَانَتِ الْمُباراةُ الْافْتِتَاجِيَّةُ التي حَصَرَها الجُمهُورُ الْيابانِيُّ لَمريقهم
		◄ اخْتَر الإحانة الصَّحيحة ممَّا بين القوسيُّن:
	(الْخُمُهُورُ الْيَانَانِيُّ يُنظِّفُ لَمِكُن (حدد ع ، حد - حد مد
, (نتَعلَمُ ممَّا فعله الْجُمُهُورُ اليابِابِيُّ (ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		استمع ، ثم أجب ،
		2 2 2 1
()	(١) مِن الذِّكاءِ أَنْ نُقَلَّدَ الآخَرِينَ في كُلِّ ما يَفْعلونَه .
()	﴿ زَالَ النَّعِبُ عِنَ الحِمَارِ الْأُوَّلِ ﴿ لَأَنَّهُ أَعْطَى الْعِلْحِ لِلْحَمَارِ الْأَحْرِ
		ه اخْتَر الإحابة (لصحيحة مِمَا بين القوسيْن
	.(مرَّل الجمارُ ، لثاني في النَّهر كما فقل الأولُ (، ، - ، - ، سي سي ،
	(المعدما برل الجمار الأوَّلُ في النَّهر (حد حد
	المنَّخُ الدائب).	 العُنوانُ الأنْسِبُ لِلقَصَّةِ هو (الحمارُ الطَّماعُ - تَقُدُورُ الفَارِعَةُ - النُمليدُ الأعمى -

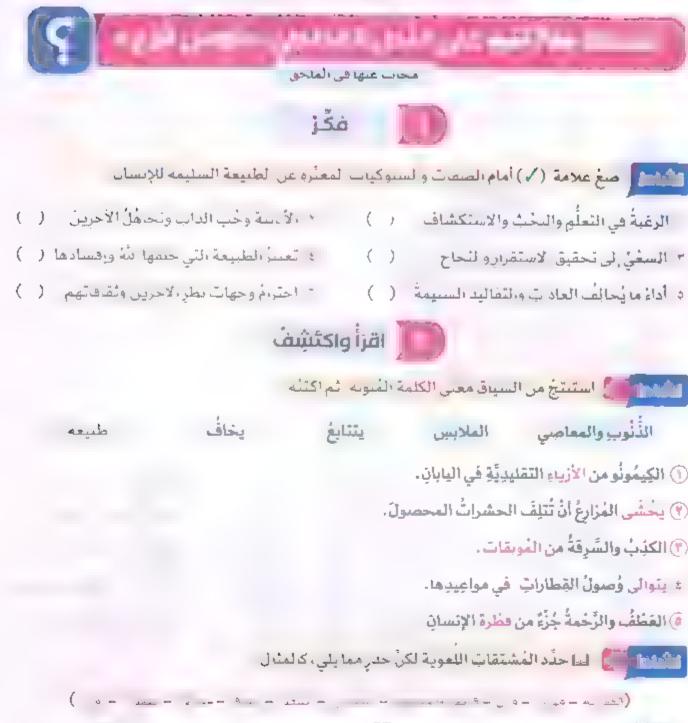
نفسك (📢	قَيِّمْ أ	

يل)	ملم	(يص الاستماع بالـ	المُشَادِينِ السَّمَعُ . ثُمُ أحبُ:
		م لغياره غير الصحيحة	» صبع علامه (√) مام نعباره لصحيحة وبلامه (X)ام
()	 سافَرَتْ سَلْمَى مع أَصْدقائِها إلى اليابانِ.
			 * أُعجِبِتُ سَلْمَى بِالملابِسِ الصَّينيَّةِ التَّقليديَّة،
()	٣ لاخطتُ سَلَّمَى عَيابَ قِيمة احْتَرامِ الأَحْرِ بِينَ الصَّينَيْسِ ٣
(,	يثير	(القواقِعَ - الأَرْزَّ - المكرونةَ - السُّو	» حير أُخَبِّتُ سَلَّمِي الطَّعامَ الصَّيسِّ وحاصَّةً
			والمُعَامِدُ المُعَامِلِ المُعَامِدِينِ المُعالِقِينَ المُعالِقِينَ المُعالِمِينَ المُعِلَّ المُعالِمِينَ المُعالِمِينَ المُعالِمِينَ المُعالِمِينَ المُعالِمِينَ المُعالِ
			 قَابِلْتُ مجموعةً من الظُّلَابِ الأَحانب في مُسابقةٍ دوليَةٍ
			التحلُّثُ الحديث معهم أو مُشارَكِتُهم؛ لأنهم مُنافِسونَ
			٧) زُرْتَ أَخَذَ البلاد الإفريقيَّةِ التي تحتلفُ عاداتُها عن مصرّ
	L	🔃 أَثُومُهم على عاداتِهم المُحتلِقةِ عن عاداتِ	_ أَتَقَبُّلُ عاداتهم وأتمهُمُ الإحبّلاف
		هر المحالية	٣ اليحيث بين فراعية العلم بعة الحيسة في احدى المنصرات
		السَّتَفِيدُ من هذه المُرْصة وأتَعَلَمُ	🔲 لا أَهْنَمُ ولا أُصْيِّعُ وقَنِي في تعلُّمها
		ر کے محافظہ شہ ا	ع فالمترافعي <mark>مة</mark> برايسات لاجتماعية بساطانعية الفر
		📄 أُجَرَّبُ مِنَ الطَّلِعامِ ما يُعاسِبُني	🔃 لا أَتَنَاوَلُ إِلَّا مَا اغْتَدُتُ عَلَيْهِ ،
		مِلِ الأَتيةِ:	اخْتر الكتابة الصَّحيحة لِلْأَلِمَ اللَّيْدةِ في الجُّ
		﴿ اشْتُرا - اشْتُرى) أبي بَلْمَازًا جِدِيدًا.	آ) (بدا - بدى) القَمرُ في الشِّماءِ.
		ع (علا- على) شَأْنُ الأُمَمِ المُتعلَمةِ	﴾ أُحِبُ قَضاءَ الإجازةِ في (القرا-القرى).
		٦ (ر . ي) الطَّالِبُ المُحْتَهِدُ مِنَ النَّجَاحِ.	ه يهْنَمُ الحاكِم بـ (صــــ - صــي) شعبه
		٨ (سف - سمر) الفَلَّاحُ الزَّرْعِ.	٧ (تا - تا يا صديقي من العرق
		، ثم صوَّنْها:	نَشُولِ إِنَّ مِنْ خَظًّا تَحِتَ الْكِلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَطَّأُ إِمَّلَانَيُّ
		٢ هذا المثايحترِمُ مُعلِّمَه	﴿ يُعامِنُ ٱلْمُؤْمِنُ النَّاسِ بِالْخُسُنَّا،
		£ عَمْى اللَّهُ عَنْ الْتَّابُنِينَ	٣ صَمَى الحَقُّ بعدَ تَوقُّمِ المطرِ
		٦ رما اللَّاعِبُ الكُرْةِ .	ه سَلْمًا تَلْمَيْدَةُ أَخْلَاقُهَا حَسَنَةٌ

٨ صِرَّتُ فِي الطَّرِيقِ حَتًّا النَّهاية.

(٧) تُلَى الطَّالَبُ القُرآنُ في الإذاعةِ المَدْرِسيَّةِ

الفصل الدراسي الثاني الموضوع الأول. تراد وأشافة





- « نشاط (١) نهينه نفكرة لقصه الاساسية حبث يضهر تبلغيد خبراته ومعرفته تساعه بموضوع القصة
 - « نشاط (٢) ينعرف لتلميد معفرة ب الحديدة من سناق الحمل ويستنبج لمعنى لصحيح لكل منها
 - « نشاط (٢٠٠) ايصنف التنفيد المشتقات اللغوية وفق حدرها

كَانَ عَلَىَّ أَنْ أَفْهُمْ مَا تَعْبِيهِ تَنْكَ الْفِيدْيُوهَاتُ الْتِي عرْضُهَا على شَاشَةِ هَاتِهِي الْمَحْمُولِ دُونَ إِزَادةٍ مِنِّي؛ لِذَا دَهِنْتُ لِوالدِي وَاسْتَأْدَنْتُهُ إِنْ كَانِ وَقُتُهُ يَسْمِحُ لِي أَنْ أَتَحدُثُ مَعهُ ، فأَجْلَسنِي مُبْتَسِمًا بِجِوَارِهِ وِقَالَ لِي . «هَاتِ ما عبدك».

قُلْتُ لَهُ «تَطْهَرُ لِي فِيدْيُوهِ اتَّ عَلَى هَاتَفَى الْمَخْمُ وَلِ تُتَصَمِّنُ مشاهِد لِمُسِيرَاتِ يَرْتُدِي فِيهَا رِجَالٌ النِّساءِ، وتُرْتِدِي النِّسَاءُ ملابِس الرَّجَالِ · فمَاذَا يَعْبِي دَلِكَ يَا أَبِي؟!».









أَجَابَ والدي "خَسَّ اللهُ الْإِنْسَانَ كَيْفَيَّةِ الْمُحْتُوفَاتِ كُلُّهِ، مِنْ دكرِ وَأُنثَى، وَلا تستقيمُ الْحياةُ بدُون أحدِهما، وَلا يُمْكِنُ لأَيُّ مِنْهُما أَنْ يجلُّ محلَّ الْاحْرِ، لَكنْ طَهْرَتْ دغواتٌ فاسِدةٌ مُنْذُ قَديهمِ الْأَزِلِ تَدْغُو لِمُخالَفة مندالله الَّتِي خَلْقَ عَلَيْهَا الدُّنْيَا؛ بِجَالٌ فِي أَزْيَاءِ يْسَاءٍ، وَنساءٌ بِمَطْهَرِ بِجالٍ، وَهَذَا أَمْرٌ لا تَقْبِلُهُ الشَّرائعُ السَّمَاوِيَّةُ جمِيعُهَا وَلَا الْأَخْلاقُ السَّبِيمَةُ »

قُلْتُ «سمعْتُ أَحَد الْمُشَارِكِينَ فِي بَلْكَ الْفِيدَيُوهاتِ وَهُو يَقُولُ ۚ إِنَّ مَا يَفْعِلُهُ خُرِّيَّةٌ شخصِيَّةٌ • فَهَلْ هَد، صُحِيحٌ > »

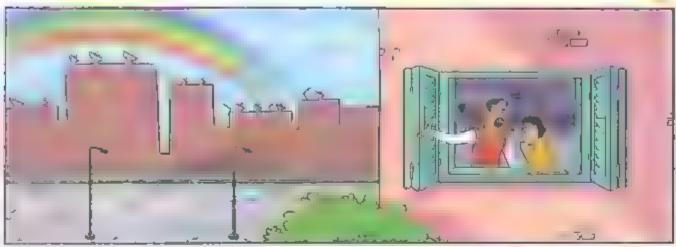


مؤابط، من يها حريين، إنساب

أَجَابُ أَبِي. «خُرُيَّةُ الْإِنْسَانِ لَيْسَتُ مُطْلَقَةٌ بِلَا صَوَابِطَ، عَنْحُنُ مُلْتَزِمُونَ هِي خُرُيَّاتِنَا نَشْرِيعَةِ اللَّهِ الَّتِي نُوْمِنْ بِهَا ويِأْخُلَاقِ مُخْتَمَعِنَا، وتَنْتَهِي خُرِيَّتُنَا عِنْدَ خُرُيَّة الْاحريين، ولَوْ لَمْ نَفْعَلُ دُلِكَ لَصَارَتِ الدُّنْيَا عَابَةً يَفْعِلُ فَيَهَا كُلُّ إِنْسَانٍ جمِيع عَدِيقَاتِ بِاشْمِ خُرُيَّتِهِ الشَّخْصِيَّةِ».







قُلْتُ «ومادا عن قوس قُرْح الَّدِي يِتَّجِدُ وبَهُ شِعارًا لَهُمْ يَا أَبِي؟».

أَجَابَ أَبِي: «قَوْسُ قُرْحَ طَاهِرَةً طَبِيعِيَّةٌ جَمِيلةٌ تَتْكُوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلُوْانٍ فِي السَّمَاءِ بَعْد الْمَطَرِ حَيِّمَ، تَتْعَكُسُ أَسْفَةُ الْوَانِ عَلَى قَطَرَاتِهِ، وَلَكِنِ الَّذِينَ يُحَالِفُونَ الْمَطْرَةِ السَّلِيمَةِ يَتَّجِذُونَ أَلُوانًا تُشْبِهُ قَوْسَ قُرحَ لَكُنَّ مِنْ سَنَّةٍ أَلُوانٍ فَقَطْ، وهُوَ مَا يُمَكُنُكُ مِنْ مَعْرِفَةِ الْفَرْقِ بِيْنَهُمَا».





قُلْتُ «وَكَيْفُ أَتَحِبُ هِذِهِ الدَّعُواتِ وَأَخْمِي نَفْسِي مِنْها؟». أجاب أبي «كما فعلت الْآن يا ولدي، تحدَّثُ معي ومع وَالِدتِثُ وَمُدرِّسيك بما تراهُ غريبًا عَلَيْك وَيُثيرُ التَّسَاوُلات بدَاحلك، ولا فَمُدرِّسيك بما تراهُ غريبًا عَلَيْك وَيُثيرُ التَّسَاوُلات بدَاحلك، ولا شَيْنُ، قَلَنْ يَمْدَكُ الْإِحالة غَيْرُنَا، ولَنْ يَذَلَّكُ على الْمَعْلُومَةِ الصَّحيحةِ سوانًا». شَكَرَتُ أبي عَلَى شَرْحِه، وتركُنُهُ وقد قرَرْتُ أنْ أَلْكُ على الْمَعْلُومَةِ الْصَحيحةِ سوانًا». شَكَرَتُ أبي عَلَى شَرْحِه، وتركُنُهُ وقد قرَرْتُ أنْ أَخْدَى لأَضحابِي في الْمَدْرُسةِ كَيْف يحْمُون أَنْفُسْهُمْ وَيُواجِهُونَ أَخْدَى لاَضحابِي في الْمَدْرُسةِ كَيْف يحْمُون أَنْفُسْهُمْ وَيُواجِهُونَ كُلُ مَا يَتَعَارَضُ مَع قِطْرةَ اللّهِ الَّتِي قَطْرنا عَلَيْهَا



المراج المعالجين سيماء الماليا بالماليات الماليات

««» فيرانصر أسلته بعالم» ««» ««»



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

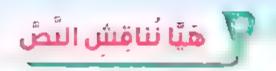
الكلمة ومغناها

_								
تحثوي	تُثميثي	يثثابع	يتُوالَي لنا	تَقْصِدهُ	تغييه			
ملايس	أزياء 📶	عيرمخدودة	aana'	مناطر	مشاهد			
ظبيعة	فظرة النا	المقدم	الأزل	تغتبل وتئتطم	تستقيم			
قواعد مُنْظُمة	طبوابط	غلامة مُميَّرُة	شعارًا	الذُّنُوبِ وَالْمَعَاصِي	الموبقات لسا			
يغطيك	يمنحث	تحاف	تخشي ليا	يُحَرُّكُ/ يَدْفَع	يُثير			
خلقيا	فطرنا	عيْرنا	سوانا	يُرشِدك	يَدُلْكَ			
	الْكَلِمَةُ وَمُصَادُّها							
تُنْخَرِف	تشتقيم	نشراذ	مُنتسمًا	ينقطع	يٽو،لي			
الماسدة	الشليمة	مُوْافَقَة / اتُّباع	مُحالفة	ضالخة	فاسدة			
يُعوَّفَك	يُمكُنك	الطّاعَات	الْمُوبِقَاتَ	مخذودة / مُقيِّدة	مطلقة			
يُضنَكَ	ينأئن	المنما	المنحك	مأثوقا	عريبا			
لازمْتُهٔ يتعارض يتوافق		ترڬثه	جحدث	شكرث				
		و خمعه	الْمُفْرِدُ					
فطر	فظرة	إناث	أثقى	ذُكُور	ڏکر			
مُّلُواهِر	ظاهرة	أقُوَاس	قَوْس	غَابَات/غَاب	عاية			
شروح	شزح	اتْفُرُوق	الْمرُق	الْأَمْطَار	المطر			
		وَمُفْرَدُهُ	الجمع					
الشُّرِيعَة	الشّرابُع	الْمَرْأَة	النساء	ڔ۬ۑٛ	أرياء			
شعاع	أشِفَة	المويقة	الُمُوبِقَاتِ	صابط	ضؤابط			

المستسفطان (الم

الْمَنَاهِج وَالْعَقَائِد وَ لُأَخْكَامَ

المسلم ب جماعات تسير لِتُعبَّر عن مطالب مُحدَّدةِ





- ١ ما لمشاهد ليي ثوالي عرضها على هائب بطي لقصة؟
- مشاهِدُ نمسيراتٍ يرتدي فيها رجالٌ أرياء النّساء، وترتدي النّساءُ ملابسَ الرجالِ.
 - ٣ كيف وصف الأب طاهر، قوس قرح؟
- بريه طاهرةٌ طبيعيةٌ جعيبةٌ تتكوَّلُ من سبعة ألوانٍ في السماء بعد المطر، حينما تبعكسُ أشِغَةُ الشمسِ على قطراتِه
 - ٣ ما موقف نظل المصه عبدما عرضت السنايُوهاتُ على هاتَهُه؟ ولماذًا؟
 - » قَرَّر لدهابَ لوائِده ليتحدَّثُ معه؛ لأنْ تنك الميديوهاتِ أثارتُ لديّه التساؤلاتِ، وأراد أنْ يمهم ما تغليه
 - كيفَ تستقِيمُ الحياةُ كما وضّعُ الأبُ للابنِ؟
 - » بؤجُودِ كَلُّ مِن الذُّكرِ و الْأَنْثَى؛ فهي لا تَستَقَيمُ بدونَ أحدهما، ولا يُمكِنَ لأحدِهما أنَ يحلُّ محلَّ الاحر
 - ه لك صديق كثيرُ ما يمول به حرُّ في تصرفاته و كانت مجالمة للسرابع و لاحلاق فيم تتصحبه؟
 - ◄ أنصحُه قَائلًا ۚ إِنَّ الْخَرِّيَّةَ بِيسَتُّ مُطَاقَةً بلا صو بِطْ ۖ وَإِنَّ حَدَ وَهَ خُرِّيَّتُهُ تُنْتُهِي عَبْدَ خُرْيَةِ (لاحرين،
 - ۲ ماد تمعن د وحدّت شبث بشريساولا الداخيد ؟
 - أتحدُّثُ مع والديُّ دور حوف أو تردُّد ليوضِّحا لي الأمر، ويُعطياني المعنومة الصحيحة
 - ٧ ما بمحاطرُ بمحتمِية لايتشار الدعوات بقاسدة التي تجابف الشرايع السماوية؟
 - » التَّسَبُّبُ في فَسادِ الأحلاق والمُجتمع؛ لأنَّ كلّ إنسادٍ سيقعلُ حميع المُوبِقاتِ بنسمِ خُرَيَّته الشخصية
 - ﴿ لِلْأَكِ مِنْ مُجِّعِ أُسَلُوبُ الأَبَ مِنَهُ يَجِيرُ، يَمَا رَأَى؟
 - ◄ كَانَ أَسلوبُه هادنًا مُتَفَهِّمًا؛ فَابِتَّسَمَ لابنِهِ ، وأجلَسَهُ بجوارِهِ ، واستَّمَع إليه باهتِمام .
- ٩ «للاسرة دور ساسي في حماية الأصفال من لتعوات لفاسياه ؛ هن يسق مع هذه العبارة؟ الماد ١
 - ▼ أَتَّفِقُ ؛ فللأَسْرةِ دؤرٌ أساسيُّ في عرْسِ القِيم الدينية والأحلاقية التي تجمِيهم من الأفكارِ الماسدة
 - ا في رَأْيِكَ، هل كان فيق نظل الفضة مما إذا في تعديدهات التي تعرض على هالفة في محلة؟
- ◄ تَغَمُ ۚ لأنَّه شيءٌ يُتَافِي فِطْرِتِنا وَشَرِيعَتِنَا ۚ لِذَا وَحَنِّ النِّنْنِيةُ نَصْرُورَةِ عَدَ مِ أَتَناعَ تَلَكَ الدَّعَوَاتَ أَوَ التَصَامُنِ مِعَهَا
- ١١ فكرُّ في صباعة و صحةٍ وقولة لمنشو اتعبر فيه عما تعلمته من تقصه اوشارك المنشور التي الإسريات
- ◄ الخُرِّيَّةُ الشخصيةُ لِيُستُ تَبريرًا لمُحالفة القيمِ الأخلاقيَّة والقطَّرة التي خنفنا اللَّهُ عليها، إنها بدلك تُفسِدنا
 - 🕦 ستصدي بد عوات لماشده نصح لشبات تعمل شيءِ مقيم يسعبون به وقات في عليم
- ◄ يُمكِنُهم مُمارَسةُ الرياضاتِ الفَرْدِيَّةِ أو الجماعية ، أو الهو يات الأُحرى كالرسمِ والتصويرِ، أو الأَنْشِطة الخارِجِيةِ كالصيد والتحييم، أو الاشتراك في الدورات التدريبية كالبرمحة أو تعلُّم لُغةٍ حديدةٍ

المحور الثالث

أنشطة العهم القراني

نَشَاطُ 🥌 اخْتُرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسيِّن:

- ١ أراذ بطلُ القِصَّة فَهُمْ ما يُعرَضُ على هاتِمه من (مستسلات فيديوها مدايات مقابلات)
- ﴿ رَأْيُ الأَبِ فِي تَنكَ الْمُسيراتِ أَنُّها (حاله سخصية عيا مؤثرة طاهرة طبيعية دعوات فاسدة)
 - 🕜 الدَّغُواتُ الفاسِدةُ أَمرُ لا يُوافِقُ (عشاح لمصاء عادي حسم مراسي)
 - عُ قَوْسُ قُرْحُ فِي الأساسِ (صاهره صيعته ساعوه فاسده شريعة سماوية شعار التصبح)،
 - (٥) الحُرِّيَّةُ الشخصيَّةُ المُطلَقةُ (مُطوَّرةُ مُضِرَّةٌ أساسيَّةٌ ضابِطةٌ) للمُجتمع.

الشاها 🌉 ضع علامة (١٠) أمام العِيارةِ الصَّحيحةِ ، وعلامة (١٨) أمام العِيارةِ غيرِ الصَّحيحةِ :

		· ·
()	المُسِيراتُ الْتِي شَاهَدها بِطْلُ الْقِصَّة تَدْعُو للمُساواةِ بِينِ الرَّجُٰلِ والمرُّأةِ
()	﴾ قَوْسُ قُزْحَ طَاهِرةٌ طبيعيَّةٌ مُكوَّنةٌ مِن سِتَّةِ ألوانٍ.
()) لا تستقيمُ الحياةُ بدونِ الجنسيْنِ. الدِّكرِ ، والأُنتَى
()	﴾ التحدُّثُ إلى الوالدين يقي مِنَ الدِّعَواتِ المُخالِفةِ للفِطْرةِ.

- قييرُ فظرتنا أَمْرُ لا تَصْلُه الشرائعُ ولا الأخلاقُ
- 🕥 دَعْمُ تَلْكَ الدُّعُواتِ وِتأْبِيدُها يُنَمِّي الْمُجتَمَعَ ويُطوِّرُه.

نشاطهٔ 🌉 🖽 صِلْ كَلَّ تَصِرُّفِ بِالنَّتِيجِةِ الْمُتَرِثِّبِةِ عَلِيهِ :

- أَنْ يَكُونَ للجميع خُرِيئةٌ شخصيّةٌ دونَ أيّ اعتبار
- ٧ لولم يتحدُّثُ صديقُنا إلى أبِيه، ويُحبرُه بما رأى
- ٣ أو غصب الأث، ونهي الابن عن تكرار هذه الأسئلة ٣
- لُدُتُ مكانُ بطل القِصَّةِ ، ورأَيْتُ هذه الميديوهاتِ
- أُحبِرُ والديُّ؛ ليُوضُّحا لي الأمر.
- لَنْ يُشَارِكُهِ الْأَبِنُ مَا يَتَعَرَّضُ لَهُ مِن أَفكَارٍ
- لَنْ يُدرِكُ حقيقة تنك الدُغوابُ الفاسدةِ.
- انتشارُ المُوبقاتِ، وفسادُ الأخلاقِ والمُحتمَع.

نَشَاطَ 🚾 قَارِنُ بِينَ مِمْهُومِي الخُرِّيَّةِ الْمُنْصِيطَةِ وَالْمُطَلِقَةِ وَفُقًا لِمَا فَهِمْت مِنَ القَصَةِ .

الخُرِّيَّةُ المُطلَقةُ	الخَرْيَّةُ الْمُنْصَبِطَةُ	وَجُهُ المُقارَنة
danada ada sagi adda ada sida sagi sagi sagi dib. pila ada, da dib. sida ada s	لها صوابطُ منّ الشرائعِ والأخلاقِ.) وَصْفُها:
فسادُ الأخلاقِ والمُجتَمَعِ،		۲ نتیجتُها-

السعلة الععردات

تَسُفُونَ ﴾ اخترِ الْمعنى المناسِب للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ :

(انتشار – تتابُع – توازُي – انتهاء)

(أتوفُّعُ –أعتَاذُ –أحافُ –أتجنُّبُ)

(الْفُرَّضِ – الصعابِر – المعاصِي – الأفكارِ)

(المبائي - القُنُونُ - الآثارُ - العلابس)

(الحياة – الحين – القدم – المترة)

واضحة

١ القِصَّةُ شَيُّقَةً ، لَمُ أَشَعُرُ بِيو لِي حداثها

أخشى التأخير؛ لذا استيقظتُ مُبكّرًا

🎔 الْخُرِّيَّةُ الْمُطلقةُ تُؤْدِّي إلى ريادةِ 🗝 🚥

تعكش الأرباءُ ثقافاتِ البِلادِ ومُويَّتها.

اكتشف الإنسانُ النارَ مُندُ الأزلِ.

نشأتُ في قريةٍ ضعيرةٍ عبى

بعص الشباب بظُّمُوا

مُرتبِكُ لأنِّي أعرِفُ أنَّ الخَرْيَة لا

تشاهه 🧰 أكملُ بكلمةٍ مُناسبةٍ (الدخير – تستيم - يديب - تعييه – مستر ب).

·لسليمة واحترام خُرِيَّاتِ الاخرين عير أنِّي فوجئتُ في يوم أنَّ مُطَائِسِنَ بِخُرِّيَةٍ مُطَلِّقَةٍ؛ لَيتَمَكَّنُوا مِن فِعلِ ما يُريدون دون قُيودٍ، كُنْتُ إلا بقو بين تُحكُمُها، سأَلْتُ حدِّي، فقال لي «إِنَّ الخُرْيَّةُ تَعْنِي

القُدرة على احتيار الحير والصواب، وعبدما تشغَّرُ بالارتباك فقط اسأَلُ بمسَكَ هل ما أَفكُرُ فيه يُوافِقُ عاداتِنا وشريعتنا؟ وإحابةُ هذا السؤالِ سوفَ إلى الطريق الصحيح» فهمتُ ما

جَدًى وقرَّرُتُ مُشاركة بصيحتِه مع أصْدِقائي في القريةِ

تَنْ الْكُلُمَةُ الْمُلُوِّيةِ: صُلُّ بِحَسْبِ مَعْنَى الْكُلُمَةُ الْمُلُوِّيةِ:

 عالِبةً ومنتصرةً استُرحُ؛ فعلاماتُ الإرهاقِ صفره على وجهِكَ،

* قَوَّاتُنا طاهرهُ على قُوَّاتِ أعدائِنا

ء غرضً ٣ ، لمدُّ والجِّرْزُ طهره طبيعيةً

 أمرُ كُوبِيِّ شَائِعٌ ٤ ارتِهَاعُ درجةِ الحرارةِ طهره من طواهرِ الحُمَّى

تشاهل 🌉 أكمل الحُمل الآتية بكلماتٍ من القصَّة حسب المطلوب بين القوسين:

 تطبيق يُحقَّقُ العدل والمساواة (مُردِفُ العَقَائِد والأَحُكام)

🕥 الْخُكومةُ الْدَعْمَ لَلْمَشْرِوعَاتِ الْصَغَيْرَةِ، (مُصادُ تمنع)

 ﴿ يُولَدُ الإنسانُ على الخَيْرِ والثقاءِ. (المُفردُ فِطر)

 تُخُتُنا الأديانُ السماويةُ على تَجنبُ (احمعُ المُوبِقة)

 شارَكَ الكثيرُ من المواطئينَ في من من مسم مسلميّةٍ. (كلمةُ جِذْرُها سير)

• نشاط (٢,). يمهم لتلميد المعردات الجديدة بالمِصة من سياق الحمل، ويستنبّج المعنى الصحيح لكلُّ منها

« نشاط (٢٠) يستحدم البلميد مُعردات لقصه اليكمل المقرة مما يعكس فهُمه لمعناها

• نشاط (٢ط) يكتشف التنميد المعاني المتعددة لكلمة وردت في القصه ، ويصل كل جملة بالمعنى المُداسِب حسب السياق

• نشاط (٢ي) يكمل التنميذ الجمل بعمردات من تقصه بحسب العطاوب لكل جمنة

الشاك 🧰 اقرأ المقرة التالية.

«كان عَلَيُّ أَنْ أَفَهِم مَا تَعِيبِهِ تَنْكَ الفَيْدِيوهَاتُ التي يَتُوالَى عَرْضُهَا عَلَى شَاشَةِ هَاتَفِي الْمَحْمُولِ الأَرْمَةِ الْأَرْمَةِ وَأَنْ الْحَدَّثُ مَعِهِ ، فَأَخْسَنِي مَبْتَسَمًا بِجُوارِهُ وَقَلْ إِنْ كَانَ وَقَتُهُ يَسْمَحُ لَي أَنَّ أَتَحَدَّثُ مَعِهِ ، فَأَخْسَنِي مَبْتَسَمًا بِجُوارِهُ وَقَالَ لَي . هَاتَ مَا عَنْدَكُ . قُلْتُ لَهُ: تَطَهَرُ لَي قَيْدِيوِهَاتَ عَلَى هَاتَفِي الْمَحْمُولِ تَتَصَمَّنُ مُشَاهِدُ لَمْسِيراتٍ يَرِتَدِي فَهَا رَحَالٌ أَرِياءَ النِّسَاءِ ، وتَرتَدِي النِّسَاءُ مَلَابِسَ الرَحَالُ ، فَمَادَا يَعْنِي ذَلِكَ يَا أَبِي ؟١».

◄ استخرجُ من الفِقرةِ ما يأتِي

() مُرادِفَ (يثَتَابَع): ﴿ مَمْ (عَابِسًا): ٣ حَمْع (زِيَ).

ه اخترا الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسيِّن

١ استعان بطَّلُ القصةِ مـ فَعلُّمه ما يُقلِقُهُ . (صديقِه - جَدَّه - مُعلِّمه - والده)

٣ نادبّ المسيراتُ بدغواتِ ﴿ إيحابِيةٍ - خَيرِيةٍ - فَاسِدةٍ - سِلْميَّةٍ ﴾

حَبِّ: ما الغريبُ في القِيديوهاتِ التي شاهَدَها نظلُ القِصةِ ؟

نشاه 🌈 اقرأ الفِقرة التالية:

«أجاب أبي خُرِّيَّةُ الإنسان ليْستُ مُطْلِقَةً بلا ضوابط؛ فنحنُ مُلْترِمونَ في خُرِّيَّاتِنا بشريعةِ اللهِ التي نُؤمِنُ بها ويأخلاق مُجتَمَعِنا، وتنتَهي خُرِّيَّتُنا عِنْد خُرِيَّةِ الآخرين، ولؤ لمْ نفعلُ ذلك لصارَتِ الدُّنيا عَابةً يفعلُ فيها كُلُّ إنسانٍ جميعَ المُونِفَاتَ باسمِ خُرْيَّتِهِ الشخصيَّةِ - قُلْتُ، وماذا عن قَوْس قُرْح الذي يتَّجِدُونَهُ - عـ الهم يا أبي؟

أجابَ أبي؛ قَوْسُ قُرْحَ طَاهِرةً طبيعيَّةً جميلةً، تتكوَّنُ من سبعةِ ألوادٍ في السماءِ بعدَ المطرِ حينما تنعكسُ أشقَةُ الشَّمْسِ على قطراتِهِ ، ولكنِ الدين يُحَالِمونَ المطرَّةَ السليمة يتَّخدونَ أَلُوانًا تُشْبِهُ قَوْسَ قُرح لكن من ستَّةٍ ألوانٍ فَقَطْ، وهو ما يُمكِّنُكَ من معرِفةِ الفرقِ بينَهما».

ه اخترالإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسيْن

١ مُرادِفُ (شعار) مُميِّرَة. (علامة – درجة – غملة – فِكْرة)

أصاد (الموبقات)
 أصاد (الموبقات)

• صع علامه ($\sqrt{}$) مام لعداره لصحيحة وعلامة ($\sqrt{}$) مام العبارة غير الصحيحة

١ الخُرِيْةُ المُطلَقةُ ينتُجُ عنها مُجتَّمعٌ سَوِيٌّ،

٢ يتَّجَذَّ المُحالِفونَ للمِطرةِ شُعارًا يُشبِهُ قوس قُرح

حب ١ ما الوصفُ الصحيحُ للخُرْيةِ من وجهةِ نظرِ الأب؟وهل تَثَمِقُ معها؟

لا الله على الله الله الله على الل



نشاه اقرأ الفقرة التالية:

«في أثناءِ المُذاكرةِ تُوجَّهُ حسام إلى أبيهِ قائلًا أبي، هُناكَ كلمةً درسُتُها ولكن لا أفهمُها جيِّدًا الأَبُ ما هي؟ حسام كلمةً (المطرةِ). ولأبُ سأصربُ لك مثالًا ولتمهم معناها وهل تقبلُ أَنْ تلبس بسائِيةً ؟ حسام بالطبع لا الأَبُ إذا سألت كُلِّ رُملائِكُ السؤال بفسه فما الحوابُ الذي تتوقّعُه منهم؟ حسام بالطبع سيقولون لا الأَبُ وَتَبَهُ يَا بُنيُّ لقد قُلْتٌ والطبع لا وأي بالطبيعة السليمة التي خَلقنا الله عنيها، وهي تحعلنا نستُحُسِلُ الحير ونستقبِحُ الشرّ، وهذه هي المطرة ، وقد جاءت اسر ع السماوية بأحكام تتَّمقُ مع الفطرة الإنسانية »

» اختر المُرادِف الصحيح للكلمةِ المُلوَّنة ممَّا بين القوسيْن:

أَرْيَـاء؛ سس س ادَوات - جميع ما سبق)
 الشّرائع مس س ادَوات - جميع ما سبق)
 الشّرائع مس س الأخكام - الثّابي والثّالث)
 الشّرائع مام العدرة لصحيحه وعلامه ، ٪) مام العددة عبر لصحيحة
 الشرائع السماويّة تُخالِفُ طبيعة الإنسانِ.
 عسام لا يقبَلُ أَنْ يلبَسَ ملابِسَ نِسائيّة؛ لأنّها واسِعة.
 ()

نشاه افرأ المِقْرة التالية

أجب: يتشابَهُ كُلُّ البشرِعِندُ ولاذتِهم، اشرَحْ.

«توالتُ مجموعةُ إشعاراتِ على هاتِفِ عائشة ، فوحدتُ فيديوهاتِ تتصمَّنُ مشاهد لشبابٍ يُعدَّبون حيواناتِ، ويرفَعُونَ شِعارًا عريبًا ، فأثارتُ تلك المشاهدُ عضْبَها، فسأَلَتُ أُمَّها مادا أفعلُ ؟ فقالَت الأُمُّ يا نُنيَّتِي، الإنترنت ، لأنَ فيه الخيْرُ والشَّرُ ، فعليكِ أَنْ تحكُمي على ما تُشاهدينه بمطربَك، وإنْ وفَعْت في خيْرةِ فلا تحشيْ شيئًا، واسأَلِي الكِبارَ، وهُنَاكَ طريقةٌ لحدُف الميديوهات وإبلاعِ إدارة المواقع عنها التمُعها عائشةُ حسنَ سأفعلُ » استخرجُ من الفقرة مُرادفَ ما يلي:

- - ه اختر الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسيْنِ.
- ١ شعرَتْ عائِشةٌ بـ (المحمد عصم الدعرة السعاد) عندما شاهدت الميديوهات
- ٧ متعامَلَ مع المُحتَويات السيِّئيةِ في الإشريت د (الحدف الله ح علها الله السينية في الإشريت د الحدف الله علم علها الله الله علم المحتَويات السيِّئيةِ في الإشريت د الحدف الله علم علها الله علم المحتَويات السيِّئيةِ في الإشريت د المحدف الله علم علم المحتويات السيِّئيةِ في الإشريت د المحدف الله علم علم المحدود المحدود
 - حب كيف تحكّمُ على الرسائِل والصّور والميديوهات التي تصلّنا عبر الهائِف؟

نشاط 🧰 افْرَأ المفرة التالية -

على شاشة التُلفارُ شاهدُ باسِمٌ مجموعةً من الناسِ يمشون في الشارع يهيّمون ويرفعُونَ لافتاتِ مكتوبٍ عليها (لا لقيود المُجتمع، لا للقوانين، لا للتقاليدِ). نظر باسِمٌ إلى أبيه نظرة الحائر وقال الأبُ «هذه – يا باسِمُ – تُسمَّى » ياسِمٌ «وما هدفُه ؟ » الأبُ وهناك مسيراتٌ تدعو إلى أفكار صالحةٍ ، وأُخرَى تدعو إلى أفكار فاسِدةٍ » باسِمٌ «كيفَ أُفرَقُ بينَها؟ ». الأبُ و «الأفكارُ الحيّدةُ تتَّمِقُ مع المِطْرةِ والشرائِع وأحلاق المُجتمع السليمة ، والأفكارُ الفاسدةُ تدعو إلى أفكارٍ فاسِدةٍ وعلينا ألّا تُؤيّدها » الفاسدةُ تدعو إلى المُوبقاتِ والشرَّ». باسمٌ «إدنَ هذه المُسِيرةُ تدعو إلى أفكارٍ فاسِدةٍ وعلينا ألّا تُؤيّدها »

اختر المُرادِف الصحيحَ للكلِمةِ المُنوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْن.

ا مسيسرة. تسيرُ التُعبِّر عن مطالِت مُحدَّدةٍ (سفينة - جماعة - عرَبَة - امرَأَة)
 المُوبِقات (الدُّبوب - المعاصِي - التقالِيد - الأوَّل والثَّاني)

» صغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة عبر الصحيحة

() كُلُّ الْمَسِيراتِ تَدعو إلى الْحَيرِ. ()

أمن الأفكار (لفاسِدةِ الدعوةُ إلى احتِرامِ القوانِينِ،

أحب كَيف نُمرَقُ بين الأفكارِ الْجَيِّدة والأفكارِ الفاسِدةِ؟

نشاط 🧓 اثْرَأُ المِقْرةَ التاليةَ:

«ذَاتَ مرَّةٍ سَأَلْتُ نفسي؛ لماذَا خَلَقَ اللهُ الذكرَ وَالْأَنْثَى؟ ولمادَا لم يَخلُقُ نوعًا وَاجدًا؟ ووجدْتُ الإجابةَ حينَ تأمَّلْتُ حالًا أُسرتِي؛ فأمِّي ترغَى الأُسرةَ حاصَّةً أَجِي الرضيعَ، بفطرةِ الأُمومةِ تُرضِعُهُ وتُنظَّفُهُ وتسهَرُ بحابيه طَوالَ الليلِ، وأبي يحرُجُ للعملِ، ويشتَرِي للأُسرةِ كُلَّ مَا تحتاجُهُ، وأحيانًا يُساعِدُ أُمِّي في أعمالِ المبرلِ وهُمَا أدركُتُ جكمة اللهِ في خلُقِ الذكرِ وَالْأُنْثَى؛ فلِكُلُّ مِنهُما دورُ مُحَتَّلِفُ، ولا تستقيمُ الحياةُ بدونِ أحدهِما، ولا يجلُ أحدُهُما محَلَّ الآحرِ».

استخرجُ من الفِقرةِ ما يلي:

ا مُرادف (طبيعة) ٢ مُصادِّ (تبحَرِف) ٢ مُفردَ (الإناث)

اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بين القوسَيْن؛

ا لكلُّ مِن الذَّكرِ وَالأُنثِي دُورٌ (٤٠٠٠ - ١٥٠٠٠ - ١٠٠٠) في الحياةِ

إجب

- أ ما دُؤرُ الأب والأمّ كما فهمت من الفقرة؟
- 🕐 ما جكمةُ اللَّهِ ﷺ من خَلْق الذَّكُر والأُنثَى؟

الطُّبِيباتُ محتصات.

لدحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةُ على علاماتِ الإعرابِ) أوِّلَد: علاماتُ الرَّفْع

وَ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِمَاتِ الْمُغْفِّنَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ بِالْمُحَطِّلِطِ، وَاكْتُبُ موقعها الإعرابي؛ كالمثالِ

ــــ مُجْتَهِد،

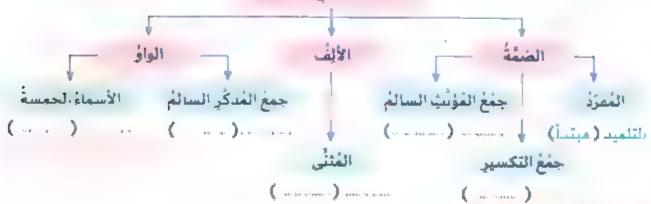
٢ تسقُّط مع شِناءً.

كَانُ النَّجْمَانِ لَامِعَيْنٍ.

إِنَّ المُهِنْدِسِينَ مُبِدعُونَ.

٦ حضر 🚅 😘

علاماتُ رفّع الاشمِ



- إنَّ عدده عدت (المُبتُدأُ الخيّرُ القاعِلُ اسمُ كانَ خبّرُ إنَّ).
 - » على مان قع الاست هي الضَّمَّةُ ، والأَيْفُ، والواوُ
- · معمة علامه عنه لـ (المُفردِ جمّع التكسيرِ جمّع المُؤنَّثِ السالِمِ).
- لاست علامة عدل المُثنَّى).
 لا منه على المُذَكِّر السالِم- الأسماع الحمشة).

اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بين القوسين

دُهِب (حميدُ حجموء حجمات) إلى المتَّجِرِ. ٧ (عسم - عسم - عسم) هُداةُ المُحتَفِع،

- " إِنَّ الْعَامِلَيْنِ (مَنْسِيرَ مِسْنَ مِسْنَ مِسْنَ). ﴿ فَا ظُلُّ (سَنِيرَ سَنَ سَسِيرَ) أَهُل كَرْمِ وَمُروءَةٍ ،
- ه الشبابُ (من من مر) المُستَقُبلِ. ﴿ نَجَحَتِ (الفتيات الفتاة الفتيات) في عملِهِنَّ.

الثُنْبُ سبب رفِّع الكلِماتِ المُنوَّنة في الجُملِ الآتِية، كالمثالِ:

- 😙 ثَالَ أَخُوكَ خُبُّ النَّاسِ؛ لأَدْبِهِ،
- ليش الطبيبان في غُرفةِ العمليَّاتِ.
- أَنْ الْأَبَاءَ حريضُونَ على أولادِهِم.
 أَنَّ الْآبَاءَ حريضُونَ على أولادِهِم.
 - (عُ الْأُمُّهاتُ جديرات بالاحتِرامِ.
- - تشاط (٣أ →جـ) يتدكُّر التّلميد علاماتِ رفع الاسمِ، وينْدرَّب عليها من حلال أنشطة متنوّعة





ثَانِيًا: علاماتُ النَّضب

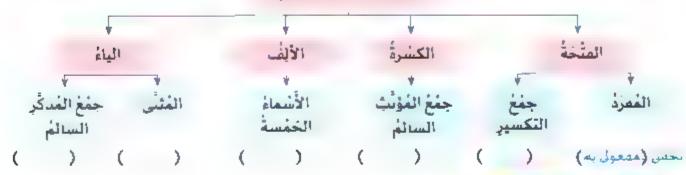
نشاط 🚛 ضَع الكلماتِ المُلوَّنة في مكانِها المُناسِبِ بالمُخطِّط، واكثُبُ موقِعها الإعرابيَّ، كالمِثالِ.

- ١ شقَى الفَلَّاحونَ حص
- ه لیُت المسافرین عائدان
- ءُ زُرْتُ حاك في مكتَبِهِ.

- ٣ كانتِ الفائزاتُ مشرور ب.
 - ٦ هنَّأُ المُديرُ لمتموفيس.

علامات تضبر الاشع

٢ إِنَّ لافلام جدِيدةً.



- » من المنْصُوبات (المفْغُولُ بِهِ –حَبَرُ كَانَ اسْمُ إِنَّ)
- علاماتُ نصب الاشم في: المتّحةُ ، والكشرّةُ ، والألفُ ، والياءُ .
- منتجة علامة عصب لـ (المُفَرَد جمع التكسيرِ). تكسرة علامة النصب لـ (جمع المُؤنَّث السالِم)
- لاست علامة لنصب لـ (الأسماء الحَمْسة).
 لاست علامة لنصب لـ (الأسماء الحَمْسة).

مُسْلِمَ 🌉 اختُرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسيْس.

- ٧ صار الثلاميذُ (مستعول وستربعس) بالمُسابِقة.
 - ع غيمتُ أنَّ (حمال حموك حميث) مَريضٌ،
 - ٦ اللهُ يَغَمِّلُ (لَ نُوتِ لَا وَتَ ثَانَهُ) لَجِبَادِةِ،
- ا أوقّع الطَّمْلُ (لكوت الكوت الكوت).
- " عربوا (امها محم ما ميد محم أمها تكم)
 - ه اشتَرَيْتُ (نصت قصين) أمسِ

نشاط 🌉 أكمِلِ الجُملُ بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

- 1 لغلَّ من في المُستَشقَى.
- ٧ شَكْرُتُ على معرُوفِهِ
- التاجِرُالجديدةً.
- أصبّح العُمَّالُ في عمَلِهم.

- (مثنِّي مُؤنَّثُ)
- (اسُمُّ من الأسماءِ الحَمْسَةِ)
- (جمْعُ مُؤنَّتُ، واصْبِطْهُ)
- (جمْعُ مُدْكَّرِ سَالِمٌ)



ثَالِثًا : علاماتُ الجُرِّ

اقرأ الخمل ولاحظ الكلمات المُنوَّية ، ثُمَّ أكملِ الجدول ، كالمثال ·



العلامة

الموقع

- ١ صديق عد شخص ودود
- 😙 عُلِيةُ الْأَنْوَانَ بِثَلَاثِينَ جُنَيْهُا
- 👚 المُعلِّمُ تحدَّثُ عن مُوضُوعيْنِ.
- 🗈 😭 وَضَعْتُ الصَّبِطَ عَلَى آخِرِ الكَلِمَاتِ.
 - الله الله المائرين،
 - 🕤 العَصَافِيرُ في القَمص،

() تُعطِفُ على المُساكين.

- ه من المجرورات. (الاسم المجرور المصاف إليه).
 - علاماتِ جراً الاشمِ هي: (الكسرةُ، والياءُ).
- لكسره علامة بحر لـ (المُقرد حمَّع التكسير جمْع المُؤبَّثِ السائِم).
- سع علامه نجر لـ (المُثنَّى حمَّع المُدكِّر السالِم الأسماء الخَمْسَة).

و ضغ خطًا تحت علامة الجرّ الصحيحة للكلمات المُلوَّنة ممَّا بين القوسيْن

- (الكشرة الياء) ٧ ،لقلمُ حسيس،
 - (الكشرة الياء)
- (الكشرة الياء) € سلُّمي على حميك.
- (الكشرة الياءُ) 🕈 طاعةُ الأبوين واجبةٌ.
- (الكشرةُ الياءُ) ٦ تجميلُ لماء س صروريُّ
- (الكشرة الياء) ه قَرأَتُ بحث لرسشي،

والمناور الكلمات الملوَّية بإغرابها الصحيح؛

- اسمُ محرورٌ بـ(في) وعلامةُ حرَّه الياءُ
- الطُّمُنَّ وضع المِلعقة في نبه

ا نستخرخ البترول من باطِي درص

مُضافً إليه مجرورٌ، وعلامةٌ جرَّه الياءُ

أؤحاث الرسامين رائعة الحمال

إسم مجرور بـ(عن)، وعلامة جرو الكشرة.

عُ تَحَدَّثُ أَفَرَادُ الأُشْرِةِ عَنْ ﴿ حَالَتُ

· مُضَافُ إِلَيه محرورٌ، وعلامة جرَّه الكَسْرَةُ



🚺 لاجِظْ وتمتَّمْ

تَشَادَهُ 🚰 احْتُرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسيِّنِ:

غَتُ إلى (صر ب = فقر ت) الإذاعة المدرسِيّة	طِينِ، ٢ استَهَ	١٠ حَلَقَ اللَّهُ (لَيَشَرَ = لَيَشَرَ = لِيشَرَ) مِن
يتُ (فكرتان = فكرتين) على سُكَّانِ الحيُّ	جريدةِ ؛ طَرَخُ	٣ (سك - سك - موك) قرأ المقالين با
بُ (ده - د - دې) الخِيرة المُبتدئين.	الاحرون). ٦ يُدرُبُ	ه تَنْتُهي خُرِّيَّتُنا عَنْدَ خُرِّيَّاتٍ (لاحرس -
حبود - الحبود - تحبود) أُسُودٌ بالمُعركةِ	غَاءِ الْأَقَارِبِيدِ. ٨ كَأْنُ (🔻 كُنْتُ (سعيده – سعيده) بلإ
أخرة كالمثال	في كُلُّ جُملةٍ ، واصْبِطُ	نشاط فغ خطًّا تحت المطلوب
لْعَامِلاتْ يُجْتَهِدُنْ فِي الْعَمَّلِ، ﴿ سَمَ لَعَنَ	المصعول به) ۲ لَعُلُ ا	۱ أَخْرُزُ <mark>اللَّاعِبِ الِهِدَفُ بِضَرْبِةِ رَأْسِ، (</mark>
ب الآبَاء عن تُساؤُلات الأَبْناء. (المضافُ إليه	(المبتدأ) ٤ يُجِيد	الظُلَّابِ يقِفون في فِناء المَدْرَسة,
تُ شَخِرةَ البُرْتقالَ مُثْمِرةً. (حير «صارت»	(نفاعی) ۱ صارب	🥫 تَعَتَّبِلُ درجات الحرارة في قَصل الرِّبِيع
رابيً:	ييُن مُراعيًّا الموقِّع الإع	تعثناط 🌉 أَكْمِلِ الجُمْلُ بِعابِينَ القوسَ
(البُطُولات	ظيمةٍ .	١٠ لَجُيْشِنَا تَارِيخٌ مِن العن
(حَمَاك		٢ ليْسَ مُسافِرًا بِالقِطارِ.
(الصُّبَّاع	بإلادِنا.	😙 إِنَّ ــــــ يُسهِمونَ في تهضَةِ
(الصَّحْمِيونَ	بصراحةٍ شديدةٍ	 أحاث المُديرُ عن أسيْلةٍ
(غَائبتيْن)		🕡 هِنْدُ وسَلْمَى اليَّوْمَ.
الْمُلوَّنَةِ، وغلامة (﴿) أَمَامُ الْإَعْرَاسِ الْخَطَّأُ؛	إب الصحيحِ للكلماتِ	نَشَاطِ 🚺 ضَعْ عَلامةً (🗸) أمامُ الإعر
ه منصوب، وعلامة نصبه الكشرة. ()	، ممعولٌ ب	 آ كرَّمَت المدرسةُ لتلميد بالمُتفوَّقاتِ
دَى محرورٌ ، وعلامةً جرَّهِ الياءُ. ()	خبَرُ اص	٣ أصحى الشارِعانِ مرحمين بالسَّيَّاراتِ
نوعٌ، وعلامةً رفعهِ الواوُ. ()	فَاعِلُ مرة	* نجح لمهندسون في إنحاز المشروع.
نصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الأنفُ. ()	الِ. اسْمُإِذَّ م	٤ إِنَّ بَشِرِ نُعِ السَمَاوِيةَ لِيشِتَّ ضِدَّ الإِنْسَ
ليه مجرورٌ، وعلامةً جرَّهِ الكشرةُ. ()	مضافً إ	هُ أُعجِبُ القُرَّاءُ بِقِصَّة أَحِبُ المُشوِّقَةِ.

		سحيحة:	اخترالإجابة الد	ئېشادار
	-	عن جمع کسا	ىتى ئىلىنىمان غىلى ق	۱ لحمیه
🔲 الأَمْمُ تحتَيِفُ في الثقافات	حْتَلِفُ الثقافَاتُ بِينَ الْأُممِ،	ن. 🗇 ت	الأُمَمُ في الثقافات	تختلف [
	هِ الواؤ	بيْنٍ، علامةً رفع	تي تشتُمِلُ على خ	﴿ الجُملةُ ال
📄 أبوكَ ذُو جَبْرةٍ كبيرةٍ	وك صاحبُ خِبْرةِ كبيرةٍ،	اً ب	بوڭ جِبْرةً كىيرةً	_ يمثلك ا
			تى تشىمن عنى ە	
🔃 تعرَّفْتُ على صديقيْن في الرحلة	باهدْتُ صديقَيْن في الرحلةِ	å 📄 💮 . ā	صديقان في الرحا	اشترك،
، كالمثال	لحالة الإعرابية للكلمة المُلوَّنة	التالي مُراعِيًا اا	🧗 أكمل الحدول	نشاط ا
مَجرورُ	مَنْصُوبٌ		مَرفوغً	
عدمت المُرور	دمت المُرونِ انتيهُ لــــ	أحتَرِمُ عا	المُرورِ واضِحةً.	1 علامات
ب السبَّاح الماهِرِ.	سِئَاحُ ماهِرُ. اقْتَدَيْثُ	ٳۮٞ	عيَّاحُ ماهِرٌ.	۲ حوك ه
لعُمَّالُ لنصابُح في المصبع	في المصنع استمع ال	عِ لَمُ أَجِدُ	م ما يرون في المصّا	" لَيْسَ ا
محدد علامة الإعرابي، كالمثال	الإعرابيَّة للكيماتِ المُلوَّنة ، ثُمُّ	عرابي والحالة	إ بيُّنِ المؤقِع الإ	letvîsi
الحالة العلامة	المَوْقِعُ		الجُملة	
منصوب عثده	ها ر چ ونه	لُّ تَرحاب	رً مصرًا السياح بكا	، تستقر
†		لسُّنةِ الهِجريةِ	بِّةِ آخِرُ شهرٍ في ا	(*) ذو الج
	:		وظَّفتين تحلتانٍ ن	
		طُولَة .	اشدًّ على كأْسِ البُّ	€ حصّل ر
: (موَّيْه ، واكتُب الشَّبِّبّ ، كالمِثالِ	دُ الحَطأ، ثُمُّ م]] ضُغُ حقًّا تحد	
سف سیه محرور ، و علامه حرم آیاء			المُديرُ إلى شُكُوَى	

· استَمْعَ المُديرُ إلى شُكُوَى العامِلوبَ.	ه شعبهسی	ه مصاف الله محرور ، وعلامة حرد أياء
﴿ أُعلِفَةُ الكُتُبَ شَكْلُها رائِعٌ.	made in het ier van het in heren 🖷	•
٣ إِنَّ الْقِصَّتِينِ مُحتلِفَتِينِ في بهايتِهما		
📵 أُقدَّر ذو العِلْمِ لإسهاماتِهِ.	age that the color and and account (III)	
٥ يظُلُّ المُعتَّمِيْنِ مُشجَّعِينَ لِلتَالِمِينَ.		

(جمْعُ مُذكّر سالِمٌ)

(مُثنِّي مُؤنَّثٌ)



الشُّالِيُّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَمْلُوبٌ بِينَ القَوسَيْنِ:

١ ادرَكْتُ انَّ

خُهُودُهم عطيمةً ،

٢ يظُّمُتِ المُعلُّمةُ

المَكْتيةِ.

🕐 البائِعُ فَدُمَ خَصْمًا على

في مُؤْعِدِ المُقابِلة .

(فَاعِلُ مُفَرِدٌ، علامةُ رفِعِه الواقُ)

(جمع تكسير، واضبط أحره)

نشاه 🚺 أعرب كلمات الجُملة «الافراد محتلمون في مستويات الدكاء ». كالمثال:

١ الأقراد٠

ع حضر

- ٢ مُحتلِقُونُ جير فرغوه وسادفيه فعه الواوا فالوحمع واكا الدالم
 - 👻 في: ... جرف جر
 - 📵 مُستَّوَيات:
 - ه الذَّكاء -

اقرأ الفِقرة الأتية ، واصَّبِطُ آخِر الكِلماتِ المُلوِّنة ؛

«يختلِفُ الناسُ في مور كثيرة منها: الذِّينُ واللَّوْنَ واللُّفَةُ والوطنُ، ولكِنْ رَعْمَ كُلُّ هِذِهِ الاحتِلافات تجمعُنا لمطرة السليمة التي حلَّقنا سه عليها، وتحمعُنا الأحلاقُ والقِيمُ الإنسانيَّةُ النَّبيلةُ. وأَيُّ دعوَةٍ تُحاولُ المعينر من هذِهِ الفِطرةِ؛ فهي دعوة فاسِدة تضُرُّ بالمحسمات ولا تُصلِحُها، ويجبُ علينا أنْ تتجبُّها ونحمي أنفُسنا مِنها؛ والَّا تَحوَّلَتِ الدُّنْيَا إلى عَابَة يفعَلُ فيها البَشَرُ كُلُّ المُوبِقاتِ ».

🛍 🌉 الله عبِّرُ عن الصورةِ المُقابِنةِ بِحُملِ بها اسْمٌ منصوبٌ، وحدَّدْهُ، ثُمَّ ادكُرُ علامةَ نصبِهِ، كالمِثالِ:

) يُجِبُ الجيرانُ الترُّ في الصباح . .



اقرأ الفقرة الأتية. ثُمَّ أحبُ:

التطبيق على القصة

تجحنا

«أحاب والمدي حلق اللهُ الإنسانِ - كلقِيَّةِ المُخْلُوقَاتُ كُلُها- مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَلَا تَستَقَيمُ الحَياةُ بدونِ أحدهما، وَلَا يُمْكُلُ لَأَيُّ مِنْهِما أَنْ يَحِلُّ مَحلُ لَاحرِ لَكُنُ طَهْرَتُ دعواتُ فاسِدةٌ مُنْذُ قديمِ الأَزْلِ تَدْعُو لِمُحالفة فِطْرةِ اللهِ التي حَلْقَ عليها الدُّنْيا رِجالٌ في أَزْياءِ بِسَاءٍ، ويسَاءٌ بِمِطْهَرِ رِجالٍ، وهذا أَمْرٌ لا تَقبلُهُ الشَّرائعُ السَّماويَّةُ جميعُها ولا الأحلاقُ السَّليمَةُ ».

- ﴾ استحرج من المقرة ما يني
- ١ فَاعِلَّا = علامةُ رفيه ١ حِمْعَ مُؤْنَثِ سَائِمًا محرورًا
 - ◄ أغْرِب؛ ﴿ الْإِنْسَانُ؛ * مُخَالَفَةُ
- هِ احملِ الكلمة المُلوبة مُفردًا، واصْبِطُ اجْرِها طَهْرَتْ فاسدةٌ تَدْعُو لَمُحالفَةِ فَطُرةَ اللَّهِ

اقرأ المقرة الأتية، ثُمُّ أجِبُّ:

«أجابُ أبي كما فعلْتُ لآنَ يا ولدِي، تُحدُّثُ معي ومعَ و لدبّك ومُدرُسيكَ بما تَرَاهُ غريبًا عليكَ ويُثيرُ عساء لات بداحيك ولاتخُشْ شيئًا، فنَّ يمنحكَ الإحابة غيرُنا ولَنْ يدُلُكُ على تعجيدة الصَّحيحةِ سوانًا، شكَرْتُ أبي على شرْحهِ » 4 اخترِ الإغرابُ الصحيح ممّا بينَ القوسيْنِ

- ا التَّساوُّلات (فاعلُ مفعولٌ به مضافٌ إليه) ♥
 - ٢ المغنومـة. (اسمُ محرورُ مُضَافُ إليه فَاعِلُ)
 - » صع حط تحث المفعول به في الحمية الالية شكَرْتُ أبِي على شرّحةٍ.

أله شارِث شارِث

المُثَارِد السلوك الصحيح المُثِّمق مع الفطرة السليمة وغير الصحيح ممًّا يلي:

١ صديقٌ يُحبُّ تجرِبةً كُلُّ الْفِكْرِ التِّي يُشاهِدُها على مواقعِ التواصُلِ.

- ٣ اشترى أخي قميصًا مطبوعًا عليه شعارُ قَوْسِ قُرْحَ سِتَّةِ ٱلوانِ
- ٣ أَشْغُرُ بِالمُسْتُولِيةِ عِندِمَا تَتْزُكُنِي أُمِّي فِي المِنْزِلِ، وأَتَضَرَّفُ بِحِكْمَةٍ
- أشاهدُ حفلًا يُروِّحُ لأفكارِ تُحالِفُ المطرة السليمة ؛ لأنَّ فقراته مُسلِّيةً.
 - أشارِكُ أصدقائي في تنطيمِ خَمْلة تؤعِيةٍ بمخاطِر الحُرِّيَّةِ المُطلَقةِ.

ساط (٤٩ هـ) يطهر التلميد تمكّنه مفادرس في لقصة من قو عداموية «بشط (٥) يطهر التيميد ههمه المكرة المركرية للقصة فعاد علاملا «اليوم في طل التطور والتكبولوجيا والانصاح على العالم أجمع ، أصبح للأسرة المصرية دور أكبر من الأزمان العاصية فلحن لا تدري ماذا يمكن الأطمال أن يشاهدو أو يسمعوا من حلال التواصل مع اشحاص من ثقافات محتلفة عن طريق الألعاب أو مشاهدة مقاطع مصورة عن أشياء برفضها ثقافتنا فعلى الأسرة أن تثقّف أطعالها وشبابها، وتناقشهم في جميع الامور التي يمكن أن يتعرضوا لها العرس الجدور الصحيحة و السيمة لمستقبل أقصل »





نشاط 🎆 اقرأ المِقْرَةَ التالية

«فكِّر الطفل الصعيرُ في إضحاكِ أُسريِّهِ؛ فقرَّرَ اربِّداءَ ملابِسِ أَحْتَه الكُبرَى، وأدواتِ زيبتها، وعندما رأتْه أَهُهُ أَحَذْتُه جانبًا بلُطْمِ وقالتْ يابُنيْ، تقد حلقنا الله ذُكورًا وإناثًا، ولكُلُّ مِنَّا ملابِسْ تُناسِبُهُ، فيجبُ أن نحتَرِمَ تلك المِطرةَ. تستطيعُ أن تختار طُرُقًا أُخرَى في المُراح، ولكن يحِبُ أنْ يكون اختِيارُكَ مُتورِفقًا مع شرائعيا وثقافتير حتَّى تستقيمَ حيرتُك افهمُ

مهما			ن پېښ ن يعون مييون معونه مع هم	7 .	
	, α	التي خَنَفْنا اللهُ (تعالى) عنيُها	ا، ووَعَدُها أَنْ تَتُوافِقُ أَفْعالُه مع الطبيعة	منِيهِ أُمُّه ، واعتذرَ لها	الصغيرُ ما ت
				س الممرة ما يلي:	» استحرج م
		٢ جمع (شريعتنا).	٢ مُضادُ (تنحرِف):	الطبيعة) -	١ مُرادِفُ (١
		لصحيحه	لصحيحة وعلامة ١٨) مام عدا أعير	13 / ١٠ مام لعباره ا	ه صع علامة
()		ب عن ارتِداءِ ملابسِ أُخيّه.	ذُمُّ طِفْنها على التوقُّه	۱ أجبرت الإ
()		فييار ملابسه،	لُحُرِيَّةُ المُطلَقةُ في ا	﴾ لكُلُّ مِنَّا ال
			طَفَلُ الصَغَيرُ ؟	لدرسُ الذي تعلُّمَهُ ال	ه أجبُره ما ال
			و مطلوبٌ بينَ القوشيْنِ.	أكمِلِ الجُملَ بما ه	نشاط 🏢
يخٌ)	ر لُ ناب	(فِعرَ	طيبًا	حَمُوكَ رِجُلًا	١
لم)	ئرسا	(خبرُ جمعُ مُذَكُ		<u>ىرپُون</u>	* يظَّلُّ المص
(3,	خهب	(اسمٌ من الأسماءِ ال	غاس.	يُحبُ الخيرال	٣
(Ů4	وفاء	(فعلُ	ديمة.	آثارَ مِصرَ الق	£
طأً)	والخا	(صۇب		نفال سعداة.	ه صارالأط
			2 4	اقرأ الفقرةَ، ثُمَّ أجِد	ناشاحة 🌪

«أَصَبِحَ العَالَمُ مُنْفَتِحًا، ملينًا بالأفكارِ الجديدةِ، وليسَتُ جميعُ الأفكارِ الجديدةِ مُفيدةً أو تستَجِقُ التجرية، بعضُها قد يتناقَضُ مع مُعتَقَداتِنا وقِيَمِنا الأخلاقيةِ الحكمةُ ليسَتُ فقط في استِقبالِ الحديدِ، ولكن أيضًا في التمييز بينَ ما يُناسِيُنا وما لا يُناسِبُنا ».

 استخرجُ من الفقرةِ ما يلي:

 علامةً جرُّه. علامة إعرابه: ﴿ خَبِرًا لَمِعِلِ نَاسِخُ ٢ اسمًا مجرورًا

◄ أعرب () الأفكار: 😙 التجرية:

◄ صبع (ب) مكان (أصبح) عشره يدرج أصبّعُ العالمُ مُتَفَيّحًا.



- 😗 نَظُّمُ فَصَلْنَا حَعَلَةً لَتَسْجِيرٍ سُورِ الْمَدْرِسَةِ . طَالمًا / حالرًا

 - " حكمُ المُباراة لَمْ يكُنَّ - ٥٨ على فريقي فعالية عُ حمل الجنديُّ الصُّعابُ في سبيلِ وطنه قائد
 - ه يُعَدُّ رِفَاعَةُ الطهطاويُّ حس ﴿ النَّهُصَةَ الْمَكَرِيَّةَ إمكائية
 - « نشاط (١) الهيئة لفكرة النص الأساسيَّة ؛ حيث يظهر التلميد خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص
 - نشاطا(ls) يتعرف التيميد المعردات الجديدة من سِياق الجمل، ويستنيج المعنى الصحيح لكل منها
 - بشاط (٢٠٠) يكتشف التنميد معاني متعددة لمشبقات جذر لعوى واحد

الثِّمُّ المعلوماتحيُّ

الثُّمَّافَةُ عِبِرِهُ عِنْ نَسِيحِ الْوُجُودِ الْإِنسانِيُّ الْعِبِيُّ بِالْمِعَارِفِ. وتُمثِّلُ الثَّفَافةُ الْحَيْطِ النَّابِصِ بِالْحِياةِ الَّذِي يَنْسُخُ قِصَصَ الْمُجْتَمَعَاتَ خَوْلَ الْعَالَمِ وَتَقَالِيدَهَا وَقِيمِها، وَذَوْرُهَا فِي الْمُحْتَمِعِ يُشْبِهُ الْقَلْبَ بِجَسْدِ كُلُّ مِنَّاء فَلا يُمْكِنُ الاسْتِغْدَاءُ غَنْهَا؛ كَنْ نَبْنِي شَخْصِيَّةُ لَهَا مُفَيِّراتُهَا.. ذَعُونَا نَبْدأَ رِخْلَةً لاستكشاف أهَمُنَة الثَّقافة وَكُنِف تُشَكِّلُ شُحُصِيَّة كُلُّ مِنَّا





الثِّقَافَةُ هِيَ طَرِيقَةُ الْحَيَاةَ عَرِينَ الَّتِي تَثَقَاسَمُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَتُشْمِلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ لُعةٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ وَقَلُّ ومُوسِيقَى ومطَنِح ومُعْتَقَدَاتٍ وقِيمٍ وأَعْرَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ؛ أَيْ يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّهَا الْهُويَّةُ الْجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تُحدُدُ مِنْ حَيْنُ وكَيْفَ شُواصلُ مِعِ الْاخْرِينِ، وَقَدِ اسْتُحْدِمْتِ الثُّقَافةُ فِي الْغَصُر الْحَدِيثِ للدَّلالَةِ على الزَّقِيُّ الْفِكْرِيِّ وَالْأَدْبِيُّ وَالإِجْبَمَاعِيُّ



لِلثَّقَافَةِ أَهُمُّيَّةً كَبِيرَةً لِلْمُرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ: فَهِي تُعدُّ مِنْ أَهمُ الْعُوامِلِ الَّتِي تَتَطَوَّرُ بِهِ الْأُمِمُ، كُمِا تُسَاعِدُ فِي اسْتِيغَابِ الْعَادَاتِ وَالنَّقَالِيدِ الاجْتِمَاعِيَّةِ نشَكُلِ أَفْضِلَ؛ فَالثَّقَافَةُ مِنْ بَيْنِ أَهُمُ الْعَوَامِلِ الْمُسَاعِدَةِ فِي إِعْطَاءِ الْفَرْدِ الْمِقْدِرةُ عِنِي إِذْرَاكَ كَثِيرِ مِنَ الْمُوَاقِيقِ (لِاحْتِمَاعِيَّةِ الْعَدِيدَةِ الْتَي يُمْكِنُ التُّغَرُّضُ، لَهَا كما تُساعِدُ فِي تُحْدِيدِ الْقِيمِ، خَيْثُ تُغَدُّ الشُّخْصِنَّةُ الْمُثَقَّمَةُ أَكْثَرَ مَعْرَفَةً بِالْأُصْولِ وَالْقِيمِ، وَتَيسِّرُ عَمْلِيَّةُ الْحِياةِ تَيْنَ الْأَفْرَادِ،





«يم شنَّه الكاتب دور الثقافة في المُحتَمع؟ ولمادا؟

كُمَا أَنَّ الْمُثَقِّفَ يَسْتَطِيعُ أَنَّ يَرْتَقِي بَعِكْمِ أُمَّةٍ ﴿ إِذْ إِن عَنْهِ الدُّور الْأَكْبرهِي توحيه مُختمعه وهويخمِن الرأي الأقرب لِلصُّوبِ بِحُكْمٍ ثُقَافِيْهِ واطْلاعِهِ على الثُّقَافِاتِ الْأَحْرِي، وَهُو بِمِثَانِةِ الدَّلِيلِ الَّذِي تَهْتِدِي بِهِ الْأُمَّةُ وتتوحهُ بحَّو لتطور و لُحدَاثَة بِمَا لَا يَتَنَافَى مَعَ الْأَخُلَاقِ وَالْمَبَادِئِ.







ما فَانْدُةُ التُّنَوْعِ التُّقَافِيُّ ﴾ وهلْ ينْمِي الْهُويَّةِ ؟

التبوُّعُ الثَّقَافِيُّ يحْمِلُ الْعَديدُ مِن الْمُوائِدِ لأَفْرَادِ الْمَحْتَمِعِ ، وَهِي

- التَّعلُّمُ وَالتَّفَتُحُ. يُبَيحُ التَّبوُّعُ الثَّقامِيُّ لأفراد الْمُحْتَمِعِ الْمُرصِةَ لِمَعْرِفة تَقافِبَ مُحْتَمِةٍ
- التَّسامُحُ والتَّماهُمُ يساعِدُ السَّوْعُ الثَقَافِيُ فِي تَعْرِيرِ النَّماهُم والنَّسامُح بين الأَفْرادِ مِنْ ثَمَّافاتٍ مُحْتَمَةٍ حَيْثُ إِنَّ التَّعَرُّفَ إِلَى الْآخَرِ وَفَهُمَ حَلْمِيْتُهِ لِثُقَامِيَّةً يُمكِّنُ الْأَفر د مِنْ أَنْ يتعلبُوا على التحامُلِ و سحم ويلبُوا حُسُورًا لِلتَّوَاصُلِ وَالثُّمَاوُنِ.
- الإثبكارُ وَالْإِنْدَاعُ؛ يُعدُ النَّبوُّغُ لِثُمَّاهِي مَصْدِرًا عَنيُّ للإبُدع وَالائتكار، فعندما يختمعُ أَشْحاصُ مِنْ ثقافاتٍ مُحْتِلِمةِ فَهُمْ يَتَبَادِلُونِ ، لُمكر والْحَبْرابْ ، ويغملون مع على إيحاد حلُولِ حديدةٍ وتُطويرِ فكرٍ أُخرى

وَلا يَنْفِي النِّبَوْعُ الثِّقَافِيُّ الْهُولِيةِ ، بلْ يُسْهِمُ فِي تَعْزِيرِهَا ۚ فَالْتُقَافِةُ خَرْءٌ مِن الْهُولِيةِ





مُفْرداتُ النّص

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْفُلُوَ والتَّقدُّم	الرُّقِيُ	الْمُرادُ ، يُشَكُّل	ينسج	تُكْثر وَتُنْمِّي	تُثْرِي 📶
الْمُزَادُ يِنْقُل	يخمل	الْمُمَيِّرَةَ / الَّتِي لَا مِثِينَ لَهَا	الْمُرِيدَة 🕮	فَهُم وَإِذْرَاكَ	استيفاب
التُجْدِيدِ	الحداثة	بمنزلة	بمثابة	مغرفته	اطلاعه
تقوية وتشجيع	تغريز	يتفارص	يُتنَافَى 🛍	الْمُزَادُ الْحَيّ	التَّابِص بِالْحيَاةِ
يُشَارِك	يشهم	التَّعصُب	التُحيُّزاط	الظُّلُم والْحور	التُخامُل

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْهَامِد/ السَّاكِن	النَّابِص	الْمُثَاء	الْوْخُود	تُخوج/ تُفقر	تَثْرِي
غيوب	مُمِيُّرَات	الإفتقار إليها	الإشتساء غنها	يجِنّ وَيَنْفُض	ينسج
التّأخر	الرُّقِيَ	نَنْقطِع عنْ	نتواصل مع	الشَّائِعة	الْفريدة
إضْلال	تۈجيە	تُعَشِّر/ تُضَعُبُ	ئيشر	مثع	slieci
ينبت	يَنْمِي	صرر	فَائدَة	يتوافق ويتقارب	يتنافى
التُّوشُط	التُّحيِّز	الْغَدُل وَالْإِنْضَاف	التَّحامُل	الإنْفِلَاق	التَّمتُّح

المفرد وجمعه

أخساد	جشد	الْخُيُوط	الخيط	أنسجة	نسيج
الْآراء	الرَّأْي	المُهٰوِيَّات	الْهُويَّة	طَرائِق	طريقة
فَوَابُد	فائدة	الأدثة	ائدُٰٹِیں	أخكام	خُکُم

الجمع ومفرده

غُرُف	أغراف	تقٰلِيد	تقاليد	الْمَعْرِفَة	المعارف
الْفِكْرة	الْفِكر	چشر	جسور	الأمّة	الأمم

- ه س س غادات مؤروثة.
- خَقِيقَة الشَّخْصِ وَصِفَاتِه الْمُميِّزَة.

- الْغُلُوم والْمعارِف وَالْغُنُونِ
- · فَا اتَّمِقَ عَلَيْهِ النَّاسُ مِنْ عاداتٍ وَمُفامَلاتٍ.
 - التَّوْشُع فِي الْمَعْرِفة وَتَقْيُل الثِّقافَات



- هي طريقة الحياة ، أتني يتقاسمُها بعض من النّاس، وتُشمَلُ اللُّعة والفَّ والثّقَالِيدُ والقيم الاجتماعية وغيرها.
- ◄ الهُويَّةُ هِي حقيقةٌ لشَّحْصِ وصماتُهُ المُميِّرةُ، والهُويَّةُ الجماعيَّةُ تُحدُّدُ هَلْ بحن، وكيم بتواصلُ مع الآخرِينَ
- ﴾ الثِّقافةُ تُساعِدُ الإنسانُ على إدر كِ المواقفِ الاحتماعيَّةِ ، وتُحدِيدِ القِيْمِ ، وبِناءِ شخصيَّةٍ لها مُميِّراتُها . كما تُسْهِمُ في تطوُّرِ المُجتَّمَعِ ورُقِيَّهِ ، وتُيسِّرُ من عمليَّةِ تنظيمِ الحياةِ بين أفرادِ المُجتَّمَعِ .
 - 🦺 ئيند سنجم عد ٠ عد دو ج
- » يُسهِمُ في التعرُّفِ إلى الآخرِ، وفهُم خلميَّتِه الثُّمَاهيَّة، والتُّعلُب على التَّخيُّر، وبناءِ جُسُورٍ للتواصُلِ والتَّعاوُن
- ◄ بمعرفة عادات مُجتمَعِه وتقاليده وقيمه، والأطّلاع على قصص المُجتَّمِعاتِ حول العالمِ، وفَهُمِ ثقافتِهم، وتبادُلِ الفكرِ والحبراتِ مع الثَّقافاتِ الأُحْرَى.
- 🤻 ۱۰ جها د سر ۱۵ استه ۱۶ ميت به څخ په د پښت که
- القِيْمُ: رِكَرَامُ الضيف العاداتُ: الاحتمالاتُ الدينيُّةُ. الأعرافُ تَبادُلُ التَّحِيَّةِ وَالْمُصافَحَةُ بِالْيِدِ.

 - ◄ يحثّاجُ كلُّ مُجتّمَع إليه · فالمُثقّفُ يُساعدُ في الارْتِقاء بمِكْرِ مُحتّمعِه وَتوجِيهِه بحو التطوُّرِ والحداثة
- ﴾ أَتَّفَقُ، فعندما ترفُصُ الثَّقافاتِ الأُخْرِي بعيرِ تمكيرِ لا بفهمُها، ولا نتواصلُ معها؛ فيحدُثُ الثَّحامُنُ والتحيُّثُ،
 - المبينة التبادل المبينة التبادل
- » تطويرُ الفِكْرِ و الاستمادةُ من حيراتِ الثَّقافَتِ الأُحْرى وتحارِبها، وتعريرُ التسامُحِ والاحترامِ بين الأفرادِ والمُجتَّمعاتِ
 - بالتانية كالحييلة يدال يقتلنو والمحاكم ◄ ستصِيعُ ثقافتُهم بالتَّذريج، ولى تكونَ لهم هُوِينَةُ تُميِّرُهم.
 - ۱۲ في ځ ساخت به . سي له سپ
 - عناصرُ المُقارنةِ اللَّعةُ الأعرافُ والتقاليدُ الطعامُ العنونُ الملابسُ القِيمُ

	مالة ا	أستطة المه	ب	سحيحة مما بيْن القوسيّ	اختر الإحابة الم	- Activiti
پ	1,200,1	(and the second of		لمُحتمع عبارةً عنُ (١ تُقافَةُ ١
) في حسد كُلُّ مِنَّا		ل المجتمع بدؤر (ء		
	(-			ومع المُخْتَمَعاتِ الأحرى		
		(- <u> , .</u>	اتِ شَبْبُ رئيسيُّ في (الثَّقَافَيُّ بين المُحْتَمَع	۽ الثَّنوُّغُ ا
		(、 -	علي () يلد	مُختمعاتِ الأُخرى يِدُلُّ	لمكر والحثراث مع اا	ه تبادُلُ ا
		رة غير الصحيحة:	، وعلامة (X) أمام العبا	أمام العيارة الصحيحة	🗑 ضغ علامة (🗸)	jukúsi
()		واطلاعه	للصّواب بخكم ثقافته	لمُثقِّفُ الرَّأْيِ الأَقْرِب	يځمل،
()		بكر	بادة المعارف وتطوير الم	الثُّنوُّعُ الثِّفَافَيُّ في ريا	' يُساعدُ
()			أصْحَابِها.	بِيدُ مِنِ الثُّقَافِةِ سِوِي	ع لايَستَهُ
()		واخترامها	لَّتِي يَحِبُ علينا تَمَهُّمُها	لمع عاداته وأغرافه ا	الكُلُّ مُحْ
			نك للبض	كلُّ شخصٍ في صوء فهم	🧾 استنتج صفات ا	deliki
		**************************************	أشحير	مُتسامِحُ	مُبِدِعٌ	
			به والمختفعات الأُخْرى	والقِيْم الحاصَّةِ بمُجْتَمِع	دائمًا مُعرِفة الأُصولِ	يُحاوِلُ
		ختلمة. ،	ستفادةٍ من الثِّقافات الم	ِلٍ حديدةٍ ومبتكرةٍ بالاسَّ	كره، وينطنعُ إلى خلو	٧ يُطوُّرُ فِ
				هِ ۗ نظرِه دُونَ مُعرِفَةٍ وِجو		
				ةً على فَهُمِ خلصِتَهم لثَّة		
				سحيح في المواقف التاا		
	•	ر يستخدمُ أدوات العائد	أحاكل لار ينديه،ولا			
		بدي له الصّيق من تصرّ			تناوُل الطّعام معه عد	
				اده المانسية على لد		
		يدًا، وأثري معرفيي			ما أَعْرِفُه عِنْ الثَّرَاثُ ا	
		T		يتحدَّثُ اللُّعةَ العَربيَّة		
	4	ي، وأتحنَّبُ التواصُلُ مَعَ	🦳 أُحافظُ على هوِيَّتِي	ماعدتي في تعلُّم لُعِيَّه		

الشارا 🚺 احتر المعنى المُناسِب للكِنمة الملونة في كُنَّ جملةٍ

- القِراءةُ ثُثْرِي العَقلَ وتُوسّعُ المَدارِكَ.
- 🐑 تَصَحَني المُعلِّم بِأَلَّا أَتِحامَل على الضُّبِعَقاءِ،
 - أمُّ كُلثومِ لديْها مَوهِبةٌ عمائيَةٌ فريدةٌ
- على القاضي أن يحكُم بالعَدْلِ ولا يتحيّر لأيّ طَرف.
 - ٥ لا تُقلَّدُ ما يتداهى مع تقاهبُك وهُوِيَّبَك
 - يكونُ الحيرانُ في وقتِ الشَّدّةِ بمثابة الأَمْلِ.

أنشطة المعردات

(تُرافِقُ – تُنَمَّي – تُدرَّبُ – تُعِدُ)

(أتحاهل – أكدب – أظلم – أتكبُّر)

(مُنهِرةً – عَجِيبةً – مُميِّزةً – عَظيمةً)

(يستحيب – يتعصُّب – يغصب – يسمغ)

(يتعارضُ – يتكاملُ – يتَّمِقُ – يتشابهُ)

(بأهمَّيَّة - بعَطْف - بحكْمةِ - بمبرلةِ)

أكمن بكلمةٍ مباسبةٍ (

«حدَّثتْني صديقتي الأوربيَّةُ عن ريارَتها الأُولِي لمصر، فقالتْ كنتُ أَعْلَمُ أَنَّ مِصربِلدُ حميلٌ ومُتطوِّرٌ، ولكنْ أكثرُ ما أعجَبَني أنَّ تطوُّرَ مِصْرَ لَا ﴿ وَ مِنْ مُعَافِتِها وِهُولِيِّتِها ﴿ وَأَتَدَكُّر كُمْ كَنْتُ سعيدةً بتَرْحابِ المصريِّينِ (وكنتُ سعيدةً بشكلٍ أكبرُ حينَ ناقشْتُ بعصهم؛ فنمْ أشْعُرُ في كلامِهم د لثقافتهم في أحكامِهم على الاخرين. حقَّ لقدُ على جسابِ الثُّقافاتِ الأُخْرى، ولم أرَانُهم هده

الرِّيارةُ معارِفِي، وأنْوِي أَنْ أَكْرُزِها مُجِنَّدًا هِي أَقْرِب فُرْصةٍ »

📶 📶 صل بحسب معنى الكلمة المُلوَّبةِ .

الْمُهِمَّة

خُزَّءٌ من العمل المني

الثَّرتِيب

الطَّابق

و سيداد الأعواف

- أقيمُ بالدُّورِ الثَّاني من هذا المَئِني.
- نَتَرْخُ بِينَ عَنْدُ صُغُودِنَا الْحَاقِلَةُ أُو بُرُولِيا مِنها.
- حَفِظَ الْمُمثُلُ الدُّوْرُ المسرحِيُّ جِينًا،
- يقومُ المُعتَّمُ عن الأُساسيِّ في عمليَةِ التعتُمِ

وَ الْمُعَدُونِ اللَّهِ المُصطلح المُناسب لِكُلُّ عبارةٍ ممَّا يني (🗻 👡 -ء د - _ _ ، كالمثال

- 🕦 ما يتَّفِقُ عليه النَّاسُ من عاداتٍ ومُعامَلاتٍ.
- 🕜 مَبادِئُ بَلتَزِمُ بِها، مثلَ: الكرَمِ، والإخْتِرامِ، والصَّدْقِ، والأمانةِ.
- ما يُحدُّدُ حقيقة الشَّحص وصفاتِه المُمَيَّزة، وكيف يتواصلُ مع الأحرينَ
 - 📵 التُجُديدُ في الأَفكارِ والوَسائلِ وطَرائق الحَياةِ.
 - » بشاطة (؟ر) يستنتج التنبيد معاني الممردات الجديدة من سياق الجمل
 - » نشاط (٢٠)، يستحدمُ التنميد مفرداتُ البش ليكمِل المقرة ؛ ممًّا يعكس فهمه تمفياها



اقْرَأَ المَقْرَةُ التَّالِيةُ:

«الثَّقَافَةُ هِي طَرِيقَةُ الْحَيَاةِ ... النَّتِي تَتَفَاسَمُهَا مَجُمُوعةُ مِنَ النَّاسِ، وَتَشْمَلُ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ التعليم الأرمية لُغَةٍ وَعَاداتٍ وتَفَالِيدَ وَفَنَّ وَمُوسِيقَى وَمَطْبِحُ ومُعْتَقَداتٍ وقِيمٍ وأَعْرَافٍ اجْتِماعِيَّةٍ؛ أَيْ يُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَهَا الْهُويَّةُ الْجَمْاعِيَّةِ اللَّهِ الْمُعَالِيدَ وَفَلْ اللَّهُ اللَّهُ لَا لَهُ اللَّحْرِينَ، وقد اسْتُخُدِمَتِ الثُقَافَةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيث لِنذَالالْهَ عَلَى ... الْمُكْرِيُّ وَالْأَدبِيُّ وَالإَجْتِماعِيُّ ».

				على الهمري والدبي والمجيماعي ١٠.
				◄ حبر لاحانة لصحيحة ممانين لقوسين
رة)	، المُمَيَّ	العظيمة -	(المُبْهرة - العَجِينة -	مُرادفُ (الفريدة).
(3	التّأجي	- النَّأخُر-	(البُغَدُ - الفَّوْضي	(٣) مُضادُّ (الرُّقِـي):
(ع	، – غُرَة	ف – عَرَّاف	(مُفْرِفَة – عَارِ	👻 مُقـردُ (أَعْـراف):
			، (X) مام بعيارة غير الصحيحة	◄ صع علامة (√) مام تعديدً لصحيحة، وعلاما
()		مَنْ مُطَاهِرِ الثُّقَافَةِ.	٧ تُحدُّثُ مجموعةٍ من النَّاسِ بنفسِ اللُّغة مَطْهرُ
()		المَادُيُّ	 استُخْدِمَ مَفهومُ الثِّقَافَةِ ؛ للذَّلالةِ على المُستوَى
()		فرادِ في مُجْتَمَع مُعيِّنِ.	👚 الثقافةُ طريقةُ حياةٍ يَتَشارَكُها مَجموعةٌ من الأا
				ه أحِبُ: ما عَناصرُ الثُّقافةِ المِصْرِيَّةِ ؟

اقُرأ المَقَرةُ التالية التالية

«التَّعلُّمُ والتَّفَتُّحُ: يُتِيحُ التَّموُّغُ الثقافيُّ لأفرادِ المُحْتَمَعِ الصُّرصةَ لَمَعْرِفةٍ ثَقافاتٍ مختلفةٍ..

الائِتكَارُ والإِبْدَاعُ: يُعدُ النَّمَوُّعُ الثَّقَافِيُّ مَصْدَرًا غَنيًّا للإِنْدَاعِ وَالائِتِكَارِ؛ فَعِنْدَما يَجْتَمِعُ أَشْخَاصٌ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَهُمْ يَثَبَادَلُونَ الفِكَرِ والْجُلِزاتِ، وَيَعْمَلُونَ مَعَا عَلَى إِيجادِ خُلُولٍ جَدِيدةٍ وَتَطْوِيرِ فِكِرٍ أُخْرى. ولا ينْفِي التَّنَوُّعُ الثُّقَافِيُّ الْهُويَّةُ، بِلْ يُسهِمُ فِي تَعْزِيرِهَا؛ فَالثَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الهُويِّةِ ».

◄ استخرج من المقرة

أمرادِفَ (التَّوشُع في المَعْرفة) * مُضادً (يمْنع) * حعغ (المِكْرة)
 عُ مُفردَ (الهُوِيَّات)، ٥ كلمةً حدُّرُها (خبر)٠

- حــر دخانه تصحيحه ممانين لقوسين
- ٢ الإبداعُ والتَّطوُّرُ يتطلُّبُ مِنَّا (١٠٠٠ ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من من من من من الثَّقافاتِ الأُخرى.
 - " التَّنْوَعُ الثُّمَّافِيُّ (...) الهُوِيَّة.
 - ◄ حب ☐ ما عائدةً وُحودٍ تبوُّعٍ في الثَّقافاتِ المُختلفةِ ؟



اقرأ المقرة التَّالية

«شَارَكَتُ في مُؤتمرٍ عَالَميُّ للكَشَّافةِ، وحصَّر للَّقَاء شخصيَّاتٌ من جِنسيَّاتٍ مُحْتَلِفةٍ، وكانتِ الكَلِمةُ الأُولَى في المُؤْتمرِ لِمُعثَّلِ دَولةِ نيْجيريا، وتُحدَّث فيها عن ضَرُورة تَمَشُك الإنسانِ بِهُويْتِه وثَقَافَيْه وعادَاته؛ فَحُشِيتُ أَنْ يَمهمَ الخَاضِرونَ أَنَّ هذا عند مع التَّمُوُّعِ الثَّقَافِيِّ، فحين جاء دَوْرِي تحدَّثَتُ عن هميَّة التَّمَوُّع الثَقَافيُ، وأَنَّه فُرْصةٌ عَظيمةٌ لِتَعرُّفِ ثَقافاتٍ مُحْتَلِفةٍ واكْتِسابِ جَبُراتٍ مُخْتَبِعةٍ، ويُؤدِّي إلى الإبْداعِ والابتكارِ، وفي الختامِ شكَربي مُديرُ الجِلْسةِ؛ لأنَّ كلِمتي ثرب أَفْكارَ المُؤْتَمرِ الَّذِي كان نَمُودجًا للتَّموَّع الثُقَافيُّ»

ه اختر الإحابة الصحيحة مما بين القوّسين

(3	مبحنا	(نَاقَشْتُ = جَدَّدَتْ = أَنْمَتْ = أُور	آ)مُرادِفُ (أَثْرَت)٠
ي)	والثان	(يَتُوافَقُ - يَتَفَاعَلُ - يَتُواضَلُ - الأُولُ و	﴿ مُصادُّ (يَتَنافَى) ﴿
		لصحيحة، وعلامة (٣) أمامَ العبارة غيرِ الصحيحة	فسيعت مداد الأدارا
()	, تُقافَاتِ مُتعدُّدةٍ .	كان للَّقَاءُ يَضُمُّ شُخْصِياتٍ مِن
()	بِالْهُوِيَّةِ وَالْتَّبَوُّعِ الثُّقَافِيُّ.	* لا يُوحِدُ تَعَارُضُ بِينَ النَّمَشُكَ
		يُّ؟ وِلْمَاذًا؟	· ـــ هِلِ الثِّنَةُ وُ الثُّقَافِيُّ صَرورٍ:

اقرأ الفقرةُ التَّالية •

«فُرْتُ بِرئَاسِةِ اللَّجْنَةِ لَتُقَافِيَةِ فِي الْتَحَايَاتِ التَّلَّالِبِ، وَلَمَّا عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ أَخْبِرتُ أَبِي فَعِرِجَ كَثَيرًا، وَلَمَّا عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ أَخْبِرتُ أَبِي فَعِرِجَ كَثَيرًا، ثُمَّ قَالَ لِي وَمَاذَا تَغْنِي كَلَمَةُ الثَّقَافَة يَا أَحَمَدُ؟ . بدتُ على وجْهِي غلاماتُ الخَيْرةِ؛ فإجابةُ سُوَالِه بِمَثَابِةِ الأَساسِ لأَكُونَ كُفْنًا لهدا المنصِيرِ.. قَالَ أَبِي، الثَّقَافَةُ يَا صَغِيرِي هِي طَرِيقَةُ الحِياةِ الفَرِيدةِ التي يَخْياهِ أَبِنَاءُ المُجْتَمَع وقُونَيَّة ». وقد صِرْتُ مِن الان حامل إواءِ الثَّقَافَةِ في مُدْرسِبَك، وعليك أَن تُحافِظُ على قِيمِ المُجَتَّمَع وهُويَّبُه».

هِ اسْتَحْرِجُ مِنَ الْمَقْرَةُ مَا يِلِي

() مُرادِفُ (قَائِد)؛ (﴿ مُضادُّ (الشَّائِعة) .

﴿ جَمْعَ (قِيمة):

- » اخْتُر الإحانة الصَّحيحة ممَّا بين الساسا
 - ١ منصِبُ أَحْمَدُ يِنْطَلُّبُ تُغَرُّفُ
- كانتِ الاستخاباتُ الَّتِي فاربها أَخْمَدُ في
- ◄ أَجِبْ: مَاذَا تَعْنِي الثَّقَافَةُ فِي رَأْيِ الْأَبِ؟

(اللُّعةِ - الرِّياضِيَّاتِ - الثَّقَافَةِ - الغُنُومِ)

(الثَّادي – المَدْرَسةِ – المَكْتبةِ – البَيْتِ)



عُمُونِ النَّالِيةِ:

«سَافَرْنا إلى فَرَنْسا، وأَكْفَلتُ دِرَاستِي هُناك، وفي الأَسْبوعِ الأوَّلِ شَعرْتُ بِتَجِنَّبِ بَعِصِ الرَّمَلاءِ ليَّ لأَنْني عربيُّ، فأَخْبَرتُ المُعَلَّمَ بِذلك، وفي اليومِ التَّالي دخَلَ المُعلَّمُ القصلَ وهو يَحمِلُ نافَتَيْنِ مِن الأَزْهارِ، إحداهما بِلَوْنِ عربيُّ، فأَخْبَرتُ المُعلَّمُ بذلك، وفي اليومِ التَّالي دخَلَ المُعلَّمُ القصلَ وهو يَحمِلُ نافَتَيْنِ مِن الأَزْهارِ، إحداهما بِلَوْنِ والحِدِ، والأَخْرِي مُحْبَلِفةُ الأَنْوانِ، وقالَ. أَيُّهِما أَجْملُ؟ فَقُلْنا جميعًا الباقةُ المُتنوَّعةُ فقال أَحسنْتُم، كذلك نَحلُ، كُنُما ازْداد تبوَّغنا صِرْنا أحملَ، أَمَّا بحيرنا ليُقافِينا ورفْضُنا للاخْرِين و لنحمى عبيهم بسبنب تَقافِيهم المُخْتَلِفة عن ثقافِيها الْمُخْتِلِفة عن ثقافِينا ورفْضُنا والنَّواصُلِ، وأَنْ يَحتَرِمْ كُلُّ مِنَا هُولِيَةَ الأَخْرِ».

له مرد الله الفيحيح بلكسة سائد له معاليل المهميل

· تَحيُّر: (احْيَرام – تَعَصُّب – اهْتِمَام – نَشْر)

﴿ النُّحَامُل: الفَّضب - الضُّلْم) ﴿ النُّبُقَام - الفَّضب - الضُّلْم)

ه صع بيا مه (√) دام لغنا د نصحيحه وليا بيه الأراد د بغيا و غيا تصحيحه

' كاد رَفْضُ الرُّمَلاءِ لِبِطَلِ القَصَّةِ: بِسَبِّبِ أَخْلاقِه. '

أَقْنَعُ المُعلَّمُ تلامِيدُه بِأَهْمُيَّةِ التَنْوُعِ الثَّقَافِيُّ

◄ حــ ما الشُلُوكِيَّاتُ التي تُنَافِي الثَّنْؤُعُ الثُقَافِيُّ؟

اقْرأ المِقْرةُ التّاليةُ:

"كَانَتْ لَوْحَةٌ عَجِيبةٌ بِغُنُوانِ (هَذِه مِصْرُنا)، تَبِدُو عَناصِرُها بَسِيطةٌ، لَكَنَّها فَرِيدةٌ، وتَحَمِلُ لَنَا تَنَوُّعَا ثَقَافيًّا عَجِيبًا، وهُنَاكَ احْتَمَالِيَّةٌ لَلوُصُولِ لِمعانِي رُمُورِها بِسُهولَةٍ فَفي القَلبِ مِن اللَّوحَةِ طَفِلٌ ثُوبِيِّ بِسُمُرتِه الْمُشْتَقَّةِ مِن طَمْي الثَّيلِ، وإلى جَوَارِهِ شَابٌ قَاهِرِيٍّ بِملابِسِ المدينة يُصافِحُ خَدَّهُ الصَّعِيدِيُّ الذي تَرْتُسِمُ على وَجُهه غلاماتُ القُورَةِ والتَّحمُٰلِ، وفي اليَعينِ فَتَاةً جَمِيلةٌ بِزِيَّها السَّينَاوِيُّ المُرَخُرِفِ، وعَددٌ لا حضر له مِن الوُجُومِ المِطْرِيَّة، وفي الحَلْفيَة عَلَمُ مِصْرَ الَّذِي يَضُمُّ الجَمِيعَ مُعَبِّرًا عِن هُويَّةِ الوطَّنِ»

استخرج من استره مرادف ما الي

(الصَّبْروالتَّجِنُد) ﴿ (تَنْقُل). ﴿ (إِمْكَالِيَّة)

- هِ اخْتُر الإجابةُ الصَّحِيحةُ مَمَّا بِينَ القوسيْنِ،
- ﴾ لَوْحةُ (هَذِه مِصْرُنا)؛ (بَسِيطةٌ مُعبَّرةٌ عن التَّبوُّع فَريدةٌ جميعُ ما سبَقَ)
- ﴿ اللَّذِي يجمعُ كُلُّ العناصرِ الثَّقافيَّةِ في اللَّوحةِ هُو. (الزَّيُّ السِّيناوِيُّ السَّمْرةُ عَلامَاتُ التَّخَمُّلِ عَلَمُ مِصْرَ ﴾ أحب: ادكُرْ بعضًا من أشكالِ التنوُّع الثقافيُّ في مِصْرَ.

لَاحِظُ وَاكْتَشِفُ (مُرَاجَعَةٌ عَلَى الضَّمَائَر) الضمائر فستترة تُقَدَّرُ من خلالِ الحُمنةِ فتصلة (_- _ _ _ _ _) مبمصلة تاء العاجل (كتبً) - ١٠ المُتكنَّمين (كتبُ) - بونُ النَّسوة (كتبُ) -صمائِرُ الْمُتَكِنُمِ - - 🗻 _ ألف الأشيِّي (كثب) - وأو الحماعة (كبيَّه) - ياءُ المُحطية (اكثَّبي) -صمائرُ المُحاطب ... - ... -هاءُ العليبة (كتابَهُ) - كافُ الحطاب (كِتابِك) - ياءُ المُتكلِّم (كِتابِي). ضُمَائِرُ الْعَائِبِ فِي - مِن -صغ علامة (√) لتُحدُّدُ بَوْغ الضميرِ المؤجود في كُلُّ جُملةٍ ، كالمثالِ: بارز فستتر نحنُ قُضاةٌ عادِلونَ. ﴿ أُحِبُ قِراءةَ القِصَصِ. " حديرٌ بِكَ التّحَلِّي بِمكارِمِ الأخلاقِ. 🧘 زُرُتُ صديقِي المريضَ. 🚛 📒 احتَرِ الجُملةَ التي بها ضميرٌ مُستَثرٌ في كُلُ محموعةٍ :

				71 7	
0	حسِّنُوا خُطُوطِكُم في الكِتَابِة.	0	خُسْنُ الحطُّ مهارةً.	0	حسِّنْ حطَّاكُ.
\bigcirc	أصبحنا بشيطين	0	العامل أصبح بشيطا	0	٧ أصبحَتُ اليومُ نشيطًا
\circ	أطغ أباك	0	أنْتُ مُطبعُ لأبيك,	0	" إِنَّكَ مُطيعٌ لأَبِيكَ.

	ي، كالْمِثَالِ.	مًّا بين القوسير	تُصلةٍ بصمائر م	أَكُملِ الجُمَلَ بِكِلِماتٍ مُ	نشاط 🌉
(باءُ العُحاطية)	في حلُّ للمُشكِلة	۲ یا نورا	(ثَاءُ الفَاعلِ)	الأصدقاء	د تُعاويتُ مغ
(بالقاعلين)	حافلة المدرسة صباحًا	2	(ئُونُ النِّسُوةِ)	الأزياة المُلوَّنة	٣ البياث

ه التُّلْمِيذَانِ مُعَلِّمُهُما. (أَلِفَ الاثنيْنِ) ٢ على نجاجِكِم. (واو الحماعة)

الوائها مُتناسِقةٌ. (كافُ الخِطَابِ) (٨ أينَ وضَعَتْ هِندُ؟ (هاءُ الغيّنة)

٣ أبو مُحمِّدٍ ذُومهارةٍ

٦ يقُولُ فُوكَ الصَّدُقَ.



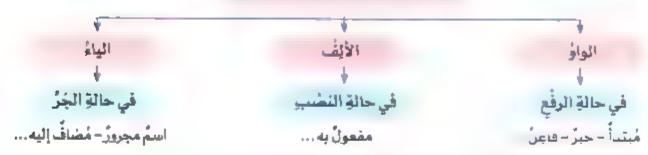


مُراجِعةٌ على الأسماءِ الخمسةِ



» الأسماءُ الخُمْسَةُ (ب - - - - م - ف - ره) تُعربُ حسَب موقِعِها في الحُملةِ

علامات إعراب الأسماء الخمسة



» شروطًا إعرابِ الأسماءِ الحفسَةِ هي أنَّ تكونَ:

أَمْفردةً ﴿ ثُمُضَافَةً لَعَيْرٍ يَاءِ المُتَكَلَّمِ ﴾ ﴿ (دو) بمعنى فم، بدونِ الميم. ٤ (دو) بمعنى صاحب انتَهه: المُضافُ إليه الذي يأتِي بعدُ (ذو) يكونُ اسمًا ظاهِرًا وليسَ ضعِيرًا

وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمَّا تَحِبُ كُلُّ اسمِ مِن الأسماءِ الخمسةِ فيما يلي:

- ١ دُو الإرادة ناجحُ
- ع أعرف حمَّاهُ جِيْدًا ع صار العامِلُ ذَا جَسِقٍ
- الله السلام عنى أحيث
 عنى أحيث
 - الأسماء الخمسة ، ثُمِّ أكمل الجدولَ ، كالمثالِ .

العلامة	الحالة	المَوْقِعُ	
	è ram	ميت	١ 🕮 حافِظُ على نَطَافَةٍ سِــــ

- ﴿ إِنَّ ذِهِ الْهِلْمِ ذِكْرُهُ دَائِمٌ
- 👚 لا تَخْذُلُ أَخَاكُ وقْتُ حَاحَتِه إليكَ.
 - ۽ جي مُهنيسَ ماهِنَ

(٧) رسمت واك.

علامة وعلامة إعراب الكلمات المُلوَّنةِ فيما يلِي، كالمِثَالِ:

- ا أرسل المُهاجِرُ رسالةً إلى على المُعاجِرُ رسالةً إلى على المُهاجِرُ رسالةً إلى على المُعاجِرُ رسالةً إلى على
 - وسَفْتُ وعك،
- ٣ يعمَلُ لاحو ل في مصنّع كبير . يعمَلُ حو صديقِي في مصنّع كبيرٍ. و
 - ا مشاط ($\pi c \rightarrow e$) يتدكُّرُ التنفيد علاماتِ اعراب الاسماء المفسة وشروط إعرابها πc



مُراجِعةٌ على الأفعال الناسِخة (كَانَ وأخواتِها)



◄ كِن وَحُونَهِا أَفْعَالُ بَاشِحُةٌ تَدِخُلُ على الجِملةِ الاسميَّة؛ فترفُّغُ المبتدأ ويُسمَّى سمها، وتنصب الحبر ويُسمِّي خبرَها.

» من حو ب كان (أصبح - أمسي - أضحَى - ظُلُّ - باتْ - صارَ - ليْس - ...)

متبه الاعتال المسحد السامة قد تأتِي ماضِيةً أو مُصارِعةً أو أَمْنَ، ما عَذَا (ليسَ) يأتي فغلًا ماصيًا فقط

📫 📑 صَعْ حضًا تحتَ اسمِ الفِعلِ النَّاسِخِ، وحظيْنِ تحت حبرِه:

- كائتِ الرحلةُ مُمتعةً
- 👚 أَضْحَى الطِّلفلانِ سعيدَيْنِ.
- ﴿ سَنَظَلُ الْأُمُّهَاتُ رحيماتٍ.
- 🕏 صار المُتنافِسونَ أصدِقاءَ

- 🕥 أَصِيَحَ عُمَّالُ المصنِّع تشيطين
 - ءُ أَمسَتَ السماءُ مُمطرةً.
 - ١ باتت الطبيبتُان يقِطَتْيْن
 - لَيْسَ المكانَّ مُناسِبًا للَّعبِ.

🏬 📑 📜 لاحط الكلمة المُلوَّنة ، ثُمَّ أكمِل الجِدُول ، كالمثال ؛

السببب	العلامة	الحالة	المؤقِع	
			خبر آمسی،	() أَمْشَى الغُمَّالُ مُثَّعَيِنَ.
	الضمة	na pilo opo opo nicensie sto	-abd bd sain ambinous.	\Upsilon صارَتِ الطالباتُ مُجتَهِداتٍ.
have where a				🎽 ليْس الحاهِلُ = مكانةٍ .
		مرهم ع		🕏 كانَ الوقت مُتأخّرًا.

🥻 أَعِدُ كتابةَ الْجُمِلةِ بعدَ تصويبِ الخَطأَ.

- 🕦 🕮 لَيْسَ الْكَاذِبَ مَخْبُوبًا.
 - ٣ صارُ البُرتُقالُ عَصِيرٌ.
- 🕐 كَانَتُ أَدْوَاتِ الْرَسْمِ رِجْيِضَةً .
- قَللَ الْفُجِتُهِدانِ مُخْبُوبِانِ بِينَ زُملائِهِما.

- - تشاط (٣٠ ← ط)، يتدكُّرُ التَّنميذ الأفعال الناسخة وعمتها من خلال أنشطة مُتَّبوعة





مُراجِعةٌ على الكُروفِ الناسِخةِ (إنَّ وأخواتِها)



◄ أحروف ساسحه تدخلُ على الجُمنةِ الاسمية؛ فتنصِبُ المُبتدأُ ويُسمَّى اسمَها، وترفّعُ الحبّرَ ويُسمَّى خبّرَها.



التبه (ي - كن) لا يأتيانِ في بدايةِ الكلامِ - الصميرُ المُتَّصِلُ بِالخُروفِ النَّاسِخَةِ هو اسمُها، مثل، إنَّ أَخِي.

نشاط 🌉 أكمِلِ الجدولَ الآتي، كالمثالِ:

	الحرفُ الناسِخُ	اسمه	خَيْرَهُ
١ كَا إِنَّ الْحَصْاراتِ مُعِبِّرةً عن الأحدادِ	υ)	الجعدرات	بمعدره
 ﴿ لَعَلَّ الْمُتَصِدُّ قَينَ كُرُماءُ 			
🕝 السيَّارِتَانِ مُحطَّمِتَانِ لَكِنَّ السَائِقَيْنِ سَالِمَانِ.			
﴿ كَأَنَّ البُّرِيُّقَالَةً كُزَةً صَغِيرةً .			

تشاط 🌅 اخترالإجابة الصحيحة ممًّا بين القوسيْنِ:

- أَمْطَرَبَ السماءُ لَكِنَّ ثِيابِي (حافةً حافة جافةٍ) ﴿ كَأَنَّ (الفُلماءُ الفُلماءَ الفُلماء) مصابيخ
 - ٣ كُمُوا (متعاودان مُتعاودون مُتعاودون) في الحَيْنِ. ٤ عَرَفْتُ (كأن أنَّ لعن) الامتحانَ سهلُ.
 - ٥ لَيْتُ فصلَ الربيع (د نُمُ ٥٠ دائم دائم)
 - الكثب (عقبة عقلة عفية) للحضارة
 - ٦ يسُرُني أنَّكُم (مثابرون مُثابرين).
 - ٨ لِعَلِّ (العائث العائب العائب) عابُدٌ.

نشاده 🚺 أجِبُ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ،

- الوطَلَ أُمُّ لأَبِنَائِه (حرف ناسِخٌ لِتشبيه)
- " إِنَّ مُجِتَهِدَانِ. (اسْمُ إِنَّ)
- ٧ غلِمْتُ اللَّكَ (خَبْرُ أَنَّ)
- عُ أميرُ الشُّعراءِ حيُّ. (حرفُ باسخٌ للتمنِّي)

لاجِظْ وتعلَّمْ

منر الجملة المناسية التي تذلُّ على المطلُّوب.

- ا صميرٌ مُتَّصلٌ لجمَّع لمُذكِّر
- ١ صميرٌ مُستبَرّ للمُفرد المُؤنَّث
- ٣ صميرٌ مُنَّصِلُ لحمْعِ المُؤنَّثِ
- عُ ضِمِيرٌ مُستَترٌ للمُقرد المُحاطَب

ه ضميرٌ مُنقصلٌ لجمْع المُؤْتَثِ،

- ﴿ لِتَلْمِيدَاتُ هُنَّ الْمُتَمُّوقَاتُ التِّلْمِيدَاتُ مُتَمَوِّقَاتٌ التَّلْمِيدةُ مُتَمُّوقَةٌ ﴾

(﴿ لأَمُّهَاتَ رحيماتٌ – الأُمُّهَاتُ قُلُويُهِنِّ رحيمةٌ – الأُمُّهَاتُ رحيماتُ القَلْسِ ﴾

(الغُرفةُ مُرتَّبةً - غُرفتُكُم مُرتَّبةً - غُرفَتِي مُرتَّبةً)

(أعمَلُ بِما أعلَمُ-عمِل بِما يعلَمُ - اعمَلُ بِما تعلمُ)

(ترسُمُ البِيتُ النَّوْحةَ – ارْسُمي اللَّوْحة – البِنْتُ ترسُمُ اللَّوْحةَ)

📫 👚 اختر الحُملة الصحيحةَ فيما يأتِي.

- نَيْتُ البُخلاءَ مُتصدُّقونَ ﴾ لَيْتُ البُحلاء مُتصدَّقِين. ١ لَيْتُ البُخَلاءُ مُتَصدُقِين.
- المباراةُ صعبةً لكن المريقَ حاهرًا المناراةُ صِغْبَةٌ لكن القريق جاهرُ المباراة صعبةً لكن المريقُ حاهِرُ
- كأنَّ ذو العِلمِ نجمًا مُضيءً كَأَنَّ ذي العِلمِ نجمًا مُصيءً " كأنَّ ذَا العِيمِ نَحِمُ مُضَيءً

مُشْلِطَ المِعلِ الحُملِ لِلمُثنَى مِزَّةً ، وللجِمعِ مِزَّةً أُخرى ، وغيَّرُ ما يِلزَّمُ

المثثني الجمع

- ناتُ الحارسُ يقِظُا
- اليسَبُ المُتحدُثةُ فصيحةً.
 - * كُنْ مُتَفَائِلًا

كَلْنَاكِهُ ﴿ الْحَبْرِ الْكُلِمَةُ الصحيحةُ مَمَّا بِينِ الْقُوسَيْنِ، وأَغْرِبُها مُوصَّحًا السبب كالمِثالِ:

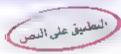
إِنَّ (وَالْدُ = عِنْ = عِنْ) هِوَ مُعِثِّمُكَ الْأُوِّلُ سمرير منصوب وعلامة نصبه الأثميا الأنه من الأسمار الحيا

- ٧ كُلُّ (دُو دُا دُي) إرادةٍ ناجِحٌ.
- 👻 أَضْخَى (حمُوكَ = حماك = حميث) سعيدًا.
- 3 نَطَقٌ (فَمُك فَمَك فَمِك) بِالْحَقِّ.
- ﴿ رَأَيْتُ (أَحُو أَحَا اخِي) صِدِيقِي أَمِسٍ.
- « تشاط (٤ ← د) يظهر التجيد بمكنه من القواعد التي درسه (الصعاير − الأسماء الجعسة × الأفعال الناسجة − الجروف الناسجة)



مرَّةً أُخرَى؛	ممًّا يأتِي فِعلَّا نَاسِخًا مرَّةً، وحرفًا ناسِخًا	المُعْلَمُ اللَّهِ اللَّهِ الْحَالَ عَلَى كُلُّ جُمَلَةٍ اللَّهِ اللَّلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِ
D	hipper ship-opt. Shoreidoreto eto. to eto, endorto bi tooredo (المُقاوِمونَ مُنتَصِرونَ.
	editordes desset of including an executativino expressor in the second	 ﴿ حَمُوكَ ذُو مَكَانَةٍ .
	-abder bl-sh-temstenhte, stemste-shr blenhtenhterblennt-sh-	التُم مُحِدُونٌ في العمَلِ.
	، يينَ القوسيٰنِ.	الشاف الجب بما هو مطلوب
(خَبْرٌ مُنَاسِبُ)	170	انَ الصديقَيْنِ
(فِعلُ فَاعِلُه صميرٌ مُستَبَرٌ ﴾	حٍ ؛ لأَفْهُمْكَ .	٢ يصوټ واځ
(اسمٌ من الأسماءِ الحمسةِ)	سباحٌ مُنيرٌ.	" كأنَّ الْجِلمِ مِه
(صوَّب الخطّأ)	+p4+ +p5+(04010) * p1 *Ep4#. p5************************************	📵 🕮 طَلُّتِ السماءَ مُمطِرةً .
نَ القوسيْنِ، كالْمِثَالِ -	تَيَةِ بِجُمْلٍ تَشْتُمِلُ عَلَى مَا هُو مَطْلُوبٌ بِي	المستِلةِ الأستِلةِ الأستِلةِ الأ
erand dusah er ander e	(اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)	مَن هو (الخم)؟
•	(تأكيدٌ بحرفي ناسخٍ)	👻 هلِ العِلمُ مُفيدً؟
	(خَيَرُأُصِيَحَ مُفَرَدُ)	🕝 کیف اصبحث ؟
	(نَفْي بفعِلِ ناسِخٍ)	💰 هِلِ الْكُسَّلُ رَاحَةٌ لَلْبُدَنِ؟
в.	(اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)	📵 مَن قابلتَ أمسِ؟
رابيةً والسبب، كالمثالِ:	رِنْ بِينَ كُلِّ كِلِمتَيْنِ مِن حِيثُ الحالةُ الإع	اقْرَأُ الْفِقْرَةُ، ثُمُّ قَا الْفِقْرَةُ، ثُمُّ قَا
على الطبيعةِ، وقَدِ اهتَهُوا	بكُلُّ ــ الطبيعيةِ، وكانَ نمســـ	إِنَّ القُّدماءَ حرَّضُوا على ﴿ إ
دَلِكَ وَلَكِنَّهُم اتَّجَهُوا للصَّناعةِ أيضًا،	ودرَسُوا الغُلومَ المُحتَلِقةَ، ولَمْ يكتَفُوا بِأ	بالزِّراعةِ، وشَيِّدُوا المناني العظيمةَ،
	يَقِيًّا لَاتُطَوُّرٍ.	ويدْلِكَ فَقَدْ قَدَّمَ لَقُدِماءُ نَمُوذَجًا حَقَّ
" الحالة السب	الحالة السبب	الحالة السبب
3- y-24		
. a .d.		AL Russ

 [•] مشاط (اه → ر) أيطهر التلميذ تمكّنه من القواعد التي درسها (الصماير - الأسماء الحمسة - الأفعال الناسِحة - الحروف الناسِحة)
 • مشاط (۱ع): يُقارِن التلميد بين الحالاتِ الإعرابيةِ المتشابهةِ وأسبابِها المحتلمة



(مُتَّصِلُ – مُنفصِلُ – مُستتزَّ)

الشاه المُ أَلَّمُ الفِقْرة الأَتِية , ثُم أَجِبُ:

«الثُقافة مِنْ بَيْنِ أَهُمُ الغوامِلِ المُساعِدةِ فِي إغْطَاءِ المَرْدِ المَقْدِرةِ على إِذْرَ كِ كَيْبِرٍ مِن الْمُواقِفِ الاخْبَمَاعِيّةِ الْعَدِيدِ ةَ الَّتِي يُخْكَنُ الثَّعَرُّصُ لَهَا ، كما تُساعِدُ فِي تَخْدِيدِ القَيْمِ ، حيث تُعدُّ الشَّخْصِيَّةَ الْمُثَقَّعَةُ أَكْثَرَ مَعْرِفَةً بِالْأُصُولِ وَالْقِيمِ »

◄ استحرحُ من العقرة ١ اسْمًا مُجْرِورًا ٢ اسْمًا مُعرفةً ،ويَيِّن توغه

◄ ١-حتر «الثّقافةُ تُساعِدُ في تحديدِ القيمِ»، نوعُ الضّميرِ في الجُمنة

موت لحطأ النحوي فيما يسي ذا الثقافة أكثرُ مغرفةً بالأُصُولِ والقيم

◄ عرب ١ الثُّقافة ٢ القِيم

نشاه 🌉 اقُرا المقرة الاتية، ثم أجبُ

«كُمَا أَنَّ المُتَقَف يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْتَقَيَ لِفَكْرِ أُمَّةٍ ۚ إِذْ إِنَّ عَلَيْهِ الدَّوْرِ الأَكْثِرِ فِي تَوْجِيهِ مُخْتَمَعِهِ ۗ فَهُو يَخْمِلُ الرَّأَىٰ الرَّأَىٰ الدَّفِي السَّوَابِ بِحُكْمِ ثَقَافَتِهِ وَاطَّلاعِهِ عَلَى الثَقَافَاتَ الأُخْرِي ۗ وهُو لَمِثَالِةِ الذَّلِيلِ الَّذِي تَهْتَدِي بِهِ الأُمَّةِ » الأَقْرَبُ للصَّوَابِ بِحُكْمِ ثَقَافَتِهِ وَاطُلاعِهِ عَلَى الثَقَافَاتَ الأُخْرِي ۗ وهُو لَمِثَالِةِ الذَّلِيلِ الَّذِي تَهْتَدِي بِهِ الأُمَّةِ »

◄ استَخْرِجْ من الفِقرَةِ: ① مفعولًا به: ٢ خبرُ، لحرب ناسخٍ.

◄ ثن كنمه (المثمم)، وعيرها يلزم «كَمَا أَنَّ المُثَمَّفَ يُزْتَقِى بِمِكْرِ أُمْةٍ»

◄ أدحن فعلا باسحًا، وغيرُ ما ينزم «الْمُثَقِّمُونَ مُوجِّهُونَ لَلْمُجْتَمَع»

» أعرِبُ: ﴿ اللَّهُ قُف الْأُمَّةَ

شَارِكُ

الْسُم 🕒 أَمْام ما يساعدُك لَتَكُون شخصًا مُثَقَمًا،

- ا الاطلاعُ على قصصِ المُحْتمعاتِ الأُحرى (١) ٢ تقليدُ كُنَّ ما هو جديدٌ نَمُواكنة العصر (١)
- ٣ فَهُمْ وَجِهِةَ نَظْرِ الْأَخْرِ، وعدمُ الانحيارِ الارائي 🕚 ٤ رفْضُ ما يتنافى مع مبادِئي وأخلاقي 🕥
- ه إنْكَارُ فَضَلِ الأَحْرِينِ، وإثْنَاتُ المصلِ لِنَمْسي ن ٦ تحريةُ أنشطةٍ وأطعمةٍ لا تُناسِبُ ثَقَافتِي ن

نشاط المواقف التَّالية ، ثم عبِّر عن رأيك بكتابة (أس - لا نس)

- ١ اطُّلغ عُمرُ على عاداتِ الكُورِيْسِ قبل أن يدعُو صديقَه الكوريَّ لزيارةِ مصر
- تعاونتُ رُدِينةُ مع صديقتها لشُورية في تصميم عملٍ فنيٌ مُبتكرٍ.
- ٣ رفض حمرَةُ الاشْتَرِ، فَ مع رَمِينِه الأَجنَبِيُّ الحديدِ في مَشْروعِ الْغُلومِ.
- تكتمِي أُحين بتعلُّمِ لُعتها، ولا تُعكُّرُ في تعلُّم لُعةٍ أُحْرى؛ لعدم الْهتمامها بالشفر.

• نشاط (اط ي) يظهر التنميد تمكنه معا درس في النص من فو عد لعوية • نشاط (ه أ ب) يظهر الناميد فهمه للمكرة المركزية للنص فعرد بلاملاء «تعد مصر من البلاد الأكثر بأثيرا في تاريخ الإنسانية المبد الرائها لآلاف السدين وهو ما يجعلها حجر الراوية في تشكيل العديد من القيم الثقافية والنمائية التي لاكر المائية حتى اليوم وسمثل فوة التمسك بالبراث المصرى في الحفاظ على العادات والتقاليد التي بعكس الهوية المريدة لهذا الشعب «



نشاط 🚺 اقُرأ الفقَّرة النَّالية ،

«قرَّر والدي دَعوة صديقين أجنبيَيْنِ على القَداءِ، وفي وقت تَناوُلِ الطَّعامِ سَمِعْتُ أَحَد الصَّيفَيْنِ يُصدِرُ بفيه صَوتًا، ولم يُنْهِ الضَّيفَ الأَخْرُ طعامه بالكَامِلِ سأنْتُ والدي بعد انْصِراف الضَّيفيْنِ عمَّا لاحظُنُه ؛ فأحابَ قائلًا كُلُّ منهما عَبَّر عن عاداتِ بلادِه في الإعجاب بالطَّعامِ بطريقتِه ، فإنهاءُ ما يُقدَّمُ في طَبقِ الطَّعامِ عند بعضِ الثَّقافاتِ يعني أَنَّك لم تشبغ ، بينما الأكُلُ بصَوْتٍ عالٍ في بعضِ الثَّقافاتِ يُعبِّرُ عن إعجابِك بالطَّعامِ ، وهُنا أَذْركُتُ فائدةَ اطَّلاعِنا على ثَقافاتِ الآخرين ».

			 ◄ استحرجُ من الفِقرةِ ما يلي:
	🔫 جمغ (غادة):	٧ مُضادُ (ضَرِي):	٠ مُرادِف (مفرفتنه)
	الصحيحة	سحيحة ، وعلامة (١٨) أمام العبارة عير	 ه صغ علامة (√) أمام العبارة الع
)		اوُلِ الطِّعامِ مع ثَقافةِ الْمِصْرِيِّينِ.	٦ تَتَشَانِهُ عَادَاتُ الضَّيَفَيْنِ فِي تُنَا
)		طعامِ كُلُّ حَسْبَ ثَمَاهِيِّه .	 عَبِّر الصَّيِمانِ عِن إعجابِهِما بالشَّـ
		سم معرفتنا بثقافة الاخَرِ؟	 أحب ها النَّتَائِجُ الْمُتَرِبُّيةُ على ع
		يحة ممًّا بينَ القُوسَيْنِ مع ذِكْرِ السِّبب	تشاد 🧰 احتر الإجابة الصّح
		. (>== .	، أَذْرِكِثُ الْنَا (،
		رادةٍ	﴿ سِنَّ ﴿ أَنتُمْ ﴿ أَنتُمْ ﴿ أَلَّهُمْ اللَّهُ مُوَانِ لَلْإِ
			 مُعلِّمي (دُو - دُي - د) خُلُقٍ.
		الطائدات) مجتهداتٌ،	 أيت (الطالبات - الطالبات -
		قْرِبُ لَلصَّوابِو، ق	﴿ الْمُتَقِّفُونَ آراؤُ (4 م م – مم) أ
			اقرأ المقرة التالية،
بمُ الْتِي تُؤْمِرُ	تميِّرُك عالمُعتقداتُ والقِي	أَهِمُّنَّةٍ اعْتَرَارُكَ بِالْهُونَّةِ الْغَرِينَّةِ التَّي تُ	

«عزيري الطَّالَبَ، عليكَ إِذْراكُ أَهمَّيَةِ اعْتَرَازِكَ بِالْهُوِيَّةِ الْعَربِيَّةِ الْتِي تُميَّرُكُ وَالمُعتَقَداتُ والقِيمُ الْتِي تُؤْمِنُ اللهُ عَلَيْ الْمُعَلِّمُ وَتُعَرِّرُ تُواصُنَكَ مع أَسِاءِ الثُّقافاتِ المُختَلفةِ، واعْلَمُ أَنَّ اعْتِرارَ الإنسانِ بِهُوِيَّمِه بِهَا تُساعِدُكُ على فَهُم العالَمِ ويُعتَّمُه التسامُح ليكُنْ دا نصيب كبيرِ من السَّعادةِ » يجعلُه قادرًا على اتُخاذِ قراراته، ويُعتَّمُه التسامُح ليكُنْ دا نصيب كبيرٍ من السَّعادةِ »

ینی:	المقرة ما	من	استخرخ	4
------	-----------	----	--------	---

 اسما من الاسماء الحمسة: 	🕥 خَيْرًا لَحَرفِ نَاسِخٍ:
الْمُثَقُّمانِ مُغْتَرَّانِ بِهُوِيْتِهِما،	ه أدخل (يطل) على الخملة الاتية، وعيرها يلزم
اغيزان	ه أعرث ما تحتَّه خفًّا: ①العالَم:

وضف مشهدا

هو نَصَّ يَصِفُ فَيهِ الْكَاتِثُ حَدَثًا مَا بِشَكِلِ دَقَيقٍ . مُستحدمًا التَّعبيراتِ الوصْفِيَّةُ الْيَصِفُ المربِّيَّاتِ و لَمشْمُوعاتِ والمنْمُوساتِ والمشاعِرِ فَيرسُمَ لِنقارِيُ صُورةً دَمُنيَّةً تُساعِدُه على تُحُيُّلِ الْمَشْهِدِ

- الحمية الافتتاجية أمقذمة تمهد لموضوع المشهد
- ﴿ وَضَفَ الْمَشْهِدِ : وَضَفُ مَا يُمِكِنُ رَوْيِتُهِ ونسمعُه ونلمشه وتتَدَوَّقُه وبشَمُّه وبُحِشُه من خَلالِ تَعبيراتِ وَضَميَّةٍ
 ﴿ وَضَفَ الْمَشْهِدِ : وَضَفُ مَا يُمِكِنُ رَوْيِتُه ونسمعُه ونلمشه وتتَدَوَّقُه وبشَمُّه وبُحِشُه من خَلالِ تَعبيراتِ وَضَميَّةٍ

البصر مثل وضع الألوان والأشكال والأحجام وغيرها من المرئيّات.

وضفُ الأصوات، مثلَ، أصوات المهوسيقى،
وضفُ الأصوات الطّيور والصّوصاء وعيرها
الشّم مثل، وضع روائح الأطعمة والأرهار والعطور وغيرها،
الخواس الشّدُونُ وضفُ طعم ما بأكله ونشريّه، مثل طغم السُّكَر الحُلْو، وطعم النّيمون الحامض، وطغم التّوابل الحارُ المُسُن وضف ملمس الأشياء، مثل الحَرير النَّاعِم والصّوف الخَشِن

- عشي وصف ما تشغريه، مثل الخرب والقرح والقلق والحيرة والخوف والأمان.
 - ٣ بحميم تحديث تعليقُ على المشهد أو الوَصْبهِ.

- ١ اسْتِحْدامْ كَلِماتٍ وصَّعيَّةٍ واصِحةٍ ودقيقةٍ لوصْفِ المشاعر السَّائدةِ في المُشْهَدِ، وصُورةٍ واصحةٍ تصفهُ
 - التَّبوُّع في الأساليب والحمل المُستحدمة في الوضف.
 - الإملاة الصَّحيحَ وعلاماتِ التَّرُقيمِ.

نشاط 👫 🛂 ،قرأ التُّمُودخ الآتي ، ثُم أَجِبُ عن الأسئلة :

- district

في حد أحياء الماهرة المديمة سساب أرفة صيَّقةً تمثليُّ بالحياةِ والحركةِ، تُستيقِظُ الحارةُ على وقَّع أصواب الأدان والحياة الصاحبة حيث تتعايش الألوان والروائح ليحلق صورة فريدة من توعها في احدى الروايا اتقع طبيية بسيطةً محاطه بمجموعةٍ من الكراسي الخشبية؛ حيث تجمع اسره مصربه بسيطة

المكان مليءُ بالنوَّب الأحمر والأزرق الخُدرانُ مُريَّبةُ بِرُسُوماتٍ منْدسِيَّةٍ تَعْكَسْ تُراث البلاد الأرضية مفرُوشةً بسجادةٍ قديمةٍ وملوبةٍ تَحْمِلُ اثار الرَّمِن وتَحْكي قصصًا عريقةً. يُتَساقُطُ الصُّوءُ الدَّافيُ من فتحاتٍ صعيرةٍ بالشَّقْمَ لحشني المُنْحرِط، ينْفي طِلالْا تَصْمِي جَوَّ دَ قِنَّا وَمُريحًا

على لطبُلية تَجْسَ أَشْرَةُ مَصْرِيةً أَيْحِيطُ بِهِمْ رَائْحَةُ الْمُولِ وَالْطَعَامِ الْمَصِرِيُ التَّقْبِيدِيِّ، يُملأُ الْهواء بأصو ت الصَّحِكُ والحديث الحميم؛ حيَّتُ يتشاركُون وخُبة الإفطارِ المشهورة الأمُّ تتربع على رأس الطنبية، تُورُغُ الطعام بحدي والتسامل في جين يَجْلِسُ الأبُ وَالأَطْعَالُ حَوْلَهَا بِمُرِّح

تَحيطُ بهم بانعةُ حالِيةٌ تَخْمِلُ صَوْتًا خَادًا ووجَّهًا حَميمًا، تَقْرِضُ لَهُمُ الحلُّوي وَالثَّمْرِ، وتُضْمِي حيويةَ إصافيةً لِيمشَهِدِ - يَتَحُولُ بِالْمُّ أَخُرُ يَحْمِلُ صَوْتًا بِسِيطًا لأَدُواتِ المُطَبِخُ الثَّقْبِيدِية ، يغرضها بعجر لتعاثلة

هكذا يُمِيشُ هؤلاءِ الأفراذ بِحارةِ صعيرةٍ فِي مضر؛ حيَّثُ يَعْكَسُونِ الثِّراث المشرِيُّ الفريق بجميع جوابيه،

» اختر الإجابة الصّحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ

- () مُوصُوعُ هذا النَّصُّ وَصُفَّ
- المشاعرُ الغالِبةُ في وَصْفِ الأُشرةِ المِصْرِيَّةِ هي مَشَاعِرُ
- (٣) التَّعبيرُ عن مَشْهدِ من خلالِ الحَواسُ يُسمِّى التَّعبيراتِ
- ﴿ خُمِلَةً ﴿ لَمَكَانَ مِنِيءُ بِاللَّوِنِ الْأَحِمِرُ وَالْأِرِقِ ﴾ وضُفَّ بِحَاسَّةٍ
 - 📵 انْتَهِي النَّصُّ الْوَصْفِيُّ بِجُملةٍ

(الوَاقِعيَّةُ - الوَصْميَّة - الابْتِكاريَّة) (الثَّدَوُّقِ – النِّصرِ – السَّمع)

(كتاب - رخلة - مشهد)

(قلق - خُزْنِ - إعْجابِ)

- (اسْتِفُهاميَّةِ اثْتِتَاحيَّةِ خِتَامِيَّةِ)
 - ◄ صغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة عير الصحيحة
- (١) الْجُمَلَةُ الْإِفْتِتَاحِيَّةُ للنِّصُّ حِدُّدَتِ الْمُشْهَدَ الْمُرادَ وَصُفُه)
- 💎 الوصْفُ باسْتِحْدامِ الحواسِّ يُساعِدْنا على تَحَيِّل تَفاصِيل المشْهدِ.
- (٣) تغييرُ «حيث تتعايشُ ﴿ لألو ل والرو نح » مِن الثَّغبيراتِ الوصْمِيَّةِ

الشاص الله المرادج وصف المشهد الأتي، ثم حلَّلُه لعناصره الأساسيَّة:



تفتد الحقول الحصراء الواسعة تحت أشعة الشمس الد فية حيث تُقامُ نُرُهةُ عائليةً في هذه الحديقة الحلالة يتباثر نسيم الهواء للطيف بين الأعُصال والرُهُورِ ذاتِ الرائحة المنعشة وتتعالى صحكاتُ الأطّمال لممعمة بالبهجة وهم يلعبُونُ بقرحٍ وحماس، بينما تتباول الأشرة التفاح اللّذيذُ بسعادةٍ غامرة

على حاسب الطريق يلعبُ طفلُ صعيرُ على (الإسكوتر) كأنه طائرُ يُحلِّق على لبساط السخري وفتاةً صعيرةً تُلاعِبُ السَّنْحاب الشَّقِيِّ ذَا العراءِ الناعم وهو ينهو بين يدي الظَّفُلِ الاحر ينبض المشهدُ بالحياة والحماس، وتَنْعَكُسُ البَهْحةُ على وُجُوهِ الأطمالِ وهم ينماعلون مع الطبيعة المحيطة بهم

وعلى الشّجرة يقف طائرٌ جمينُ ريشه يتمايل مع الريح يرقرق بحماسةٍ ، كأنه يشارك الأطّمال في مرحهم، ويُرقُرف بأجْبحتِه لملوّنة بألوب حدّانةِ يُضُمي الطائرُ لمسةً ساحرة على المشهد، ويعزّرُ من حمالِ الطبيعة المحيطة وروبقِها

تُشكلُ هذه النَّرَهةُ لحطابُ لا تُنْسى في صخن الطّبيعة الحلابة، حيث يتجلى تلاحم العائلة والمرح بحمالِ الخلْق الها لحطاتُ تملؤُها السعادةُ والارْتياح، وتحلق ذكرياتِ حميلةُ ستَبْقى حالدة في أذهابهم

الحليل وصفه المشكر



المجوز الثالث والمدور

أَكْمِلُ مُحطَّطَ وَصْفِ المَشْهَدِ الآتِي عِنِ اليَّومِ العالَمِيُّ للنَّويةِ ، ثُمَّ اكتُب الوصْف مُستعينًا بالعناصر الأتيةِ:

خُمُلةٌ افْيَتَاحِيَّةٌ

تُريِّنُ الشُّوارِعُ بِالْأَعِلَامِ الْوَطِئيَّةِ وَالرَّيْنَةِ ، الْجُمِيعُ يُرتَدِي الرِّيُّ النُّوبِيِّ بألوايه الزَّاهِيةِ وتطريزاتِه الجميلةِ.

الأَجْواءُ ملينةٌ برائحةِ الويكةِ، حيث تُطْهِي البّاميةُ مع الشُّوريةِ وتُفرِمُ بعد دلك حتى تُصبح مثل المُنوجُيَّة تُؤكلُ الوِيكةُ مع عيش الدُّوكةِ النَّذِيثِ، ومن بين المُشْروباتِ التُّوبِيَّةِ

الشمغ استخدام الشَّمّ الخواش التُدوَّقُ المُميَّرةِ تَجِدُ الكَرْكُدِيهُ المُثَنَّخِ ذَا الطَّغْمِ اللادع اللَّمْسُ

اليصر

المشاعر

جُمِلةً ختاميَّةً

باحْتصارِ ، الاحتمالُ بالعِيدِ القُومِيُ لنثُويةِ هو وقْتُ ملِيءٌ بالفرح والثَّقالِيدِ النُّوبيَّةِ الجمينةِ ؛ حيثُ يِتِمُّ تَجْسِيدُ ثُقَافَةِ وَتُراثِ النُّوبِةِ بِأَلُوائِهَا وَبِكَهَاتِهَا وَأَصُواتِهَا الْمُميِّرةِ -



الجملة الافتتاحية

الإملاء الصجيح

وضف للمشهد باستخدام الحواس

الخملة الختامية

تعبيرات وضفية دقيقة

علامات الترقيم

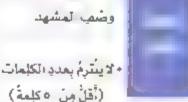
الفصل الدراسي الثاثي للموضوع فثول: تراث وثقفة

قَيِّمُ كتَانِيْكَ بِيفِسِكَ •

نورير لقييم لكتابة







· الترمَ بِاثْنِيْنِ مِن العناصر

• لا يشرِحُ بعددِ الكلماتِ

(أقل من ٧٥ كلمةً)

الترم بثلاثةٍ من لعدصر

فِي مَفْطَمِ الْوَقْتِ يِلْتَرِمُ بعدد الكلمث (من ۷۵ _۱۰۰)

في مُعظمِ ، لوقتِ

يستحبهُ حملًا صحيحةً ﴿ وَأَنَّمَا يَسْتَحْدِمُ جُمَلًا (خطأً واحدً) في النحو (الأزمنة).

• يُوجِدُ أكثرُ من ٣ أحطاءِ • يُوجِدُ أكثرُ من خطأ في

النَّحو (الأرمنة). في البحو (الأرمية)



• بادرًا ما يحتارُ المعرداتِ الوضهية المناسبة

• في مُعظَم الوقتِ لا يختالُ • في معظم الوقت يختالُ (أكثرُس ٣ أخطاء).

المُمرداتِ الومسيَّة المُناسِية ، (٢٠٠٢ أخطاء)

المُفرَداتِ الوصميَّة الْمُناسِبةُ (خطأُ واحدٌ)

الوصفية للسسية (لا تُوحدُ أحطاءً)

(أكثر من ٦ أحطاء إملائية) - (١٥–٥ أحطاء إملائية)

• بادرًا ما يُراعِي الدقَّة والترثيب في الخَطّ

ه في معظم الوقت الأيراعي الدقة والترتيب في الحطُّ

(٢-٢ أحطاء إملانية)

في مُعطمِ الوقَّتَ يراعِي الدقة والترثيب في الحظ

دائمًا يُراعِي الدقة في قواعد الإملاء (حطأواحدُ) دائمًا مائراعي لدقَّة والترتيب في الحطّ

لترم بعناصر كتابة

دائمًا ما يُشَرِحُ بعددٍ

(10--11)

صحيحة ويذون أحطام

دائم يحتاز المفردات

الكيماث

وشم لبشهد جبيعها



ا أعدُ كتابة بصَّ وصَّف المشهد مرَّةُ أخرى بعد تقييم كتاببُك؛

المَوْضُوعُ الذُوِّلُ (﴿

بالملحق)	(بص الاستماع ب	الاستماعُ) استمعُ، ثم أجِبُ:
()	مَّافَةٍ مُجِتَمِعِه،	 ◄ صغ علامة (√) أمام العبارة لشحيحة وعالم التي يرتبيها حُسامٌ تتناسَبُ مع ثراً ليس غُماكُ فائدةٌ من تعرف الثقافات الأُخر
	(تَمْسِدًا أَعْمَى – خُرْيَّةً شخصيةً – تَفَتُّحًا وَتَطُوُّرًا – جميع م	 ◄ ۥحتر ما قام به حُسامٌ يُسمَّى
	لِ تحرُّجِ أحيكَ في الحامعة مُراعيًا ذِكْرِ التَفَاصِيلِ الآتيةِ: مشاعرِ - الأجواءِ - الأطعمةِ):	(التَّعبيرُ الكتابيُّ) صِفُ مشهدًا لحفاٍ (الأَلوانِ – الملامحِ – الأُصوات – ال

وُلِكُ (النَّصُّ الأَدبيُّ) اقْرَأَ الفَقْرَةَ التاليةَ:

«اشْتَدُ الجوارُ بِينَ مِالِكِ وأسامةً؛ لأَنَّ أسامةً مزَّقَ لافِتَةً مُعلَّقَةً على الحابُطِ، وعندما لامَّهُ مالِكُ ردَّ عليه ردًّا أثارَ عصبهُ قابُلًا: هذه خُرِّيَّةً شخصيَّةً. وهُمَا تدخَّلَ المُعلَّمُ قابُلًا: يا أُسامةُ، الخُرِّيَّةُ الشخصيَّةُ لِيسَتْ مُطلَقةً، ولكِنَّها محدودةُ بضوابِط الشريعةِ وأحلاقِ المُجتمعِ، وليس من الخُرِّيَّةِ أَنْ تفعل المُوبِقاتِ أَوْ تَعْتَدِي على خُفوقِ الأَخْرِينَ ».

◄ استخرج من المِقْرةِ ما يلى ١ مُرادف (الدُّنوب والمعاصي) ٢٠ مُفرد (الشرائع)٠

◄ ضَعْ علامة (٧) أمام العبارة الصّحيحةِ، وعلامة (١٨) أمام العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

() الخُرِّيَةُ الشَّحْصِيَّةُ تَعْنِي أَنْ تَفْعَلَ كُلِّ ما تَشَاءُ.

من ضوابط الخُرْيَةِ الشخصِيَةِ الالتِرامُ بِالشريعةِ والأخلاقِ.

أحب: ما رأيك في تصرُّفِ أسامةً؟ ولماذا؟

النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأُ المِقْرةِ التاليةَ:

«في مصر عشراتُ المراكِز الثقافية التي تنتَمي للعديدِ من بُلْدانِ العالمِ، وهي أماكنُ تحملُ لنا شيئًا من ثقافة الدُّولِ التي تنتَمي إليها، وفيها بجتَمِعُ مع أصحابِ هُويَّاتٍ أُخرَى بلا تحير؛ لنفهم خلْمِيَّاتِهِمُ الثقافية، وشرى معارفَنا من خِلالِ ما تُقدَّمُه تلك المراكِزُ من أنشِطةٍ؛ وهذا يُساعِدُ في تغزيز التفاهُم بينُنا».

تختبارات على الموضوع الأول الغمل الدركسي الثالي

حثر المرسف الصحيح ليكيمتين المتوسين مقانين القوسين

() تحيّز:

🕎 ئُثري:

مَنغ علامة (√) أو علامة (١٨) أمامَ ما يلي:

الْمصريُّونَ مُتحيِّرُونَ لِثقافتِهم ولا يَقبلُونَ الثَّقافاتِ الأُحرَى.

حب اذكُرُ فابُدةٌ من فوائد المراكِرِ الثقافِيَّةِ المُنتَشِرةِ في مصرَ.

وُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ الشُّعرِيُّ) اقرأ الأبيات التالِية ، ثُمَّ أجبْ.

يًا أَيُّهَا الْوَطَـٰنُ الْفريــُ أَنَّا الْفِـــدَا ﴿ عَشْتُ عَزِيـــزَّا ذَائِمُـا لَا تَسْتَكِــنْ فِيكَ الْجِمِ لُ فِطْ رَهُ وَطَبِيعِ أَ وَالْكُلُّ يَخْشَى جَيْسُنَا وَقُتَ الْمِحَنَّ صَنْعَتُ قَالاعًا مِنْ أَمْسَانٍ بِسَا وَطُسِنْ

◄ احتر الإحالة الصحيحة مما بين تقوسين مُرادِفُ (الفُريد)٠
 إلقوي - العَزْيز - المُفيَّر - الآمن)

◄ هات من الاسات ثلاث كلماتٍ لها قافِيةً مُوخَّدةً.

والقواعدُ البحويةُ) اقْرأَ الفقْرة، ثم أجت.

«إِنَّ الْفِطرة السليمة هي التي تتوافقُ مع أحكام ع السماوية ، ويقبلُها كُلُّ ذي عقُلٍ ، فالرَّمْها حتَّى تكون فائر »

» استحرج من المِقْرة ما يلي

١ اسمًا من الأسماءِ الخَمْشَةِ -

■علامةً إعرابه

٢ ضميرًا باررًا.

احير لإحاية لصحيحه ممايين لقوسين

١ كلمةُ (الفِطْرة)،

٢ كلمةُ (الشِّرائع) مُضافٌ إليه مجْرورٌ، وعلامةُ جَرَّه.

حدف لفعن الناسخ وغيره يترم صار مُحمَّدُ فَائِرًا

الخطُّ العربيُّ) اكتُبُ بخطَّ الرُّقْعة.

خلق الله الناس بفطرة سليمة.

(الإملاء) ضعْ خَطًّا تحتُّ الأحطاءِ الإملائيةِ في الفقرةِ التاليةِ، ثُمَّ صوَّتُها؛

«في حديقة منْزِلِنا نمى غُشَبٌ كثيفٌ، وفي الصباح الباكرِ تساقَطَتُ عليه قطَراتُ النَّذَا، وحين جلسَ أخِي مُصْطِفًا عليه ابتلَّتْ ملابِسُهُ ».

الصواب

(قَسُوَة - كُرُه - تَعَشُّب - تَجَاهُل) (نُنَمِّي - نُقَيِّم - نُشارِك - نُعلَّم)

()

ه کمن «ای بها نوطن»: أَسُلُوب الله «سعباد» مراسات الله «تعبیرًا

(اسمُ إِنَّ - خَبِرُ إِنَّ - مُبِشَداًّ ثَانٍ) (المُتُحةُ - الكُسُرةُ - الضَّمةُ)





(بص الاستماع بالعنحق)	الاستماغ) استمغ، ثم أجب:
	له سه عديه √ يام لغا د لصحيحة وعلامة (X) امام لغيارة غير لصحيحة
()	آ قرَّرَ المُعلَّمُ تأحيل درْس غدِ نظرًا لعيابِهِ
()	🔻 قَرَأَ بِطَلُ القِصَّةِ عِن التَّعِلِيمِ فِي اليَابَابِ
- سترنجون - پنفتون)	 في أثناء عياب المُعلَّمِ في اليابان التلاميذُ (بسعوم عموم عمهم لمعدد -
يًا دكر التفاصيل الأتية •	(التَّعبير الكتابيُّ) صف مشهدًا لحفل تكريم الطالب المثاليَّ في مدرسبّك مُراع (الألوانِ – الملامح – الأصوات – المشاعرِ – الأحواءِ – الأطعمةِ):

النَّصُ الأدبيُّ) اقْرَأ المقرةَ التالية -

"الآنَ فهفتُ يا أَبِي لَمَاذَا أَصَرَّتُ قَطْرُ – في كأس العالم ٢٠٢٢ المُقَامَةِ على أَرضَها – على مَنْعِ ارتداءِ اللاعبين المُشَارِكِينَ شَارَاتٍ تُخَالِفُ الفِطرة السليمة، ولا تتناسبُ مع ثقافيْنَا الإسلاميةِ والعربية، وأَدرَكْتُ أَنَّها لم تكُنْ مُتَحيَّزةً في قرارِها؛ لأنَّ خُرِّيَّةَ الإنسانِ ليستُ مُطلَقَةً ولكِنُ تحكُمُها الشَرائِغُ السماويةُ وأحلاقُ المحتَّمع ».

	ب سرج سدري ومدري بعصبي			5 7 0	
	٢ مُصادُّ (محدودة)	مرادف (الطبيعة)	لغشرة ما ليي	pa	-4
	لعباره غير الصحيحة	ه تصحيحة وعلامة (X) مام!	√ء مام لعب	And the Title	. 4
)		دُّولِ التي نُسافِرُ إليها	مثَرِمْ ثقافاتِ ال	يجِبُ أَنْ نَہ	
)		ءُ دونَ حدودٍ.	زُّ يمغلُ ما يشا	الإنسانُ خُرُ	ď
		اءُ اللاعبِينَ بُلكَ الشاراتِ؟	بنَعَتْ قطرُ ارتِا	جب: لماذاه	14

النُّصِّ المعلوماتيُّ) اقْرا المِقْرة التالية:

«إِنَّ الجفاظُ على الهُويَّةِ العربيةِ يعبي التمسُّكَ بقيَمِهِ التُّراثِيَّةِ وعاذاتِهَ وتقالِيهِ نَا والاعترازُ بِتاريجُهُ، ومع ذلك يجِبُّ أَنْ نُدرِكَ أَهمَّيَّةَ التَّنَوُّعِ الثقافِيُّ والتعايُشِ مع الثقافاتِ الأُحرى دون تحيُّرٍ أو تحامُلٍ، والاستِعادةُ من تجاربِ الآخرين بما لا معنى مع قِيْمِهُ وأخلاقِهُ، فالتمشُّكُ بالهُويَّةِ وتعزيرُ التَّنَوُّعِ الثقافِيُّ كُنْزٌ ثمينُ لكُنَّ مُجتَمَعٍ »

الضجل الحراسي الثاني ختبارات على الموهوع الدور

ريح ص

(عثل-اید، ۱۰ میا-الثد)

ه اختر الإحابة الصحيحة ممًّا بين القوسس

- 🕦 مُرادِفُ (يِبْنَافَى)؛ 🕟 🕟 🕟 💮
 - 😗 مُضادُّ (تحامُل):
- هِ ضَعْ علامةً (√) أو علامةً (٪) أمام ما يلي:
- يجِبُ أَنْ نَرِقُصَ الْتُقَافَاتِ الأُخْرَى لَنُحافظٌ عَنَى هُويِنَهِ
 - حب كيف بحافظ على هُويْبِما لعربية *

النص الشعري) قرأ الأبيات التابة ثم احب



خُتُ الْبِلاد سرى في الرُّوح كالسلام للُموك فِينِ وَجُمِدةٍ وَ لَمَكُلُّ مِنْ مِنْ بالْعِلْيِمِ تَبْسِي يِنِدِي بِنَا مِضْرِبَ مِجْ اللَّهِ

ومشري أما سبب ع بَا لَتُصْبِرِ خَبَاءُوا لَنَّنَا فِنِي ظُلُمَةِ الْفَجْسِ أَخْجَازُهُ عِنْزُةٌ يَعْلُنُو بِسِيَّةٍ قَنْدُرِي

- حثر الأحابة الصحيحة مماسي القوسيال
- - 🕥 «یا مِصْرُ » اُسلوبُ 👚 🔻 🖚
 - » هات من الأبيات تشبيه

القواعد النحوية) اقرأ لقمرة ثم أحب (القواعد النحوية)

🕚 اسمًّا مرفّوعًا:

«التبوُّع لثقافيُّ مُعيدً لكُنَّ المُحتمعات، لكن عسم مشقيقي من أحص عسك وبهد سود م

ة ستجرح من المشرة مانس

١ خبرً لمعل ناسحٍ • علامةُ إعرابه

ه حثر لإحالة الصَّحيجة مما بين الموسين

١ كلمةُ (لتعضَّب) اسمُ لكِنَّ منصوبٌ، وعلامه نصبه

٢ كلمةُ (المشكلات) محرورةً الأنها

(اسمٌ محرورُ - مُضافً إليهِ -خبرُ) ◄ صبع ادو لُتُعافة الدلامن(تملكما) وحدرها ثيرة أر يَفَيْقُما يَمِيد محتَّمِعة



🥮 (الحط العربي) اكتب بحط الرفعة

الثقافةُ أسلوبُ حياةٍ.



(الإملاء) احتر لكلمة الصحيحة املابية في المعرة الدالية

«مُديرُ لمدرسة (- ، رميلي في صدير الصداح / ، -) فرم ه - -لأنَّهُ لا يعرِفُ سيب الاستِدْعاء، لكنَّهُ فُوحِيَّ بأن الهُدير يُشَدِّمُ به مجموعةً مراحي - مدَّ تَفُوُّقِهِ الدُّراسِيِّ، فَشَغَرَ بِسِعادةٍ عَامِرةٍ، حتَّى إنَّهُ بكَى من الفرَحِ »،

(يكرُهُهم-يخافُهم-يُرضِيهم-يعرِفُهم) (أمرٍ – نداءٍ – نهي – . سنمه ۾) 9 موقّعُه :

(المتحةُ – الكسرةُ – الصمةُ)



يُعزُّرُ التَّلْمِيدُ في هذا المُوضوع ما تعلَّمه في سنواتِه السابقةِ عن أثَّرِ العُنومِ المُحتَلِقةِ في حياة المردِ والمُجتمع وتقذُمِ الأُممِ والحضاراتِ، كما يتعرَّفُ بعص الإسهاماتِ العِنميَّة المِصريَّةِ في تاريخِ البشريَّة؛ فينشأُ مُحبًّا للعِلمِ، طالِبًا له، ومُعترًا بتاريخِ وطيْه وحصارته.

	T						
			_	-	- April Dr.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
		هي المدحق	بر عبها	مجاد			
		فكز					
		ي طالب العلم أن يتميّريها	ب عد	ٹ الْتي يج	🗸) أمام الصف	صغ علامة (
()	٣ يُنظِّمُ وقَتْه ، ويُثابرُ لِلوُّصُولِ لِهدفه	(>	مرِفةٍ كُنَّ جديدٍ،	يتَّصِفُ بالفُصُولِ لِم	-
()	 * يُؤحُّرُ مهامُّه وواجِعاتِه المدرسِية 	()	بتُ إليُهِم.	يخترم أساتذته وينم	0
()	٦ يرى لنمسه وحدة المصل فيما يعرف	()	نياتِه العمنيَّةِ.	يُطبُقُ ما تعلَّمه في حَ	
()	 ٨ يُو رِنُ بِينَ أُمُورِ الثُّنْيَا وطَللَبِ الْعِلْمِ. 	()	مسه	يحتفظ بما ثعثمه إنا	١
		واكتشف	أقرأ				
		ق، ثم اكتُنه	لسياة	سوية من ا	معنى الكلِمةِ ال	استنتخ	
		الطعام الطعام			جميعًا	شهرته	
				صديقهم	يه خمل ميلاد ه	خصر الأطبقاء فا	4
			م			تجيب محفوط أدينا	
		ب خوعهم.				تُورِغُ الجَمعيَّاتُ الح	
						عيكَ بالرِّياصةِ يوم	
				ء خرجهم	ئىاسىپ خفن ت	يرْتَدِي الْظُلَّابُ حِيل	٥
		الأثبية بمُشْتقاتِه المُلائمة للسَّياق.	خمل	ئمٌ أكملِ ال	الجدر اللعوي،	شاها استثنج	ì
		المشاعل				أخِي با	
1,	نعال	تشغير ﴿ الأَمْ				أُحتِي مُرهِرةً في	
		شعًا لاتُ مَدُ) العامِلُ ماهِرٌ في	
) تَجْمعُ نے سے سے سے	
		A STATE OF THE STA	,	ن ا درسارِ	النحق الرحيق -	Comment of the Section (

- » بشاط (١) بهيئة لمكرة البحل، الأساسية ؛ حيث يظهر التصيد حبراته ومعرفته السابعة بموضوع النَّص
 - « نشاط (١٤). يستبتج التنميد معاني المفردات الجديدة بالنَّصَّ الشفري من سِياق حمن توصيحيه

لم أَتْمَكُّنْ مِن زِيارةٍ صديقي؛ لكَثْرَةٍ

المعالم المعالم

ساس تختاج فاظلُبُه سلا كسل عنم للا غمير لا تشتهيد به ساس تختاج أهيل العلم و سب كه من عبي حميع النياس تخهله وكم مُدوكِ تعضي دكرها ومصي قُلُ للْه ي بات في الأموال مُشتعلًا لا يظيئ أمره علم الفني فيدا م يضع القوم بالمال الذي جمعو

واعْمَالُ هَإِنَّ حَيَاةَ الْعَلَمِ بِالْعَمِينِ ولا تُفِيدُ فَتُمْضَيَ خَابِّبِ الْأَمْلِ وأكْثرُ النَّاسِ تَسْتَعْنِي عَنِ الدُّولِ وعالم حيثُ فِي الشَّهْلِ والْحيلِ ودكْرُ دي الْعِلْم بَيْنِ النَّاسِ لَمْ يزلِ إنِّي عَنِ الشُّعْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ طلاحت عِلْمًا فَعَنْ ذَنْيَاكَ لا تَسْلِ



شاعرًا من كنار الأدباء عني عث

أَصْلَهُ مِنْ حَمْصِ بِشُورِيَّةٍ ، وَمُؤْلِدُهُ فِي كَفْرِ شَيِمًا بِلُنْدَانِ ، وَوَقَاتُهُ بِنَيْرُوتِ

لهُ كَتُبُ مِنْهِ (مَجْمِعُ الْنَحْرِيْنِ) - (فضلُ الْخَطَّابِ) فِي قُواعِبِ النُّغَةِ الْعَزِييَّةِ، سطع لىنائيم، التاريس في فاعر اما زمل بإروث وتوفّى بها

مُعرَداتُ النَّصَ

الكلمة ومغناها

تدهب وترخل	تفصي	تلمع غيرك	تميد	الزخ	عنيْث لما
کثِیرٌ من	کم مں	خميعًا	فاطبة لما	خَاسِر/ فَاشْن	عائب الأمل
الْمُرادُ هِي كُلُّ مِكَانٍ	في لسهّل والْجيلِ	لأرص المبسطة	السهر	شهرة	صيت لما
قضى اللَّيْل	بات	مُسْتَمرُ وبَاقِ	لم برل	انقطع	تقصي
لاتشأل	لاتسل	لإبسان	المرء	انْشعال	شعل
الثنيب	الحلل ليا	الأطعة	لأقُّو تَ لَمَا	حماعة من الناس	القؤم
		ةً وَمُضاذُها	الكلم		
موت	حياة	بشاط	كسل	الجهل	العلم
تَيْقَى	تغصي	تتضرر منه	ىشتەپد بە	البطالة	العمل
فقير	عىي	الْيَأْس	لأمن	فائز/ مُمْلِح	حائب
يقي ؤذام واستمر	تقصي	تُحُتّاج وتفتقر	تشتعني	تفرفه	تجهله
المرأة	المرء	تقرغ	شعن	أضبح	بات
متعادر	جمعوا	اجرثك	دنياك	الْمَقُر	العبى
		برد وجمعه	المف		
الأغمال	العمن	حيوات	ميد .	،أغُلُوم	العلم
أَهَالِ	اهن	الأمال	، لأَمْن	حاثثون	حاثب
السُّهُول	الشهُل	وأفأف	عالم	وليبدأ	عنى
الأشفال .	الشغل	أذكار	دکُر	الُجِيَال	الْحيل
الْأَقْوَام	القوم	ů3	دنيا	الرُحال	المرء
		مغ ومفرده	الْج		
المال	71 142	مُلك	ملوك	الدُولَة	الدُّول
المال	الْأَمُوال	الْخُنَّة	الحلن	، ثَقُوت	الأقوات

شرْحُ الدَّبياتِ

علينك بِالْعلْمِ فَاظُلُبُ بِسِلا كَسَسِلِ وَاغْمَلُ فَإِنْ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمْلِ فَاغْدُ وَ الْعَمْلِ بِهِ لَعَمْلُ الشَّاعِرُ بِالْتَرَامِ الْعِلْمِ وعدمِ الْكَسلِ في طَلبِه، ويرى أنَّ قِيمةَ العِلمِ الْحقِيقيَّةَ تَكُمُنُ في العملِ بِهُ ويم بصح الشاعر؟ • من تتحفق لمسه لحميمية لنعيم؟

علْمُ بِسَلا عَمْلِ لا تَسْتَمِيدُ بِهِ وَلا تُمِيدُ فَتَمْضِي حالَبِ الْأَمْلِ

إِنَّ الْعِلْمُ بِدُونِ عَمْلِ لا فَائدةً مِنه لَصَاحِبِهِ أَو للنَّاسِ، وسينتَهِي أَمْرُ صَاحِبِه إِلَى خَسَارةٍ وقشلٍ في الحياةٍ.

• مِن أَيْ شَيَءِ يُحِذُّرِنا الشَّاعِرُ ؟

• مِن أَيْ شَيءِ يُحِذُّرِنا الشَّاعِرُ ؟

• مِن أَيْ شَيء يُحِذُرِنا الشَّاعِرُ ؟

النَّاسُ تُحْتَاجُ أَهُلُ الْعِلْمِ قَاطِيَةً وَأَكْثَرُ النَّاسِ تُسْتَفْيِ عَنِ الدُّولِ النَّاسِ عَنِ الدُّولِ النَّاسِ عَنِ الدُّولِ الدُّنيا، بينما يستغيونَ عن غيرهم من الناسِ. ◄ النَّاسُ جميعًا يحتاجون أهلَ العلمِ المُتخصّصين في كلُّ شئونِ الدُّنيا، بينما يستغيونَ عن غيرهم من الناسِ. ◄ من الدين محدجهم الدسُّ ولا يستعنون عنهم؟ ◄ من الدين محدجهم الدسُّ ولا يستعنون عنهم؟

النبيات كَمْ مِنْ عَنِينَ جويبِعُ النَّاسِ تَجْهِلُـهُ وعالِيمٍ صِيتُـهُ فِي الشَّهْـلِ والْجِبِـلِ
◄ كَثَيرٌ مِنَ الْأَعِنْيَاءِ لا يعرفُهِم أَحدُ مِن النَّاسِ، بِينَمَا كَثَيرٌ مِنَ الْعُلِمَاءِ تَبِلُغُ شُهِرتُهِم كُلُّ مِكَانٍ فِي أَنْجَاءِ الأَرْضِ
◄ * حَدَيْحِعْنِ مِنْسَاء مَشْيُو فَي رَدَ نَسَاعِر؟ • مِنْ نَقْصِد نَشْعَر بِعُونَه ٣ نَسْعِن و لَحَيْنٍ ٢٠٠٠ * • مِنْ يَحْدِنُ مِنْسَاء مُشْيُو فَي رَدَ نَسْعَر؟ • مِنْ يَحْدِنُ مِنْسَاء مُشْيُو فَي رَدَ نَسْعَر ٩ لَحَيْنِ ٢٠٠٠ * • مِنْ يَحْدِنُ مِنْسَاء مُشْيُو فَي رَدَ نَسْعَر؟ • مِنْ يَعْدِنُ مُنْسَاء مُشْيُو فَي رَدَ نَسْعَر؟ • مِنْ يَعْدِنُ مُنْسَاء مُشْيُو فَي رَدَ نَسْعَر؟ • مِنْ يَعْدِنُ مُنْ الْعُلْمَاءِ لَيْكُونُ فَي السِّعْنَ وَلْمِينَاءُ لِلْمُنْ فَي الْمُعْلِقِينَاءِ لا يَعْدُلُونُ فِي السِّعِينَ وَلِمِينَاءُ لِلْمُنْ فِي السِّعْرِيْقِينَاءُ لِلْمُنْ فِي السِّعْنِ فِي السِّعْنَاءِ لِلْمُنْ فِي الْمُنْسَاءِ لِلْمُنْعِلَاقِ اللْعُلْمَاءِ وَالْمُؤْمِنِ اللْعُلْمَاءِ وَالْمُؤْمِنِ اللْعُلْمَاءِ وَالْمُؤْمِنِ اللَّمْمِينَاءُ لِيْ يَعِينُ اللَّهِ الْمُنْكِانِ فَي الْمُعْلِيْكُ مِنْ اللْعُلْمَاءِ لِيْكُونُ فِي السِّعْلِ وَالْمِيْكُونُ فِي الْعُلْمَاءِ لَيْكُونُ فِي النِّمْ اللَّيْمُ مِنْ الْعُلْمَاءِ وَلَيْكُمُ مِنْ الْمُعْلِمِينَاءِ لَا يَعْرَفُهُم أُحِلَّا مِنْ اللْعُلْمِ اللْعُلْمِيْعِ فِي مُنْ اللْعُلْمَاءُ عَلَيْكُمْ مِنْ عَلِيْكُمْ مِنْ الْعُلْمِ الْعُلْمِ الْعُلْمِ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْمُعْلِقِينَاءُ لِلْعِلْمُ الْعُلْمُ الْمُنْ الْعُلْمِ الْمُنْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُنْ الْعُلْمِ الْمُعْلِقِ اللْمِنْ اللْعُلْمِ الْمُنْ الْمُعْلِمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُنْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِعِيْمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِيْعِلَامِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِيْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ

وكَمْ مُلُوكِ تَقَصَّى دِكُرُهَا وَمُصَى وَكُرُهَا وَمُصَى وَدِكُارُ دِي الْعِلْمِ بِيُانَ النَّاسِ لَـمْ يَبرَلِ

• وكثيرٌ من المُلوكِ قد القطعَ ذكرُهم، بينما الذُّكرُ الطيِّبُ لأهلِ العلمِ باقٍ ومُستمِرٌ

• يعالى لشاعر من صحير من حاس مكرها من كرها في العالم العلم الكثر مكر بين العاس؟ ولعادا؟

الربية قُسلُ لِللَّهِ بُساتَ فِي الْأَمْسُوالِ مُشْسَعِيلًا إِنِّي عِينِ الشَّغَلِ بِالْأَمْسُوالِ فِي شُعْلِ

◄ يَوْكُذُ الشَّاعِرُ عَلَى انشَعَالِه بِطِنْبِ العِلْمِ؛ فَهُو أَهُمُ وأَوْلَى مِنَ الانشَعَالِ بِجِمْعِ الْمِالِ.

♦ عَمْ دَسَالُ فَهِنَ عَسَاعِينَ * دَاهِ فَي الْمُولِ مُشْبِعِينَ * * * • مَمْ بَحْبُ فَي سَاعِينَ * • مَمْ بَحْبُ فَي الْمُولِ مُشْبِعِينَ * • مَا لَائْسُعُونَ لَاسْبُونَ * • مَا لَائْسُعُونُ وَلَائِينَ فَي الْمُولِ مُشْبِعِينَ * • مَا لَائْسُعُونُ وَالْمُولِ وَالْمُولِ مُشْبِعِينَ * • أَنْ فَي الْمُولُ وَالْمُؤْنِ فَي مُنْ الْمُؤْنِينَ مِنْ الْمُؤْنِينَ مِنْ الْمُؤْنِينَ فِي الْمُؤْنِينَ فِي اللَّهُ فَيْ إِلَانِهُ مِنْ الْمُؤْنِينَ مِنْ الْمُؤْنِينِ مِنْ اللَّهُ فَيْ أَنْ مُؤْنِينَ مِنْ اللَّهُ فَيْ أَلْمُنْ أَلْمُؤْنِ الْمُؤْنِينِ لَلْمُؤْنِ الْمُؤْنِينِ فَيْ أَوْلُونَ مِنْ الْمُؤْنِينِ مِنْ مِنْ الْمُؤْنِينَ فِي مُنْ الْمُؤْنِ فِي مُنْ الْمُؤْنِينِ مُنْ الْمُؤْنِينِ مِنْ الْمُؤْنِينِ مِنْ الْمُؤْنِينَ مِنْ الْمُؤْنِينِ مُنْ الْمُؤْنِينِ مُنْ الْمُؤْنِينِ مُنْ الْمُؤْنِينِ مُنْ الْمُؤْنِينِ مِنْ الْمُؤْنِينِ مِنْ الْمُؤْنِينِ مِنْ الْمُؤْنِينِ مِنْ الْمُؤْنِينِينِ اللْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ مُنْ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ اللْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ اللْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِينَ الْمُؤْنِينِ الْمُولِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُونِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْنِينِ الْمُؤْن

لا يَطْلُبُ الْعِلْمِ لا يَطْلُبُ الْمَارُءُ عَلْمُنَا لِلْعِنْسِي فِإِدَا طَلَبُ تَ عَلْمُنَا فِعِنْ ذُنْيِناكَ لا تَسَلِ ◄ طَلَبُ الْعِلْمِ لا يكونُ لِلشَّرَاءِ وكَنْزُ الْمَالِ، وإنَّمَا يُطلَبُ الْعِلْمُ لِدَاتِهِ، ويُقَدَّمَ على أيَّ أمرِ آخر مِن أُمُورِ الدُّنْيَا. ◄ و حاسبة توجه لشَّاعرُ طَالْبُ العِلْمِ فِي الْبِيتِ؟ ◘ هَمَا تُوغُ الأَسْلُوبِ فِي «لَا تَسْلُ»؟

ما يضنعُ الْقَـوْمُ بِالْمَـالِ الَّـبَي جِمعُـوا بغـد الْخَصَـولِ على الْأَقْـوات والْخَلـلِ
◄ يسأَلُ الشَّاعِرُ مُستبكِرًا. ما فَائدةُ المَالِ لِمَن الشَّغل بجمْعِه بعد الخَصُولِ على ما يكُميه من الطَّعامِ والمُلسِ؟! • ما عرضُ الاستمهامِ في البيتِ؟ • فيمْ يحتاحُ الناسُ المالَ في رأي الشَّاعرِ؟

مواطنُ الجمالِ في النَّصَّ لسَّعري

```
الم المنظم المراسية المالم المالم
                  ، نعبیر محاربی بصنه لشاعر فیه عاصد
                       ، ، ، نعيرٌ يوكُّ درجه الناس . مده عيد

    (كم من ... - كُم مُلوكِ): تعبيرٌ يدُنُ على الكُثرَةِ.

    (الشَّهْن ×الخبن – مصى « لم يرلْ): تَضَادُّ يُبرِزُ المعنى ويُقوِّيه.

                    » تعسرُ بدُلُ عبي شده الحاص عبي 🕒 🚤
                    (٧) (مُشتعاد - الشُعل - شُعَن): تشائه حروف بكلمات يصبع مُوسيد عدد عا
  » أُسِيوبُ بقي، يوضُخُ * تعانة الحقيسة من حب عيم للما يا جعاده عا
                                                                             , » A
                  » أسلوث بهي عرضة الإرشاء إلى الإخلاص في عبب عب
           ﴾ أسلوب استقهام بلاستك من دلشعار بحاء بما يعاج جاء
                                                                                           22 10
                                (١١) كَرِّرِ الشَّاعِرُ كَلِمِةٌ « لَعِنْمٍ ». في النَّصُّ لِبَياءِ سَمِتُه، وأَهمُّيَّةٍ صَدَدَ
                                                   🕽 صل كلُ عبارةِ من النصِّ به بدستها
                                                              «النَّاسُ تحتَّاجُ أَهْنِ العلمِ قَاطِيةً »
                                                                  « «بات في الْأَمْوَالِ مشْتَعَادُ »
                                                             «عليْك بالعلم فاطبته بعر كسن»
ء أنكسن - < - دنية إواعسم
                                                                         ﴿ (الشَّهٰل) ~ (الجَبْل)
```

احتر الإحالة الصحيحة ممَّا بين الموسين

« . . . » أسلوت توحي، عدم معه مديدة هديه معودة، العلم » والأبيات توحي، عدم معودة، العرض من الأستمهم الاستمهم السيم الاستمهم السيم الاستمهم الاستمالية المستميدة العالم المستمهم الاستمهم الاستمهم الاستمهم الاستمالية المستمهم المستمهم الاستمالية المستمهم المستم المستمهم المستم المستمهم المستمهم المستمهم المستمهم المستم





النيف بد حي

- ◄ هو شَاعرُ وأديبُ، أَصْلُهُ مِن حِمْصَ بِشُورِيَّة، له عِذَةُ مُؤلِّعاتٍ، منها: مَجْمعُ البَخْرَيْنِ، وفَصْلُ الجُطانِي،
 - عن أي شيء يتحدث الشاعر في الأبيات؟
 - ◄ يتحدِّثُ الشَّاعِرُ عن أهَمَّيَّةِ طَلبِ العِلمِ والعمَلِ بِه ﴿ لِسَجْحَ فَي حَياتِنا

ىد ئانى؟ بلغاد "

- ◄ يِدْعُونَا إِلَى العِملِ بِمَا تَعْلَمُ، وَأَنْ تُقِيدُ بِهِ غَيْرُنا ۚ لأَنَّ مَن لا يَعْمَلُ بِعِلْمِه يَخِيبُ ويَفَشَلُ فَي الْخَيَاةِ.
 - ٤ من البيث الذي يدلُ على أنَّ النَّاس جميعهم بِحُتَّاجُونَ أَهُلَ العلمِ ٩
 - ◄ لياس تحتاج هين 'هيم فحدية الله كثير بيامر تستعبيل عال اله
 - ه كيف نُطبُق مفهوم «حياة العِلْمِ بِالعِملِ» في خياتِنا الغَمْليةِ؟
- ◄ عن طَريقِ اسْتِحدامِ المعرِفةِ التي تَكْتَسِبُها في حَلَّ المُشْكلاتِ والمُساهمة في تَطوِيرِ المُجتمَعِ.

تجعلُه شِعارًا لِكَ في الحياةِ، مُوضَّدًا سب حب

﴾ أحتارُ البيت الأوَّل؛ لأنَّه ينصحُنا بالاجُبّهادِ في طَلبِ العِلْمِ ونَشْرِه بين النَّاسِ فَنُفَيدُ ونستميدُ

🛄 🔞 كليب بيال موضح " كن منهما غير صاحبه كيافيد. ۽ 🔻 🕠

- لطلب العِلْمِ أَهُمِيةٌ كبيرةً في الحياة؛ فالغلماءُ يحتاحُ إليهم الناسُ، وتبلغُ شُهرتُهم كلَّ مكانٍ
- » طلتُ المالِ ليس صروريًّا بعد توفير، لأساسيات، والأعنياءُ لا يحتاجُ إليهم كلُّ الناسِ، وهم أقلُّ ذَكْرُ، من العُلماءِ في ما النصائحُ التي يستفِيدُها طالِبُ العِلمِ من الأبياتِ الشِّعرية ؟
 - » أَنْ يَطِلُبُ الْعِلْمُ لِدَاتِهِ، وليسَ لِطَلَبِ الْعِثَى والثَّراءِ، وألَّا يَتَشْغِلَ عنه بِأَمُورِ الدُّنَّيا،

٧. سطيد د يد سبب العصور لذي تعتش فيه ؟ عين لما تنبر د

» بعم: فَتَحَنَّ بعيشُ في عصرِ العِنمِ، وهُو السَّبِيلُ لَبِناءِ الأوطانِ، وإيجادِ الخُلُولِ لعقبابَ الحياةِ.

نير والحير ١٠٠٠ وغالم معروف بين الله حمل ولم

التعبيرُ الأوَّلُ · لأنَّ الشَّاعر يُبيِّن فيه أنَّ شُهرةَ العالِم تتخَطَّى الخُدودَ وتنتَشِرُ في أنحاءِ الأرض

سائل للتعلب على الكسل في طلب العلم

◄ قِراءةُ سيرِ العُلماءِ والمُحترِعين، وعقَدُ مُسابقاتٍ مَحتَيةٍ ودوليَّةٍ في فُرُوعٍ العلمِ، ومُكافأةُ المُتموَّقين والمؤهُّوبين

العام يعمه لم أعر بست علم "

» سَتَنْشَأُ أَخِيالُ جَاهِنةً ، ومجتمعاتُ مِتَأْخُرةً ، وتظهرُ سَلبِيَّاتٌ كثيرةٌ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ ،

الغضل الدرفسي الثالي

,	أنشعه الفهم الشربي	اخترالإجابة الصَّحيخة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
-		يدعونا الشَّاعر في النص إلى الاحتهاد في صنب (حمد - عبد)
) يرَى الشَّاعرُ أَنَّه لا قَدِمة لِنعِيم بدون (ي
	10-	ا) المُجْتَمِعاتُ قديمًا وحديثًا في (ـ ـ ـ - ب ـ - ب ـ ب ـ - ـ ـ ـ ب ب ـ ب ـ
		· شُهْرةُ العُلماءِ () في حميع أنحاء الأرض
	v	. يُقرُّ الشَّاعرُ تجاجبنا للعالِ النوفِّر جاجاتِ الأساسيَّة من (المعاد - المساد - حد الم
		صع علامة (١٠) مام العبارة الصحيحة وعلامة ،) أمام العداد عير الصحيحة
()	﴾ [12] العِلْمُ هو الَّذي يمنَحُ الإنسانَ القُوَّةَ والنُّفوذَ الحَفيميين
()	العلم الدي لا يعمن به يكون مصيره الحينة والمشل
()	من الحيّر للإنسال أن ينشعل تحمّع المال عن طلب العنم
()	· كثيرٌ من المُبوكِ ينقطع ذكرُهُم بعد رحيلهم عن الدُنيا
()	• 🖼 بطلبُ العلم البرتقي، وبطلب بمال؛ بيستغيي به عن الشَّوَّالِ
		في كل نعيب بالمعنى بمعصود ميه
	ماداء	المنابع المناب

- انتشار شهره العُنماء في كُلَّ مكابِ

الموضوع فأنانى علم وحضارة

عدم الخرص على جمع المان

- إلي عن الشعل بالأموالِ في شُعل
- 🕝 كُمْ مُلُوكِ تَقْضَى ذِكْرُها وَمضَى،

📫 🏥 هات من الانياث ما يدل على المعاني الانية

الإنسانِ ألَّا يطلُبَ عِلمًا لِلغِني.

بحثاجُ حميعًا إلى العُنماءِ المُتحصَّصين في كلِّ المحالاتِ

- (٣) لا قِيمةَ لِلمالِ بعدَ أَنْ نَشُدُّ حاجاتِنا مِنَ الأَطعِمةِ وَالمَلَابِسِ.
 - (٤) العِلمُ بِلا عَمَلِ كشجرةٍ بِلا ثُمرٍ، لا فائدةً منها

المحور الثالث المحور

الشعلة العفردات

نشلط 🌉 احتر المعنى المُناسِب للكلمةِ المُلوَّنةِ فِي كُلِّ جَمَّلةٍ

- (حاول الرَّمْ اعرَفْ)
- أراضٍ (مرتفعةٍ هضبيَّةٍ جبليَّةٍ -- مُنبسِطةٍ)
- (الشُّهرَةِ المُّبُولِ المكسبِ المُشاهدةِ)
- (أحديةً قُبِّعاتٍ حقابُبَ ثيابًا)
- (الملبس الطعام المُسكن الدواء)
- (مُعَظَّمُهم نِعَضَّهم جَمِيعُهم نِصْفُهم)

- ١ عست بالتماؤل التنخطَّي العقبابِّ،
- ٢ تتجمُّعُ مياهُ الأمطارِ في السهول.
- ٣ فريضًا دائعُ الصيفي الأوساط الرياضيّةِ
 - ء وقت الأعياد يرتدى الأطمال حلاجديدةً
- ه تُعابي بعصُ الأُسرِ أزماتٍ في توفير الموت
 - ٢ الى حمل نجاجي حضر المَدْعُؤُونَ فَصله

نشاه 🌉 أكمل بكلمة مناسبة ، (فاطنه – مضى – القُوت – عليك – الصيت)

«سامرٌ شَابُ بدويُ يعيشُ مع قبيلته التي تُعابِي قَنَّة بيسبَب نقص المياهِ، وكانَ كثيرًا ما يشْغُرُ بالأسى؛ لعدم قُدرته على حلُ تلك المُشكلة، ولكنّه كان يُدكّرُ نفسه دائمًا بمقولةِ: « بالعِلْم»، وبالفعل إلى مدينةِ دائعة بعلومها وحضاريّها، وبعد سبواتِ عاد سامرُ بمعرفةٍ وفيرةِ في تقنيّاتِ حصر الآبار، وبالعمل الدءوب طبّق ما تعلّمه وتحوّل المكانُ إلى واحةٍ خصراء، وشكرهُ الناسُ على صبيعه »،

تنشاط 👅 صلَّ كُلِّ حملةِ بالمعنى المُناسبِ للكلمةِ المُلوَّبة في السياقِ:

- شكَرْتُ صديقي على ما قدَّمَهُ من مُساعدةٍ.
- ٧ وضْغَتُ الكتاب على المكتب
- 🐨 الكريمُ يتصدِّقُ بالمالِ على حاجتِه له . 💮
- عنيث بالعلم؛ فهو سبيلُ النجاح.

- ه فوق
- ٠ يسيب
- الرّمَ
- **20** •

تشتحه 🌈 أكمل الجمل الأثية بكلماتٍ من النَّصَّ حسب المطلوب بين القوسيُنِ:

ا يستشرّ الطيِّسين وأهلِ العِلْمِ في كنَّ مكانٍ (مُرادفُ شُهرة)

(مُضادُ: النشاط)

٣ قَدْرُ الْعُنِمَاءِ عَبْدَ النَّاسِ أَعْظُمُ مِن قَدْرِ الْعِلِكَ)

﴿ مَفْرِدُ: الْأَقُوامِ) ﴿ مَفْرِدُ: الْأَقُوامِ)

- « نشاط (٢ط)؛ يستنتج التلميد معاني المفردات الجديدة بالنص الشُّعري من سياق الحمل
- « بشاط (؟ي) يستحدم التنميد ممرد ث البض الشُعري ليكس المعرة (مما يعكس فهمه لمعدها
- نشاط (١٤) يكتشف لتبعيد لمعني المتعدد لمعردة وردت في لبض الشعري، ويصل كل جُعلة بالمعنى لغناسب حسب السياق
 ا نشاط (١٤) يكمل التبعيد الجمل بمعرداتِ من البض الشعريُ بحسب المطنوب لكلّ جمنة

_
موافين بالتعديم
Air and A
. C . a Y

واعمل في حياة العلم بالعمال

افراً الأبيات التالية

عليْك بِالْعِلْمِ فَاظْلُبُهُ بِلا كَسَلِ

		عِدْمُ بِــ لا عملِ لا تَسْتَمِيدُ سِهِ وَلا تَفِيدُ فَتَمْضِي خَالِبَ لأُمنِ				
		النَّاسُ تَحْتَاحُ أَهُ لَ الْعِلْمِ قَاطِيةً وَأَكْثُرُ النَّاسِ تَسْتَعْنِي عَنِ الدُّولِ				
		ه استخرج من الأبيات ما يأتي:				
		مُرادف (خاسِر) مصددُ (تتصرُر) عمع (الدُّولة)				
		» دره بر دره الا برام (عن السال ما با بالله) عام لعن ة غير الصحيحة				
()	🕦 على طالِب ِ العِلْمِ أَلَّا يكونُ كَسُولًا.				
()	🕜 يجِبُ أن نستَفِيدَ من العِلْمِ، ولا يلزَمُ أن تُفيدَ به غيرَنا.				
()	 يحتاجُ الباسُ إلى العُلماءِ في كلُّ مجالٍ. 				
		» أجِبْ: متى يُصبِحُ العِلْمُ بلا قيمة ؟				
		 ◄ اب: أسلوبَ أمرٍ للترغيب في طلّب العِلْم. 				
		اقْرأ الأبيات التالية.				
		كم من عبيَّ جميعُ النَّاسِ حسه وعالم صيتُهُ في السَّهٰلِ والْحبل				
		وكم مُلُوكِ تَقَصَّى دِكْرُها وديسى وَدِكْرُ دِي الْعِلْمِ بِيْنَ النَّاسِ لَمْ يَرِلِ				
		قُلْ لِلَّدِي بِأَتَ قِي الْأُمُوالِ مُشْتَعِدٌ إِنِّي عَنِ الشُّعْلِ دِلْأُمُو لِ فَي شُعُلِ				
		 اختر الإحابة الصحيحة ممّا بين القوسين 				
(_	4	① مُرادِفُ (مَضَى): (تكزز – دهب – قَلْ				
		۲) مُضادُ (تجهلُه): (تعرفُه ند كُره - تُكرِمُه -				
		ه ترج عامل الأمام عدر الراجات عالية (X) مام العبارة عبر الصحيحة				
()	ن «صبيتُهُ في السَّهْلِ والْحيلِ » دلالةٌ على كثرةٍ تنقُل العالِم.				
()	 كثرةُ المالِ دليلٌ على النجاح في الحياةِ. 				
()	🕐 كثيرٌ من الأغنياءِ غيرُ معروفِينَ بينَ الثاسِ،				
		◄ أحيب				
		استُخْرِجْ مِن الأبياث ما يدلُّ عني استمرارِ الشُّفعة الطيِّنة لأهنِ العلْم بعد رحينهم عن الذبيا				

🕜 ما المقصودُ بِقولِ الشاعرِ؛ «إنِّي عَنِ الشُّعْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شعن » ؟

افراً الأبيات التالية 🛅 افراً الأبيات التالية

فَلْتَطْلُبُ لَعِلْمُ لَا تُمْكُثُ مِعِ الْكُسِ وَالْكُلُّ يَقْصِدُهُ فِي الشَّهُلِ وَالْحِبْلِ والْعِلْمُ إِنْ تَيْصِرُوا مِنْ أَغَظَمِ الْخُلْلِ إِنَّ الْعُلُومَ سَسِيلُ الْمَجْدِ فِي الْأَرَلِ فَهُ وَالْمُعَالِبِي مِنَ الْأَشْيَاءِ فَاطَنَّهُ الحهال يا قؤمنا كالنار يخرفنا

اختر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين

- 🕦 مُرادفُ (قاطِيةُ):
- * بيان كلمتي« سيس و حس»
- " قُولُ الشَّاعِرِ «قبيا سعاد في عالما » يدُلُّ عني
- (أحيانًا -جميفًا دائمًا مثلًا)
- (ترادفٌ توكيدٌ تضادُّ تشبيهُ)
- (التعطيم التَّعقيد التَّحُويفِ التَّشْكِيثِ)

- () قَوْلُ الشَّاعِرِ «لا تَمْكُثُ مِعِ الْكِسلِ» أَسْلُوبُ أَمْنٍ.
 - ﴿ يَرَى الشَّاعِرُ أَنْ الْعِلْمَ مُوسِيلٌ النَّقَدُّمِ.
- أحب: بم شبّة الشاعرُ كُلّا من الجهل والعِلْم في البيتِ الأخير؟

📫 👛 اقْرأ الأبيات التالية . ثم أحث:

رأيت العلم مفتائك لمحسن يزقيني محسن النشير فف د با ب ب صیتًا نصيرة بمصلحة الدُنيك

استُخْرِخُ من الأبيابُ ما يلي

(١) مُرادِفَ (شُهرَة)

(مُفْردَ (حُلُل) 🕏

المثين لهما قافية مُوحُدةً:

◄ احثر الإحابة الصحيحة مما بين القوسيل

() غرضُ الشاعر من النَّصَّ هو توضيحُ

🖹 بالعلم نصلُ إلى

- من التعبيرات التي تذلُّ على تقدير الشاعر الجلُّم

- - لسب اخلصة القمس
 - وَنْتُ سِرُكُ طِينًا سِيهِ الْأَثْسِيرِ
 - مُصادُّ (١ لاجرة)
 - ٠ تشبيها
- (أنواع البشر أهميَّة الأثار وصْمِ القَعرِ فصلِ العلم) (التقدُّم - الشهرة - الأثر الطيِّب - جميع ما سبَق)

مَّرَا الأَيْبَاتُ التَّالِيةَ للشَّاعِرِ ----

يًا نَاشِرَ الْعِلْمِ بِهَدِي الْبِدَلَاهُ بِالْعِلْمِ شَاذَ النَّاسُ فِي عَضْرِهُمْ أيظلُبُ الْمُحْدِدُ وَيُبَيِّنِي الْعُدِلا

وُقَقْتُ، نَشْرُ الْعِلْمِ مِثْنُ الْحِهادُ وحُترقُوا لِشَيْعِ لِطِّياقُ الشِّدادُ هوم لِشوق الْعِنْسِمِ فيهم كسادُ؟

ه اجْتُر الإجابة الصحيحة مِمَّا بين القوسيْنِ

🕦 مُرادِفُ (قَوْمٌ)؛ . جِمْعُ (عضر):

« ف... » دعاءً ب

(وْلَّةً - جَمَاعَةً - فَرْدٌ - يَلَدٌ) (عصورٌ = أعاصيرُ = مُعصِراتُ = عصائرُ) (التوفيق - التوقُّب - الترفُّق - التمرُّقِ)

🕦 شبَّهُ الشاعِرُ نَشْرَ العِلمِ بِالجِهادِ.

🕜 البيِّتُ الأخيرُ اشتمَلَ على أسلوب استفهامٍ.

أحث اكتُبِ البيْتَ الذي يدُلُّ على أنَّ الناسَ الذين لا يهتَمُّونَ بالعِلْمِ لا يُحقَّقونُ الرُّفَعَةُ والتَقَدُّمَ.

اقْرأ الأبْيات الثالية للشاعر

الْعِرُّ بِالْعَلْمِ لا حِادٌ ولا مَالُ فكلل عسر بعير العلم منقطع يَا زَيُّتُ اجْعَلُ رِحالَ الْعِلْمِ فِي شَرِفِ

والمخبرُ بالمُصلِ لا غيمٌ ولا خدالُ وكُلُّ كَثِيرٍ سَدُونِ الْفَصَٰلِ إِقَّلَالُ إِنَّ الْجَمِيعَ لِنَصْرِ الدِّينَ أَبْطَ الْ

ه استخرج من الأبياب ما يلي:

- مُمرَد (أمُوال). -مُضِادً (الحهْن)

🙆 كلمتَيْن لهما قافيةٌ موحَّدةٌ؛ 📖 📖 ... 📵 أسلوبٌ نِداءٍ:

اخْتُر الإحانة الصحيحة ممًّا بين القوسيُّن:

يَدْعُو الشَّاعَرُ بِالشَّرِفِ وَالرَّفُعَةِ لَـ

من التعبير تِ التي تَدُلُ عِني تقديرِ الشَّاعرِ لأهميَّةِ العلْمِ

~ أسبوب تُوكِيدٍ

(الغلماء - الأقارب - الأعبياء - الصّعار) (تشبيهُ - ترادُفُ - تصادُ - توكيدٌ)





لاحِظْ واكتشفُ (أنواعُ المعارِفِ)

الشهران الله على المعرفة فيما يأتي.

🕆 نُحِبُّ مِصرَ خُبًّا شُديدًا،



٣ هو عامِلُ مامِرٌ في عمَلِهِ .

٢ اسم معرفةٍ، وهو ما يدُلُّ على مُحدَّدٍ

" الضمايُّرُ (مُتَّصِلةٌ ومُنعصلةٌ).

الشبة الى الطريق



اسمِ بكرةٍ، وهو ما بدُلُ على عيرِ مُحدَّ دٍ

، ، م مع ١ المُعرَّف بـ (١٠). ٢ الغلمُ.

التكرةُ والمعرفة اسم، يعريانُ حسب موقِعهما في الخُملةِ

المنا الما و المعلم الكلمات الملونة، ثم احتر الإحانة الصحيحة ممَّا بين القوسين.

 هدا كِتَابُ مُفِيدٌ.
 حجاءَ الدي قار بحائرة كبيرة • خجْرةُ مُحمَّدٍ مُنظَّمةٌ. اسمُ إشارة بدأ على مُحدد بواسطة الإشارة إليه؛ ولذلك فهو (- -- ع).

(_______)، ويدُلُ على (هم حمد) بواسطة جُمنةِ أوشِبهِ جُملةٍ تأتي بعدَهُ.

" كلمةً (١٠٠٠) فصافةً إلى (١٠٠٥ - ١٠٠٠) الدلك دلَّتُ على مُحدَّدٍ

اسم الإشارة

يدُلُّ على مُحدَّدٍ من خِلالِ الإشارةِ إليه: (هذا- هذان - هؤلاء...).

الاسم الموصول يدْلُ على مُحدَّدِ من حلالِ جُملةِ أو شِبه جُملةٍ تأتي بعدَهُ (التي-الذين.) المعارف

◄ الاسمُ المُضافُ لمعرِقةٍ ﴿ سواءً أَكَانَ (مُعرِّقًا بِـ(الـ) – ضَميرًا – علمًا – اسمَ إشارةٍ – اسمَا مُوصولًا).

أيصب

من ايواع

الشينة التي تحتما خط، كالمثال التي تحتما خط، كالمثال

معرفة نكرة

آ مؤلاءٍ عُمَّالٌ مُخلِصونٌ.

٣) المُعلَّماتُ أُمَّهاتٌ رحيماتٌ

التجاحُ هدفُ الذين يُو، صلوبَ المُحولةِ

وطنا من أجمل الأوطان.

﴿ فَارُ فَي الْمُسَابِقَةِ طِالِبُ مِنَ الصَّفَّ السَادِسِ .

« تشاط (١٣) يند كر استميد مديوم النكرة والمعرفة اوالواع العمارف اللي درسها من قبل (المعرّف يـ (الـ) - العلم - الصمائر)

« بشاط (٣٠) يتعرف بلغب بنية أبواع المعارف (سم الإشارة - الاسم الموصول - الاسم المصاف الي معرفة)

+ سُمَاطُ (٣٠٠) يمير التعبد بين الاسم البكرة، والاسم المعرفة في الكلام

صع حصًا بحب بوع المعرف بمبون كالمثال

- (فعرف بالاصافة معرف بديرة معرف بالعلمية) السَّابِ بَهُرُ عَظِيمٌ السَّابِ اللَّهُ عَظِيمٌ (معرفُ بالإصلاقة السِمُ إِنْدَرَةِ - معرَّفُ بِ(مِ) طعامًا لديد isi . (سمْ شارة - معرفُ دالإصافة اسمُ موصولُ) الكُرْجُ بَحِدُ
- (معرف بالعيمية معرف بالإصافة مُعرّف د (رك») الم طالبة محبهدة (ق) ذلك فِيلُم أحداثُهُ مثيرةً.
- (ضميرٌ اسمُ إشارةٍ مُعرُفُ بِالعلميَّه)

مع حطا بحث المعرف الإصافة ثم صنه كالمثال

- مُعرِّفُ بالإصافة إلى السم مُعرِّفِ و (1) مبرستك حمينة وتطيفة
 - معرفُ د رصافة ابي صميرٍ أسكُن في مدينة حلُّون
 - مُعرِّفُ بِالإِضَافَةِ إِلَى عَلَمٍ أحسن مقاينة الصيم
 - مُعرَّفُ بِالإضافة إلى اسمِ إشارةٍ صوَّتُ للاتي يعنين حمينُ
 - معرَّفُ بِالإصافةِ إلى اسمٍ موصولٍ ملايش ھۇلاء انظلات بطيمةً

صغ علامة , √ى أو () أمام ما يناسب بوع المعرفة لنكسات المبونة الموروب الحصاً كالمثال.

- السماؤنا صافية معرف بالعلمية
 - ﴿ فَلَفْتُ بِالقَرَاءَةِ بِينَ الْحَضَارَاتِ. مُعَرَّفُ بِالإضَافَةِ
 - ه مُعرَّفُ بِالْعِلْمِيةِ 🕜 تهنَّمُ مصرُ بإحياءِ التُّراثِ.
 - ﴿ حَرَاءُ الذِّينَ آمَنُوا الجَنَّةُ . • مُعرَّفُ بالإضافةِ إلى اسمِ إشارةٍ (

🗀 🚺 اکمن دلمطبوب بین لفوسین کالمثال

- ن تُعلَّمُنا الشرائِعُ ... احسام .. الأخرينَ.
 - (١) الراحمونَ يرحَمُ . اللهُ.
- 😙 قَاوَمَ 💎 👝 أعداءَهم بشجاعةٍ فريدةٍ .
- · ثلقَت المتساهة، تشجيع الحماهير
 - وَ اخْتُرْ أَمْدِقًاءَكَ . نَفْتُحَرُ بَصِدَاقْتُهُم
- الشاط (الد ب و): يحدُد التنميد توع (الاسم المعرفة
- « بشاط (٣٦) يستحيم التئميد المعارف العجلمة في حمل محددةٍ

(معرف بالإصافة)

(صمیرٌ)

(مُعرَّفُ بِ«الـ»)

(اسمُ إشارةٍ)

(اسمٌ موصولٌ)

🌃 لاحِظْ وتمتَّمْ

نشاد 📜 ضغ حطًا تحت المطلوب أمام كُلُّ حملةِ ، كالمثالِ

يغْدادُ عاصِمةُ دُولَةِ العراقِ.

* هَذِهِ الْوُرُودُ حَمِيلةً ، وَتَلَكُ ، لأَسْحَارُ طَوِيلةً

٣ رُزْتُ معيدَ الكرنَك مع أَصْدِقَائي.

الطفل الذي يصحك سعيد؛ لأنَّ النُّعنة التي يحملُها جديدةٌ

(عُلَمُ)

(اسمُإشارةِ)

(مُعرِّفُ بِالإضافةِ)

(اسمُ مَوْصولٌ)

تَشَالُهُ وَاكْتُبُ مُعْ حَظًا تَحَتَّ الأسمِ المعرفة، واكتب بوعه، كالمثال

كَافَأْتُ تَنْمِيثُيْنَ ﴿ تَاءِ الْفَاعِلِ (صَمِينِ) ﴿ ﴿ فِلْشَطِينُ ذُولَةٌ شَقِيقَةٌ.

يوسُفُ طائِبٌ مُحتْهِدٌ • (3) تحن أصحابُ عزيمةٍ قويَّةٍ •

· أحترِمُ الدي يقولُ صِدْقًا، • (٩) الشهادةُ أمانةُ. • ... · احترِمُ الدي يقولُ صِدْقًا، •

نشئو 🚺 احتر الجُملة التي تشتمل على ما يلي

» العلم بورً « هذا بور قوي » الشمس بورها ساطعُ

و عامٌ سعيدُ عليكم. و اشمى سعيدُ و أنا سعيدُ بلقائِك

٣ - الحقّ هوق القوة • حقوقنا محموطة • اعرف خُمّوقك

العميان حكرثين «كِتَابُ مُحمَّدٍ نظيمً»، «كِتَابُ أَحْي حديدً، « اقرأ كِتَابًا مُفيدًا،

ه معرف اسم موضول • من الذي حصر؟ • النّين فاكهة لديدةً • درست اللغة اللانيبية.

هذه طالبةً بشيطةً • جُهودُكم مُمتارةً • أناهِلُ الطَّفلِ صغيرةً.

الأسلام المعلوب بين الأستلة الاتية بحملةٍ تشتمل على المطلوب بين القوسين، كالمثال

٠ ﻣﺎﺫﺍ ﻗﺮﺃﺕُ؟ (ﺍﺳﻢُ ﺇﺷﺎﺭﺓٍ)

الله تسكُنُ؟ (مُعرَّفُ بالإضافةِ) ﴿ أَسِ تَسكُنُ؟

(مُعرَّفٌ پِدالـ») عَيفَ تُحقَّقُ مِدَفَك؟ (مُعرَّفٌ پِدالـ»)

أَمْنَ مثلُكَ الأعلى في الحياة؟
 أَمْنَ مثلُكَ الأعلى في الحياة؟

• نشاط (الله على التعليد أبواع المعارف المحتلفة

• نشاط (٤٤)، يستحدم التنميد المعارف المختلفة في جُمل مُحدَّدة إ

وشم دائرة حول الاسم المعرفة المحتنف عن محموعته ، كالمثال



(انتُما - نحنُ -(الذي) - هُمَا)

😙 (طَرِيقَك - كِتَابِي - عِلْمُه - هَذِه)

١ (هِند - هُمْ - هُمَا - هُنَ) ١

(اللَّارِيْ - اللَّبَن - اللَّتَابِ - لَّدين)

(مكتبه - الولد - الصورة - المكتبة) · (ابرِّي - الذي الَّذِين - اللذان)

(عُشُ لطائر قلمك - هو - يدغبيًّ)

(٨) (هِذَا - هِذَانِ - هَوُلاءِ - هُمًا)

صع علامة (✔) لتحدد أبواع المعارف لموحودة في كل حملةٍ . كالمثال



صمير علم معرف د (١٠) سم اشارة اسم موصول معرف بالإصافة الحوية الدين يتقبون عملهم مُقَدِّرون

٬ مصر هي وطني

مدرستنا من أحمل المدارس

احثملنا بنضر أكثوبرالمحيد

د هڏ هُو سي

صع حطالحت المعرف بالاصافة في الحمل أملية أو أكربوع المصاف إليه كالمثال



ترغ المصاف إليه توغ المضاف إليه

أعجبني أستوث هذا الكثاب معركة أكتوبر أدهلت العالم

 اشكُرْ معروفَ الدين يُعيدُونَكَ. 🕆 طلَبُ العِلْم فريضَةً ، 🔹 ه

(٦) نُؤدِّي واجننا بإتقانٍ. 📵 كِتَابِي جِدِيدٌ,

مۇھپە ھدە تىت كېيرة حديقة الحيوان في الحيرة

رراً حيل موسى مرَّاتِ عديد مَّ لايُصبِع الله أحر العاملين

والمعارف: الملا المراعات في الفقرة الأتية بأنواع مُختَلفةٍ من المعارف:



وُلِدَ الْعَالِمُ . . رُويل في مدينةِ دمنهور ، وهي المدينة أَلمُّبُ بمدينة النَّورِ والتَّحقُّ بـ

العُبومِ بِحامِعةَ الإسكندريةِ، وحصلَ على بكالوريوس لعلوم في الكيمياء عام ١٩٦٧، ثُمَّ التَّقُل بعدَ إلى لولا ب المنحدة في ملحة دراسية اليكمل مسارة لتعليسي، وحصل على درجة الدكتوراه من

حامعة بتسلطانيا في غنوم اللَّير ، و أولْ عالم مصريًّ وعربيٌّ يمورُ نحائرة نوين في

« نشاط (٤ هـ، و) يميَّر التلميد أنواعًا محتنفه من المعارف،

• نشاط (غَرَ) ايحدُد التنميد المصاف إلى معرفة ، ويُحدُد توع المصاف إليه

« تشاط (٤٠ م). يوطُّف التلميد في كتابته الأنوع المحتلفة من المعارف توطيفا صحيحًا،

المعادين الله الله الهوار اليور المعاورج المعقورة في

المحور الثالث المساد

تَشْعَاهِ اللَّهُ المعرفة المطلوبة بينَ القوسيْنَ مكان الاسمِ النكرة فيما يأتِي، كالمِثالِ

، جاء الدي بجح في الامتحاد،		(اسمٌ مُوصولٌ)	 ﴿ جَاءَ تَلْمِيدُ نَجْحَ في الامتِحاب
-----------------------------	--	----------------	-----------------------------------------------------------

- 😗 معلمتان لا أنساهُما طِيلةُ حياتِي. (اسمُ إشارةٍ)
- ٣ حبُّ يجمعُ بين أفرادِ أُسرَتِي (مُعرَّفُ بِـ«الـ») .
- عُ ساغدىي رجلٌ في حمَّل حقائبي (عَلْم) و
- ه رأيتُك عي فصير من قَبْلُ.
 ه رأيتُك عي فصير من قَبْلُ.
- ١ طالب شكرتي على معروفي ؛ فشكرته. (صميرٌ) ،

نَشُاهُ 🧑 أَجِعَلِ المعرِفة بكِرةً، والبكرة معرِفةً في الجُملِ الآتِيةِ، كالمِثالِ:

- ① ركِبَ مُتَسَابِقُ الحِصَانَ.
 - ٢ أَتُمَرَتُ شجرةٌ في الحقُّلِ الواسِعِ،
 - 🔻 مَنْزِلٌ قَدِيمُ انهارَ في شارِعنا العموميُّ.
 - ﴿ قَبَضَ شُرِطِيٌّ مُجِتَّهِدٌ على اللَّصَّ الخطيرِ.
 - 🥑 البِنْتُ الصعيرةُ قطفَتُ وردةً من بُستابٍ.
 - 🕦 زار العالِمُ بلدًا جديدًا.
 - أعجب سائح بالمعالم السياحية الجميلة.
 - ٨ كم مِن صدَقَاتِ مُعتِ الفُقراءَ والمُحتَاجِينَ !

لْلْتُعَلَّمُ ﴾ كَوْنُ مِن الحروفِ الأتية أبواع المعارف التالية، ثُمَّ ضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُملةٍ، كالمِثَالِ؛

ں ۔١ ۔ هـ ۔ي ۔ل ۔د ۔د

- 🕦 ضَعِيرًا: الجُعلةُ :
- 🕥 اسمًا موصولًا: ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ الجُملةُ:
- - عُ علمًا لدولةٍ الساء
 - ه غلمًا لإنسانٍ
 - مُعرَّفُ بِالأَلِفِ واللَّامِ سهر
- الجُملةُ: نَهُج الهند في قَادة أسيل
 - الخُملةُ:
 - الكملة المالي الماليات
 - « نَشَاطُ (£ ط)، يستحدم التلميد أنواع المعارف المحتلمة في سياقات معيِّدة.
 - ه نشاط (اك) يحوَّن التنميد الاسم البكرة الى اسم ممرقة والعكس
 - ا الله الشاط (٤١٤) يوطُّف لتلميذ في كتابته الأنواع المختلفة من المعارف توطيفا صحيحًا

لنطبيق على النص

اقْرا الأبيات التَّالِية ، ثم أحبْ

النَّاسُ تَخْتَاحُ أَهْلِ الْعَلْمِ قَاطِيةً كمْ مِنْ عِنِيُّ حِمِيعُ النَّاسِ تَجْهِلُهِ وكم مُلُوكِ تَقَصِّي ذِكْرُهِ ومصى قُلْ للدِي بات في الْأَمُوَالِ مُشْتَعِدُ

استحرج من الأبياتِ ما يلي:

- ﴿ مُعرَّفًا بِ (الـ):
- 😙 شمیراً (بیس سر سر سر سر سر 💉
- ه أغرب: ()الدول: ، السام ما المساعد ما

😘 🧱 اقْرأ البيتيْنِ التالييْنِ ثم أحث لَا يَظُنُّتُ الْمِزْءُ عِلْمًا لِلْعِنِي فَإِذَا مَا يَصْنَعُ الْقُوْمُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعُوا

◄ استُخْرِجُ مِنِ الأَبِيَابُ مِا يِلَى:

- (۱)فاعلًا:
- 🕐 جارًا ومجرورًا:
- أمعرّفًا بالإضافة :
- ◄ أغرب م يحيه حض علمًا

۲ اسمیں بکرتیں

- أمعرفًا بالإضافة:
 - ۲)مشتغار؛

طلئت علمًا فَعَنُ دُنْيَاكَ لَا تُسَنَّ بعُد الْحُصُولِ على أَلْقُو تَ وَالْخُبِلِ

وأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَعْنِي عَنِ الدُّولِ

وعالم صيته في الشهر ولُحل

و كُرُ دى الْعِلْمِ بِينِ النَّاسِ لَمْ يِرَلِ

إِنِّي عِن الشُّغُلِ بِالْأُمُو لِ فِي شُغْنِ

٢ مصاف إليه

عُمْرُفًا بالموصوليَّة

٦ طرف رماي

شارك



والمن الحوار الحيالي التالي بين العلم والمال وفقًا لمهمك الأبيات الشُّعرية

تعييم الطَّائِما سعى الناسُ وراءَك بلا ملل ، لكنْ ، ألا تعتَقِدُ أنَّ السعي وراء المعرفة يحثُ أن يكون له الأولويَّةُ ؟ ، لما لُ أَنَا أَتَّفَقُ معك في بعضِ ما قُلتُ ؛ فالمعرفةُ قَوَّةً ، لكِنْ

العِلْمُ : صحيحٌ ، أنت تُقدِّمُ الأمانَ والراحةَ ، لكِنَ بدوني ،

المالُ أَنَا لَا أَنْكِرُ دُورَكَ فِي الثِّقدُّمِ.. لكِنَّ ، في عالمِ اليومِ ،

عبيم هذا صحيحٌ ، لكِنْ تَذَكِّرْ ، المالْ بدون توجيه العلْم يُمكنُ أن يكون مُدمِّرًا يحبُ أن

بعم، التعاوُنُ بيسا أساسيُّ مع علْمك، يُمكنني أن أساعد في

 اساط (۵) بطهرانندمید فهمه المکرد ممرکزیهٔ نشص • نشاط (کل م) يظهر البلميد بمكنه مما درس في النصّ من قواعد د. 🧓 🧸 الشياب من اهم شرايح المحتمع والقوة الداهمة للتعيير والتطوير افهم النباس الحركة في المحتمعات والدول، كما ال <mark>دورهم في يباء مستقبل أفصل يتطلب منهم الت</mark>ماني والإصرار على تحميق هدافهم وتصوير فدراتهم الدائية. وعنيهم ال يصروا على أهدافهم ليصلوا إليها؛ فالإصرار هو الصبعة التي تشجع الإنسان على مواصنة الكفاح والتحديات حتى يتجاح في تحقيق بناتج يحابية ٣





المُواحد الله المُوالله المُواحد المُوا

وَاعْمَلُ فَحَيْرُ النَّاسِ مِنْ عَمِنُوا تُحَجَمَ قَإِنَّ حَيَاتُنَا الْعَمِـلُ يشعبي ومِـلُءُ فَوَّادِهِ أَمــلُ أَثْبِتْ وُجُـودَكَ أَيُّهَا الرَّجُـلُ فَاعْمِـلُ وجِــدٌ ولا تَملُّ ولا مَا صَاقَـبُ الدُّنيا عَلى رجُـل

◄ استخرجُ من الأنيات ما يلي

🕜 مُفَردُ (الرَّجالُ)؛

۽ نوعه:

مُضادُ (البطالة)

سمامعرفة

١ مُرادِف (قلْبه):

ء أسلوب أمرٍ

» احتر الإحابة الصحيحة منا بين القوسين

تَحَدَّثُ الشَّاعَرُ فِي الأَبِياتَ عِن قَيِمَةٍ

٧ « ه حسس عمن» ، الجُملةُ تُعيِدُ

۱ (۱۰ –) پینهما

(ترادفُ = جَرْسُ موسيقيُّ - تَصادُّ - تَكرارُ)

. _ الدُّنيا تَتَّسِعُ لكُلَّ مُتَفَائلٍ يَسْعَى وَعَنْدَهُ أَمَلُ

وَهُونِ مُعْلِدِهُ الْجُمِلِ الْأَتِيةِ مِمَا هُو مَطْلُوتُ بِينِ القُوسِيْنِ

أُحتَّرِمُ الشخصَ يُواصِلُ التَّعَلُّمُ.

إنسانٌ يُحبُّ الْحِيرَ

وقتُ الحدُّ والاحتهادِ

مِضْرَ عريقةً.

طبيبٌ مصريُّ مشهورٌ

(معرفةً ١٠سمٌ مَوصولٌ)

(العمل - العِلْم - المال - الحريَّة)

(النفيّ - التعجُّب - التأكيد - الاستمهام)

(معرفةً: شميرٌ)

(معرفةً: اسمُ إشارة)

(اسمٌ مُعرِّفُ بِالْإِضَافِةِ)

(مُعرَّفُ بالعَلَميَّةِ)

عَصْمِهِ 🚛 اقْراً البيتيْن التالييْن، ثم أحبْ.

أَفَّةُ الْعَالِمِ أَنْ لَا يَعْمَلَا إِنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ أَنْ

وشـقا الْجاهِي أَنْ لَا يِسْأَلَا تَنْفَعُ الْأُمُوالِ حَتَّى تَبْذُلَا

﴿ مُعرَّفًا بِ(الـ):

ه حوَّلِ البكرة في الحملة إلى معرفة - لا يفيدُ عِنْمٌ إلا بالعمل.

أغربُ ما تحته حظً الأَمُوال:

القصل المراسي الثالي



شاط (٢٠) بعهم المعيد العمرد ب الحديدة من سياة الحمل ويستمنج لعملي مصحيح ذكل منها
 شاط (٢٠٠) يستنتج التلميد الجدر اللعوي من حلال بعض مشتقاته ، ويكمل الجمل حسب معناها

التَّمُّ الْمُعُلُوفَاتِمِيًّا مصر وإرث العلم

تاريخ مضر الُعريق بشُهد بإشهاماتها الْهائنة في الْحصارة البشرية ، حاصةً في المحال العلَّمي ، وفي عب الماصية أثرى العلماء المصريون العالم بإسهاماتهم الباررة وتفوقهم الملموس في مُحْتلف المحالات العلمية حتى وقتنا الحاصر ، حيث تعبوا دورا باررا في تعيير العالم وتقدم المحتمج البشري في المحالات المحتلمة

الدُّكْتُورُ الرَّاحِلُ حِنِي المشدِ الَّذِي يُعِدُّ مِنْ أَشْهِرِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدُّمُوا خِدْمَاتٍ جِلِيلةٌ لِلْعالَمِ، بَلْ إِنَّهُ واحدٌ مِنْ أَهُمَّ عَشَرَةٍ عُلَمَاءَ فِي مُجالِ التُّصْمِيمِ وَالتَّحَكُّمِ فِي الْمُفاعِلَاتِ النَّوويَّةِ، وَمِنْ أَبْرِلِ عُلمًاءِ الذَّرَّةِ

وْلَـد الْمَشَـد فِـي يِبَايِـرَ ١٩٣٢ بِمَدِينَةِ يَنْهَـا بِمُخَافَظَـةِ الْقَلْيُوبِيَّـةِ، وْسْتَطَاعَ أَنْ يُثْبِتَ دَاتَهُ وَالْتَحْقَ بِكُلِّيَّةِ الْهَنَّدُسَةِ بِقِسْمِ الْكَهْرِيَاءِ بِجَامِعَةٍ الْإِسْكِنْدِرِيْةِ ، وَتَحْرُحِ فِيهَا بِتَقْدِيرِ امْتِيَارِ مَعْ مَرْتِبِةِ الشِّرْفِ؛ حَيْثُ كَان الثَّالِث

على دُفْعيْهِ، ويعْدَ ذلك حصل على منْحةٍ إلى حامعةِ (كامْبِريدج) بلنْدُنْ، ولَكَنْ تَغَيَّرُ مسارُهُ إِلَى مُوسكُو بِسَبْبِ الْعُدُوَانِ الثُّلَاثِيُّ.



اسْتَمَرْتُ رِخَلْتُهُ لِمُذَّةِ سِنتُ سَنُواتِ، ثُمَّ عاد مُتَحصَّطا فِي هَنْدَسَةِ الْمُفَاعِلَاتِ النَّوْوِيَّةِ، وَهُوَ مَا لْلِانْضِمَامِ إِلَى هَيْنَةِ الطَّاقَةِ النَّووِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، وفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ عَمِلَ مُدَرِّسًا مُساعدًا فِي الْهَنْدَسَةِ النَّوويَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِسْكَثُدَريَّةِ ، وَأَصْنَحَ رئيسًا لِلْقِسْمِ .

اسْتَطاعَ الْمشَد أَنْ يَنْشُرْ حَوَالِيْ خَمْسِينَ بَحْتًا عِلْمِيًّا مُتَخَصِّصًا عَنْ تَصْمِيمِ الْمُفَاعِلات النُوويَّةِ والتَّحكُمِ فِيها، وتَلَقَّى عُرُوضًا كَثِيرةُ لِنتَّدْرِيسِ بِالنَّرْوِيجِ إِلَّا أَنَّهُ رَفْص لأَسْبَابِ سياسيةٍ



ثُعدُ التَّكُنُولُوحِيا الْمَعْلُومَاتِيَّةُ والاتُصالاتُ أحد أَهُمُ عناصِرِ حِياتِنا الْيَوْمِيَّة فِي لَعَت الْحَدِيثِ، وَمِنْ بَيْنِ الاِبْتِكَازَاتِ الرَّئِيسَةِ التَّتِي غَيِّرَتِ الْعَالَمِ وَشَهَّلَتُ حِياتِنا ۚ تِقُنِيَّةُ الْوَايِ فَايِ لَصَاحِبِهَا الدُّكُتُّـورِ

الْمِصْرِيِّ الْمُبْدِعِ الَّذِي أَسْهِم بِاخْتِرَاعِهِ فِي تَحْوِيل صناعة الاتُصالاتِ وَالشَّبِكَاتِ بِشَكْلٍ جَدْرِيَّ.

تَخَرَّجُ الدُّكُتُورُ حاتم رَعْلُولَ فِي كُلِّيَةِ الْهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ بِقِشْمِ الْاتَصَالَاتِ، وَمِنْ أَهْمُ أَقْوَالِهِ، «إِنَّ مِصْرَ وَلَّادَةً بِالْعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتُ وأَنْحَزَتُ فِي فُرُوعِ الْعِلْمِ حَوْلَ الْعَالِمِ»



مُذركَ بوضوح الذور الحاسم الذي يلعنه العُنماء المُصَريون فِي تطور العالم وتقدمه، فعلى مرّ الْعَضُورِ برزَتْ مِصُرُ كمهُدِ لِلْحضارةِ والْعِلْمِ، حَيْثُ أَنْحر الْعَلماءُ الْمِصْرِيُّونَ الْعَدِيدِ من الاكْتِشاهات والائتكارات الزّائدة في مُحْتِلفِ الْمُحالَاتِ.

تأَبِي قُوَّةُ الْعِلْمِ مِنْ قُدْرِتِهِ على تَشْكِيلِ مُسْتَقْبِلِ الْأُمِمِ وَالْمُجْتَمِعَاتَ، فَهُوَ يُمثَّلُ الْآدَاةَ الْأَسَاسِيَةَ لَلْتَقَدُّمِ وَالتَّحِسُّلِ الْمُسْتَمِرُ عَبُر الْعَلْمِ، يَتُمْ تَوْسِيعَ خُدُودِ الْمَغْرِفَةَ وَفَهُمِنَا الْعَالَمِ مِنْ خَوْلِنا وَيُسْهِمْ فِي خَلُّ الْمُشْكِلَاتِ الْكُبْرَى الَّتِي تُواجِهُ الْبِشَرِيَّةَ.







الكلمة ومعناها

مُشَارَكَاتِهَا	إسهاماته	الْقْدِيم ذُو لَقِيمةِ	العريق	مير ث	إزث 🏭
أغنى ونمى	أثرى	عَشْرَات السَّبين	العقودي	الضَّحْمَة	الهائلة
خُطُ سَيْرِهِ	مشاره	غطيفة	حليلة (1)	الواضحة/ لطُّاهِرة	الباررة
الْأَسَاسِيَّة	الزئيسة	الزَّمٰن	العضرانية	أعدَّهُ وهيَّأَهُ	أَمُّلَهُ لِيَ
الْمُوكِّد	الحاسم	أَتُمَّتْ / اكْمِيتُ	أنجرت	أساسِي / حوهري	جذري
الُمُتقدَّمَة عَنْ عَيْرِهَا	الزائدة	يَكْثُرُ الْمُبْدِعُونَ بَيْنَ أَبْنَاتِهَا	وألادة	أَصْل/ بِدايَة	فهد

الْكَلِمةُ وَمُضَادُّهَا

التُّأخُّر والتَّحيف	الحضارة	الضَّبُيلة	الهائلة	الحديث	العريق
وَافْق / قَبِلَ	رفص	حقِيرة / تافِهة	جليلة	الْحَمِيَّة	الُبارِرة
عقيم/غاقر	ولادة	الْمُقلَّد	المندع	الثَّانُويَّة	الرَّئِيسة
الصُعرى	الْكُنُرِي	الْمُتَقَطَّع / الْمُتَوَقَّف	الْمُشتمرُ	التًا عة	الزائدة

الْمُفْرِدُ وَجَمْعُهُ

رُوْسِاءِ	رئيس	مُسَارُات	مسار	ميح	منحة
تقتيات	تقبية	الْغَصُور	العضر	أيْحاث/ يُحُوث	بخث

الْجَمْعُ وَمُقْرَدُهُ

عنصر	عباصر	الْمُعاغل	الُمِمَاعِلاتِ	العقد	الْعُقُود
حدّ	حذود	الْأُمَّة	الأمم	فزع	فروع

- » أَشْلُوب عِلْمِيْ فِي إِنْحَارُ الْعَمَلِ » « فَطَاهِر الرُّقِيِّ الْعِلْمِيُّ وَالْأَدْبِيُّ و الاخْتَمَاعِيُّ
 - » محم الله على الدُّراسة على الثَّالِيبِ مُساعِدَةً لهُ على الدُّراسة
 - من مثال درجة عالِية في الشُّهاداتِ الْجامِعِيَّة والدُّراساتِ الْعَلْيا

ها تنافس النص

- ها لا فالمل اللحق
- الأحر العالمان بمسرت بيدان في ذكرهما في الله ؟ وما المحالُ العلميِّ لكُنُّ منهُما؟ السعادِ الدورة المحالِّ العلميِّ لكُنُّ منهُما؟ السعادِ المحالِّ العلميِّ الكُنْ منهُما ؟ السعادِ المحالِّ العلميُّ ا
 - لَذُكُنُورُ يحيى المشد، ومحاله العلميُ الذرة، والدُّكُنُورُ حاتم زغلول، ومجاله العلميُّ الاتصالاتُ.
 - ٧ ما تعوامل على ساندات لياكني الحيل تعليد ٥ الله ال
 - » تحرُّحُه في كلِّية الهندسة بتقدير المتيارِ مع مرتبة الشَّرف، وأنَّه كان الثَّالث على دُفِّعته
 - ۲ ۾ ليڪه لحقيص ٿنگيو تحيي في صداسه آيا ۾ ۽ اندان اندان اندان اندان
- أهنه للانصمام لهيئة لطاقة لنووية ، والتدريس بجامعة الإسكندرية ، حتى أصبح رئيسًا لقسم الهندسة التووية
 - ځ کيف پر حد ۽ ڪئيو جانم سد اند
 - » تَكُنُولُوحِيا المعلومات أحدُ أهمُ العناصر في حيات اليُوميَّةِ . خُتَراعُ الوي فاي سهَّلَها وسرَّعها
 - » ماد مول بصد عبت لدی تعیش » الدی عدد الد
 - أقول له هُناكُ الكثيرُ من المحترعين المصريِّين والعرب الدّين قدَّ موا احْتراعاتٍ عظيمةً النشريَّة
 - ٦ كيف سينفيد جي خيرج لدكية جاء المدا في الداء الم
- يُوفُرُلي الكثير من الوقت و لخهد في لتّو صل الدّ ثم مع العالم حولي، ويُبسّر لي مثابعة الأحسار وقت خُدُوثِها
 - الا ما تا در ترجب علي يتكارات كيوا جايم الجورات ال
 - أشهم في تحميل وتطوير صناعة الاتّصالات والشّبكات بشكْن جدريًّ
 - ۸ کیف بات فیساسه علی مستره باید تحد ایال ۱
- صُطْرَ لَتَغْيِيرِ مسارِ دَرَاسِبُه مِن لِندن إلى موسكو نسبت العُدُّ وان الثَّلاثيُّ، كما رفضَ العمل في النُّرويج،
 لأستاب سياسيةٍ
 - ٩ مصرولات بعقو التي صورت ٥ الحراث في الحاسات العاسات
 - أَتُمِقُ فهناكُ غُنماء مضريون أفادوا لعالم أَجْمع مثل لذُكُنُور أَجْمد روين والدُّكُنُورة سميرة موسى وعيرهما
 ا د بث هن تُعيم د فود عيماد ٠
- » بعم أداةُ قُوْةٍ · لأنَّه يُسْهم في توسيع معارفنا وحلَّ المُشْكِلاتِ وتُسْهيلِ حياتنا · ممَّا يُساعدُ الأُمم ويُطوُّرُها
 - ۱۱ 🕮 ختر مشکه کنری بعیشی فی تعمیات در عیست
- » مُشكِلة التُّعيّر لَمُناحيّ العالْميّ، وأقترحُ الاعتماد على الطاقة النظيفة مثّل (الشمس الرياحِ) لحلّها،
 - ۱۲ قباح طريقه للعرف رملاه " العبد دا ماله الد
 - أَقْتَرِح تَخْصيص فِقُرةٍ في الإداعةِ نفُنُون (غُلماءُ واحْتِر،عاتٌ)، للحديث عن غُلمائِنا الأُجلَاءِ

تُشاك 🧥 اخْتر الإحابة الصحيحة ممَّا بين القوسيْنِ · شملة المهم القراني الا أسهَمَتُ مِصْرُ فِي تَقَدُّمِ المُحتَمَع النِشرِيُّ فِي محالِ (الدارة - النكبولوجيا- الالحيادات - حسم ا ٣ حصن د يُخْنِي الْمُشْدِ بعد تَحُرُّجه في الجامعة على (حارة – وصمة – منحه العلمية – الله ٣ رفض د يُحيى المُشدُ التُّذريسُ بِالنَّرْوِيجِ؛ لأسبابِ (اجتماعيَّةِ - سياسيُّةِ - مَاذْبِهُ) £ أحدث د حاتم رغلول تطويرًا حوهريًا في محال (نيب - الكيمب، - صعه - نيد) . ه 🛀 يتشكَّلُ مُستقيلُ الأُمم والمُحتمعاتِ المُتقدِّمةِ د (مسجه - حرب - العلم - ساعه)، وْشَارِيْ إِلَى صَعْ علامة (√) أمام العبارة الصَّحيحة ، وغلامة (٪) أمام العبارة غير الصَّحيحة : قدم الغيماء المضريُّون ليبشريَّة الكثير من الأكْتِشاقات والإنبتكارات الرَّائدةِ) ٧ ، لمسارُ العلْمِيُّ لندُّكتور يَحيى المشدَّ تحوَّل من لندُن لمُوسكو، بسبب حرَّب أُكتوبر) * يُؤْمنُ الدكتورُ حاتم زغنول أنّ مصرمنينةٌ بالعُقُولِ المُبْدعة . عمل المشدُّ مُدرُسًا مُساعِدًا في قِسْم الهندسةِ النَّوويَّةِ بِجامعة القاهرةِ، ثم رئيسًا له. أنحتاجُ للعِلْمِ لحَلُ المُشكِلاتِ النِّي تُواجِهُ البشريَّةُ. تشارطه 🌉 قارنٌ بين الدكتور يحيى المشدّ والدكتور حاتم رعنول مبيِّنًا حوانب التشابه والاحتلاف: • بَرِغَ فَي مَجالِ الدُّرَّةِ. •درس بكُنيةِ الهندسةِ، مبرع في محالِ الأنْصالاتِ • عَالِمٌ مصْرِيُّ جليلٌ التكريقنيّة الواي فاي. أشرَ خوالَى ٥٠ بخثًا علميًّا. د. حاتم زغلول د. يحيى المشدّ تَشَاهُ 🚮 صغ علامة (🗸) أمام ما يُساعدُ طُلُاب العلَّمِ على الإبداع ١ تَوْفَيْرُ الْمِنْحِ العلميَّةِ للمُتَعَوِّقِينَ فَي جامعاتٍ مُتَحَصَّصةٍ.) تَمْكِينُ دوي الكماءةِ من المناصب الرَّائدة في مجالاتهم التُّمشُكُ الأَفْكَارِ الْقديمةِ ورفَّصُ الأَفكارِ الجديدةِ غيرِ التَّقْليديَّةِ) عَ تَشْدِيرُ حُهُودِ المُبْدِعِينَ وتَكُريمُهُم في المحافل العلْمِيَّةِ

(سطة المعردات

احتر المعنى المناسب لبكلمة المنونة في كلُّ جملةٍ

(طاهرةً - محدودةً - عطيمةً - حديدةً)

(أُخْرِةَ النَّوصِينِ - ميعاد وصوله - حطَّ سيْرِه - يوْع سيْريَّه)

(شخْعه - قَرْبه - نفعه - هَيْأَه)

(فنَّ – سَاةً – مير شُ – دليلُ)

(عشرُ – سنغ - تسع - ستُ) شبواتٍ

أَبِذُلُ الدُّوْلَةُ جُهُودًا جليلةٌ للقضاءِ على الأُمُّية

😙 غَيَّرَ الشَّائقُ مُسارَه ﴿ بِسبَبِ الْحَادِثِ

" اخْتَهَادُ الموطِّف في العمل هنه الأنْ يترقَّى

ع الأهراماتُ رث معماريُّ تركه أحد،دُد،القَدماءُ

ه مزّ على رورح أحتي عقد من الرمن

أكمل بكلمة مناسنة (لعد - شبه - ثري - سهمانه - حليته)، ثم أحت

«فَارُوقَ البَّرِ مِن أَبْرِرِ عُلَمَاءِ الجديث حيثُ شَعَلَ الْعِديد مِن المِناصِب العِنمِيةَ ۖ وَقَدَّ مَ حَدْمَتٍ

· فقد عمن بوكالة باسا؛ حيث كان أمينًا للَّحْمة الَّتي احتارتْ مواقع الهُبُوط لبعثات أبوللو على

القمر، ورئيسًا لمريق تدريب رُوردِ العصاء، كما عمِل مُديرًا لمركز الإستشَعارِ عن تُغدِ في حامعةِ توسطن، ودرس في حامعة عين شمْس و حَبُراتُهُ من قَبْن ليعمل مُستَشَارًا للربِّيس المصُريُّ الراحلِ أَبُور الشَّادات،

أَبْحاثُ الجُيُولُوحِيا بـ العنميَّةِ لنارزة، وحصل على العديد من شهادات

الشُّكْتُورِ هِ الصَّحْرِيَّةِ مِن حامِعاتٍ عالميةٍ ؛ ممَّا يَعْكُسُ احْتَرَامَ وتَقَدِيرِ المَحْتَمِعِ العِيميُّ له »

- ◄ خير من بين بقوسين الإجابة الصحيحة لتكتمات الواردة بالقفرة السابقة
- (القليلة المُشؤهة الحمية العديَّة)
- (مجنَّد محالات حليلات حائلات)
- (حامع حامعة مخفوع حمع)
- (يعمل معلم يُلْمع عوامل)

- ١ مُضادُ (البابرة)
- ٢ حمع (حليلة)
- ٣ مُعردُ (حامعات)
- ٤ كلمةٌ من يمس حدر كلمة (عالم)

صل بحسب معنى الكلمه المُلوبة:

- يۈڭد
- يُسخَن يكتُب
 - 144
 - يحقق

- ١ عني شبكة السيارة
- استطاع يحيى المشد أن شب داته في محاله العلميَّ
- ٣ استطاع العالمُ أَنْ سُنِبَ يَطَرِيْنَهُ الْعَلْمِيَّةُ
 - عُ ينب المشرِف أسماء التلاميد في الرَّحلة المدرسية
- « نشاط (١٠). يقهم الثميد المفردات. تحديده بالنص من سناق الحمل. ويستنتج المعني الصحيح لكل منها
- تشاط (٢ح) السيحدم السميد مفرد ب النص لبكس تقفره العمايعكس فهمة لمقتدها أثم تحدار الإحانة الصحيحة
 - « بشاط (؟ط) يكتشف بيلميد معاني الكلمات المنوبة ويصن كل حمية بالمعنى المناسب حسب السياق



اقرأ الفقرة التالية :

«وُلِدُ الْمُشَدُ فِي يِنَايِر ١٩٣٢ بِمِدِينَةَ بِنَهَا بِمُحَافَظةَ القَلْيُوبِيَّةِ، واسْتَطَاعُ أَنْ يُشْتَ ذَاتَهُ والْتَحَقَ العليمالارميم وَلَدُ الْمُشَدُ فِي يِنَايِر ١٩٣٢ بِمِدِينَةَ بِنَهَا بِمُحَافَظةَ القَلْيُوبِيَّةِ، واسْتَطَاعُ أَنْ يُشْتَ ذَاتَهُ والْتَحَقَ العليمالارميم بِكُلِّيَةَ الهندسة نقسمِ الكهرباء بِجامِعة الإِسْكَنْدَرِيَّة، وتَحَرَّحُ فيها بتَقْديرِ امْتِيارٍ مع مراتبة لشَّرفِ حيثُ كان الثَّالِث على دُفْعَيْه، وبعد ذلك حصَل على منْحَةِ إلى جامِعة كامْبِريدج بلنَّا نَ، ولكِنْ تُعَيْر مسارُهُ إلى مُوسكُوه بسبب، لغُدُونَ الثُّلاثِيُ استمرَّتُ رحلتُه لمُدَّة ستُ سَنواتِ، ثُمَّ عادَ مُتَحَسِّطًا في هندسة المُفاعلاتِ لنُوويَّةِ، وهو ما أَفَلَهُ للأَنْضِمامِ إلى مَيْنَةِ الطَاقة النُّوويَّة المصريَّةِ».

استخرج من المقرة ما يلى

مُرَادِف (هَيَّاهُ). * مُضَادُّ (القَطعِيثُ). * مُعَرَدُ (مِيحٍ)

ه اختر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين

وُلِد الْدَكَتُورُ يَحِبِي الْمَشْدُ مِ مُوسِكُو - مِصِرَ)

ا تحصَّص د. يحيى المشدّ في هندسة (المُفَاعلاتِ النَّووِيَّةِ = العمَارة - التصالاتِ - الميكابيكا)

" انضمَّ د المشدُّ لهيئَة الطاقة النَّوويَّةِ المصرية ؛ بسبب ﴿ عَائِلْتُه - ثُرُوتِه - عَلَاقَاتِه - مُؤْمِّلاته العلْمية ﴾

◄ حس ما البتائج المُترتَّبةُ على تحرُّج دكتورٍ يحيى المشدَّ بتَعوُّقِ في الحامعةِ ؟

اقرأ الفِقرة التالية

«بُدرِكُ بِوُصوحِ الدَّورِ اللَّذِي يلعبُهُ العُلماءُ المِصْريون في تطوَّرِ العالَم وتقدُّمهِ، فعلى مرَّ لغُصورِ برَرَتْ مِصْرُ كَمَهْدِ لَ والعِلم؛ حيثُ أحرَ العُلماءُ المصريون العديد من الاكتشاهاتِ والانتكاراتِ لرائدةِ في مُحتلِف المجالاتِ تأتي قوةُ العلم من قُدرتِه على تشكيل مُستقبِ الأُمم والمُحتمعات، فهو يُمشَّلُ الأداة الأساسية لتتَّقدُم والتَّحشُنِ الغُستمِرُ عَبْرَ العِلم، يتمُّ تُوسيعُ خُدودِ المغرِفةِ وفهُمِنا العالَم من حَوْلِنا، وَيُسْهِمُ في حَلُّ النُّمُ المُسْكِلاتِ الكُبرِي النِّتِي تُواجِهُ البَسْريَّةَ».

هِ اخْتُر الإجابة الصَّحيحة ممَّا بين القوسيُّن -

أمرادفُ (الحَاسِم):
 المُقدَّم - المُقدَّم - المُؤكِّد)

﴿ مُضَادُ (الحَضَارة) ﴿ مُضادُ (الحَضَارة) ﴿ مُضادُ (الحَضَارة) ﴿ مُضادُ (الحَضَارة) ﴿ مُضادَ الصَّغف - الصَّغف - الصَّغر)

ه برخ يا مه الأن الرابع الا السجيد ما والدخيلة الأن مام لعدار عبير الصحيحة

العُلماءِ الْمِصْرِيْيِنَ اكْتِشَافَاتُ وَاخْتِرَاعَاتُ هَائِنَةُ أَفَادَتِ الْبِشْرِيةَ ﴿ ﴾

" طَهْرُتُ إِسْهَامَاتُ الْغُلْمَاءِ الْمِصْرِيينَ فِي الْعَصِرِ الْحَالِثُ اللَّهِ عَلَى فَقَطَا

الماذا يجبُ عنى كُلُ أُمَّةٍ تَسْمَى للتَّقَدُمِ أَنْ تَهِـ بِالْعِنمِ؟

الفصل الدراسي الثاني عنم وحضرة

القراءة المتحررة

نشف 📻 اقرأ المقرة الثالبة

«مِصِرْلَهَا أَنْ عَلَمَيْ هَائِلٌ تَمِنَدُ حدوره عبر التربيح، وكُلُّ حِينِ مِن أَبْنَائِهَا لَه إسهاماتُه في تَقَدُّمِ البَشَرِيةِ، وفي بِداية الفقي الحاليُّ تواجَدَ ٢٠ عالِمًا مِن عُلماءِ جامِعةِ الأَزهَرِ ضِمِنْ قَائمةِ الغُلماءِ الأَكثرِ تَأْثِيرًا في مجالاتِ العُلومِ في العالَمِ؛ ودلك وفقًا لتقريرِ جامِعةِ ستانمورد الأمريكية، ومن هؤلاءِ الغُلماءِ جمعة سند المائرُ مِن قبلُ بجائرة أَفضَنِ عالِمِ شَابُّ تَحَدَّ مَا عَامًا عَنَي مُستُوى العَرْب، وهو أُستَدُ مُساعدُ في كُلُيَّة العُلومِ، مُتحضَّضٌ في الكيمياءِ الميزيائيَّةِ، وقد قامَ بتجارب لتصنيع بطارياتِ دات قُدرةٍ عائيةٍ على تحريلِ الطاقة الكهربائيَّة لتُستِحدم مدى الحياة»

» احتر المُرادِف الصحيح لتكلمتيَّن المتؤنثيْن ممَّا بين القوسيَّن؛

(بَحْث - مِيرَاث - فَكُر - شَأَن)

◄ صبغ علامة (√) مام لعد . تصحيحه وعلامة (X) مام تعدر قدر الصحيح .

① جمعة سَنَد تخصَّصَ في عِلمِ الطَّلبُّ.

) يُقدُّرُ العالَمُ إسهاماتِ المصريينَ التي تحدِمُ البشريةُ .

◄ حب مصرُ ولُادةُ بالعُقولِ التي أنجرَتُ في فروع العلم حول العالم دأنُ على دلك بمثالٍ من الهفرة.

📫 🚺 اقَرأ المقْرة التالية

«كيفَ لَعِبْتُ إِسهاماتُ العُنماءِ المصريين ﴿ وَرَا بَارِرُا فِي تَعِيبِ لَعَالَم؟ سَوَّالٌ شَعَلَتِي كَثَيْرًا حَتَّى قَرَأْتُ كِتَابًا عَرَفْتُ مِن خَلالِه أَنَّ الحصاراتِ المُختَلِفَة بَقْتُ عُلُوم العصريين القُدماءِ فِي الطَّبُ والهِد سَة والرراعة وغيرِها، فقد نقلَ الميلسوفُ (طاليس المالطي) من المصريين تقبيَّات الريِّ والزراعة، وأحد (أبقراط) الطَّبُ من البرديَّاتِ الفَرعوبية، وذلك النقلُ هو ما أَمَّلَ العُلماء لتطويرِ لعُلوم واكتشافِ أسرارِ الكؤنَ ».

استحرجُ من الفِقْرَةِ ما بلي:

١ مُرادِف (أَساليب عِنْمِيَّة) ٢ مُصادَّ (حَمِيًّا), ٢ حَمْع (العِلْم)٠

هِ أَخْتَرِ الْإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ مَمَّا بِينَ الْقُوسَيْنِ:

ا من المحالاتِ التي تموَّق فيها المصريُّون (الطُّبُّ - الهندسةُ - الرراعةُ - جميع ما سبق)

இ عرَفَ الفيلسوفُ طاليس تِقبياًت من المِصريينَ. (التحنيطِ - الريَّ - الصَّناعةِ - الاتَصالاتِ)

أجب: شاركَتْ مِصرُ في تطوُّرِ الخضاراتِ المُحتَلِقة ، وصَّحْ.

no.



لشَّاحَهُ 🍎 اقرأ الفقرة التالية :

"كان أصغر من حصل على الثانويّة في تاريح مصر، ثُمّ حصل على بكالوريوس الهندسة من جامعة فُوْاد الأوْلِ (جامعة القاهِرةِ حاليًا) في لعس الثالث من القرب الماصي، وبعدها سافر إلى فرنسا للخصول على الدكاوراه في العمارة عام ١٩٣٣، ليكون بذلك أصعره في يحمل لقب دكتور في الهندسة، ثُمّ بال بعدها درجة دكتوراه أُحرى في الإنشاءات، وكان أوَّلَ مُهندس مصريُ يحلُ محلً المُهندسين الأجانب في مصر، ومن أهم أعماله في العدريث الحديث التحطيط والتنفيذ لتَوْسِعة الحرميْنِ الشَّريقَيْنِ، إنَّه المُهندسُ المُبدِعُ الراحلُ محمد كمال إسماعيل» وحدر المرادف الصحيح مما بين القوسيْن

(التَّمَن = القَرْن = القَوْن = المَقْرِب)
 (التَّمَن = القَرْن = المَقْرِب)
 (ستُّ = سبغ = عشر)
 الفقد : سبس سسس سسس سستقاتٍ .
 المُهندش (√) عدد عدد لسحده وعلامه الأرام لد سرست
 المُهندش محمد كمال إسماعيل أصغرُ مَن حضل على الثانويَّةِ ودرجةِ الدُّكتُورَاه.
 حصل المُهندش محمد كمال على الدكتوراه في الطتُ من مصر
 ()

حب في أيُّ مجالٍ من مجالاتِ الهندسة أبدغ المُهندسُ محمد كمال إسماعيل؟ وما أهمُّ أعماله؟

ا نُشَاهِ 🎒 اقْرا الفِقْرة التَّالِية :

«لا أنْسَى تلك المُحاضرة التي شعَرْتُ فيها بالفخْرِ بمِصرِنا الولَّادةِ، فداتُ يَوْمِ وأَنا أَدْرُسُ ماذَةَ تاريحِ العُلومِ في جامِعةِ بوسطن بالولاياتِ المُتَّجِدةِ الأمريكيةِ عرَضَ الأُستاذُ صورةً تجمَعُ عالِمَيْنِ جنيئيْن، كلاهُما من بلُدي، وكِلاهُما درَسَ الهندسةَ، وكِلاهُما تحصَّص في مجالِ الذرةِ، وقدَّما أبحاثًا علميةً رائدةً بالنَّ تقدير العالم، أنهُما الذُكْتُوزُ يحيى المشد والذُكْتُورُ سميرنجيب، كمْ أشغُرُ بعظمةِ هذا الإرثِ العلميَّ ا وأرجو أَنْ نسيرَ في مسارِهما».
• استخرِجُ من المقرةِ ما يلى:

· مُرادِفُ (عطيمَيْنِ)، مُضادِّ (العقِيم)؛ مُفرَد (مشارات):

احترالإحابة الصحيحة مما بين القوسين

يشتُرِكُ الدُّكُتُورُ المشد والدُّكُتُورُ سمير نجيب في (المؤطنِ - التَّخَصُّصِ - سنة الميلادِ - الأَوَّلِ والثابيِ)

﴿ قَدَّمَ العالِمانِ أَبِحاثًا عِلميةٌغيرَهَا من الأبحاثِ. (تُشبِهُ - تُقلَّدُ - تسبِقُ - تُطابِقُ)

﴿ أُحِبُ: لماذَا شَعَرَ المُتَحدَّثُ بالفَحْرِ بِوَطَنِهِ؟

لاجظ واكتشف

أنواعُ خبّرِ كانّ وأخواتِها

أفعال الناسحة ، ثُم أُجِبُ،	رآ ولاحظ حبراء	الشدور الم	ı

• كان الشاطئ • • طَلَّتِ السيارةُ وأصيح المُوطِّقُونَ عنس بإحلاصٍ،

> لَيْسَ الطائِرُ ذَاجِلِ القَفْصِ. • أمسَتِ الحيّواناتُ في المزرعة.

> > ا الحِبْرُ في الجُملةِ الأُولى (٤ --)، وهو (٠

الخَبْرُ في الجُملةِ الثانِية (مُخَرِّكُها مُعطَّلُ)، وهو (مصردُ - حَمدةُ اسميةُ - شعة جُملةِ).

" الحيرُ في الخُميةِ الثالِثةِ (عبيد.)، وهو (حسد تعبيد - حسد سيد - سيد حييد)

الخيرُ في الجُملةِ الرابعةِ (س س --)، وهو (-- سب - س --

٥ الخَيْرُ فِي الخُمِلةِ الخَامِسةِ (١٠٠٠)، وهو (١٠٠٠

أنواع حبر كان وأخواتها

مصرد لَيْس جُمِلةً ولا شبه جُمنةِ

وَالْمُوا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى النَّاسِحِ ، ثُمَّ صلَّ الخيرِينَوْعَهِ ، كَالْمِثَالِ -

- ا أصَّحَى البحرُ أمواجُهُ عالِيةً
 - 😙 صارَ الظَّفلُ شابًّا.
 - 😙 باتّ العُمَّالُ يُنظِّفونَ الشُّوارِعَ. 🔝
 - ﴾ كَانَ الكتابُ فَوٰقَ المكتب
 - (a) لَيُسَتِ الزُّجاجةُ على المِنضَادة

- حبرُ مفردُ
- حَبُرٌ جُمِلةً اسمِيَّةً
- حبرٌ شِبهُ جُملةٍ طرفٌ
- خَنْرٌ شَيَهُ خُمِلَةٍ حَازٌ وَمَحَرُورُ
 - حَبْرُ خُمِلَةً فَعَلَيْةً
- نشاط (۱۲) يتعرف التلميد أنواع حبر الأفعال الناسخة (كان وأحواتها).
- تشاط (٣٠) يُميُر التلميد حبر الأفعال الناسخة (كان وأحواتها) مُحدُدًا نُوعه



أنواعُ خبَر إنَّ وأخواتِها

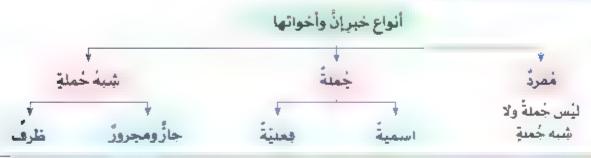


نشاه 🌉 لاحظ الخبر، ثُمَّ أكملُ، كالمِثالِ

- لَعَلُ الْمُنَدُقِ مرسح
- إِنَّ الشيابُ هُمُ الأَملُ.
 - أدركُتُ أنَّ السحاةَ في الصَّدُقِ.
 - (أريح)خبر (لغل) نُوعُهُمعرد........
 - 🀨 (تَشْغُ) خَبَرُ (كَأَنَّ) نَوعُهُ
 - ﴿ (البوم) خَبَرُ (لَيْتُ) نُوعُهُ

- كأنَّ الشمسَ تَشْغُ دَهْبًا.
- مُوعِدُ الطائِرةِ عَدًا، لَيْتُ المَوْعِد الدِوْمَ.
 - (فَمُ الأَمَلُ) خَيرُ (إِنَّ) نُوعُهُ
 - ٤ (في الصَّدْق) خيرُ (أنَّ) نوعُهُ

ممَّا سَبَقَ نَسَتُنَبِّحُ أَنَّهُ 💨



لَهُمُوكِ 🥌 ضَعْ حَظًّا تَحِتْ خَبِرِ الْحَرِفِ الْنَاسِحِ ، ثُمَّ صِلْهُ بِنُوعِهِ :

- 1 لَعَلَّ الأَشجارَ تُثَمِّرُ.
- 😗 كَأَنَّ النيلَ شِريانٌ للحياةِ.
- 👚 إِنَّ الرَّزِقُ في السَّعْي.

- شِبهُ جُملةٍ
 - جُمِئةً
 - مُفَرَدُ

بوغ حبر الحرف الناسخ

لَكُنْنَاهِ اللَّهِ أَكُمَلُ كُلُّ خُمِلَةٍ بِالْحِبِرِ الْمُناسِبِ مِمَّا يِلِي، ثُمَّ حَدَّدٌ بوع الخبر، كالمثالِ:

Alal

في الْفَشِّ محبوبونَ نَهَارُه طويلٌ تُمطرُ

(١) إِنَّ الصَّادَقِينَ 🔐 🧢 جبوبوں 🚛

- سارات معود
- 🕥 لَعَلَّ الْسِمَاءَ مَطَرًا كَثَيرًا،
 - ٣ العُصفورةُ طارَتْ، لكنَّ صعارَها -
- أيتُ في المنام أنَّ بهرًا
 - ه ليت الشيرة

- نشاط (٣ج.) يتعرُّف التنعيد أنواع خبر الجروف الناسخة (أن وأحواتها)
 - بشاط (٣٠) يميّر التلفيد بوع حبر تحرف الناسح في حمل محدّده ICC
- « نشاط (٣٨) يحتار التنميد خير الحرف الناسخ وفق السياق محددًا توعه

الدِخْ وتملَّمْ للمِ

احت ا عصيحة له تحته حط مما بي القوسين

1 🕮 إِنَّكَ مُجِدٌ فِي دروسِكَ.

٢ كانت المتنات يرسُمْنِ النوْحة

* العاملان بناحُهما <u>كثيرٌ</u>

كأنَّ المصابيحَ كواكِبُ.

خَبِّزٌ (شِبِهُ خُملةٍ –مُفَرِّدٌ – جُملةً فِعليةٌ ﴾ (خيرُ المُبتدأ الثاني حيْرُ لمُنتدأ مُبتدأً ثانٍ)

(اسمُ كأنَّ - خَبَرُ المُبتدأ الثاني - خَبَرُ كأَنَّ)

(اسمُ إِنَّ – خَيْرُ إِنَّ – خَيْرُ المُبِتَدَأَ)

بوعه

ALLE ALLES

الشارة الماسح واكتب بوعه، كالمثال:

الحبر

() كُنْتُ أَنْظُفُ غُرِفتي

💎 لَعَلَّ الإِسكندريةُ جِوُّها دَافِيٌّ.

💎 لَيْسَتُ شُهير أمامَ مَبرِلِها،

﴾ إنَّ السعادةَ في القناعةِ .

صار المشروعُ الصغيرُ إنجازًا عظيمًا.

صع علامة (√) عبد الحمل التي تشتمِلْ على:

۱ 🔝 حر حينه فعينه مين

ليُنتُ السَّناب يعود

🕤 حبر مُعزد لمِعلِ ناسِح.

🗖 لشَنَا نشغُرُ بِالتَّغَيِرِ.

٣ خبرٍ جُمنةِ اسمِيَّةِ لحرفٍ ناسح

الدَرُكُتُ أَنَّ الإصرار سَرُّ البحاح

ع جين شيه جمية لفعن بالدي

ليُسببُ السيارةُ في مكانها

ر إن لإصرار هو سر التجاح

كانت السيارة و قمة

ليُس لشنابُ يعودُ

🗆 إثنا فُتَعبون

. كالإصرارهوسر للخاخ

اً الشَّبَابُ لَن يعود

` اکُنْ مُتَعْمِين

لعلُ السيارة في مكانها

« نشاط (٤٠) يظهر الثلميد فهمه لأنواع جبر الميتدأ والافعال الناسحة والحروف الناسحة

• نشاط (أب) يحدد التنفيد خبر الافعال والخروف لناسخة منت توعه

فيساط (١٠٤). يحثان تثلمينا للجملة المناسبة وفق محددات متعلقة لتوع الجبر



نَفْنَاهُ 🧰 صنَّفَ الحُمل الآثيةَ حسَّبُ نُوعِ الحَيْرِ، كالمِثَالِ:

إِنَّهُ سريعُ الغَضِيرِ – لَيْتَ الصَّحَّةُ تَدومُ – طَـلُ الغُصِم ورُ في القصصِ – لَغَنَّ الحمَّل فقراتُه مُسلِّيةٌ – لَيْسَبُ السِّيارةُ أَمَامُ المِنزِلِ – كان الحَكُمُ مُنصفًا – باتُ الصابِطُ يحفَظُ الأمنَ – عَنفَتُ أَنْ العِلْمُ آثارُه عظيمةٌ

حبر شبه جملة

حبر خملة فعلية

خيرٌ جُملةُ اسميّةُ

حبرُ مُفردُ

سلاس بخير

نَشِياتُ 🚛 احترِ الحبْر المُناسِب للأفعالِ أو الحُروف الناسِخَة ، وفْق المطلوبِ كالمثالِ •

- (خَبْرُ جُمِنةُ اسمِيَّةُ)
- (حيرُ مُفردُ)
- (حيرٌ شية حُمِية طرفُ)
- (خيرٌ جُمِنةُ فعليَّةً)

خييانه مقطعته

(خَبِرٌ شِبِهُ جُملةٍ حازٌ ومجرورٌ)

- ١ أمست السماءُ (لامِعةُ بجومُها لامِعةً تَتَمَعُ بجومُها).
 - ٢ أَنِي أَنَّ الْمُمثِّلِ (مِن البارِعِينَ يُمثِّلُ ببراعةٍ بارعٌ)
- ٣ كَانَ الأبِياءُ (داحلَ الميزلِ في الميزلِ يجلِسونَ في الميزِلِ)
 - ﴿ إِنَّ الشَّمسَ (تَسْطَعُ نَهارًا سَاطِعةً ضَوءُها سَاطِعٌ).
 - 🇿 لَيْسَ المُتَفَائِلُ (يَائِسُ يَيْنُس في يأسٍ) ـــ

نشاط 🌈 أكمل الجدول التالي، كالمثال؛

نوعُ الناسعِ الاسم الحيرُ وفعُ الخبر

- ١ أدركْتُ أنَّ المنَّ دوْرُه مُهمُّ.
 - ٧ صار المكانُ مُرْدجمًا
- ٣ لَعَنَّ الحافلة تَصِلُ في المؤعد
- كانت الموطَّفتان في المكتب

نَشَاتِكُ 🚺 أَدِحلُ حرفًا نَاسخًا على الجملِ التالية ، وغيِّرُها يلرمُ ، ثُمَّ حدَّدِ الحبر ونوعهُ ، كالمثالِ:

- و ميسان معتصد هي معديد و مدام ... فُوعُ الحبر ...
 - نوعُ الحبر
 - يوغ الخبر.
 - ه بوغ الخبر
 - نوعُ الحير

- () أخوكُ في المنزلِ.
- 😗 كَأَنَّ الجنديُّ أُسدُّ.
- 🕐 المشروعانِ يَنْجَحَانِ.
- المُتقِنونَ أُجرُهم عظيمً.
- 💿 ذو العِلمِ مُفيدٌ لنفسِهِ وأُمَّتِهِ .

IFO

الكمل وفق المطلوب أمام كلَّ حملةٍ ، كالمثالِ

() كَانَتِ ... السيارتان ، مُعطِّلَتَيْنِ، (اسمُ كَانَتِ) ﴿إِنَّ (اسم إذ) مُستعدُون (حبرٌ خملةً فعليَّةً) (اسمُ لَعَلَّ) ﴿ إِنَّ الجُنُودُ 😙 لَعَلَّ 🕟 مُريخً -(حيرُ حررُ ومجرورُ) عَرْفُتُ أَنَّ البحاحَ ه ليْس الظُّمَّاتُ الصاء (حبرٌ شبهُ حُملةٍ طرفٌ) (خبرٌ مُعردٌ) ۸ كأنَّ لسمينة ٧ أَصِيحِتَ الشَّحِرَةُ (حِيرٌ خُمِلَةُ اسْمِيَّةٌ)

وعيَّرُ ما يلزم، كالمثالِ الحمل الأثية ، وعيَّرُ ما يلزم، كالمثالِ

• ساء السا العلماء وربَّةُ الأسباء، ()إنَّ العلماء ورثةُ الأنبياءِ،

﴿ لَعَلَّ الْحَجْرَاتِ أَبُوابُهَا مُفْتُوحَةً .

﴿ بِاتِّ الْحَارِسَانِ يَحْرُسَانِ الْمَبْنَى،

كأنَّ ذا العلم بدرٌ يهدي التائِهينَ.

@ لَيْسَ الجوُّ حارًّا.

﴿ إِنَّكُم خُمَاةً الْوَطَنِ بِا أَبِنَاتِي

والمن المن الله مناسب للعلامات الإعرابية في كُلُّ جُملةٍ مما يلِي ﴿

الظُّلُوبَ يحضُّرونَ اليَّوْمَ. أَبْوكَ قَلْبُه رحيمٌ بِكَ

الحضارات القديمة خائدةً الدارسين يحتهدون ليحقِّقوا النجاح

القائدُ في مُقَدِّمةِ الْجِيْشِ. الأحوان متعاويين عنى فعل الحير

الشاه و من واحمع اسم الناسخ، وعير ما بارم كالمثال.

الجمع المثثنى ونكم تعرفون الحقيقة. ١ إِنَّكَ تَعَرِفُ الْحَقَيْقَةُ مكمو بعو فين بالحقيقة أناوان

٣ طُلَّت المثاةُ منتهةً .

🕐 كأنُّ الجُندِيُّ أَسَدٌ،

﴿ كَانَ الْامْتِحَانُ أُسْئِنتُهُ سَهِنةً .

العلَّكِ من المُتفوقاتِ.

• نشاط (٢٠) يظهر التلميد وعيَّا بأنواع خبر الأفعال والحروف الناسخة

تَسُنفُ اللهِ أَحْبُ بَحُمِلِ تَشْتَمِلُ عَلَى أَفْعَالِ باسحةٍ مَرَاعِيّا نَوْعَ الْحَبِرِ الْمَطْلُوب بين القوسين كالمثالِ

- ٧ كيفُ كانُ الامتِحانُ؟ (مُفْرَدُ) ساسا سا مكان الامتحان سهاد،
 - (جُملةُ فِعليةٌ) 😗 كيفَ باثَ المريضُ؟
 - ٣) بمادا تُشبَّهُ الشَّكوتَ؟ (شِبهُ جُملةٍ)
 - (جُمِلةُ اسمِيَّةٌ) ﴿ وَافِلُهُ مُعَلِقَةً ؟ هَلِ المُنْزِلُ نُوافِلُهُ مُعَلِقَةً ؟

مُشَارِدُ 🚮 اجعلُ ما يأتي خبرًا لمعلِ باسِحٍ ، ثم حدَّد نوْع الخبر ، كالمثالِ

- ه بوغ الحبر (١) فاشتون: 🕳 .. ليس، لمتعاونون فاشلين -
 - ٧ أمام المُتحف، • نوع الحبر
 - ٣ يهنمُ بدروسهِ • بوغ الحبر
 - بوغُ الحير 🚯 ثمارُها ناصِحةً :

عَثَمُهِ اللَّهِ أَكُمَلُ كُلَّ خُمِلَةٍ يَحِيرِ للحرف أو القعل الناسخ وفي المطلوب:

- ١٠ إنّ العلم (جُمنةُ فعلِيَّةُ) ٧ أصبح التنميداتِ (مُقَرِدٌ)
- (خُملةُ فعليّةٌ) ٤ عرفتُ أنَّكُ ٣ لغلُّ الرحلة (شِيهُ خُمِلةٍ طَرِفُ)
- (شِبهُ جُملةٍ جازٌ ومجروزٌ) ﴿ طَلَّتُ الطالباتُ ه ليُست النُّقودُ (جُمنةُ اسميَّةً)
- عينِي. (شِبهُ جُملةِ ظرفٌ) ﴿ أمسى الفَلَّاحُونَ (حُملةُ فِعلِيَّةً) ٧ ليْتُ ابني المُسافِر
- (مُفَرَدُ) ﴿ عَرَفْتُ أَنَّكَ 🕦 کان الکتاب 🛴 (شِبه جُمِنةِ جازُ ومجرورُ)

مُعْمَانِهُ وصوَّبُه كالمثالِ عَلَيْهِ مَا التَّالِيةِ ، وصوَّبُه كالمثالِ

- 🕦 إِنَّ الوالدان هما سبِّبُ الحياةِ. 🕝 «لوالدِّينَ أصحى ذا العلم مشهورًا.
- 💎 صارَتِ الفتياتُ أمهاتٌ. 💰 كَأَنَّ الْمُعَلِّمُ رِسُولًا.
- ه لَيْسِ الكسوليْنِ فَالْرِيْنِ. - ليْت أيامُ الطُّعولةِ ترحعُ

تعثناها 🎁 اصبط الكلِمة المُلوَّنة فيما يلي

- () رأيتُ أنَّ الحق مُنتَصِرُ
- 🔻 لعلُّ الكِتَابُ مُحتَواهُ و صدح
- ه كانْتُ حص والمصريين شاهدةً على تقدُّمهم

﴿ صَارَتِ الْبَدُّرةُ شِجِرةً مُثَمِرةً.

- باتتِ الأُمُّهَاتُ مصحیتِ من أجلِ أبدائهنَ
 - ١ إِنَّ العِلَالَ أَيْبِيْ غُونَ فِي شَتَّى الْفَجَالَاتَ.

كُونِ مِنْ وَجُملةٍ فعليةٍ مرةً ، كالمثال عبر جُملةِ اسميةٍ مرةً وجُملةٍ فعليةٍ مرةً ، كالمثال

و إن مصر حيرانها كثيرة،

- ١ إِنَّ مِصرَ كثيرة الخيراتِ،
- ﴿ لَقُلُّ الْمُصَانِعُ مُتَنَّوِّعَةُ الْإِنْتَاجِ،
- صار الطالب واسع الاطلاع.
- أَدْرُكْتُ أَنَّ رُمِيلِي صادقُ القَوْلِ.
- polytical deliberation and an proper space on your set
- antipoppio de quenço de la saturo de

الجملتين الأثيثين كالمثال. الجملتين الأثيثين كالمثال.

١ إِذَ إِنَّهُ الْعُمِلِ سَبُّ لَنَقَدُمِ

حرف بيسح. إِنَّهُ

اتقيانً:

مصاف بليه محرور، وعلامة حره الكسرة (لعمّل:

ملينية

الثقةع:

﴿ أَصِبَحَ الشَبَابُ بَشَيطِينٍ .

يان القعلى تاسىغ أصيّــخ:

الشبرث

ىشىطىن

وَهُوهِ اللَّهِ عَلَى عَبْرٌ عَنْ كُلُّ صَوْرَةً بَخْمَلَةٍ تَشْتَمَلُ عَلَى حَبْرِ لِنَاسِخُ حَسَبَ الْمَطْلُوب



حيرٌ خُمِلةٌ فَعِليَّةٌ



حيرٌ مُمردٌ

خبر شيه خمية

[«] نشاط (£ف)» يحوُّل التَّلَميد الحير العمرة إلى حير جملةٍ مُراعيًا القواعد التي درسها

 [•] نشاط (٤٥٠) يعرب التنميد جملًا كامنه تتصمن حرواً أو أفعالًا ناسخة إعرابًا صحيحًا

[»] نشاط (على) يعبُّر التنميد مستحدِمًا جملًا تشتبل على حروف أو أفعال ناسحة مُراعيًا بوغ الحير المطلوب،

(مُفردٌ – شِبهُ جُملةٍ – جُمنةُ اسْمِيَّةُ)

٣ مُعرَّفًا بالعَلميَّةِ

(فَاعِلُ - مُضَافُ إِلَيه - مفعولُ به)

(الكسرةُ – الضَّمةُ – الفتحةُ)

(الكسرةُ - الضمَّةُ - الفتحةُ)

Manage (State)

على الدي	التطبيق
Charles A.	- Contract of the last of the

نشاط 🥌 أقرأ الفقرة التالية . ثُمَّ أُجِبُ:

بج، استطاع <u>المشد</u> أنْ ينشُر	إسكندريَّة ، وأصبح رَيْيسًا لنق	النوويَّة بجامعَة ال	ناعدًا في الهندُسةِ	«عمِل مُدرِّسًا مُس
	_ النوويَّةِ والتَّحكُّمِ فيها »	ن تصعیم سد	اعِيمِيًّا مُتَحصَّطاء	حوالَيُ حُمسِينَ يحثُ

استحرجُ من المقرةِ ما يلى

) اسمًا مَعرِفةً: ع حدُد نُوعَهُ ﴿ ﴿ ﴾ فِعلَّا نَاسِخًا:

ه اخْتر الإجابة الصّحيحة ممَّا بين القوسيّن

() «أصبح رئيسًا للقِسم». نُوعُ الخبر

كنمة (المُفاغلات) تُعزبُ مُضافًا إليه مجرورًا، وعلامةُ جرَّه

المشد. ٢ تَصَ

اقرأ الفِقرة التالية ، ثُمُ أجبُ:

«تُخْرُج _ كَ حَاتُم رُعِبُول في كُلُيَّةِ الْهَنُدَسَةِ بحامعةِ القاهِرةِ يقسمِ الاتُصالاتِ، ومن أهمُ أقوالِه «إنَّ <u>مصْرٍ</u> ولَّادةُ بِ عَنِينِ التِي طُؤْرِتُ وأَنْجِرتُ فِي قُرُوعِ الْعِلْمِ حَوْلَ الْعَالِيمِ».

◄ ستخرج من المعرد قراعي

· حرفًا باسحًا. • خبرُه ﴿ مُعرَّفًا بِالْإِضَافَةِ:

ه اخْثِر الإحابة الصّحيحة ممّا بين القوسيّن.

١ كَلِمَةُ (الدُّكتُور).

٢ كِيمةُ (الْعُقُول): اسمٌ مجرونٌ وعلامةُ حرَّهِ

◄ أُعرِبُ: ﴿ الْهِنْدُسَةُ: سيس مرسور من سيس الما اله

شارك

(∀) مصر:

اقرأ تصريحات د. حاتم رُغلول، ثُمَّ اكتُبُ أمامَها ما تُعبِّرُ عنه من صمات العُلماءِ:

الطُّموحُ	الإيمانُ بروح الفريق	المثابرة

أنحَرْتُ هذا الاختراعُ بالاشتراكِ مع صديقي ميشيل عتوش وفريقِ عملٍ يضم ٢٤ باجث ()

لاخطنت وجود مُشكلتين في الاختراع، وعملنا على حلهما لِتُطويره.

ما رِلْتُ أَعَمَلُ على تِقْبِيَةٍ جديدةٍ ستُحُدِثُ ثُورةٌ في عالْمِ الاتّصالاتِ المعنوماتِيّةِ ()

• نشاط (٤٠ ش) يطهر التلميد لمكنه مما درس في النُصُ من قواعد • نشاط (٥) يُطهر التنميد فهمه للفكرة المركزية للنُصُ

 • نشاط (٤٠ ش) يطهر التلميد لمكنه مما درس في النُصُ من قواعد • نشاط (٥) يُطهر التنميد فهمه للفكرة المتحصصين
 • في عدة مجالات الاسيما جمهورية مصر العربية ا ففيها عدد كبير من العلماء الدين شاركو بالعديد من الإسهامات والإنجارات المتعددة التي رقعت شأن البشرية جمعاء ».

 • نشاط (٤٠ ش) البشرية جمعاء ».



اقُرأ المقْرة التالية ؛

«هل تحيَّلْت شكّل حياتِها إذا لم يُحترِع الواي فاي؟ بالطّبع سيكون له تأثيرٌ سلبيّ على النواصُل في العالم الحديث، ستقتصرُ الأنصالاتُ على وسائِل الأنصالاتِ النفيديةِ مثلَ الهواتِف الأرصِيّة المعتمدة على الأسلاكِ لكثيرةِ لتوصيلِ الإنترنت؛ ممّا يُعرُقِلُ العمل و لتحارة والنعيم وسيكونُ من الصغب إحراءُ الاجتماعات عبر الإسرنت والعمل عن بُغير، وسيتأثّرُ التعليمُ عن بغير، بسنت صعب إمكبيّةِ التواصُلِ وجُودةِ الاتصالِ، إنَّ استخداماتِ الواي فاي أَهْنتُهُ ليكون الاحتراغ الأهمُ في العُصورِ الأحيرةِ الما وقُرةُ من حدُماتِ حليلةٍ للنشريّة »

استخرجُ من الفقرةِ ما يلي:

ا مرادف (میّأته) ۲ مصددٌ (حقیرهٔ) ۳ مُفرد (لاحتراعات) ه صع علامهٔ (√)ادام لغدارهٔ الصحیحه وعلامه (٪) مام الغدارة غیر نصحیحه

· تتمثَّلُ أهميةُ تقديةِ الواي فاي في استحدامها ليؤميُّ لها فقط .

٢ يستطيعُ استخدام الإنتريت بدون تِمْنِيه الواي فاي بسُهولةٍ وسُرعهِ

» حب کیف ساعد الواي فاي في نطوير التعليم؟

🚈 🚾 احتَرِ الكِلِمة الصّحيحة مما بين القوسين

ر «طبَّتِ العُلومُ مُفيدةً ». يوعُ خبرِ (صب)

«لَيْت الشباب يدومُ» موقع كلمه (نشب)

😙 «لَيْسَ النجاحُ أمرًا يصعُبُ تحقيقُه ». خَبَرُ (ليْس):

(كانَ المُدرَّبُ وشط فريقِهِ». ثَفْعُ حبَر (كان):

اقرأ المِقرة البالية ، ثم أجب ا

«إِنَّ لَعَلَمَ هُو الأَسَاسِ فِي نَقَدُّمِ الشَّعُوبِ، وكان دَائِمًا سَبِيلُ بِنَاءِ الخصاراتِ وتَحقيقَ الرفاهية للبشريَّة الذَّا فَإِنَّ طَلَبِ الْعِلْمِ أَصِيحٍ وَ حَبًا عَلَى كُنَّ فَرَدٍ وَطَلَبِ الْعِلْمِ لَيْسِ بَالتَّمِنِّي، واتَّمَا بَيدُ لِ الْحُهِدِ وَالْمُثَايِرَةِ »

استخرج من القِعرد ما بلي

ا حرفًا باسخًا وحيرُه وعُ الحبر

اختُرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوشيْنِ:

كَلِمةُ (العِلم):
 كَلِمةُ (الرَفَاهِيَّة) مُصافُ إِلَيه مُحرورُ ، وعلامه حرَّه

حدف لحرف الناسخ وغير ما پدرم إن المصابيين حريضود على العلم

(مُبِيداً - اسمُ لَيْت - حبرُ لَيِثَ) (أمرًا - النجاح - تحقيقُه)

(حملةُ اسميةً - معردُ - حمنةُ فعنيةً)

(خُملةُ اسميةً - جُملةُ فعليةً - شِنه حميةٍ)

٢ حيرًا لمعلِ دسيح

(اسمُ محروزَ اسمَ يُ- مَنَداً) (الكسرةُ عصمَةُ – المتحةُ)

وْلِيْدُلْمِيْنَاقُ الْخَيْمَاعِيْنُ

عناصرُ الرسالةِ

الاجتماعية

وسينةُ مِنْ وسائلِ التواصلِ الكتابيَّ تهدُفُ إلى نقْلِ فكرةِ أو رؤيةٍ أو رسائةِ لفنةِ مُحدَّدةٍ في المُجتَّمَعِ؛ وذلك للتَّوعيةِ أو تعزيرِ قيمةٍ مُعيَّنةٍ؛ لرُقِيُّ المُجتَّمَعِ وتطويرِه.



تحديدُ الفِئَةِ المُستهدَفةِ من الرسالةِ،

توضيحُ مضمونِ الرسالةِ في صورةِ بصائحَ وفِكَرٍ

TANK I

تدكيرُ القُرَّاءِ بهدفِ الرسالةِ ، والدعوةُ إلى يَدْءِ العَمَلِ .

تشتمِلُ على التحيَّةِ والتمهيدِ لموضوع الرسالةِ.

الجائزة الإستانة والا

جُمَلُ لتشجيع القُرَّاءِ على الاستحابةِ لمضمونِ الرسالةِ .

(الأوقيخ (المُرسِلُ)

كتابةُ اسمِ المُرسِلِ أو كاتبِ الرسالةِ.

بِلَوْ الْنَابُةِ وَسَلَانٍ لَجِلُمُ الْمِلْكِ الْمِلْكِةُ فَالِيْكُ الْمُرَاعِلَةُ هَا يَلَيْكِ



مُخاطِّبةِ الجمهورِ بصِيغةِ الجَمْعِ،

1

تحديد الهذف الرئيس للرسالة (غُرض الرسالة)، واستخدام الجُعَلِ التحفيزيَّة،

تُسَلسُلِ الْفِكَرِ ووضوجها

في نهايةِ الرسالةِ تأكَّدُ من وُضُوحِ الدعوةِ المطلوبِ العملُ بها،

لَمُ اقْرأَ تَمُوذُجِ الرسالةِ الاجتماعيَّةِ الثاليةِ ، ولاحظ تحليلها إلى عناصرها المتديث القيميم نها لسنات بحل لحقاة للا بح يحمل في طباله عظمة الأمم ا فينكن فحواد وحمية يروح تعلم والتشام في كل خصوم الخصوص الفليجمل ثاالة توطيته أوتزرع بدوا التجاح والتصام فللجم هد البراث شاي ورئياه او للحد ئيبات مصر البيني خاصرة ومستطيب الالمستصن مصريايديد او على كل واحد من ل يكون سمير، تعظمه هدا «بوطن البحمل بين تدييا ئواء التقير والإنداع اوتعمل بحدًّ وعربقة البرقع اسم مصرعائيا أبنا لشعاب الدين يحملون مستولية الحفاظ عني تاريحهم العريق وتناء مستصبهم المشرق مع ملي ۽ لماء ال

هِ اخْتُرا لِإِحانةُ الصَّحيحةُ ممًّا بِينَ القوسيْنِ:

١ المُرسَلُ إليهم الرسالةُ السابقةُ هم

🔻 ،لرسالةُ السابقةُ من نوع الرسائلِ

استخدم الكاتبُ أسلوبَ الأمر «

» يغرض

(النَّمْي - النَّصْح - الاستبكار)

(الغَمَّالُ - رِحَالُ الأَعْمَالِ السَّنَّابُ)

(، لاجتماعيَّة - الشخصيَّة - الرسميَّة)

المفكر لناريحي

محمود حمدان

(التبيع – الاستعاثة – الدَّهْشَةِ والتَعَجُّب)

◄ صع علامة (√) مام العبارة تصحيحة، وعلامه (X) أمام العبارة غير الصحيحة

عبارة « ، _ واعتراري»، تُكتّب في بداية الرسالة الاجتماعيّة.

٧ يَدْعُو كَاتَبُ الْرَسَالَةِ إِلَى الْأَسْتُحِينَةَ لِنَصَائِحِهِ فِي مُقَدِّمَةَ الْرَسَالَةِ.

الغَرَضُ مِنْ رسالةِ الكَاتِبِ الارتقاءُ بالمُجتمع،

• نشاط (أ)؛ يقرأ التنميذ نموذج الرسالة الاجتماعية ، ويتعرَّف عناصرها

ع تكرارُ أسلوب النَّداءِ في الرسالةِ الاحتماعيَّة يكون بعرض

نشاوي ﴿ اللَّهِ الرَّسَالَةِ الاجتماعيَّةِ التي أَرسَلتُها إحدى رائدات العمل الحيريُّ إلى بناتِ مصر،

بناتِي العريراتِ، بناتِ مِصْرُ المهذِّباتِ

أَتَمِنَّى أَنْ تَصِلكُنَّ رِسَالتِي هذه وأَنتُنَّ بأَتِمِ الصِيحة والعافية - أَنا أَمْكُنَ تَلكُ التي تحمِد في قَلْبِها حيانًا لا يعرف حدودا ورغُبةً صادقةً في رؤيتكُنَّ تَنْمُون كِنْسَاءِ قَوِيًّابٍ مُثَّرِبَاتٍ.

كن بساءً يمثّلن قيمنا الشرقية بكل فخر واعتزازٍ . إثّني أدعُوكُنَّ إلى عَدَمِ التقليدِ الأَعْمَى، فَلْنَحَترِم تبوع الثقافات ولكن بحدرٍ ، ولنبن على حمالية براثِ السرقي

للكُن نساءً مستقِلاتِ وعاقِلاتِ الحمِل رؤيةً مستقبليةً تجمعُ بين الحداثة والجِماطِ على هُوييتنا

تَدَكُرِنَ دَائِمَا أَنكِنَ بِنَاتَ مَصَرِ، وهذا يَعِنِي أَنْ لَدَيكِنْ قَوَةً لا تُصَاهِيَّ، وأَصَالَةً تَسَتَجِقُ المَخْرِ

أحبكن جذًا وأتمني لكن كن التوفيق

مع خبي آمُکڻ



- المُرسلُ إليه
 - 1. .E.
- عرض الرسالة
- الجُملُ الدعويةُ
 - الخاتمةُ
- 🧑 ثوقيغ المُرْسل

أسا أكمل الحدول التحليلي، لكتابة رسالهِ اجتماعيةِ موجهةِ لتلاميد الصف السادس بمدرستك سنعيق عَلَى لَوْحَةَ الْخَانَطَ تُخَتُّهُمْ فَيهَا عَلَى التَّعَلُّم وَالتُّسَلِّحِ بِالعلَّمِ، فَهُوَ سَلَاحُ المستمس، مر عيا عناصر الرسالة وكتابة المقدمة والحابمة، واحتيار المفرد ب والحمل الدعويّة المحمرة المناسبة بعدد كلماتٍ يبر وح بين(١٠٠ و١٥٠)

المُرسَلُ إليه

المصيدية

أمل المُستقبل وأبناءُ مدرستي الأعراء، أتمنَّى أن تُحقَّقوا أحلامكم وتُحفَّقوا البحاح، وسبيلُكم لمُستقبِّن مُشرق هو العِلْمُ، فنحنُ بعيشُ في عضر المعرفة والتقدُّم التكبولوجيَّء

الرسابة 🌓

العلَّمُ يُمكِنُ أَنْ يكون سلاحكُمُ لتُعبِيرِ العالم وحفله مكانًا أفصل، فكونُوا مبمِّين به، حاوِلُوا فَهُمَ الْنَحَدُّيَاتِ لَتَي نُواحِهِ الْمُجِيمِعِ وَالْكُوكِتِ، وَقَدُّمُوا خُلُولًا مُبتكَرَّةً ومُستدَامةً،

الخملُ الدعويّةُ

الخاتمةُ 🚺

أَيُّهَا الْتُلامِيدُ الأعراء الالتركور فُرْصة التعتُم تَمُوتُكم اعْتَدَمُوا القرص التي ثَقَد مُ لكم فيمذرستكم،

🕡 تۇقىغ المرسل

المرشل إليه

مضمون الرسالة

التُحيَّة

الإملاء الصحيح

جُمُل تحفيزيَّةٍ

حملة حنامينة

مِنْ ١٠٠ إلى ١٥٠ كلمةً

علامات الترقيم

أعرم

الترم يعناصر كتابة

الرسالة جميعها

دائمًا ما يأثرحُ بعدد

(10--1-)

دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا

صحيحة ويدون أخطاء

دائمًا يحتارُ المُعرَداتِ

د تَمُ يُراعِي الدقة في قواعدِ

الإملاءِ. (حطأ واحدً)

دائمًا ما يُراعِي الدقَّة

والترثيب في الحطُّ

الوصفيَّةُ المِّناسية

(لا تُوجدُ أحطاءً)

، لْكُلِمَاتِ

شلط 🚺 قَيْمُ كتابتُك بِنَفْسك،



معايير بقييم الكتابة



الترم بثلاثةٍ من

فِي مُعطم الوقتِ يِلْتُرمُ

(مِنْ ۲۵ ـ ۱۰۰)

يستحدم جُمِلًا صحيحة

(حَطَأُ واحدُ) في النَّحوِ

عي مُعطمِ الوقتِ يحْتَارُ

في مُعطم الوقتِ

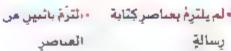
(الأرمنة)،

العناصر،





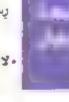






- لَا يِلْتَرِمُ بِعِدِدِ الكِلِماتِ

• لا يشرخ بعددِ الكلماتِ (أَقَلُ مِنْ ٥٠ كَلِمةً)



بعدد لكلمات (اقلُ مِنْ ٥٧ كلمَةً)

• يُوجِدُ أكثرُ من ٣ أحطاءِ • يُوجِدُ أكثرُ من حطأ في



في لنحو (الأرمية) النحو (الأرملة)

وبادرًا ما يحتارُ الممردابُ • في معطمِ الوقبُ لا يختارُ الوصمية السباسية



المفرداث الوصمية المُعرداتِ الوصميَّة (أكثر من ٣ أحطاء) المناسبة (١-٢ أحطرو) المناسبة (حطُّ واحدٌ) • بادرًا ما يُراعِي الدقَّة - في معطم الوقت في مُعظم الوقتِ يُرعِي

لا يُر عِي الدِقَّة والترثيب في الحظُّ، الدقّة والترتيب في (أكثرمن ٦ أحطاء الملائية) والترتيب في الحطُّ الخط



 (1-0 أخطاء إملائية). · (٢-٢ أخطاع (ملائية)

🚅 🚅 أُعِدُ كتابة الرسالة الاجتماعيَّةِ مرَّةً أُخْرى بعد تقييمِ كتابتكُ



القيارات على الموطوع الثاني الموطوع الثاني



(بس الاستماع بالملحق)	(الاستِماغ) اسْتَمِعْ، ثُمْ أَجِيبُ:
) مام لعب باعبر تصحيحة	ه صبع سلامه (٧ ، مام بعدرة الصحيحة وسلامة ، X
()	١ حضل المُهتُدِسُ حسن فتحي على حائِرةِ نوبِل في ال
()	٢ اعتَرْف العالمُ بمصِّي العُلماءِ المصريبينَ
(الرياصيُّابُ - الكيمياءِ - العِمَارَةِ - النَّاريخِ)	» جبر تحصّص د محمود عبد العاطي في
جَهةً للغلماء المِصريَّين تشكُّرُهم فيها على إسهاماتهم،	(التعبيرالكتابي) كثب رسالةُ احتِماعيةُ مُو

وتحثُّهم عنى مُواصِية تبك الإسهامات، مُراعِيًا عناصِر الرسالة الاحتماعية.

(النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:

«احَمُدُ تِلْمِيدُ مُهِنَّمُ بأحدرِ الغَيماءِ؛ وقد أَهْبَهُ هذا أَنْ يكتُب بحثًا عن العُلماءِ المِصريَّين في العصْرِ الحديثِ، فبحثُ عن شخصِيَّاتِ أسهمَتُ في محالات العُلومِ المُحتنفَةِ، فؤجَد أسماءٌ لها صيتٌ عِلميُّ كبيرٌ، فخصَّصَ لكُلُ عالمٍ فقرةٌ، تُحدَّث فيها عنه وعن أبرر إسهاماتِه العلْمِيَّةِ، ولمَّا أَتَمَّ أحمدُ لبحث بشرهُ له والدُه في مَجنَّةٍ عِلميَّةٍ»

◄ استخرج من القصرة ما يتي

👣 مُفَرَدُ (الغُصور):	and by the emphasis of the control o	نَّ) مُرادِفَ (شُهرة)؛
	X rashes la a a f	1 (./)

١ أَهْذَى الأَبُ ابِنَهُ كِتَابًا عِن بَارِيحِ الْعُلَمَاءِ مُكَافَأَةً لَهِ

٧ تخصَّص لعُلماءُ المصريون في محالاتٍ عِلميَّةٍ مُحَتَّلِقةٍ.

أحب ، قَتَرِحُ عُنوانًا مُناسِبًا للبَحْثِ الذي كثَبَهُ أحمَدُ.

(النَّصُ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التالية:

(الضَّروري - الصَّعْب - العَظِيم - المُمِّدِّ)

(مبرِلَة – غَلَامة – شِعار – ثُوْبٍ)

(مُضافةً إلى مَعْرِفَةٍ - علمٌ - اسمُ إشارةٍ)

(اسمٌ طاهِرُ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ - شبهُ جُملةٍ)

المحور الثلاث والتسو

هِ اخْتُرا لِإِجابِةُ الصَّحيحةِ مِمَّا بِينَ القوسَيْنِ:

أمرادف (الجليل):

٢ مُضادُ (المُبُدع)-

(الْمُقَلَّد - الجاهِل - القَاشِل - الكَسُول) ◄ صغ علامة (✔) و علامه (✗) أمام ما للى تِقْنَيَّةُ الواي فاي اخْتِراعٌ مِصريٌّ

» أحب كيف أثرتُ يَقييَّهُ الواي هاي على صِياعةِ الهواتِفِ؟

خُلُهُ النَّاسُ الشَّعريُّ) اقْرأ الأبيات التالية، ثمَّ أجِبَ:

وحدة أهبها الجلط بِلَادٌ إِنْهِا الْعِلْمِيْ لها صيتُ وأَمْخِادُ يُريِّسَنُ شَعْبَهِمِما الْعِسِيرُمُ تُقددُمُ قُوتها خُبِّا وَإِنَّ تُغَضَّبُ لِهِنَا الْحَشْنِيمُ

◄ احتر الإحالة الصحيحة ممًّا بين القوسين

• مُرادفُ (خُلَّة): ...

ه أكمل: «بُرَيْنُ شَعْبَهَا الْعرَّمْ» صُوَّرَ العزَّمُ بـ ...

◄ هاب من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا

القواعد النحويةُ) اقْرأ الفقرة، ثم أجِب:

«إِنَّ الغَلَماء هُم ورثُةُ الأَسِياءِ، وكانو السبِّب لنهصيِّنا على مزَّ التاريخِ الأَنَّهم يقدرون على تشكيلٍ مُستقبلِ الأُمَّمِ»

◄ استخرج من الفقرة ما يلي

• نُوعُهُ •

١ خبرًا لحرفِ ١١سِخ ٢ حبرًا لَفِعلِ تاسِخ؛ ، سيسسسسس سيس بين رسي،

€ نُوعُهُ :

الأمّم:

ه احترالاحالة الصحيحة ممايين القوسين

ا كلِمةً (سر) مُعرِفةً؛ لأنَّها

۲ «لأنهم بقدرون على تسكيل » اسمُ (أنَّ) هُنا

هِ أَعْرِبُ: ﴿ الْعُلُماءِ: سِيدِ عِيدِ السِيدِ عِيدِ السِيدِ عِيدِ السِيدِ عِيدِ السِيدِ عِيدِ السِيدِ السِيدِ

الحطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطُّ الرُّقْعةِ.

واعمل فإن حياة العلم بالعمل.

الإملاءُ) اكتُبُ ما يُملى عليك؛

اقطره الإملاء بالمنحق

بنقصل الدراسي اثلثني اختيارات على الموضوع الثنني

المؤضوعُ الثاني (﴿

يالملحق)	(الاستِماغ) اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:	
	عمر مها المام العداد المسحومة والمام المال ماء العدا عمر المسحومة	صع
()	بُ أَغْطَى كُلُّ ولدٍ نَصِفُ مالِهِ .	-
()	الِمُ أَكْثَرُ شُهْرَةً مِنَ الغَيْيُ	
	ِ تَتَعَلَّمُ مِن الْقِصَّةِ أَنَّ (يَصِعِير - لَعَرِيب - آء لم المِيادِ) أَنْمَع لِنناس مِن العِبيِّ	
الدين	[التعبير الكِتابيُّ) اكتبُ رسالةٌ احتماعيَّةُ موحَهةُ للجيش الأبيص؛ الأطباء والمُمرَّصين	
44	قامُوا بواجبهِم تحاه المرضَى في أثناء انتشار مرص كوروبا، مُراعيًا عناصر الرسالة الاجتماء	
,		
	السَّ الأدبيُّ) اقرأ المِقْرة التالية ﴿ (السَّ الأدبيُّ) اقرأ المِقْرة التالية	
نظر عني	ني اليوم العالَميُّ للعلوم من أجلِ السلام والتيمية فار بعض الثلاميد تبطيم بدُووٍّ عن أهمُّ علماءِ م	š»
لحاراتهم	صُورٍ؛ ليتعرَّفُ النَّاسُ إرث مِصْر العِلْميِّ. استمعُ الحاصرون إلى حديث الثلاميدِ عن حياةَ العُلماءِ وإ	برً لڤ
	ةِ، وتُعرَّفو، الكثير عن تاريخ العِلْمِ في مصر وإسهاماتِ عُلَمائِها في شُتَّى المجالاتِ»	
	نُخْرِجُ من الفقرة ما يلي: نُخْرِجُ من الفقرة ما يلي:	
	ادِفُ (ميراث): ويسم المسمود المسمود العَصْر):	
	sales (V aly les : "mount quiter X ar use un energi	

(النَّصُ المعلوماتي) اقْرأُ الْفَقْرةُ النَّالِيةِ.

أجب: اقترح عُنوانًا مُناسِبًا لهذو التَّدُوقِ.

١ تحدُّثَ التلاميذُ عن عُلماءِ مِصْرِ في محالِ واحدٍ

النَّذُوةُ كَانَتُ تَسْتَهِدفُ التَعْرِيفَ بِإِسْهَامَاتِ عُلْمَاءِ مِضْر

«تَدْعُو جَمِيعُ السَّرَائِعِ السَّمَاوِيَّةِ إلى النَّعَلَّمِ، وإلى تقدير ذوي العلم دسة الأنَّ العُلماءَ هُمُ مصابيحُ الهداية للتَّاسِ، ويهم تتقدَمُ الأوطالُ، وقد داع صبت كثيرٍ من العلماء، وتعلَّى بهم ويعضنهم الشُّغَراءُ، وحثُّوا الناسَ على النَّامِ، وكدلك حثُّو العُلماء على العَملِ بما تعلَّموا حتى يُحقُّقوا اما لَهم وينقعوا أُمتَهم»

(شِبْهُ حملةٍ - جملةُ اسميَّةٌ - جملةً فعليَّةٌ)

(هو - الذي - مُحتهدًا)

المحور الثالث فالنات

لقوسس	مم س	الملونة	للكيمة	لصحبح	ادف	جبر الم	4
	O					4	

١ قاطِيةً : المينا - جميع ما سبَقَ)

٧ صِيتَ٠ (عِلْم - شُهْرة - فَضْل - الثاني والثالث)

◄ صع علامه (٧٠) و علامة (X) أمام ما يلي٠ تقديرُ العُلَماءِ من تعاليمِ الدُين.

◄ أجب: بم نصح الشُّعَراءُ العُلَماءَ والشُّعُوبَ؟

طُلِينًا (النَّصَّ الشِّعريُّ) اقْرَأَ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

مِصْرُ الْجِلِيلَةُ أُمُّنَا نَبْعُ السَّعَادَةِ وَالْهَنَا النَّيَالُ يَسِرُّنَعُ قُوتُهَا وَالْخَيْرُ دَامَ بِأَرْضِنَا هَـــْدِي الْبِـلَادُ نُجِبُّهَا واللَّهُ يَحْفَـــِظُ يُهِلَنَا

◄ حبر لإحابة الصحيحة مماس القوسس

• جَمْعُ (قُوتَ - أَقُواتَ - مُواقِيتَ - مُواقِتَ)

» أكمِلُ (الشعادة - الهَيا) بينُهما ...

» صع حطائحت لبيت الدي يعبر عن لمغنى الآني المِصْرُ العظيمةُ هي مُصْدرُ شعادتنا

سَانَتُهُا (القواعدُ النَّحُونِةُ) اقْرَأُ الفِقْرةُ، ثم أَجِبْ:

«لعلَّ طلَّابِ العِلْمِيجِتَهِدونَ فِي دُرُوسِهِم، فعَلَى مَرِّ الزمانِ كانَ العِلْمُ هو المِصْباحُ الذي أبارَ طريقَ الباسِ، فكُنْ مُجتهِدًا»

استجرح من لفقره ما بنی

ِ مُعرَّفًا بِالإضافةِ لمعرفةٍ: • توعُ المعرفةِ-

اخْتُرا الإجابة الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسيْن

۱ « عدم عد سعد » نوعُ خبر (كان)

الاسمُ النكرةُ في الفِقْرةِ.

◄ حوَّلِ الحَيرَ مِن مُفردِ إلى شِبْهِ جِملةٍ كُنْ مُجتهدًا

سُعُهُا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبُ بحطُّ الرُّقُعةِ:

العِلْمُ مِيراثُ الأنبياءِ.

الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحتُّ الكلماتِ الخطأ في الفِقْرة، ثم صوَّبُها:

«بعدَ سنواتٍ عادَ مُصطما وأُخْتُه هُدَا إلى القريةِ، وقدْ دَعَى الحَدُّ جميعَ أفرادِ العائلةِ للتعرُّفِ إليهما».

التصويب



يُسلِّطُ هذا الموضوعُ الصَّوْء على الزُياصةِ وأثارها البدليَّة والتفسية في حياه الإنسان. ودؤرها الإيحابيَّ في استكشاف وتنمية قدراتِه، كما ينقى الضَّوْء على الخُدورِ التاريحية لبعض الرَّياضات، وأُسُسها في الحصارات القديمة، وتأثير سك الأُسُسِ في المُمارساتِ الحاليَّةِ لها بجميع أنحاءِ العالمِ،

نَنْ الْمُسْتِمَاعُ لَيْجُرِينُ الْرَيْلِاضِينَ } الْمُعْلِقِ الْمُرْيِلِاضِينَ }



مُقَدُّمُ الْبَرْنَامَجِ: مَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلْقَةٍ خَاصَّةٍ مِنْ بَرْنَامَجِنَا (نُجُومُ الرِّياصة)؛ حَيْثُ سينْتَقِي ثَلَاثَةٌ مِنْ أَنْمِع نُحُومٍ رِيَاضَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، سِيَتُحدَّثُونَ مَعَنَا عَنْ تُحَدِّياتِهِمْ فِي اللَّغْيَةِ، وَالْغَادَاتِ الصَّحَيَّةِ الْبَيِ يَتَّبِغُونَهَا، وَكَيْفَ يَشْتَعِدُّونَ قَبْلَ كُلِّ مُبَارَاةٍ، كَمَا سَنُنَاقِشُ أَيْضًا دَوْرَ الْمُدَرِّبِ فِي نَجاجِهِمْ.. هَنُمُّوا سَنتَمِعْ لِقِصصِهِمُ الْمُلهِمةِ ا



مُقَدُّمُ الْبَرْنَامَجِ «لِنَنْدَأُ مِمِكَ يَا خُسَامُ، يُمُكِنُكَ أَنْ تُشَارِكنَا بِبِعْضِ التَّفاصِيلِ عَنْ رِيَاصَتِكَ وكيْفَ بَدَأْتَ رِخْنَتَكَ فِيهَا؟» خُسامٌ: «بِالطَّبْعِ، أَنَا حُسَامُ مَنْصُورِ ، وَأَنْعَبُ كُرَةَ الْقَدِمِ مُنذُ الصَّغَيِ، بَدَأْتُ رِحَلتِي فِي عَالَمِ الرِّيَاصَةِ عِنْدَمَا كُنْتُ

طِفُلًا، وَكُنْتُ دَائِمًا أَخْتُمُ بِاللَّعِبِ عِنَى أَعْلَى الْمُسْتَوْيَاتِ، لَكِنَّ الرِّيَاصَةُ يُضَاحِبُهَا كَثِيرٌ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ، بِمِ فِي ذَٰلِكَ الْإِضَابَاتُ وَضُغُوطُ الْمُبارِياتِ ». مُقَدِّمُ الْبِرْيَامَجِ؛ «شُكْرًا لَكَ حُسَامُ.. وَالْآنَ دَعُونَا نَتَحَدَّثُ مَع مُهِيِّدٍ، يُمْكِيكُ أَنْ تُشْارِكُنَا كَيْفَ بَدَأَتَ فِي رِيَاصَتِكَ وَمَا التَّحَدُّياتُ الَّتِي وَاجَهْتُهَا؟».

مُهَنَّذُ: «تَعلَّمْتُ التَّبْسَ مُنْذُ صَغَرِي، وَذَائِمًا مَا كَانِ لَدَيَّ خُلْمٌ بِاللَّعِبِ فِي الْبُطُولَاتِ الْكُبُرَى، ووَاجَهُتُ تَحَدَّيَاتٍ فِي تَطُويِر مَهَارِاتِي وَالْبِقَاءِ عَنِي قِمَّةٍ أَدَائِي، الضُّغُوطُ وَالْمُنَافَسَةُ فِي التَّيْسِ تَجْعَلَانِ الْأَمُورَ ۚ أَكْثَر تَعْقِيدًا»



ه ما التحديات الرياضية التي واجهها مهند؟

مُقَدُّمُ الْبَرْنَامَجِ. «شُكْرًا لَكَ مُهَنَّدُ.. وَالْأَنْ سَتَقِلْ إِلَى لَا عِبَيْنَا رَانِيَا، أَخْبِرِينا عَنْ رِيَاصَبَكِ وَالتَّخَذِّيَاتِ الَّتِي وَاجْهُتهَا».

رَائِيَا: «أَنَا لَاعِبة رَفْع الْأَثْقَالِ، وِيَدَأْتُ رِحْلَتِي فِي عَالَمِ هَدِهِ الرِّيَاصَةِ مُثَذُ سَتَوَاتٍ، الْقُوْةُ وَالتَّحَمُّلُ خُرُّهُ أَسَاسِيُّ مِنَ اللُّغَيْةِ، وَعَلَيَّ دَائِمًا أَنْ أَحْسَّنَ أَدَائِي، الرَّفْعُ رِياصَةٌ تَتَطَلَّتُ تَدْرِيبٌ صَارِمًا وَالْتِرامًا؛ وَلِكُونِي فَتَاةً تُصْبِحُ الْأُمُورُ أَكْثَرَ تُغْقِيدًا». مُقَدُّمُ الْبَرْنَامَجِ: «شُكْرًا لَكِ رَائِيا، الْكُنُّ يُواحِهُ تَحدِّياتٍ فِي رِيْصابْهِمْ. ذَعُونَا نُنَاقِشِ اثْآنَ الْعَادَاتِ الصَّحِّيَّةُ الَّتِي ثَنَّبِعونَهَا. مَا الْعَادَاتُ التَّغُذُونِيَّةُ وَالثَّدُرِيبِيَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ فِي الْأَدَاءِ؟».

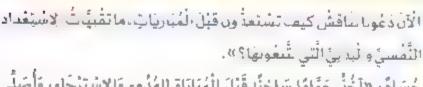


خُسامٌ. «أَن أُحرِضُ علَى تَعَاوِلِ وَجِبَاتٍ مِتْوَارِيَةٍ وَغَبِيَّةٍ بِالْبُرُوثِينَاتِ وَالْكَرْبُوهِيدرَاتَ. كَذَٰ لِكَ أُمَارِسُ التَّدريبِ الْعَدِييِّ بِالْبَطَامِ لِبِنَاءِ الْقُوَّةَ وَاللَّيَافَةِ »

مُهِنَّدُ: «في النَّيسِ، النَّيافَةُ هِي الْأَمْرُ الْأَسَاسِيُّ، أَمَارِسُ التَّمَارِينَ الْسَبِيَّة وأَتَّبِعُ بِطَامًا عِذْائِيًّا صِحْيًّا، يحبُ أن يكونَ قَلِيلِ الدُّهُونِ وَعَبِيًّا بِالْمُواكِهِ

والْحَصْرِ وات»

رَابِيا: «أُمارِسُ رَفَع ۖ لْأَثْمَالِ يَوْمِيًّا ۚ وَأَنَّبِعِ بَطَامًا غَدَ لَيًّا عَبِيًّا بِالْ<mark>لْرُوتِي</mark>نِ كَذَ لَكَ أَهْتَمُ بِالنَّوْمِ حَيَّدًا وَالْأَسْتِر حَهُ لَنتُعَافِي نَشْكُلٍ حَبِّدٍ بَيْنَ التَّمارِينِ» مُقَدِّمُ الْبَرُنَامِجِ-«مُدُّونُ! الْعاداتُ الصَّحَّيَّةِ تَلْعَثُ دَوْرًا كَبِيرًا في أدانكم



خُسَامٌ: «ٱخُذُ حَمَّامًا سَاجَنًا قَبْلَ الْمُبَارَاةِ لِلهُدُوعِ وَالِاسْيَرْحَاءِ، وَأَصَلَّي وَأَدْعُو اللَّهَ لِيُوَفُّقُنِي.. كَذَلِكَ أُجْرِي تَمَارِينَ تَحْسِينِ التَّرْكِينِ؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ أَتْبِي حَاهِرٌ بَفْسِيًّا »

مُهَنَّدُهِ «أَقُومُ تحلسات تَأْمُنِ قَبْلَ الْمُياراةِ، وأَحاوِلُ تُعادِي الضُّغُوط، كَدَ لِنا أَتَابِعُ بَمُطَ تَنفُسِ حاصًا لِتَهْدِثَةِ أَعْصَابِي »

رَابِها «أَقُومُ بِالنَّسْحِينِ حَيْثَ وأَسْتُمعُ إِلَى الْمِيدُيُوهَاتِ الْحَمَاسِيَّةِ لريادةِ لتُرْكيرِ - كَدَ لِكَ أَخْرِي مُرَّاحِعةً تَفْسِيَّةً لِأَرْكُرِ عَلَى الْهَذَفِ وَ لُأَدَّاءِ » مُقَدُّمُ الْبِرْنَامِجِ « النِّ الإستِغَد دُالنَّمْسِيُّ عَامِلٌ مُهِمِّقِي لَّأَدَاءِ الرَّبِيَاضِيَّ »



وَأَحِيرًا ۚ دَعُونَ لِبُنَاقِشُ دَوْرِ الْمُدرِّبِ الْبَدَيِيِّ وَ لَدَّ هُنِيَّ فِي رِحْلَتِكُمْ، كَيْفَ أَسْهِمَ الْمُدرِّبِ فِي نَجَاحِكُمْ؟» حسامٌ «الْمُدَرِّبُ سَاعَديي فِي تُطُوِيرِ مَهَارَاتِي وَرِيَادِهِ قُوْتِي كَمَا مِنحِنِي الدَّعْمَ لَنَّفْسِيَّ فِي اللَّحَطَابُ الصَّعْنَةِ » مُهَنَّدٌ • «، لُمُدَ رَبِّ ساعدني في تطويرٍ إسْتراتِيحِيَّاتِي وفهم ، لُصِّيَّات الدقيقةِ ، كما منحيي الثَّقة بِقدرتِي على التَّموُّقِ » رَائيًا: «الْهُدَرِّبُ - يَدبيًّا - ساغدي فِي تَطْوِيرِ الْمُوَّةِ وَالتَّحَمُّلِ، أَمَّا - ذِهْبيًّا - فَفَدْ ضَاعَدْنِي فِي النَّفْكِيرِ بِإِيحَابِيَّةٍ والتُعلَّب على الصُّفُوطِ»

مُقَدَّمُ الْبِرْنَامَجِ · «شُكْرُ ، لكم حميمًا قِصصكُمْ رَالعةً ومُلْهِمَهُ ، وتَحْنُ مُمْتَدُّون لِمُشاركتِكُمْ هَذِهِ لَخِنْرات - نَتَمَتَّى لكُمْ حميمًا مريدًا مِن لتَّجَاحٍ فِي رِيَاضًا يَكُمُ الْمُحَبِّيةِ ، شُكْرًا لمُشاهدَ تكُمْ هده الْحَلْقة لُحاصّة »



مُفْرَدَاتُ النَّصَّ

الْكُلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

، تخسین	تطوير	المَشْقُاتُ / المصاعب	التُحدُيات	ثَغَالُوْا	هَلْمُوا
أَسْالِيب عِلْمِيَّة فِي إِنْحَازِ الْمِهَامُ	بُفْبيَّات	الِاسْتِعْدَادِ الْبِدِيْيُ	اللِّياقة	الْمُوجِيَة، وَالْمُرَادُ الْمُشخَعة	الملهمة
الْمُرَادُ، شَاكِرُونَ	مُمْتَنُونَ	تُحنُّب/ الإنْبُعاد عن	تصادي	الزَّاحَة	الاسترخاء
				ِمُضَادُّهَا:	والْكَلِمَةُ وَ
الصعرى	الْكُبُرى	أذبى	أغلى	الْمُخْبِطَة	الملهمة
حاحدون	ممتنون	الاشتشلام ل	التعلُّب على	خرمنِي / سَلْبَيِي	منحني
				وَجَمْعُهُ:	ءالْمُفْرَدُ
أخلام	خلم	غوّالِم	عالم	البزامج	البرنامج
عوامِل	عامل	أغصاب	عصب	الْأَثْمَال	الثقل
التحديد التحديد التحديد		ثَل النَّصْ	هيًّا نُنَاقِر	1	

🕥 من هم بينوف هذه الحيقة من البردمج؟

ثلاثةٌ من نُجومِ الرِّياصة ، وهم؛ حُسامٌ لاعِتْ كُرة قدمٍ ، ومُهَنَّدُ لاعِبُ تَبْس ، ورانيا لاعبةُ رفَّع أثقالٍ

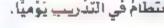
- (٢ ما حلم للاعتبل لرياضيير ؟ وما شخديات بال و جهيم بيجمبو بالث؟
- يحلُّمونَ بِاللَّفِبِ على أعلى مُستوى، ويُواجِهونَ تُحدِّياتِ، مثلَ الإصاباتِ وصُغوطِ المُبازياتِ والمُنافسةِ،
 - ٣ يم تيصح صديقك الدي يحتاح إلى تحسين أدائه في الناصة عن بما سها؟
- أَنضَخُهُ بِأَنْ يَتَّبِعُ عاداتٍ تدريبيَّةً وعِدائيَّةً سليمةً ، وأنْ يهتمَّ بالنَّومِ حيَّدًا والاستِراحةِ للتعافِي بين التعارينِ
 - (١ فيمريشبرك بلاعبو. شلاله ١
- يَشْتَرِكُونَ فِي النَّجُومِيَّةِ، وفي الإستراتيحيَّةِ التي يُواجِهونَ بها التَحدُّياتِ والصُّعوباتِ، وأيضًا في جرصِهم على اتَباعِ عاداتٍ غِداليَّةِ وتدريبيَّةٍ صحيحةٍ، والاستعدادِ النُّمسيُّ والبَدبيُّ الحيَّدِ للمُبارياتِ.
 - برياضة لاتقتصر على لنشاط لبناء الكنها سنوب حدة ها بنفق مع العبالة لسابقة؟ ولماء ؟
- ◄ أَنَّهَقُ؛ فالرياضةُ تحتاجُ لالتِرامِ بالعاداتِ العِد نَيَّة السليمةِ ، وتطويرِ للتوارُبِ التمسيُّ؛ لتُحقَّقَ الفائدة منها.
 - ٦ حين بك مدربً هريق رياضي اما حيشية الرقع مستوق الأستياد لحاجهم؟
- سأهثَمُّ بتطويرِ مهاراتِهم الرياصِيَّةِ، وتعبيمهم إستراتِيحيَّاتِ اللَّعبِ وفَيَّاته الدَّقِيقة ، وتقديمِ الدعُمِ النَفسيُّ وزيادةِ يُقْتِهم بقُدراتِهم، بالإصافةِ إلى تدريبهم على التمكيرِ بإيحابيَّةٍ ، وَالتَّعلُب على الضَّغُوطِ

9	مُحابٌ عنها في الفِلحق	
الشعاة الاستعاع	لصحيحة مما بين لقوسين:	احتر الإجابة ا
(، هي المحال (السب العيمى - الراضي - الديا) رأعلى المُستويات هي رياضة (هم الالشار - كالساد - الساد	
	نَ الحماسِيَّةِ قَبْلِ المُعارِياتِ ('سند ش- بالله - عسم - تُقبِّلُ) أ	» مُشاهدةً رائيا لبعيديُوها:
	وجِياتٍ صِحْيَّةٍ ، وتكونُ قليلةً (أُسِرُ بِينَ الْمَاكِ - السَّامَةِ السَّامِ بِينَ الْمَاكِ - السَّامَةِ ال في تطويرٍ (المهاراتِ - الإسيِّراسِجِيا - النُّقَةِ - حميع ما سب	
المستولة :	 √) أمام الْعبارة الصحيحة، وغلامة (¾) أمام الْعبارة غير الصَّــ 	علامة (
()	المُبارياتِ يُساعِدُ اللاعِين على التركيرِ في أهدافهم لِ على الرَّحالِ الأَنْها رياضَةُ فَوِيَّةٌ وشاقَّةٌ.	
()	يُّ ومُهِمُّ في حياةِ كُلُّ رياضيُّ	r 🕮 للمُدرَّبِ عامِلُ أساسِمُ
()	من قُدراتِ الإنْشانِ البدئيَّةِ والعقْلِيَّةِ والنَّمَسِيَّةِ ب الحطأ في المِيورابِ الآثيةِ . ثُمَّ صوَّبَة	
	بتُ مُهَنَّدًا كَثُرَةُ السَفَرِ للبُطولاتِ المُحتَّلِقة •	
	تعتمدُ عنى المُوَّةِ العضبيَّةِ بحعلُ الأُمورِ أكثر سهولةٍ	٢ مُمارسةُ المثياتِ لرياضةٍ
		 ٣ الضّغوطُ النفسيّةُ تُؤثّرُ إِ علقةُ الترنامَجِ مُمَيَّرةً - لأنَّ
سام الراب		
$ \begin{array}{c} $		
	A 24 Labor 3 Labor 2 Labor 2 Labor 2 Labor 2 Labor 2 Labor 3 L	



السُّلِينِ في المكانِ الصَّحِيَّةِ التي تُحسِّنُ أَداءَ الرياصِيِّينَ في المكانِ المُحَصَّمِنَ لها:

- « الإكثارُ من الماكهةِ والخَصْراواتِ والبروتين تُسوُلُ وجَباتِ مُتوازنةٍ • ارتداءُ الملابس المُناسِيةِ للتدريب
 - الاسْتِراحَةُ نِيْنَ التُّمَارِينِ. التَقْلِيلُ مِن تَبَاؤُلُ الدُّهُونِ
- الانتظامُ في التَّدْريبِ يَوْمِيًّا.

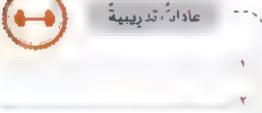




 \bigcirc



عاداتُ غِذَائِيَّةً



نَعُنَاهَا 🥌 صغ علامة (🗸) بجانب ما تراهُ مُناسِبًا للاستِعدادِ قَبْلَ الْمُبَازِياتِ الرياضيةِ :

الاستعداد المسي

التأمُّلُ وتجنبُ الصُّعوطِ،



الاستعداذ البديئ

- رِيادةُ وَقُبَ التدريبِ، وتقبيلُ وقُبَ النَّوُمِ \bigcirc
- التنفُسُ العمِيقُ والمُنتظِمُ لِتَهْدِئَةِ الحِسمِ 0
 - أخَذُ حمَّام ساجن؛ للهُدوءِ والاستِرحاءِ،

- ٢ التركِيرُ في الهدف والأداء الرِّياصِيّ

 - " التَّمْكِيرُ في الإصاباتِ التي قَدْ تُحدُثُ
 - الصلاةُ والدُّعاءُ إلى اللهِ بالتُّوفِيقِ

تَعْتَدُهُ وَهِلِ الْأُسِيابِ بِالْتِتَائِجِ الْمُتَرِثُّبِةِ عَلَيْهَا:

- أَمُشاهَدةً فِيديُوهاتِ حَماسِيَّةٍ قَبلَ المُبازياتِ.
- ﴿ تَنَاوُلُ وَجَبَاتٍ صِحِيَّةٍ غَنِيَّةٍ بِالبُّروتِينِ
- التدريبُ المُتَقَطِّعُ في أكثَرَ من رياضةٍ.
- عَلَوبِرُ إِستِراتِيجِيَّاتِ اللَّوسِيِ، وفَهُمُ الفَئْياتِ.

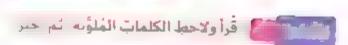
بِناءُ الْعَصَالَات، والتَّمتُّعُ بِصِحَّةٍ جِيدةٍ

- أيادة الثُّقة بالنَّفس، والتحفيزُ على الفؤن
- تحديدُ يقاطِ القُوِّةِ والصَّغْفِ لدى المُنافِسِ.
 - صُعوبةُ التأَهُٰلِ للبُطولاتِ الكُبْري.

نَشُلُكُ 🚺 ضَعْ علامة (٧) عِندَ مِنفاتِ المُدرُّبِ المُحتَّرِفِ:

- · المعرِفةُ والجَبرةُ بِعنياتِ وإستِراتِيجيَّاتِ اللَّعِبِ. وأَحْدَثِ التَّطوُّراتِ في مجالِه
- التحطيطُ وتحليلُ احتِهاجاتِ اللاعبينُ وعِلاحُ نقاطِ ضعفِهم.
- التحكُّمُ الكاملُ في جميع جوانِب التَدْرِيب؛ والانمرادُ باتُّخادِ القراراتِ الحاصّةِ به. (
- تحقيرُ لرياصِيِّينَ، وإلهامُهم للعمل بحدُ وتَقْديم أفضل ما لدَيْهم

همُزَةُ القطع



يحا التمريبات الرَّباضية مع صدف بي مجمود وحسين و سامة ٣ « رہنے ہی سدی کل صباح اوا خرص علے

(أَفْعَالُ = أَسَمَاءُ = حَرِوفٌ = جَمِيعٍ مَا سَبَقَ)

(رُسِمَتُ على الأنف – لَمْ تُرسَمُ على الألِف)

(ثمم – لا)

الكُنِماتُ المُنوَّنةُ فِي المِقرةَ السَّاعة

👻 كُلُّ الكلماتِ المُلوَّنة 🗵 أَت بِهِمزَةٍ

٣ الكُلَمَاتُ المُلُوبَةُ في العبارةِ السائمة اهل نظمُت همُ الها؟

همرد المطع هي الهمرة التي تثلث بطعًا و كتابة ، سواةً في بدَّع الكلام ، أو في وصله

» الهمرة ترسم /) ١٠٠ كانت معنوحة أو معنورمة (أذهب -أسامة)، وتُرسَمُ (إ) إذا كانت مدَسُو أَ (س)

◄ لكلمات التي تبدأ بهمرة المصع ف تجول أشماءً وأقعادًا أو حروف

» اينته ليميير همرة القطع تصنف () فين الكيمة ، فإدا يطفيت الهمرة بكون (همرة قطع)

حَبْرِ الكِيمِةِ المُكْتُونَةِ تَطَايِمَةِ مَعَايِسَ الْقُوسَيْنِ:

- (أُقَيُّمُ ﴿ دِ نِي أَدِ سِ ﴾ لأُحسَّنَ مُستواي الرَّب مب
- ﴿ ﴿ رَ رَ ﴾ مُمارِسَةَ الرِّياضَةِ تُحافِظُ على الصَّحَّة .
 - أعامِلُ أَصْدِقَائي بِـ (حُمَدَى 'حُمَدَق) حَسَنَةٍ.
- ﴿ يُتَوْغُ الْمُدرَّبُ فِي ('ساليت سائِيتِ) التَّنْرينِي.
- ﴿ قَرَّرِتُ أَن (النّحق أنتحق) بالذَّوْرة الثَّذ يسة
- ﴿ نَدِيهُ ازْتِداءُ (خدیة اخبیه) بِیاضِیّةٍ فی أثماء اسموسی
 - 🕥 (أُحدُّ كَ حدِّرُك) من مُخالِعهِ قو عبر البدريب
 - القطار، و -أو) القطار.

🦵 أعدُ كتابة الحُملة ، مع رسم الهمرة في مكابها الصحيح

- 🕦 🕮 اين كِتابُ الاشتادِ؟
- اثًا وايمانُ حَضَرْتًا دَوْرةً اعداد القَادةِ.
- 🕜 انصَتَ الاحفادُ لنصيحةِ الاجْدادِ.
- المطبخ، عَدْتُ امّي في تُرتيب ادْوَاتِ المطبخ.
- احِبُ انْ ادْعَمَ زُمَلائِي، واتعاونْ معَهُم دائمًا.

الشُفِيدِ اللَّهِ عَلَامةً (٧) عند الجُملِ التي يتوافَرُ بها:

- ۱ همره قطع مضمومة أكْرِمُ صُيوفي،
 - 省 همرة قطع مصوحة
 -] إغدادُ الطَّعامِ فَنَّ
 - همُزةُ قطع مكسورةً ،
 لا أهملُ واجباتِي

- أكرمت ضيوفي
- 📄 أُعَدِّثُ أُمِّي الطُّعامُ.
- أَهْمِلَ حَارَمٌ الواحِياتِ.
- 🗌 إكُرام الضَّيفِ من أخلاقِي.
 - 🗌 أُعِدُّ الطَّعامَ لِضُيُوفي.

أرُفُصُ إِهْمال الواجِباتِ

احْمِع الكلمات الآتية ، ثم اصبط الهمزة بعد الجمِّع ، كالمثال

أَسدُ نَوْعُ أَصْلًا خُلْمٌ أَسبُوعٌ عَمَلًا إِشارةً

وَ الْمُعَلِّ الْمُعَلُ الْمُأْضِي فِي الْجُمِلِ الْأَثْيَةَ إلى فَعَلٍ مُضَارِعٍ، ثُمُّ اصْبِطِ الهمرة، كالمثالِ:

- ١ 🕮 درستُ في إحدى الحامِعاتِ المِصْرِيَّةِ ،
 - 🕜 دُهِبْتُ إلى المَدْرسةِ ،
 - " جهَّرتُ حَقِيبتي لِلدُّهابو إلى الإسكَندرِيَّةِ.
 - اسْتخدَمْتُ نُظّارَتِي لِقراءةِ الجَريدةِ.
 - ه أُخلصتُ في عَمْنِي.
 - ٢ ساعدُتُ أَخِي فِي الْمُدَاكَرةِ.

اقُرأُ الْفِقرة الْأَتِيةُ ، ثُمَّ اسْتَحرِجُ منها كُلِّ كلمةٍ تبدأً بهمْزَةٍ قطْعٍ ، وصنَّفُها في الحدولِ التَّالي

«تُحبُّ أَمِيرةُ الرَّسَمِ، وعِندما اشْتَركَتُ في مُسابَقةِ المَدْرِسةِ الْفَنِّيَّةِ أَجَادَتُ وأَبْدَعتُ، وأشاد بها المُديرُ، و لَدَيْها دائمًا أُمْنِيةٌ عاليةٌ تشعى إلى تحقيقها، وهي أنْ تُغرِص أعْمالها في مَحلَّةِ الخالطِ أو مَعْرِص المَدْرَسةِ »

الإشمُ الفعْلُ الحرْفُ

الفصل الدراسي الثاني



المنافع الما المنافع الما المنافع الما المنافع الما المنافع الما المنافع الما المنافع
◄ صع علامه (√) مام عناره الصحيحة وعلامه ٪ مام نعناه عنا مسحيحة
 كَانَت سِنُ بِطَلَةٍ القِصَّةِ عائقًا أمام تحقيقٍ خُلْمِها.
 شهيرُ العَطَّارِ من أَنْمعٍ نُجومِ التَمثيلِ.
» اختْرِ الإجابة الصَّحيحة ممَّا بين القوسيْن؛
١ تَموُّقَتْ بِطِللةُ القَصَّة فَي رياصة ()
٧ حصيتُ شهير العطَّار على الميدالية () هي
٣ السَّرُ وراء تَهُوُّق سُهير العطَّار هو (
الشهدا استمع ، ثم أجب -
» صع علامه ، √) مام لعباره لصحيحة وعلامه (X) مام لعبارة عير لصحيحه
 آتشطنتُ الفِقرةُ عن تاريخِ الأَلْعابِ الأُولِمبيَّةِ،
😗 رِياضةُ ياسين المُفَضَّلةُ هي كُرةُ الْقَدمِ،
🕐 فَريدةُ وسُهَيلةُ تُمارِسانِ نَفسَ اللُّعيةِ .
ه اختُر الإحابة الصحيحة ممَّا بين القوسين
١ حقَّق الأقارِث خُلْمهم بمضل (،
٢ شَيْشَارِكُ اسرٌ فَي النُطُولَةِ برياصة ()
فالعباد المستمغ ، أمر أحب المراحب المر
له صع علامه (◊) مام لعد ق صحيحة وسلاده (◊) مام عدد دسر الصحيحة
١ انْفَعَلَ المُدرِّبُ على اللَّاعِسِ لتَأْخُرِهِم في النَّتيجة - فحسِروا الغَباراة
٢ تنميهُ مَهاراتِ النَّعِبِ وربادةُ القُوَّةِ مِن الحوالِبِ العَمْلِيَّةِ التِّي يَهِيُّمُ بِهِ المُعارِّبُ
٣ تَأَثِّر بِنُ الأُخْبِ بأُسْلوب حاله في النَّدُريب
◄ اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسيْن
١ المُتحدَّثُ في هذه العِقرة هو (– - –)
٢ يهْتَمُ المُدرَّبُ بالجانب (- ۽) اِلْاعبين،

(بص الاستماع بالملحق)





ميم نفسك (الم	Constitution and Sections 2
	atual ife satual Property
	استمع ، دم اجب:

بصحيحة	بعيارة غير	🗡) مام	وعلامة ا	لصحبحه	مام نفتات	V, do no	ا دسای

)	ا تَتَحَدُّثُ الفِقرةُ عِن بِطَلَةٍ يَابِانَيَّةٍ فِي السَّبِاحةِ
---	-------------------------------------------------------------------

١ العُمْرُ هو سبّبُ تَمَيُّرُ صَيْفة البرنامج. ()

﴾ من التَّحدّياتِ التي واحَهَتُها ضَيفةُ البرنامج صِيقَ الوقتِ. ﴿ ﴾

احْترِ التَّصرُف الصَّحيح في كلُّ تُحدُّ رياضيُّ من التَّحدُياتِ الأتية

ا سُمَهُ رُمِيلُكَ قَبِلُ الْمُبَارَاةِ الْيُسْاهِدُ فِيدِيُوهَاتِ حَمَاسِيَّةً

أَنْصَحُه بَأَخُدِ قِسْطٍ كَافٍ مِن النَّوْمِ، وعدم السَّهِرِ أَطَهِرُ تَأْيِيدِي لَه ؛ لأنه سهرَ لعملِ شيءٍ مُعِيدٍ

۱ فرده جوت في لائت في تقريق كالصدم حتى لا تحدث به أو السالة

أعرِضُ عليه فِيديو عن إصاباتِ المُلاعِبِ أَنْضَحُه بِالأَلْبَحَاقِ، والجَرْضِ على تَحَنُّبِ الإصابات.

عند تسعط مسى حوص مراسم سو عي سدى حدد عي حصه الاعداد
 أغتذرُ عن المُشارَكةِ في السَّباقِ.
 أغتذرُ عن المُشارَكةِ في السَّباقِ.

السُّتُحرِجُ مِن الجُملِ الآتية الكلمة المبُّدوءةُ بِهِمْرَةِ قَطْحٍ، ثُمُّ اصْبِطِ الهِمِرْةِ

- ر تُحِبُّ اخْتِي لُغْبِةَ الشَّطْرِنْجِ.
- ٢ اخْتُهِد التُّلُمِيدُ وأَخْرَر المَركزُ الثَّاني على مُسْتَوى المُدْرَسِةِ
 - ٣ يَا أَيْمَنُّ، اسْتَعِدَّ لَلْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ.
 - انتهي الطُّالابُ من المَشروعِ إلا طَالبًا.

المُعَالِينَ المُعَالِمُ عَظًا تُحِدُ الحَطأَ الإملائيُّ في المِقرة التالية، ثُمَّ صويّه

" مَرْحِبًا إِمَا أَحِمد، أحب لَعِب كُرة القدم، ودائمًا ما كان لديّ خُلمٌ باللَّعِب في المُباريات الكُبرى، واجَهْتُ الكثير من التَّحدُياتِ؛ كالْخُوْفِ من الاصابات وضُغُوطِ المبارياتِ، ولكنْ بتوجيهاتِ مُدرِّبي أحتزْتُها، وبعدُ سنواتِ من التَّذريباتِ المُكثَّفةِ مع فريق النَّاسُئين، أَستَظَعْنَا الفَورُ في بِهائيَّات بُطُولَةِ الجُمُهوريَّةِ، وتَحوَّلُ الخُلمُ الى حقيقةِ » التَصويتُ





حب غلام تدل هذه النَّقُوشُ والرَّسُوماتُ عنى خُدْرانِ لَمْعَابِد المرْعُوبِيَّة؟

اقرَأُ واكتشِفُ



- أمارسةُ الرِّياضةِ تزيدُ من مُرونة الجِسْمِ.

 آزفُضُ التَّنَمُرُ على الآخَرِينَ رَفْضًا حاسمًا.

 فَقَدْتُ مِحفَظتي، ولكنَّني تمَكَّنتُ من العنور عليها.

 أَشَيْحَدَ مُ الأَلَةُ الْحَاسِمَةُ في مُسائلِ الرَّياضَيَّ بَ مَعِيدًا

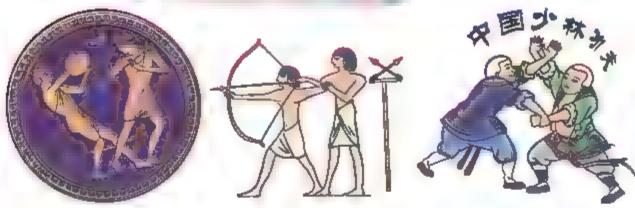
 أَشَيْحَدَ مُ الأَلَةُ الحَاسِمَةُ في مُسائلِ الرَّياضَيَّ بَ مَعِيدًا

 الله عبُ وثَبَ عاليًا؛ وسدَّدَ الْكُرةُ برأْسِه.

 الله عبُ وثَبَ عاليًا؛ وسدَّدَ الْكُرةُ برأْسِه.

 الدُرض على سنقامة ظهركَ في أثناء الخُنُوسِ دُونَ حَسَدُ مَعِيدٍ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدُ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدِ وعَسِدُ المُنْوَنِ عَلَى سِيقَامَةً طهركَ في أثناء الخُنُوسِ دُونَ حَسَدُ الْكُنْ عَلَيْهُ الْمُنْوِنَةُ وَلِيْ الْمُنْوِنَةُ وَلِيْهُ الْمُنْوِنِ دُونَ حَسَدُ الْكُنْ عَلَيْهُ الْمُنْوِنَةُ وَلِيْهُ وَسُدُونِ وَالْمُنْوِنِ وَنِ حَسَدُ وَمُنْ عَلَى سِيقَامَةُ طَهْرِكَ فِي أَثْنَاءِ الْخُنُوسِ دُونَ حَسَدُ الْكُنْ عَلَيْهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ وَنْ حَسَدُ وَسُدِي الْمُنْوِنَةُ وَلِيْهُ الْمُنْوِنَةُ وَلِيْهُ وَلَنْ عَلَيْهِ الْمُنْوِنَةُ وَلِيْهُ وَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلَا الْمُنْ وَلَا اللّهُ عِلْمُ اللّهِ الْمُنْ وَلَا عَلَى سِيقَامَةُ طَهْرِكُ فَي أَثَاءِ الْخُنُوسِ دُونَ حَسَادُ الْكُلُولُ الْمُنْ الْمُعِيدُ وَلَا اللّهُ عَلَيْهُ وَلَا الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ
- - تساط () بهينه بيكر النص لاساسية حدد تظهر اللهيد خبراته ومعرفته بسابقة بموضوع النطن • تساط ؟ بنا) يفهم التنميد المفردات تحديده مراسباه الحمل ويستندج المعنى الصحيح لكل منها

الثَّنُّ الْمُفْلُومُاتِّيُّ الْمُرِياضِيةُ وَالْتَارِيا



تُعَدُّ الرِّياضَةُ جُزْءًا ﴿ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَاتِ مُنْذُ الْفُصُورِ الْقَديمةِ ، يَمْتَلِكُ الْجِسُمُ الْبَشْرِيُّ قُدْرَاتٍ طَبِيعِيَّةً مُذْهِشَّةً ، وتُنْعِبُ الرِّيَاضَةُ دَوْرًا حسب فِي اسْتِكْشَافِ وَتَنْمِيَةٍ هَذِهِ الْقُدْرَاتِ، فَهِي لَيْسَتُ مُحرَّدَ نَشَاطٍ بَدَييٍّ؛ بَلْ إِنَّهَا حَيَاةٍ يُشْهِمُ فِي الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ.

تَعُودُ أَصُولُ الرِّيَاضَةِ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ؛ حِيْثُ كَانتُ تُعارِسُ فِي الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْحَصَارَاتِ الْقَدِيمَةِ.. ومِنْ هَذِهِ الرِّياصَاتِ رِيَاضَةُ الْجُمْبَارِ، وَهِي رِيَاصَةُ شَامِلَةٌ وَمُثِيرَةً تَتَطلَّبُ قُوَّةً وَ ﴿ وَتُنْسِيقًا عَالِيًا لِلْحَرْكَاتِ، إِنَّهَا تَجْمِعُ بِيْنَ الْقُوَّةَ والْحِمَالِ وَالتَّحَكُّمِ الدَّقِيقِ، وتُعدُّ وَاحِدَةً مِنَ الرِّيَاصَاتِ الْأَكْثَرِ شَعْبِيَّةٌ علَى مُسْتَوَى الْعالْمِ



👣 • ما أهمية الرياضة كما فهمت من المقرة؟

"بم تعبر الصلة بحمياً"

تُنْمِيِّر بِمِجْمُوعَةِ واسِعةٍ مِن القَوائِدِ الصَّحُّيَّةِ، مِنهَا

تطويرُ الْقُوهِ العَصَلِيةِ:

تَعْمَلُ رِيَاضَةُ الْجُمْبِارْ عَلَى تَقُويَةٍ وتُنْمِينَة عَضَلَاتِ الْجِسْمِ بِشَكْلِ شَامِلٍ، بما فِي ذَلِكَ الْعَصِلَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ وَالطُّويلَةُ وَالْمُسَاعِدَةُ.

تطويرُ التوارُن والتنسبي:

تَعْمَلُ علَى تَحْسِينِ التَّوْازُنِ وَتُنْمِيْةِ القُدْرَةِ عَلَى الثَّنُسِيقِ بَيْنِ الحَرَكاتِ المُخْتَلِفَةِ لِلْجِسْمِ، ويُعِدُّ التَّوازُنُ وَالتُنْسِيقُ جُرْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ أَذَاءِ رِيَاضَةِ الْجُمْنَازِ،

تخسينُ الْمُرْونة:

تُعدُّ مِنْ أَفْصِلِ الرَّيَاصَاتِ لِتَحْسِينِ الْمُرُونَةِ وريادَةِ بَطَاقِ حَرِكَةِ الجِسْمِ، وتُتَطَلُّبُ تُمَارِينَ تَمْدِيدَاتِ وَمُزُونَةٍ لِتَخْفِيقِ حَرَكَاتٍ مُتَنَوَّعَةٍ وَمَ

تَفْزِيزُ القُوَّةَ النَّفْسِيَّةَ:

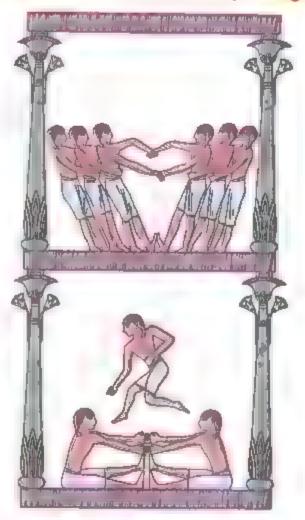
تُسَاعِدُ في تَغْزِيرِ القُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالثُّقْةِ بِالنَّفْسِ، وَيَتُطَلِّبُ الْأَذَاءُ الْمُتَّقَنِّ لِلْحَرَكَاتِ فِي الْجُمْيَارُ تَرْكِيزًا عَالِيًا وَتَمَانِيًا فِي التَّدْرِيبِ، وهُو مَا يُعرِّزُ الثُّقَةَ بِالْقُدُرَاتِ الشُّخْصِيَّةِ وَالِانْضِياطِ الذَّاتِيُّ.

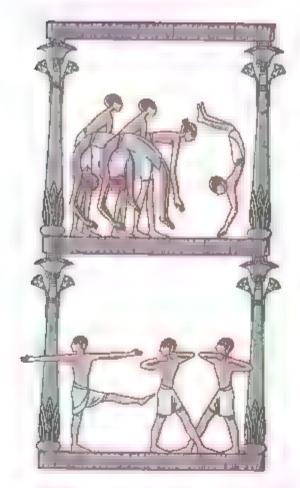


تاريخها:

يعُودُ تَارِيخُ رِياصِةِ الْجُمْدِ فِي مِصْرَ إِلَى ٣٠٠٠ عَامٍ قَبْلُ لُمِيلادِ وَقَدْ طَهِرتُ مَلامِحُهِ وَكَاسِتُ عِنَارَهُ عَنْ سَوْعٍ مِنَ الرَّقْبَصِ أَوِالْأَكُرُونِياتَ يَتَطَلَّبُ تَدُرِيبًا وَطُونِيلًا مِن الْمُصْرِيُّ الْقَديمِ وَمُرُونَةُ كَبِيرةٌ فِي الْحَشْمِ بِخْتَاحُ إِلَيْهَا الْمُؤدِّي لِيسْتَطَيعِ تَأْدِيةَ وَمُرُونَةُ كَبِيرةٌ فِي الْحَشْمِ بِخْتَاحُ إِلَيْهَا الْمُؤدِّي لِيسْتَطيعِ تَأْدِيةً حَرَّكَاتٍ حَاصَةٍ جِدًّا الْحَشْمِ بِالْكَامِي أَو حَتَّى حَرَّكَاتٍ حَاصَةٍ جِدًّا السَّقَيْنِ أَو القَمَرُ تَ السَّرِيعَةِ وَالْحَرَكَاتِ السَّرِيعَةِ وَالْحَرَكَاتِ السَّيْوِيلِي الطَّيْولِ وَالْحَرَكَاتِ السَّرِيعَةِ عَلَى دَقَّبِ الطَّيُولِ

ه مثى غرفت رياضة الجميار في مصر؟ ه اذكر يعص حركات الجميار عند المصريين القدماء





كَانَ هُنَاكَ عِنَّةُ أَشْكَالٍ مِن لَحُمُنار تَمَارِسُ فِي تَلْكَ الْمَثْرَةَ،
مَا فِي دُلِكَ الْقَمْرُ وَ لَتُرخُلُقَ وَالتَّوَارُبُ وَالتَّمْدِيدَاتُ، كَانَتُ تَلْكَ
الْحَرِكَاتُ تَظُهِرُ فِي النَّقُوشَ الْمَرْعَوْلِيَّةَ وَ لَرُّسُومَاتَ الْحَدَارِيَّةِ
التَّحَرِكَاتُ تَظُهِرُ فِي النَّقُوشَ الْمَرْعَوْلِيَّةَ وَ لَرُّسُومَاتَ الْحَدَارِيَّةِ
التَّتَى ثُمَّ ، مَا لُمُعَالِدِ وَالْمُعَالِرِ الْقَدِيمَةُ

يُعدُّ الْمصْرِيُونِ الْقُدماء مِنْ أُوائِنِ الشُّعوْتِ النِّيَ الْتَكَرِثُ أَسَالِيتِ مُتَقَدِّمَةُ لَتُمَارِينِ الْخُمْبَارُ ؛ حَيْثُ كَانُوا بِسُتَحُدمُونِ الْأَعْمِدةُ لَمُحْتِمِةُ لَتُمَارِينِ الْخُمْبَارُ ؛ حَيْثُ كَانُوا بِسُتَحُدمُونِ الْأَعْمِدةُ فَده لَمُحْتِمِةُ لَتُنْسِدُ حَرَكَاتُ الْقَفْرِ وَالنَّوْ رُنِ وَاسَّمْدِيدات، وَتُعدُ فَده التَّقْبِيُّ ثُلُ لَعْدَيمةُ مَادئُ أَسَاسِيَّةٌ فِي الْجُمْبَارِ الْحَديث، كَمَا كَانَ لَاعِبُو الْحُمْبَارِ مِن الْمِصْرِيِّينِ يُؤذُونِ لَمْتَالِيةً بِدُ وَن كَانَ لَاعْبُو الْحُمْبَارِ مِن الْمِصْرِيِّينِ يُؤذُونِ لَمْتَالِيةً بِدُ وَن لَمْ اللَّهِ اللَّهُ فِي الْهُواء، وقِي لَمْسِ الْأَرْضَ بِرَءُوسِهِمُ وَأَكْثِرَ مِنْ لَفَةٍ كَامِلَةٍ فِي الْهُواء، وقِي لَمْسِ الْأَرْضَ بَرَءُوسِهِمُ وَأَكْثِرَ مِنْ لَفَةٍ كَامِلَةٍ فِي الْهُواء، وقِي لَمْسِ الْأَرْضَ بَرَءُوسِهِمْ وَأَكْثِرَ مِنْ لَفَةٍ كَامِلَةٍ فِي الْهُواء، وقِي لَمْسِ اللَّرْضَ بَرَءُوسِهِمْ وَأَكْثِرَ مِنْ لَفَةٍ كَامِلَةٍ فِي الْهُواء، وقِي لَمْسِ اللَّرْضَ بَرَءُوسِهِمْ وَأَكْثِرَ مِنْ لَفَةٍ كَامِلَةٍ فِي الْهُواء، وقِي يَعْدِي لَاسْتَقَامَةٍ وَهُو مَا يُوصَّحُ مُن الْمُصْرِيِّ لُمُعْتَى الْمُعْرِي لَعُمْرُونِ الْمُصْرِيِّ لَمُعْرَادِهُ لَيْسَالِيْكُ بِهَا حَسْمُ الْمُصْرِيِّ لَمُعْرَامِ لَهُ لَعْمُ عَلَيْهُ مِهَا حَسْمُ الْمُصْرِيِّ لَمُعْرَادٍ لَقَوْلِ اللْعُمْرِي لَامِنْ الْمُعْرَادِيقِي الْمُعْرَادِيقِ لَيْ عَلَيْهِ عَلَى الْمُعْرَادِيقِ لَا عَلَيْهُ مِهِا حَسْمُ الْمُصْرِيِّ لَمُعْرِي الْمُعْرِيقِ الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُولِي الْمُعْرِيقِ الْمُنْ الْمُعْرِقِ لَهُ الْمُعْرِقِ الْمُعْرِقِ الْمُعْرِقِ الْمُعْرِقِ لَهُ الْمُعْرِقِ لَهُ الْمُعْرِقِ لَيْ الْمُعْرِقِ لَيْ الْمُعْرِقِ لَلْ الْمُعْرِقِ لَا عَلَيْ الْمُعْرِقِ لَا عَلَيْهِ الْمُعْرِقِ لَيْ الْمُعْرِقِ لَلْمُ لَالِهِ الْمُعْرِقِ لَا عَلَيْهِ الْمُعْرِقِ لَا الْمُعْرِقِ لَيْ الْمُعْرِقِ لَا الْمُعْرِقِ لَا عَلَيْهِ الْمُعْرِقِ لَا عَلَيْهِ الْمُعْرِقِ لَيْعِلَامِ الْمُعْرِقِ الْمُعْرِقِ لَا عَلَيْهِ الْمُعْرِقِ لَا الْمُعْرِقِ الْمُعْرِقِ لَا عَلَيْهُ الْمُعْرِقِ لَا عَلَيْمُ الْمُعْرِقِ الْمُعْرِقِ الْمُعْرِقِ لَالْمُعْرِقِ الْمُعْرِقِ الْ

بهذه الطّريقة ، يُمْكنَ الْقَوْلَ مَأْنُ لِرِياصة الْخُمْدارُ جُذُورًا عميقةً فِي التَّارِيحِ المصْرِيَّ الْقديمِ، ولا تُرالُ تلُك الأُسُسُ تُؤَتَّرُ فِي الْمُمَارَسَةِ الْحَالِيَّةِ لَهَا يِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ،







الكلمة ومغناها

المُراد يُؤثِّر	لمعسة	مُؤكَّدًا	حاسما ليا	صرورياً	حبويًا لما
خِمة ورشاقة	مروبة ليا	تحتاح	تتطلب	أغنلوب	يمط (شا
حذود	بطاق	المراذ شيوعًا وانبَشَارًا	شعبية	تنطيما	نسيقا
الْمُرادُ الثَّبَات	الٽو ري	فشتقصية / صفية	فعقده أحا	إظالات	تمبيدات
الالترام	الانصناط	اختهاد كبيرًا	تمانيا	تقويتة	تفزيز
اثميل	الانجباء ليا	عسيرًا / صفتًا	(1) ចំណ	الْمُرَادُ: مُعورَتِهَا الْأَوْلِيَّة	ملامِحها
المنتابعة	المتنالية	الْقَفْرة	الوثبة 🕮	الِاهْتِدَاء إِلَيْهَا	تُعْتُور عَلَيْهَا 🚻
حهات	أنحاء	التُقوَاعِد	الأسس	اضولا	جدورا
		مصادها	الْكلمة و		_
المرص	الصحة	خُمُول / کسل	ساط	ظئیًا	حاسما
بُقُل وَتصلُّب	مُروبة	فُملَّة	مثيرة	فخذودة	شامية
عَفِّلةً / تُشِيِّنًا	تركيرا	سهلة / بسيطة	معقدة	ثبات	حركة
يَسْتُجيل	يُمْكن	استقامة	انحناء	يضعف	يُعرر
الْمُشْرِدُ وجِمْعُهُ					
الظرائق	الطّريقة	الشيقان / الشوق	الساق	الأذرع	الدراع
بظافات/ يُطْق		قُوات / قُوْي	فوة	أنماط	نمط
الْجِمْعُ ومْفُردَهُ					
منمح	ملامح	تفرين	تمارين	أصل	أضول
المغند	المعابد	الْنَقْش	البقوش	الطيال	الظيول
الشغب	الشغوب	أوَل	أوديل	المقبزة	المقابر
التَّقْبيَّة	الثَفْيَات	العمود	الأعمدة	أسلوب	أساليب
نڅو	انحاء	الْأساس	الأسس	مندا	مبادئ
-					

🏅 هنا تناقش النّض

لإد م المحتول المحتول المحتول المحتول المحتول المحتول

أالها والمتلا المناسبة فالمتا فالمتارات لمتارات

تَتَطَلُّبُ قُوَّةً الجِسمِ، ومُروبتَه، والتَّنْسيق الدقيق في حركاته

لأاء فبنيه المنهد المتلالة

تُقوِّي غَصلاتِ الحشمِ، وتعملُ على تُحْسينِ النُورُنِ والمُرُونة وبعرُّرُ القُوه النَّفسيَّة لِلإِنْسابِ * ما مصطور ما دلالتها؟

هي وثُنةٌ تُؤذَى بدُون لَمُس الأرض بالرأس، مع أكثر من لمةٍ في الهواءِ أَدَدُ لَ على مُرونة اللَّاعب ومها ته عالم من مناه الدينة الحمد الدينية المناه المناسبة "

تُساعدُ رياصةُ ،لَجُمُهار في تغريرِ الثُّقة بالقُدْ راث الشحصيةِ والانصباطِ الدُّ ابيَّ

" من هذا المنظمية على المنظمة من الملاس القديمة، أو اشتخدامُ حبّل الغسيل كحبل للفقر - إلح

س عد يا يت حسب في المن الشيس، منذ ٢٠٠ عام قس لميلاد، كما المكر المضريون القُدماءُ أُسسًا لأنَّ تاريحها في مضر يعودُ إلى الاف الشيس، منذ ٢٠٠ عام قس لميلاد، كما اللكر المضريون القُدماءُ أُسسًا وأساليب مُتقدَّمةُ لتماريمها ولا ترالُ تلك الأُسس تُؤثَّرُ في المُمارسةِ الحاليَّة لها تحميع أنحاءِ العالم

لأسباب عديدةٍ، منها معرفة خُدورِ وأَصْلِ الأُمورِ المُعاصرةِ وكيف تطوَّرتُ من المصي إلى الحاضرِ

۹ د پختین دیم شیخی شد د د د د ده تختید

الأكار بسيع وفي ديم حله . . الأستام عبد الحالي الراسية ا

أؤدِّي تمديداتِ لعصلاتِ الرَّقْبة والأَكْتَاف، وأحاولُ بمُديد عصلاتِ الرَّحلِ والوسط بتَمْريبابِ مختلمةٍ

(تحدُّ الحادبية - فليكن شِعارُك لقُوَّة والمُرُونة - الصَّبر والنَّماني في لتمرين يصنعان للطُّولاتِ)

delinger !

القراني	ملة الفهم	الش
	سىق),	مبح ما

اخْترِ الإجابةُ الصَّحيحةُ ممَّا بَيْنِ القوسَيْنِ:

- و الله و الرابي من الربي من المربي من المربي المربي المربي من المربي ا
- ٧ رياضةُ الجُمْيارُ رياضةٌ شاملةٌ ومُثِيرةٌ، وتَتَطلَّبُ (- بسبقَ ليحركات حميع ما سبق).
- " يُعزِّرُ الجُمهازُ الثُّقة بالقُدْراتِ الشَّحصيَّة والانصِياطِ الذَّاتيُّ اهيعيدُنا (عبماً صحصت منسبً منذً).
- كان الجُمْبارُ في شُكله الأوَّليُّ في مصر القديمة نُوعًا من (فد فد لتحمَّه).
 - ه من حَرِكَاتِ الجُمْبِينِ فِي الْغَصِّيِ الْمِزْعُوبِيِّ (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ .

السُّهُ الله الله علامة (﴿) أمام العِبارةِ الصَّحيحةِ ، وعلامةُ (٪) أمامَ العِبارةِ عيرِ الصَّحيحةِ :

- َ لَلرِّياصَةِ دُورٌ مُؤْكِّدٌ فِي اسْتِكْشَافِ وَتَنْمِيةَ قُدْراتِ الإنسانِ. (
- * تُعَدُّ مهارةُ اشتلامِ وتسلُمِ الكُرةِ خُرْءَا أساسيًا من أداءِ رِياضةِ الحُمْبارُ.
- من المُهمُ أن تكون تمارينُ التَّمديداتِ حزءًا من البرنامَج التَّذريبيُ للْاعِب الجُمْبارِ
- ابتكرَ المِصْرِيُون القُدماءُ أساليب مُتقدَّمةً في تمارين الجُمْبازِ.
- ٥ نِسِيةُ الْمُشْجُعِينَ لِرِياضَةِ الْجُمْبِازِ ضَنْيِلةٌ على مستوى الْعَالَمِ
- ٦ تُجِمعُ رِياضَةُ الخُمْبازِ بِينَ القُوَّة والجِمالِ والتَّحكُّمِ الدَّقيقِ في حَركاتِ الجِسْمِ ()

المُما الشُّكلَ التَّالِي بِمَا عَرِفتُ عِنَ الجُمِيازِ عِنْدِ الفَرَاعِنَةِ.

ملامخ بدایاته:

الجُمْبازُعند الشَكالُه:

,

مُتطلباتُه

نَصُونَ اللَّهُ وَابْدِ الصَّحْيَّةِ لِرِياصةِ الجُمِبارِ:

- · رِيادةُ الثُّقةِ بِالقُدْرابُ الشَّحْصيَّةِ ، والانْضِباطُ الذاتيُّ .
 - تُقُويةُ الْعَضْلاتِ الأُساسيَّةِ والطَّويلةِ والمُساعِدةِ
 - 🕝 الْخِفَّةُ والرَّشَاقَةُ وزيادةُ نِطَاقِ حَركاتِ الْجِشْمِ.
 - ع قُدْرَةُ الفَرْدِ عِنِي الثَّبِاتِ دُونَ الْأَهْبِّرَارِ أُو السُّقُوطِ.

- · تحسينُ المُرونةِ
- · تحسين المروبه
- تُطْويرُ التُّوازُنِ
- تُغْزِيرُ القُوَّةِ النَّفْسِيةِ
- تُطُويرُ القُوةِ الجِسْمائيَّةِ

(حطُّ - أُسلوبٌ - فنُّ - قضَّةٌ)

(مُشَرَّفًا = مُؤَكِدًا = سَهِلًا = كَبِيرًا)

(الرَّسَاقَة - الدِّكَةِ - النَّسَاطِ - المكرِ)

(الصَّروريَّة - الصَّعبة - العاجلةِ - الحاصةِ)

(لكبيرة - الدُّائِمةِ - المُستَعْضِية - المُدْسِنةِ)

وَهُوْمُوا اللَّهُ الْحَدِرِ المعنى المُناسِبِ للكلمة الْمُنوَّبة في كلُّ حُملةٍ:

١ أسألُ أُمِّي دومًا عن أغْراضي التي لا عن سب فتدلُّني (أُرتُنُها - أحافظ عليها - أَهْتَدِي إليها - أندكُّرها) (حفرُ - إصلاحُ - ميْلُ - ازْدِحامُ)

🕆 احذَنْ أمامكَ طريقٌ به انْجناءً.

(القمر - الجري - النَّمس - السُّرعة) ﴿ تُعتمِدُ لُعبِهُ نَظُ الْحَبْلِ على مَهارةِ تَنظيمِ الْوَثْبِ.

أكلُّ أديبٍ نَمطُ فَي الْكِتَابِةِ يُميَّرُهُ عن غيرِه،

أَستَشيرُ أخى الأكْبرَ في الأُمورِ الحَيويَّة

٦ يُساعِدُني والِناي في حلَّ مُشكلاتي المعساء

٧ أتوقُّعُ بجاحي في الامتحان بجاحًا - سه

٨ يتميّزُ حيوانُ السُّنْجابِ بالمردية والسُّرعة.

🗀 الكمل بكلمةِ مناسبةِ (سعد - ماسم - بالله - ماسه - معد - الماسة)

«في قلب الصَّالةِ الرِّياضية وقفتْ دريدةُ بيْفةٍ وتَألُّقٍ، وهي ترتدِي زِيُّ الجُمْعارُ اللامِعَ، وأخَذَتْ تَفَسَّا مَّذْ هِلَةٍ، وتَمكُّنتُ مِن تَنْفَيد حَرِكَاتٍ هَوَاثَيَّةٍ عميقًا، وأدِّتِ على جهارِ الجصان ب

مُتميِّزُ مِن الأَداءِ؛ فَاسْتَحَقَّتُ تَحَيَّةً ، كما أَطَهُرتُ تُوارُبًا مُأْ هِشًا على الحلقاتُ في

باليُطُولةِ ».

الْجُمهونِ وَ غُجَابُ الْخُكَّامِ الَّذِينَ ٱغْطَوْهِا تَفْتِيمًا عَالَيًا، مَكَّنْهَا مِنْ تَجْفَيقِ فوز

🛍 🛅 أكْمل المراغ بالكلمة المناسنة مما يلي تحسب مغنَّى الكتمة الملوبة

عامض طحين

٧ تصبغ العجين من ماءِ و 🗽

 عَ سأَنْتُ مُعلَمِي عن أَمْرٍ. في الدُّرُسِ

١ طائرُ (أبو قردان) دفيق الساقيْن

٣ يمثارُ أبي بأبَّه ، صلى حدًّا في عمله

📫 📹 هات مُرادِف الكلماتِ الآتية من النصِّ، واكتُبُ خُروفَها في الشَّكل التَّالِي



» نشاط (١٠) يمهم الثلميد الممرد ت الجديدة بالنَّصُ من سياق الحمل، ويستنمج المعنى الصحيح لكلُّ منها

• نشاط (۲ ج) پستخدم التنمید مفرد ت النصّ الیکمل انفقره : مما یفکس فهمه معناها

اساط (٢ ط) يكتسف للنميد المعني المنعددة لكلمة وردت في النص ويحتار المعني المناسب حسب السياق

ه نشاماً (؟ ي)؛ يُكمِل التَّلَمِيدُ الشَّكُلُ بِكُلَمَاتُ وَرَدِتَ فِي النَّصَّ.



نشائ 🧰 اقرأ المقرة التالِية ·

«تُعَدُّ الرِّياضةُ جُزْءًا حَيَويًا من حياة الإنسانِ مُنْدُ العُصورِ القديمةِ ، يَـمْتَنكُ الحسمُ البشريُّ -قُدُراتٍ طبيعيَّةً مُدْهِشةً، وتُلْعِبُ الرِّياصةُ دؤرًا حاسمًا في اسْتَكْشافِ وتنْمِيةِ هِدِهِ القُدْراتِ، فهي ليُسَتُّ مُخَرَّدُ نَشَاطِ بَدَنيَّ ۚ بَلَّ إِنَّهَا نَعَظُ حَيَاةٍ يُشْهِمُ فَي الصَّحَّة العامَّةِ. تعودُ أصولُ الرِّياضَةِ إلى المُصورِ القديمَة ؛ حَيْثُ كَانَتْ تُتَمَارَسُ في الثِّقَافَاتِ المُحْتَلِمَةِ والخَصَاراتِ القديمةِ ﴿ وَمِنْ هَذِهِ الرَّياضَاتَ رياضةُ الحُمْنارِ، وَهي رياضةٌ شامِلةٌ ومُثيرةٌ».

بني	في	لمصره	من	-	سيحر	4
_			-	_		

🕝 مُفرَدُ (أَنْشَطَة) ٢ مُضادً (مُمِلَّة): ١ مُرادِف (أسلُوب) .

ه احتر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسيَّن؛

(أَهُمُّيَّةَ الْرِياضَةِ - فُوائِدُ الْرِياضَةِ - تَارِيخُ الْرِياضَةِ - حميع ما سبق) ١ تناولَت الفقرةُ السابقةُ (إثلاف – إصعاف تحسين – إهمال) ٧ تُسهمُ الرِّياضَةُ في الصُّحَّةِ العامَّةِ ا

(شاملة - محدودة - مُؤلِمة - مُضرَّة) لكلُّ عُضْلاتِ الجِسْمِ. 🕆 رياضَةُ الجُمِبازِ رياضةٌ "

احب ها دورُ الرياصةِ في حياةِ الإنسابِ كما تفهمُ من المِقرةِ؟

الشادة إلى اقرأ المقرة التالية:

«يُعَدُّ المصريتُونَ القُدْماءُ مِنْ أَواتِي الشَّعـوبِ الَّتِي ابْتَكَرْتُ أَسَالِيبَ مُتَقَدَّمَةً لِتَمَارِينِ الجُمُبَارِ · حَيْثُ كَانُوا يسْتَخْدِمُونَ الأَغْمِدَةُ الْمُخْتَلِمَةَ لِتَنْمِيذِ حَرِكَاتِ الْقَفْرُ وَالثَّوَازُنِ وَالثَّمْدِيِدَاتِ، وَتُعِدُّ هِذِهِ الثَّقْنَيَاتُ القَد يَـمةُ مُنادَىٰ أَساسيَّةً في الجُمْبِازِ الحَديثِ، كَما كانَ لاعِبو الجُمْبِازِ مِن المِصْرِيْينَ يُؤذُّونَ الوثْبة برُءوسِهمْ وأَكْثَرَ مِنْ لَفَّةٍ كَامِلَةٍ في النهواءِ، وفي ينهاية الثَّذُريب كانَ اللَّاعِبوبَ يقِمونَ بِ ﴿ ﴿ ﴿ وَهُو مَا يُوضِّحُ مَدَى المُرونَةِ الَّتِي كَانَ يَتَمَتَّغُ بِها جِشْمُ الْمِصْرِيُّ القَديمِ ».

هِ اخْتُرِ الإجابةِ الصحيحةِ مِمَّا بِينِ القوسَيْنِ:

ا مُرادِفُ (المُتتاثِية) (الشَّريعة – المُعقَّدة – العالية – المُثِّتَابِعة) ٢ مُضادُ (استِقامة). (ضَعْف - ابجِنَاء - كُسِل - خِحل)

◄ صبع علامة (√) مام لعبارة لصحيحة وعلامه (٨) أمام لعباره غير الصحيحة

١ رياضةُ الحُمْبارِ لها جُدُورٌ عميقةٌ في التاريح المصْرِيُّ القديمِ ())

٣ استَخْدُمُ المِصريونَ القُدماءُ الأعمِدةُ المُختَلِقَةُ في أَدَاءِ حركاتِ التَزْخُلُقِ.

) * عَرْفُ الْمِصْرِيونَ الْقُدْمَاءُ حَرِكَاتِ الْوَثْبِ وَالْقُدُّرَةُ عَنِي الثَّبَاتُ دُونُ اهْتَرَارِ

حب ١ كيف أشهم المصريون القُدماءُ في تطوير رياضة الحُمْبار؟

علام يدُلُ أداءُ المصريُّ القديم لحركة الوثِّيةِ المُتتالية دونَ لمس الأرْضِ؟



اقرأ الفقرة التالية

«كَانَتُ حِلتُنَا الْمَدَرِسِيَّةُ هَذَهُ الْمَزُهُ إِلَى مُحَافَظَةُ الْمَنْيِ وَصَحِبنا فَيَهَا مَرْشَدُ سِياحِيُّ وَأَعَجَبُ شَيْءٍ مَرَّ بِي فِي يَبِكُ الرَّحِلة هِي النُّقُوشُ ،لَحِدَ لِيةُ التَّى ... في مقابر بني حسنٍ ، فقَدُ كَانَتُ تُشْبَهُ لُعنة الهُوكي ، فسأَلْتُ المَرشَد السياحيُ عنها فقال لي لقد مارس المصريون القُدماءُ لُعبة الهوكي ، انظر إلى هذا النقش ففيه الاعِبان كن منهما يمسِكُ مصرتُ مصنوعًا من حريد النخل ونه على طرفه ، ويُشبِهُ مصارب الهُوكي الحالِيَّة ، وبينهما كُرةً من أوراق النزري المصعوطة العدما سمعَتُ كلام المُرشِد ارداد فخري بحصارتنا»

اختر المعنى الصحيح للكلمة المُلوَّنة ممًا بين القوسيْن:

◄ صبح علامة (√) مام 'عداره لصحيحه، وعلامة (४) مام العدارة عبر الصحيحة
 صبح المصريون القُدماءُ مصارب الهوكي من ورق البرديّ

العُنوانُ المُناسِبُ للفِقرةِ: أنواغُ اللهوكِي.

» حب هناك رياضاتُ تعودُ خُدورها إلى الخصارة المصرية القديم». دلِّلُ على ذلك بمثالٍ من المِقْرةِ ·

فرأ الممرة التالية

«هَ نَعَرَقُونَ الْمُنْفَتَ بَنْنِي الْحَمْدَارِ؟ إِنَّهُ الْالْمَانِيُ فَرَيْدَرَبِحَ لُودَفِيجِ الذي يَرَجَعِ إِلَيْهِ الْفَصُلُ فَي تَصَوِيرِ لُعَنَةً لَحَمْدَارِ وَاعْتَدَارُهَا رَيَاصَةً بَدِينَةً ، وَوَضْعَ قُوانِينَهَا وَانْتَكَرِ أَدُواتَهَا، مثل الشَّرِيطِ الأُفْهِيِّ وَالقُضْبِانِ الْمُتَوَازِيَةٍ، وَبَالْاَصِينَ الْمُتَعَارِ وَيَرَجَعُ سَبَّ اهتَمَامَهُ بَالْخُفْدَارُ وَيَعْرَيْزُ الْهُولِيَّةِ », وقُلْ يَعْرَفُونُ وَيُعْتِي الْمُعْلِقُ الْمُعْتَالِ وَيُعْتِيرُ الْهُولِيَّةِ »,

◄ ستحرح من القشرة ما يلي

١ مرادف (القَفْر) ٢ مُصاد (إضَّعاف) ٣ حمْع (تمط)

¿ ممرد (أَدُورُ) ٥ كَلِمةٌ حدَّرها (طرف)

حثر الإجابة لصحيحة مما بين لموسير

١ أبوالخفيار (ع ١ - س - ي) الحبسية

من أدوث لاعب الجُمْنار (_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ - الشبكة - القصيان ثمُتُوارية - الأول والثالث).

◄ حب هل يستحقُّ الألماسُ فريدريخ لودفيح اللقب الذي أطبق عليه؟ ولمادا؟



وشهوه التالية

"في إحدَى مقابِرٍ سقّارةً تمَّ العُثورُ على لؤحاتٍ يرجعُ عُمرُها إلى ٥٠٠٠ سنةٍ، تحمعُ بين فريقيْنِ من البناتِ يُمارِسُنَ رياصةً كُرةِ النّدِ، كَانَتْ قوائِينُ النَّعبةِ تَحْتَلِفُ عن القوائِينِ التي عليها الآنَ، فالقَوْرُ فيها لم يكُنُ بالنَّسُديب نحوَ مرمّى، ولكن يقُدرةِ الفريقِ على تمريرِ الكُرةِ باليب أطولَ فترةِ دونَ وُقوعها على الأرضِ، وهذا يحتاجُ لِلياقةِ ولـ ...، وهُناك طريقةٌ أُخرَى مع على عكذا سبَقَ المِصريُون العالمَ في مُمارسةِ كُرةِ النّدِ».

	-
	 اختر المُرادِف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسيْن
سُرْعَة – خِفَّة – رشاقَة – الثَّاني والثَّالِث)	
مُبتَكرة – مُستغَصِية – جِيُدة – مُحتَّيِمَة)	ن مُعَمِّدةً ﴿ ﴿
سر لصحيحه	» صح علامة √) مام نعباه عسجيجة وعلامة X، مام لعباة ه
()	اقتضرت الرياضة في الحضارة المصرية القديمة على الرجال،
()	 عرف الإنسانُ كُرةُ اللهِ مُندُ قرنٍ من الرَمْنِ.
	» حب ما الدليلُ على أَسْبَقِيَّةِ مِصْرَ فَي رِياضَةٍ كُرَةَ اليَد؟

الشاهد التالِيَّةُ:

«لِلاتُحاداتِ الرَّياضِيةِ دؤرٌ حاسمٌ وحيويٌ في بشرِ الرياصةِ والتعريفِ بها والتشجيعِ عليها الذلِكَ في عامِ ١٨٨٨م تمَّ إنشاءُ الاتَّحادِ الدَّولِيُ للحُمبازِ تحت اسمِ (الاتحادِ الأوربِيُّ للجُمْبازِ)؛ لأنَّ بِطاقهُ كان مقصورًا على الدُولِ الأوربِيَّةِ، ثُمَّ انتَسبتُ إليه دُولٌ أَحْرَى من خارِحِ أُورُيَّا، وكانَ أَوَّلُ ثلك الدُّولِ كندا، وذلك عام ١٨٩٩م، وكانَتُ مصرُ أَوَّلُ الدُّولِ العربيةِ اليَسابُ إليه، وذلِكَ عام ١٩٩٠م، ثُمَّ انضَمَّتُ سوريَّةُ عام ١٩٥٦م، ثُمَّ توالَى انتسابُ الدُّولِ العربيةِ بعد دلكَ، وقد تَعيَّرُ اشْمُه وأَصبَحَ (الاتَّحادُ الدُّولِيُّ للجُمُبازِ) عام ١٩٢١م،

◄ استحرخ من المقرة مُرادف ما يلِي

ه احتر الإحابة الصحيحة مِمَّا بين القوسين

أُوَّلُ دُولَةٍ عربيةٍ تَنتَسِبُ إِلَى الأَتَّحَادِ الدُّوْلِيُّ للجُمْبازِ هِي (الكويثُ - مِصرُ - سورِيَّة - كنَّدَا)

٧ دُوْرُ الاثِّحاداتِ الرِّياضِيَّةِ تِجَاهَ الرِّياضاتِ ﴿ نَشْرُها – التَّشْجِيعُ عليها – التَّسْريفُ بها – جَميعُ ما سَبَقَ ﴾

ما الاسمُ الأوَّلُ للاتَّحادِ الدُّولِيِّ للجُمبارِ؟ ولماذا تعنيّر؟

لاحظُ واكتَشِفْ (رفْعُ الْفِعَلِ الْمُضَارِعِ)

اقرأ، ولاحظ الكلمات الملونة، ثُمَّ أحب

«معرس الناس الرّياضة مُنذُ أقدم العُصور ولأنّها تجعل الإنسان قويًّا، و عسط الحسم، وعندم . . عليها مصبح صحّتُنا أفضل ».

- الكلماتُ المُلوَّنةُ في المِقرةِ السابقةِ أفعالُ (ماصيةُ مصارعةً).
 - العلامةُ الإعرابِيَّةُ للكلِماتِ المُلوَّنةِ هي (لصعة لمتحة).
 - ﴿ الصَّمَّةُ مِن علاماتِ (الرَّفِع النصب)

ك سنة سنيخ ال

◄ من علامت رفع المعل المصارع (١٠٠٠)

◄ من الحالات الإعربيّة للمعل المصارع (عرف)

احتر الإحابة الصحيحة مما بين القوسيْن

- التغليم على الإنسان.
- ٢ من الحيِّدِ أنَّكَ على صحَّتك
- إلى اليابانِ الشهْرَ القادِمُ.
 - ءَ المُحامِي ___ عنِ المُثَّهُمِ.
 - 📵 🕮 نقرًأ الكُتُبَ التي
- أبي بالشَّرعةِ المُقرَّرةِ في أَثناءِ المُيادةِ.
 - الجُمْبازُ. ، ، ، ، ، الجسمَ القُوَّةَ والمُرونة.

- (يُهَذُّبُ يُهَذُّبُ يُهَذُّبُ
- (نحرص تحرص تحرض)
- (أسافِرْ أسافِرَ أسافِرُ)
- (يُدافِعُ يُدافِعُ يُدافِعَ)
- (تنفَّفُنا تنفَّفُنا تنفَّفُنا)
- (بِنتَرِمْ يِلتَّزِم يِنثَرِمُ)
- (یکسٹ یُکسٹ یُکسٹ)

الشارات واصبطة كالمثال المصارع فيما يأتي، واصبطة كالمثال

- ١ تتحسَّن صِحَّتُك إذا مارَسْت الرِّياصة
 - " حِقَّضًا بَضُرًا يَعْتَرِفَ بِهِ كُنُّ العَالِمِ
- ه نَتَفُونَ فِي دُروسِنا كُلُّما أَصَعَيْنَا لَلْمُعَلِّم
- ٧ المُدرَّبُ شرح الحُطَّةُ والمريقُ ينمُدها.

- تناول اللاعب طعامًا تَكْثر فيه البرونيسائي.
- ع الْأُمُّ ساعدت ليها الذي يكنب قَصَّةً شَيْقَةً
- 🕥 يسافِر التلميذ إلى بلَّد قرّاً عنه في المُجلَّةِ.
- ٨ يُكافئ المُعلَّمُ التَّلاميد الدين رَيَّبُوا المصل

المحور الشار

احتر الحُملة الصَّحيحة في كُلُّ محموعةٍ

بشربُ الشاي صباحًا

كانْ مُحمَّدٌ يُداكِرُ دُروسَه.

🕝 يتُصفُ أَخَاكُ بِالْكِرِمِ.

بشرب الشاي صباحًا

كَانَ مُحَمِّدً، يُدَاكِرُ دُروسه.

يتَّصِفُ أخوكَ بِالكرمِ

نشرب الشاي صباحًا.

كان مُحمَّدُ يُداكِرُ دُروسه،

يتجنف أخيك بالكرم

بالبيوراء أحسيسينين فيحتصن اليراسيمياه

🐞 مدا المتارط الشيئون والماكا والمستبر بين مستشيرا الأوود الإيلام من والمساور

📫 📑 اجعل الكلمة المُلوبة فعلًا مُضارِعًا مع صبِطه بالشكل، كالمِثال:

() الطبيبُ مُحلِسٌ في عملِهِ .

💎 الأُسرةُ مُتَمِشَكةُ بِالعاداثِ والتقاليب.

👚 إِنَّ الْعَامِلُ حَرِيضٌ عَلَى عَمْلِهِ .

مدينتي مسبح و بصناعة الخلوى

ه كانَ المُهندِسُ مسرى على مشروع القرية المُنتِحةِ

التلميدةُ منفوت في مادّة الدّراسات الاجتماعيّة

حوَّل المعل الماصي في الحمل الأتية إلى فعلٍ مُصارِعٍ مع صَبِطه بالشكلِ، كالمثالِ،

حَمَّرتُ تلامِيدي لنقيامِ بالمشروع،

عَيْرَتِ الحضارةُ سُلوكِيّاتِ الأفرادِ.

💎 بالعلم طوَّرَ النَّاسُ حياتُهم للأفضلِ.

﴿ اسْتَخْدَمُنَا الْأَقْلَامُ الْمُلوَّنَةَ لَكَتَابَةِ الْلَافِيَاتُ

﴿ الْأُسرةُ زَارَتْ معرِضَ الزِّهورِ في الربيعِ،

معرِص الرهورِ في الربيعِ،

الكمل الخمل الأثية بمعل مضارعٍ مرفوعٍ . ثُمُ اضبط اخره

١ السابق إشارات المرور

الإنسانُ العاقِلُ قبل أَنْ يتكُلُّم ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللّ

الباسُ بمُشَاهِدةِ التَّلَقَارِ

٧ الطبيبة المرصى،

الأطمالُ في تريينِ الفضل.

الظُّلَّابُ مُعلِّمهم

٦ أساهِمُ في أعُمالِ الناس،

الأُمُّ على ردحة أبدائها.

• نشاط (٣٤) يميُّر التنميد الجملة الصحيحة (عرابيًّا

• نشاط (٣هـ) يُحوُل الثلميد اشتقاقات مُحتَنفة للكلمة إلى فِضْ مصارع، ثم يصبعله

« نشاط (٣٠) يحوَّل التنميذ الفعل الماضي إلى المعارج، ويصبطه

♦ نشاط (٢٠) يكمل التنميد الجملة رمعل مصارع فناسب، ويصبطه

لاحظ وتعلَّمْ

لاحط الكلمات الملونة في القصرة الابية ثم أكمل الحدول التالي

«مرَّتُ لَدَقِيقَ بِنَظَّ وَشَدِيدِ بِينِهِ سِنَظِرِ حَالِدُ الْإَعْلَانُ عِنْ الْفَائِذِ بَالْمُسَابِقَةِ ، وَفَحَأَةً.. أَعِلَنَ الْحَكَمَانِ فَوَرَّهُ ، صَفَقَ بَحَدَدَ وَنِي لَحَمِيهِ شُعِدَاءَ قَالَ حَالَدُ إِنْ الوصولَ لِلقَمَةِ سَهِنَ، وَلَكِنَّ الحَفاظ عليها صَغْبَ »

العلامة	बीजा	المؤقع	الكلمة
****			١ الدقائق
		y <u>9.9</u>	۲ ستطر
		فاعل	💮 الحَكَّمَانَ
	p.4	-	(٤) الحاضرونَ
4			ه الحجيح
		خبر ان	الله الله الله الله الله

انتىه

◄ من المرفوعات في الأسماء (المنتدأ الحدر - الماعل السم كان - حدر إن)
 ◄ يشتَرِكُ القِعلُ المُضارعُ مع الأسماءِ في حالةِ الرفع.

(X) أمام الإعراب الحطأ	للكلماث الملوية ، وعلامة	الإعراب لصحيح	دمه (ای) أمام	صغ عا

ا يُقَدِّمُ <mark>لِسَانِ بِاللاعبِينِ الدَّعْمِ لِيمِس</mark> يُّ	فاعنُ مرقوعُ، وعلامةُ رفعه الصمةُ)
٢ يسهم لأطباء المصريون في تقدم لطب	فعن مصارعٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمَّةُ)
م اصبح عمدس معتدلًا	اسم أصبح منصوبُ، وعلامةُ تصبهِ المتحةُ)
ع استعدُ حوب لاحتسر بهريةِ العامِ	فاعلُ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الصفةُ)
ه الکتاب حبر حلیس	حيرٌ مرفوحٌ ، وعلامةً رفعه الضَّمَّةُ)

حوَّل الأفعال في لحمل الابه الى المصارع وعيَّرُ ما يلرم

علامة رفعه	المعل المصارع
44	1.202

() قَامَ الفَريقُ بِما عليه من مَهامٌ.

🕥 الرجُلُ سارَ باعتدالِ لا كَبْرَ فيهِ

٣ أَكْمُلَبُ السميدة كُن واحداثها

الأُمُّ أَعَدَّتِ وجِيةً الفَداءِ.

يلغَبُ أحمَّدُ في النَّادِي.

🖰 كُنَّ قُويًّا بِالرِّياضَةِ

🗀 يشرخ المُعلِّمُ الدرسَ.

الشُفَادَ اللَّهِ عَلَامَةً (٧) عِنْدَ الجُمَّلِ التِّي يُوجَدُ بِهَا مَا يَلِي:

أفغلُ مُصارعٌ مرفوعٌ ومفعولُ به:

لعِبُ أحمَدُ الكُرةَ .

🔾 يلغَبُ أحمَدُ الكُرةَ

ا فِعْلُ مُضارِعٌ مرفوعٌ وخبرٌ لَمِعلِ تاسِخ:

يكونُ الطُّفلُ قويًّا بِالرِّياصِةِ .

🗖 كَانُ الطُّفُلُ قُويًّا بِالرِّياصِةِ

🕶 🚨 فعل مصارح وقاعر له اقوعان وعلامة رفعهم الصمة

يشرحُ المُعلِّمونُ الدرس. 🗀 يشرخُ ذو العِلمِ الدرس،

٤ فِعْلُ مُصَارِعُ مرفوعُ وصَمِيرٌ مُتُصِلُ

🔲 يُعِذُّ المُسافِرُ حقيبتُه. 🗍 المُسافِرُ يُعِدُّ الحقيبة

عَنْ صَعْ خَمًّا تحتَ الْحَمَاأَ، ثُمَّ صَوَّيْه كَالْعِثَالِ:

﴿ النُّومُ مُبِكِّرًا يُقيدُ الْحِسمَ

أعَدُّ المُسافِرُ حقيبتُه.

يتعاوَنُ الطُّلُابِ في إنجازِ المَشروع.

حصل أخاك على العاجستير

🕥 الصِّناعةُ الحديثةُ تقومُ على العِلمِ

يعودُ المُسافِرينَ إلى أرضِ الوطنِ.

استحدامُ التُكنولوجِيَا يُوفُر الوقتُ والجُهد

المُن الصُّبِطِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ الصَّبطِ كالمِثَالِ :

- ا يُنشُقُ ليساس الحديقة.
- 😙 يتسابق الطالِبانِ في الفِناءِ.
 - 👻 صارّ التطوُّر سِعةُ العصرِ.
- ﴿ إِنَّ الْقَارِئُ بِاحِثُ عِنِ الْحَقْيَقَةِ،
 - المَرءُسيد بأخلاقِهِ وعِلمِهِ.

فاعل مرفوع امتلامة رفعه الصمد

4 1

🗀 📵 🖽 اكتُبُ أهمٌ خمسةِ أعمالٍ تقومُ بها يومِيًّا، مُستخدِمًا الفِعلَ المُضارِعُ المرفوعُ

- ا أستَيْقِظُ:
- ۷ آدھیٹ



• بشاط (١٤)، يُميُّر الثلمية الجُمَن لتي تشتمل على المرفوعات سُامة (١هـ) يُميِّر التبميد الخطأ الإعرابي، ويُصوِّبه • نشاط (فق) يُعيِّر التّلميد الكلمات المرفوعة وسبب رفعها . • نشاط (فار)، يُعيِّر الثلميذ عن نفسه كتابةً ، مُستحيمًا المِعلُ المُسارع

وَ فَعَ سُؤالًا لَهَذَهِ الإجاباتِ مُستَخدمًا فِعلَّا مُضارِعًا مرفوعًا بالضمَّةِ:

- ، تُحسِّنُ رياضةُ الجُمِيارِ التَّوازُنُ بِين حَرَكَاتِ الحسم.
- تُقوِّي الجِسمَ والعقلَ ممَّا يُؤدِّي إلى زيادةِ الإنتاجِيَّةِ.
- « تُساعِدُ التّلاميد على أداءٍ أفضل؛ لأنَّها تَزِيدُ التّركيرُ،
- ، تَبِنِي صِدَاقَاتٍ جِدِيدةً مِمَّا يُعَزِّزُ التَوَاصُلُ الاحَتِمَاعِيَّ

المنافقة أجبُ بما هو مطلوبُ بينَ لقوسيْنِ

- القُرْيَة
- ٢ المُعلِّمونَ:
- الطالِبان يُذاكِراب:
 - ۽ ڏو.

ه جب

ه إِنَّ المِصريئينَ معروفونَ بكَرَمِهم:

- (اجعَلِ الكلِمةَ اسمًا لفِعلِ ناسِخِ معَ الضَّبُطِ)
- (اجفلِ الكلِمةَ فاعلًا)
- (حوَّل إلى جُملةٍ فِعْليَّةٍ ، واصْبِطِ الفِعلَ)
- (اجعَلِ الكلِمةَ خَبَرًا لحرفِ ناسِخ)
- (ضَعُ «ظَلُّ» بِدلَّا مِن «إنَّ» وغيَّرُ ما يلرَمُ)

📫 🧰 🔁 ضَعْ كُلُّ كَلَمَةٍ فَي مَكَانِهَا الْصَحِيحِ، واصْبِطْ آخِرِها.

(صاحبه - بحب - بي - المصولات - صالحا - لعمل)

المُزيِّمَةِ قُدوَةً لِكَ، ولا تَغْتَرُ المال ولا بالشُّهْرةِ، «بُنِّيَّ الْعَرْيِزَ ۚ إِيَّاكَ أَنْ تَتَّخِذَ مِنَ أَصِحَابِ

... فاعلَمُ أَنَّ صالِحُ، عِلَيْكَ أَنَّ تَنظُرَ إِلَى الإنسانِ في عَمْلِهِ؛ فَإِنْ كَانَ الْعَمْلُ ولكن

>فَاشِدًا غَيرَ تَافِعٍ ، فَاحَذَرِ الْعَمْلُ وَصَاحِبُهُ ». وإِنْ كَانَ

🕜 (فاسِدًا): خَبْرُ الفِعلُ (يجب): نوعُه

🧿 (غَمْلِه)؛ بها صُمِيرٌ 🗓 ، 🔻 (لُكُ) ؛ بها صميرٌ لـ

، توغه

المُلوَّنةَ كالمِثالِ: الكلمةَ المُلوَّنةَ كالمِثالِ:

- ١ يقرأ مست عن تاريخ بِلادِهم.
 - ٧ الطالِبانِ تتبِجةَ الاختبارِ.
 - ﴿ طَلُّ الجُندِي يحرُّسُ الْحُدُودَ.
- ﴿ إِنَّ العامِلَيْنِ مُجِنْهِدانَ فِي عَمْلِهِما.
- (۵) تُجِمَع الأوطانُ الناسُ تحتُ رايتِها.
 - 🕙 حضَرَ أبولَ حفْلَ تُوزِيعِ الجوائِذِ.

- ه فاعل مرفوع، وعلامة رقعه تلواوه لأنه جمع مذكر سالم،



ومن الفِقرةُ الأبِّية، ثُمَّ أجِبُ:

(التعليية على العص

«تَغْمَلُ رِياضَةُ الْخُمْبَازِ على تَقُويَة وَتَثْمِيةِ عَضَلاتِ الْجِسْمِ بِشَكْلِ شَامِلٍ، بِمَا في دلك الغصلاتُ الأساسيّةُ والطُّويلَةُ والمُساعِدَةُ، وتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ الرِّياصَاتِ لِتُحْسِينِ المُرونَةِ وريادةِ بطاقِ حَرَكةِ الحسمِ، وتتَطَلَّبُ تَّمارينَ تُمْديداتٍ وَمُرونَةٍ لِتَّحْقيقِ حَرَكاتٍ مُتْنَوِّعَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ، وتَعْملُ عَني تُحْسينِ التَّوازُن وَتَنْميَة القُدْرَةِ علَي التُّنْسِيقَ بَيْنَ الحركاتِ المُخْتلِفَةِ للجِسْمِ، وَيُعَدُّ التَّوازُنُ والتَّنْسِيقُ جُزْءًا أساسيًّا مِن أداءِ رياصة الجُمْبارِ»

4 سنجرح من لعفره مدياني	
	L
the state of the s	

👻 فَعلَّا مضارعًا مرفوعًا: • علامةً رفعِهِ:

•علامةً رفعهِ٠ ١ فاعلًا

(۲)الثوارُب:

ه سرت ۱ تقویهٔ

◄ حوَّلِ الحِبْرَ إلى جُملةٍ فعليةٍ، وغيَّرُ ما يلزَّمُ: الجُمِّبازُ مِن أَفضَلِ لتحسينِ المُزُونةِ.

اقرَأ الفِقرةُ الأَتِيةَ ، ثُم أَحِبُ:

«يَعودُ تاريخُ رياضَةِ الجُمْبارِ في مِصْرَ إِلَى ٣٠٠٠ عام قبل الميلادِ، فَقَدْ طَهْرَتُ مَلامِحُها، وَكَاسَتُ عنا م عَنْ نَوْع مِنَ الرَّفْصِ أَوِ الأَكْرُوبِاتِ يَتَطَلَّبُ مِن سَاقًا وطويلًا مِن المِصْرِيُّ القديم، وَمُروبَةً كَبِيرَةً في الحسمِ».

» استخرج من المِقرة ما يأتِي.

وعلامة رفعه

٧ فَاعِلُا.

١ فعلًا مُضارعًا مرفوعًا. • علامةُ رفعه:

ه احتر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسيّان:

(فَاعِلُ - اسمُ كَانَ - حَبْرُ كَانَ)

)

١ (عِبارة) موقِعُها الإعرابيُّ

(فاعِلًا - مُضَافًا إليه - مَفْعُولًا به)

٧ (تدريبًا) تُعرَبُ:

◄ حعن الكيمة المنولة فقلا مصارعا مع صبط حراء المِصْرِيُّ مِلْكِر في رياضًاتٍ كثيرةٍ.

شارِك	(Die)

مُ ما يُساعِدُ على الفورِ في مُسابقاتِ الجُمْدارِ:	مة (√) أماه	صغ علا	الشاعة
	15.14	S . S . Sa.	*VIO

 الاستِعانة بمُدرِّب مُؤهَل. € -) ٢ تحسينُ مُرونةِ الجِسمِ لتجنَّبِ الإصاباتِ. Ċ)

التركيرُ في التمارِينِ التي تُقوِّي العضَلاتِ فقطْ.

الجرش على أداء تمريناتِ التمديداتِ قبلَ التدريب.

٥ أتحدًى نفسي بتنْفِيدِ الحركاتِ الجُمْبارِيَّةِ المُعقَّدةِ وأنا ما زِلْتُ مُبتدئًا

 • نشاط (الله عليه الثلمية تُمكُّنه ممًّا درس في النَّصُ من قواعد لعوية • نشاط (٥)؛ يُطْهَر التّلميدُ فَهُمّه لَقْكُر (لثَّصّ، هم ما بالماراء الالزياصة تُعد جروًا حيويًا من حياة الإنسان، فهي ليست مجرد بشاط بدني؛ بل إنها نمطُ حياةٍ يُسهم في تحسين الصّحةِ البديية والنفسيَّة - تحمل الرياضة أهمية كبيرة هي تغرير الياقة البدية والقدرة على التحقُّل، كما أنها تلعب دورًا مهمًا في تحسين التوارد العقلي وتقوية الروح، وتعريز التقاعل بين الأفرادة.



و افرا المفرة لتالية

«(كنُّتُ كثيرةً الحرَكَةِ مُنذُ صِغَرِي، وحاوَلَ والدي توحية ذلك الأمْرِ واستِعلالُه في رياضةِ الجُمبارِ، ومُنذُ ذَلِكَ الوَقْتِ وأَنَا أَعَشَقُ هَذَهِ اللُّغَيَّةِ ، وأَبِذُلُ فيها قُصارى خُهدِي؛ للوُصولِ للعالمِيَّةِ) .. كانَتْ تلك كلِماتِ لاعِبةٍ المُنتَحَسِ المصرِيُّ للجُمْدارِ (ناتسي طمان).. المصريةُ الأُولَى الحاصلةُ على ميداليةِ دُهَبِيَّةٍ في تاريخ مُشاركات السيِّد اتِ في تُعيةِ جهارٍ حِصانِ القَمْرِ في كأسِ العالمِ لنجُمْبارِ المُنِّيِّ ٢٠٢١ م، والتي تُؤجتُ بعد مُنافَساتِ قويَّةٍ مع نُجومِ وأبطالٍ عالْمِيِّينَ؛ لِتَوْكَّدَ أَنَّهُ يُمكِنُ تحقيقُ الخُلْمِ بِالصِيْرِ والمُثابِرةِ».

هِ استحرجُ مِن المَقْرَةِ مَا يَبِيَّ؛

" كلِمةً حدرُها (بحب). أمضادً (يستَحيل). مُرادِفُ (الوثي): الأادام بعيارة غير تصحيحه (١) كثْرَةُ الحرَكةِ يُمكِنُ الاستِفادةُ منها بشكلٍ إيجابِيُّ. آ جهازُ جِصانِ القَفْرِ من مُنافَساتِ رياضةِ الفُروسِيَّةِ. ما الدرسُ الذي تتعلَّمُه من فُورُ (نانسي طمان) بميداليةٍ ذَهبيَّةٍ؟

أكمل الجُمل بما هو مطلوبُ بينَ القوسَيْنِ:

الرِّياصةُ إيجابيًّا في الصُّحَّةِ العامَّةِ. الما الما المحتوب وطنن التقع الفَضِّنِ مِنَ الباسِ، أحترم الخدم يتحقق بالكسل «تقرأً أُمِّي دائمًا قبلَ النَّومِ »

اقرأ الفقرةَ التالِية :

«الخُمْبازِ من الرياضاتِ التي يُمكِنُ مُمارستُها فردِيًّا أو جماعيًّا، ويحرِضُ اللَّاعِنونَ في الجُميازِ الفرديِّ على التدرُّب بالأجهزة، مثل حصان القفر، والحلقات، والجهازِ العَموديُّ، وجهارِ المُتُوازِي»

استخرج من المقرة ما يلي

«علامةً جرَّه: ٣ مُضافًا إليه: ععلامةً رفعه فِعلَا مُضَارِعًا مرفوعًا.

ه أعربُ ما تحته خطَّ: ﴿ الجُمْبَانَ: . . 😗 اللاعِبونَ: ...

اللاعبانِ ماهِرانِ في حركات الجُمْبازِ،

(فعلُ مضارعٌ، واصْبِطُهُ)

(اسمٌ من الأسماءِ الخمشة)

(فِعَلُ نَاسِحُ يُمِيدُ النَّمْيِ)

(صوِّب الخطأ)

(عَلَمُ)

ركِتَالِثُ خُبُرٍ فِي جِرِيدِةٍ



هو نضّ مكثوبٌ يتصَمَّنُ معلوماتٍ وحقائِقَ عن حدَثِ أو شخْصٍ، يتَّصِفُ الْحَبَرُ بِالْمِصِدَاقَيَّةِ وَالْمَوْضُوعِيَّةِ، فلا يحمِلُ رأْيُ كَاتِبِ الْخَبْرِ ووحْهةُ نظَرِهِ.

JUL ST



صورة مناسبة

لمَوْضوع الخبرِ.

النِّلُ أَنْ تَبْكَأُ الخَبْرُ عَلِيكَ الدَلِيْزَامُ إِنْ

تقسيم الخبَرِ لفِقْراتٍ مُتدرُّجةٍ. مُقدَّمةٍ تُوضُّحُ مُحتَّوى الْحَبَرِ

عُنُوانً جِدًابٌ يشُدُّ انتِباهَ القارِئِ. تحديدُ الحدَثِ الذي يهدُفُ الكاتِبُ إلى الكِتابةِ عِنْهُ.

مثى وأيْنَ حدْثَ ؟ ﴿ رُمَانُ وَمَكَانُ الْحَدَثِ بِالْتَفْضِيلِ.

كيفَ ولماذا حدَث؟ كيمِيَّةُ خُذُويْهِ ، وتفاصِيلُهُ ، وسبَبُّهُ وتاريخُ تطوُّرِهِ .

اسمُ كايْبِ الْخَبْرِ.

التَّوْقِيعُ

عناچرُ كِتابِةِ

الخّبّز

لكِتَابِةِ خُبُرِ فِي جَرِيدةٍ عَنيكَ أَنْ تُراعِيَ

الغثوان

الحدث

- ١ تنسيقَ الحبَرِ وعرْضُهُ بطريقةٍ جدَّابةٍ.
- كِتَابِةِ الْفِقْراتِ بطريقةٍ مُتدرِّجةٍ من الأَهَمُ للأَقْلُ أَهميةً، واختِيارَ المُعرداتِ المُناسِبةِ.
 - " الإملاءَ الصَّحيحَ ، وعلاماتِ الترقيمِ .

الخبر أبواعًا كثيرةً (رياصيَّةً، سياسيَّةً، اجتِماعيَّةً، ثقافيَّةً، اقتِصاديَّةً. .)



إِنَّ اقْرَأُ الحُبِرِ الأَتِيَ فِي جِرِيدةٍ، ثُمَّ أَجِبُ عِنِ الأَسْئِلَةِ:



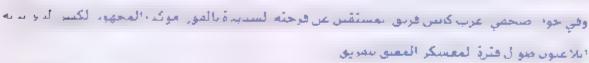
ف فرين مدرسه المستشيل أوعد ديه لكرة المدم على مد بيله الدمي

د بد د به بود نسبت بماضی بمنعب قدرشه المسمسی تنتیجه (۲ =) کی قد الا تعورد



كذبة بوقعات المدايد حالد بالمور قراحلال لتفاء الصحفر الواد تجمعة اكا فراء أروا سياحييه هذا الموسم في متعب المدرسة بمثانة دعمة معتوية لروح الصلاب وكان الأجبهاد الذان صودة

قرص فريق مدرسة الأمن سيطرته في تشوط الاول من المباراة. و فينجو التسجين بجد اه حين سبحر اللاعب عمر هذف من تمريزو بقيام صابع الانعاب بالفريق وبقد الاستواجة بين الشوطين بحسن أداء فريق مداسة لمستمين وتعاديوا مع منارسه الامل عبدما حون لاعتبا الهجوم بمزيره عرضية من لاعت حط الوسعد الى هدف ثم حمق المريق المو الهدفين في الدفيمة ٥٨ والدفيمة الالمدم مجمود لاعت خط الهجوم





إدامي الراباء الكيامينكاء كياريون بتتوسيس

- (١) مُوضُوعُ هذا النَّصِّ (حصه = سابه = حبر)
- (-) الحدَثُ الذي تناولَهُ الحَبُرُ (حَديم عالم قو عرب حدد موسم).
- في الفِقرة الأُولَى وَصَفَ الكَاتِبُ الحدَثُ وحدُدُ (مكه عد عد).
 - أهم معلوماتٍ في الحبُرِ كائتُ في الفقرةِ (تحدد العلى الله الله).
 - ﴿ يُكتُبُ اسمُ كاتِبِ الخَبَرِ في (عديه وسع عوه) الحبَرِ،

,	W .				
المناهدة ألمناهدات	in the second	المستنيدة	√ مضيف	de la Rice e	4

)	يذكُرُ الحَبْرُ سَبَبَ وُقُوعِ الحدَثِ وكَيمِيَّتُهُ .
)	الفِقُراتُ فِي الحِبَرِ السَابِقِ مُتَدرِّحةٌ مِنِ الْأَمِمْ ثُمَّ الأَقَلِّ أَهمِيةً .

- " إِذَا خُذِفْتِ الْفِقْرَةُ الأُولَى سَنْغُرِفُ الحَبْرَ بِشُهُولَةٍ .
- عن المُهِمَّ أَنَّ تكونَ الصورةُ المُرفَقةُ بِالْحَبْرِ تُعبِّرُ عن مُحتَّوَاهُ.

» نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ كيفية كتابة خبر في جريدة، وعناصره،



سَاقَراً بمودج حبر في جريدةٍ، ثُم حلَّلَهُ لعناصره الأساسية:



سافسة تبدأ الان

تُعْلِنُ مُحافظةُ الْقَاهِرةِ عَنْ سَاءِ دُوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْأُولِمْبِيَةَ فِي الْأَوَّلِ مِنْ إَبْرِيلِ الْحَالِيِّ بِإِسْتَادِ الْقَاهِرةِ الدُوْلِيُّ، ونُعِدُ هَدِهِ الدُوْرةُ مِنْ أَبْرِدِ الْأَخْدَاتِ

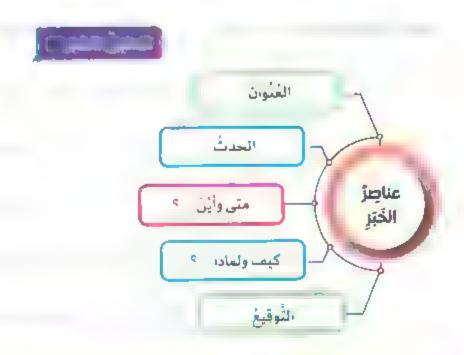
الرَّياصِيَّة في الْعالَم؛ حَيْثُ يَسَافُسُ الرَّياصِيُّون مِنْ جمِيع أَنْحَاءِ الْعالَم فِي مَجْمُوعةٍ واسِعَةٍ مِنَ الْأَلْعابِ الرَّياصِيَّة وَمِن الْمُتُوفِّعِ أَنْ يُشَارِكُ آلاف الرَّيَاضِيُّينَ مِنْ مُحْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعالَمِ فِي الْعديد مِن الرَّياضَات، مثل السَّباحةِ، والْحَمْبارِ، والتَّيس، وكُرْةِ الطَّائِرةِ، وَكُرةِ الْقدم، والْقَوْسِ، وَالسَّهُمِ، وغَيْرِهَا سَتْكُونُ الْمُنافِسةُ على أَشُدُها، حَيْثُ يَسْعَى الرَّياصِيُّونَ إلى تَحْقيقِ الْأَرْقَامِ الْقِيَاسِيَّة والْعَوْرِ بِالْمِيدَالِياتِ الدَّهِيَةِ.

وتُغْتِيزُ دوُرةً الْأَنْعابِ الْأُولِمْنِيَّةِ فُرْصةً لِلتَّنَافُسِ الزِّياصيِّ وتغْرِيرِ التَّسامُح والزُّوحِ الرِّياضية، وقدْ تمَّ تخهيزُ مواقع الْأَلْعابِ الرئيسةِ والْسادِق والْمرافِق اللَّارُمةِ لاسْبَقْبالِ الرَّياصيْين والرُّوانِ

تعدُّ دؤرة الْأَلْعَابِ الْأُولِمُنِيَّةِ الْحدث الرَّيَاضِيَّ الدؤلِى الْأَهم، ويَعْقَدُ كُلِّ أَرْبِعِ سَبَواتِ كُلِّ مَرَةٍ فِي مِدِينةٍ مَخْتَلَمَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَقَدْ أَسْسَتِ الْأَلْعَابُ الْأُولِمُبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي عَامِ ١٨٩٦ بِعْدَ أَنْ اسْتُوْحَاهَا بَارُونُ بِبِير دِي كُوبِرِتَانَ مِنَّ الْأَلْعَابِ الْأُولِمُبِيِّةَ الْقَدِيمَةِ الْتِي كَانِتُ تُعْقَدُ فِي الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ

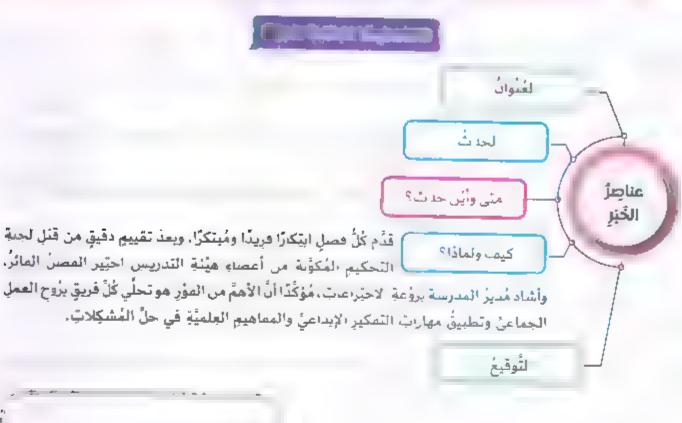
تَشُمِلُ الدُّوْرَةُ أَلْعَابًا صَيْمِيَّةً وَأَلْعَابًا شِتُويةً ﴿ حَبْثُ تَحرى الْأَلْعَابِ الصَيْمِيَّةُ فِي شَهُورِ الصَّيْفِ، وتَشْمِلُ الرَّيَاصَاتَ النَّتِي يُمْكِنُ مُمَّارَسَتُهَا فِي الْهَوَاءِ الطَّلْقِ، بيْمَا تُحرى الْأَلْعَابُ الشُّتُويةُ فِي شُهُورِ الشَّتَاءِ، وتشْمِلُ الرَّيَاصَاتِ الْمُتَعَلِّمَةُ بِالثَّلْجِ وَالْجِبِيدِ. ثَنُوقُعُ بَجَاحُ الدُّوْرَةِ، وتَتَمِنَّى أَنْ تَظْهِر مِصْرُ بصورةٍ مُشرُّفةٍ كَالْعَادِة

بقلم: آدم هشام





اكتُبُ خبرًا سيبشرُ في جريدةِ المدرسةِ للإعلانَ عن الفصلِ العابْرِ بأفضَلِ اختراعِ في مُسابقة العُلومِ والاحتِراعات في مدرستك.









ا قَيُّمْ كِتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:



بمارير بقييم حكتابة

التَزَّم بعناصر كتابةِ الحَبْرِ جَمِيعِها	التزم بثلاثةِ من العناصرِ	٠ الْتَرَم بِاثْنَيْنِ مِنَ العناصِرِ	ه لم يلتوم بعناصر كِتَابَة الحبَرِ
ذَائهًا مَا يُنْتَرِمُ بِعَدِدِ الْكِلِمَاتِ (۱۰۰ – ۱۰۰)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يلْتَرِمُ بعدد:الْكَلِماتِ (مِنْ ۸۰ ـ ۹۹ ـ)	· لا يلْتُرِمْ بِعَدَدِ الكِلِماتِ (أقلُّ مِنْ ١٠ كَلِمَةً)	• لَا يِلْنَرِمُ بِعَدْدِ الكِلِماتِ (أَقْلُ مِنْ ٥٠ كَلِمةً)
دالمًا يستحدِمُ جُمَلًا صحيحةً دونَ أحطاءٍ	في مُعظَم الوقْتِ يستحدمُ جُملًا صحيحة (حطاً واحدً) في النحو (الأزمنة).	- يُوجِدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ (الأرمية)	- يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاع في البحو (الأرمنة)
دائمًا يحتارُ المُعرداتِ الوصعيَّة المُناسِبة (لا تُوجدُ أخطاءً)	في مُعطم الوقْتِ يِحْتَارُ المُعرداتِ الوصفيَّة المُناسية (خطأُ واحدُ)	، في مُعطِمِ الوقْبُ لا يحتارُ المعرداتِ الوصعيَّةَ المُناسِيةَ . (١٣٦ أَخْطَاءٍ)	مادرًا ما يختارُ . تفعرداتِ الوصعيَّةُ المُناسِيةُ (اكْثَرُ من ٣ أخطاو)
	(٢-٣ أحطاء إملائيَّة) هي مُعطَم الوَقْتِ يُراعِي الدَّقَة والترتيبَ في الخَطَّة.	- (١-٥ أحطاء إملائيَّةٍ) • في مُعطم، لوڤَتِ لايُراغِي الدقَّة والترتيب في الحطُّ	 (أكثرُ من ١ أحطاء إملائيَّةٍ). ادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ والترثيبَ في الحطَّ.

أعِدُ كتابةً نصَّ الخبُرِ مزَّةً أُخرَى بعد تقييمِ كِتَابِتك؛

فكتبارات على الموضوع الثلاث بزغصل للحراسي الأثاني



1 2 2 2	. 4 . 7	(الاستماغ)	A Total
نم جد	(تنسيمح،	(الاستماع)	

	(الاستماغ) استمغ، ثمَّ جِنْ ا
--	-------------------------------

		no (√) ache escare la con (√) ante escare
)	﴾ يُمارِسُ كُلُّ شُعوبِ العالَمِ رياضةً واحِدةً.
()	 ثُوْثُرُ الرياضةُ على الفردِ والمُجتمعِ.

(السياحةُ – الهُوكِي – كُرةُ القدم – الجُميازُ) حدر الرياضةُ الأكثرُ شعبيَّةُ في العالَمِ هي

(التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبُ خبرُ، سيُنشرُ بجريدة المدرسة عنْ قوْرُ أَخِدِ الرياصيْيِنِ المِصريَّينَ يبطولة عالمية مراعيا عناصر الحبر

النَّصُّ الأَدبيُّ) اقْرأَ المِقْرةِ التَالِيةَ:

«العِلاجُ الذي وضفَهُ الطبيبُ لأخي كان أعجَبَ ما سمِعْتُه في حياتِي؛ حيثُ طلَبَ منه مُمارَسةَ رياضةِ الجُمْبارِ؛ لأنَّ أَخِي يُعابِي قِلَّةَ التركيرِ، طَنَنْتُه يمزُحُ، لكنَّهُ أَخْسَرنا بأنَّ الخُمْبِازَ سيكونُ له دَوْرٌ حاسِمٌ في العلاجِ؛ لأنَّ أداءَ الحركاتِ المُعقَّدةِ في الجُمْبارُ يتطلُّبُ تركيزًا عالِيًا، وهو ما يُعرِّزُ لثِّقة بالقُدرابَ الشحصيةِ والانضِباطِ الذاتِيِّ»

> ١ مُضادُّ (السَّهْلة والنسيطة): » استخرج من المصرة ما على ١٠ مُ**رادِفُ (مؤكَّد)**

◄ صبح علامه , ١٠ عام لعدرة الصحيحة وعلامة ، ١٨ مام نعيد، غير الصحيحة

الدواءُ الذي وصَفَه الطبيبُ مُتوافِرٌ في الصَّيْدلِيَّاتِ،

الجُمبازُ رياضةُ سهلةٌ وحرَكاتُها بسيطةٌ.

تُؤثِّرُ الرياضةُ البدئيةُ على الحالةِ الدَّهْنيَّةِ. وضُخْ

(النَّصُّ المعلوماتيُّ) ، قُرَأُ الهِقُرةُ ، لنَاليةً .

«إِذَا قُمْتُ بِرْيَارِةِ المعابِدِ المِصرِيةِ القديمةِ ، فسيَلفِتُ ،نتباهَك النُّقوشُ المرسومةُ على الجُدرانِ ؛ فقد أَثبَتتُ هذه النُّقوشُ اهتِمام المِصريِّينَ القدماءِ بالرياصةِ ، وأنَّهِ، كانَتْ تُمثِّلُ جُزءًا حدد من حياتِهم، وقد وصَّحتْ تلك ، لِنَّقُوشُ أَبواعَ الرياضاتِ التي مارسها ،لمِصريُّونَ ، وقواعِدَها وحركاتِها المُعقَّدةَ التي كانَتْ تتطلّب تدريبًا ؞ IVI

()

(ضروريًّا - بسيطًا - عاجلًا - واضِحًا)

(عسيرًا - صعبًا - طويلًا - الأوَّل والثاني)

- تُوعَهُ:

(مبتدأ - فاعلًا - مُضافًا إليه)

(مُفردُ - جُملةً - شِبهُ جُملةِ)



- ◄ حتر لمردف لصحيح ليكلمس المتوسين «ساسي سوسيني
 - Marita deservationes de la light
 - 💎 شاقًاء
 - ه شَعْ عادمة (√) أو عادمة (١/) أمام ما يلي
 - كَانَ الْمِصريُّونَ الْقُدماءُ يُمارِسونَ نَوْعًا واحدًا مِن الرياصةِ ،
 - أحث ما الدليلُ على اهتِمامِ المصريِّينَ القُدماءِ بالرياصةِ؟

النَّصُ الشُّعريُّ) اقرَأَ الأبياتُ التالِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

لِشَعْبِكِ يَسَا مِصْدُ أَصْدِلُ كَرِيسُمُ وساعاش فيك خسيس نثيبه وَهَبْنَاكِ رُوحًا وَقَلْبًا وَعَنْمُرًا وْصِدُقَ الْأَمَائِسِي وَعِدْزًا يَدُومُ و --- إلَى الْمَجُدِ تَرُجُو الْمَعَالِي وَعِنْـدَ الْمَعَالِـي تَعِيــشُ النَّجُــومُ

◄ حثر الاحالة صحيحة مماس سعسا أمرادفُ (وثَبْنَا) (شَعَيْنا - خَطَّطْنَا - حَقَّقُنا - فَقُرْنا)

» کین « سیست دست »، أستوب

◄ هاسا من الاسبات المعملين الهما قافِيَةً واحِدةً.

(القواعدُ النَّحُويَّةُ) اقْرا المِقْرةَ، ثُمَّ أَجِبُ

«الْعَقُلُ السليمُ في الجِسمِ السليمِ، عِبارةً تُوضَّحُ أهميةً للله صهلصِحَّةِ الفردِ، وظلَّتُ شِعارًا لمَن عرف قيمةً الصَّحَّةِ »

" اسمًا مُعرِفَةً

◄ استُخرِجُ من المقرةِ ما يلي

ا فعلًا مُضارعًا •علامةُ إعرابِهِ:

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

٦ كلمةُ (الرياضة) تُعرَبُ

ا « عد سسه الخبر الحسم سسم» توع الخبر

» خول ما تجله حصائي الصارح و نسط - ... « نسب شعار المن عاف قيمه الصحة»

(الحطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطُّ الرُّفْعة؛

الرياضة تربية للنفوس.

(الإملاءُ) صغ خطًّا تحت الأخطاءِ الإملائيةِ في الفقرةِ التاليةِ، ثُمَّ صوَّيْها:

«احمَدُ طِفلٌ مُهدَّبٌ، ذُهْبَ الى النادِي مع أبِيهِ، وهُناكَ لعِبَ مع أصدِقائِه، واكُل طعامَه، ثُمَّ عاد لبَيْتِهِ سعيدًا».

التصويب

(3



١.	-1	of Table
,	ш	

(يص الاستماع بالملح	الاستماعُ) استععَ، ثُمَّ أجِبْ.

()		 وقَفَت الإعاقةُ عَقبةً في طريقِ نجاحِ رحابَ.
()		﴾ اكتشَفْ المُدرُّبُ مَوهبةً رحابٌ وطؤِّرَها.
		() *	رجاب رضوال من (دون لا دو «نظلات ۹۹ لايد " = سب



(التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبُ خبرًا صحفيًا سيُنْشرُ بحريدةِ الحيُّ عن المُسابَقة الرياصيَّة التي نظّمها الحيُّ بالتعاونِ مع المدارسِ التابعةِ له، مُراعيًا عناصر الحبرِ الصحفيُّ؛

(النَّصُ الأدبيُّ) اقْراْ المِقْرة التالية؛

«أحمدُ لاعبُ سلَّةٍ موهوبُ، لكنَّه في المترةِ الأحيرةِ لم يلغبُ بشكلٍ جيَّدٍ مع الفريقِ، وقد لاخظَ المُدرُبُ تراجُعَ مُرونتِه ، فَدُهَب معه إلى طبيب النادي الذي أحبرهُ أنه يحتاجُ لإحراءِ عمليَّةٍ جراحيَّةٍ ؛ فأصابَه ذلك بالإحباط، فمنحه المُدرُّبُ الدعمَ المفسيَّ، وساغذَه على التَفكيرِ بإيجابيَّةٍ حتى تغلَّبَ على مُشكلَتِه وعادَ لِلْعِب من جديدٍ»،

» استحرج من المقرة ما يلي (١) مُرادِف (خفَّته ورشاقته) (٢ مُضادُّ (منعَه):

()	اهتَّمُ المُدرِّبُ بِالْجِانْبِ الْبِدنِيُّ وأَهمَلَ الْجِانْبَ النَّصِينَ
()	﴾ أحمدُ لاعبُ كُرةِ قدَمِ مَشهورُ،
		واجت كيفَ ساغدَ المُدرِّبُ اللاعِبَ؟

(النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفقْرة التالية :

«المُطْبِعُ على سِجِلَّاتِ بطولاتِ التنسِ الدوليَّةِ سيجِدُ اسم مصر حاصرًا بِقُوَّةٍ • ففي عام ١٩٦٤ فارَ إسماعيل الشافعي بيطولةِ (ويمبلدون) للشباب، وقد حقَّق ذلك بعد أن واجه التحدُياتِ والصُّعوطَ، وطوَّرَ مهاراتِه والترَّمَ المس حياةِ صحَّيِّ، وانتظَمْ في التدريباتِ الشَاقَّةِ مثل المحس، والوثب، ولم يُغْمِل الاستعدادَ النفسيَّ للمُناريات»



◄ حثر المردف لصحيح ليكيمين المتونيين مم بين القوسين

(أَسْلُوبِ ﴿ عِلْمَ – شَخْصِيَّة – جميع ما سبَقُ)

٢) الانْجِنَاء: - الصَّغود - الجَرْي) (المَيْل - القَفْرُ - الصُّغود - الجَرْي)

ه سُح علامة ﴿ ﴾) أو علامه (﴿) مام مدسى فارّ إسماعيل الشافعي ببطولةٍ دوليَّةٍ. ﴿ ﴿ ﴾

حــ ما عواملُ نجاحِ إسماعيل الشافعي؟

وُ النَّصُ الشَّعريُّ) أقرأ الأبيات التالية، ثُمَّ أجِبْ:

أَجْسِدِادِ ومعِسِ عِلْمٌ يَبْنِسِ الْوَادِي نَفْسِسِ والْخُسِّ عَلْسِ وَجْهِسِ بِادِ رُوجِسِ فَالْسِرُّوحُ بِأَرْضِ الْأَمْجَسادِ

سَأَعُـودُ لِأَرْضِ الْأَجْـدِادِ الْبُغَـدُ يَشْـقُ عَلَـى نَفْسِـي لَـمُ ـنَ بعـدُ عَلَـى رُوجِـي

» خير الأخابة تصحيحة ممانيين لموسين

ه مُرادِف (أَعْتُرُ على) ﴿ وَأَخْطُط إِلَى = أَعْمَل على = أَهْتُدي إِلَى = أَبْحَث عن

كس «سمس يه ي» صور الشاعر العِلْم بـ

هام من الأساب كلِمتَيْنِ لهما قَافِيةً واجدةً

القواعدُ النَّحُويَّةُ) اقُرَأَ الفِقْرة، ثُمُ أَجِبُ-

" ﴿ ﴿ ﴿ الْجُمِيازِ ﴿ ﴿ ﴾ وحديثةً في الوقتِ نفسِه ، ويبدُلُ لاعِبُ الجُمِيازِ حُهدًا كبيرًا ، ويقومُ المُدرَّبُ بدَوْرٍ مُهمُّ فيها » . ﴾ استخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلي :

· فعلَّا مُضارعًا مرفوعًا. = علامةُ رفعِه: ﴿ فَاعلَّا ﴿ = علامةُ رفعِه:

ه اختر الإحابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسيْن؛

١ كلمةُ (رياضةُ) مرفوعةُ: لأنها (مُبتدأً - فاعِلٌ - خبرٌ)

٧ كلمةُ (قديمةُ) مرفوعةً؛ لأنها ﴿ خَبِرُ - اَسمُ كَانَ ﴾

◄ صبع خطائحت لكسات 'مرفوعة وبين سبب لرفع «يقوم المُدرَّب بدؤر مُهِم فيها»

(الخطُّ العربيُّ) اكتُبُ بحطُّ الرُّفْعةِ:

الرياضة للجميع.

الإملاءُ) اخْتُرِ الكلِمةَ الصَّحيحة إملائيًّا مِن بينِ القَوْسَيْنِ:

«ومن أخبارِ الرياضةِ فَازَ (ُحس = حس) بالمركزِ الأَوَّلِ في بطولةِ التَّنْسِ على مُستُوى الجُمهوريَّةِ، في حينِ فازَ (صد = صد) بالمركزِ الثاني، وحصل على المركزِ الثانثِ اللاعبُ الواعدُ (صد = صد) بالمركزِ الثاني، وحصل على المركزِ الثانثِ اللاعبُ الواعدُ (صد = صد)

الشرطة والأراقية على معيدرون النظيمة تعييبه التعريف

1	•	·	
ĺ	k	Ŗ	
į	L	4	
ď		,	

: 4	لأعمال الشُعري) عندَ كُلِّ ما يُعبِّرُ عن ا	غ علامةً ().	اعِرٍ، ثُمَّ ضَ	تعريفَ الش	اقرأ	تشا
	ىلى الخيالِ،	إيقاعٌ جميلٌ، ويعتَّمدُ ء	لامِ مُقفِّى له	نساسه یکا	، يُعبّرُ عن إح	، مو كاتب	
0	نَيَّةُ الْمرسومةُ	* اللَّوْجاتُ الْم		\bigcirc	á	بياتُ الشُّغر	וצ
0	بصيرةً .	القِصصُ الق		\bigcirc	ئوس <u>ى</u> قيّة.	بقطوعاتُ ال	r ال
0	ا ئية ، غائية ،	() القصائِدُ الغِ		0		.واوينُ،	<u>।</u> ।
	ي يُعبُّرُ عنه:	ا الشُّعريُّ المُناسِبِ الد	مفريّة بالبيت	مُسِيةِ الشُّ	موضوع الأ	م م	نغا
طينب الأعراق	أغَدَدُتْ شَعْبًا	ـــةُ إِذَا أَعْدَدُتُهــــا	الْأُمُّ مدرســـ	4	٠	حُبُّ الوطَّنِ	
ي الْخُلْدِ نَفْسِي	نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِ	شغنث بالخلب غلث	وَطَلِينِ لُوْ ،	φ		الأم	l +
لَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ	لَمْ يُبْنَ مُلْكُ ءَ	الِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمُ	بالعلم والما	•	•	السلامُ	۱ ۲
سُلْجِ يَا إِنسَانُ	حق صفقتُ ال	اذاك أَنْ تُصْخُـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ثقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		•	فَضُّلُ العِلمِ	t
	جيّد:	بِ تَوافُرُها في الشُّغْرِ ال	عايير الواجد) أمام الم	غ علامة (√	م ا	
()		شُكْلِ مُتَقَٰنٍ.	امُ القَافِيَةِ بِنَّا	، واستخد	ناعيًّ مُتناسِةٍ	جودُ نمطٍ إية	,
()		ِ سهاًلا،	, يبدُوَ الشَّعْرُ	بكثرةٍ • كَيْ	اراتِ المُكرِّرةِ	متِّخدامُ العِبا	ا ا
()		مُؤَثُّرةٍ.	بَمَلِ بطريقةٍ	- جُاا غُدُّ الجُ	باتِ بدِقُةٍ ، وه	متخدامُ الكلِه	اس (۴)
()			ني القصيدةِ.	ومُعشَّدةٍ وَ	كار مُتناقِضةٍ	نعبيرُ عن أفَ	31 (E)
()			**		-	مُّهُ الأسالي	

التعبيرُ عن الأفكارِ والمشاعرِ بشكْلِ مُوحرِ ودقيقٍ.

 [•] نشاط (أ) يستنتج التلميذ ما تتصفنه الأعمال الشعرية

[«] نشاط(ب). يُميُر التلميد الأبيات الشمرية المناسِبة لأُمسياتٍ شِعريهِ محتلِعة الموصوعات

[«] بشاط (ج.) يتعرُف التنميد معايير كتابة الشُعر الجيد

التقطيقا المشبوغ

اكتُبُ أفكارك قبل تنفيد مشروع «أمسية شعرية » مُراعيّا:

«التنظيمَ الجيَّدَ»

وترابُطُ الأشعارِ المُقدِّمةِ وتسلسُلُها.

وتنوُّع فِقراتِ الأُمسِيةِ

أَمْسِيةٌ شَعْرِيَّةً بِعُنُوانِ: «موسيقي الكلمات».

اسمُ الشَّاعِرِ أهمُّ أعمالِه طريقةُ التواصُلِ فاروق جويدة «عشِقْنَاكِ يا مِصْرُ – الأَرْضُ والإنسانُ»

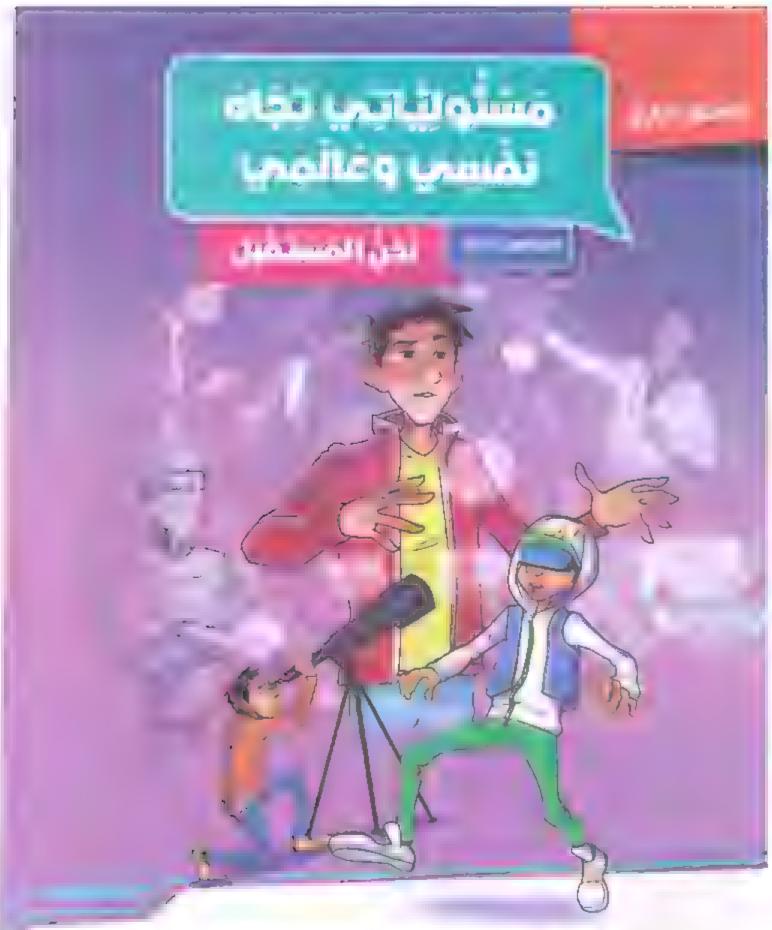
هشام الجح عبر البريدِ الإلكترونيُّ جمال بخيت «سِكُةُ السلامةِ – أَوْلاذُ النَّيل»

وحدَّدُ ميعاد تسليم كلُّ مهمَّةٍ : المهامُّ بين فريقك، وحدَّدُ ميعاد تسليم كلُّ مهمَّةٍ :

الْمُهِمَّةُ ميعادُ التسليمِ

اقرأ قائمة المهامُ الآتية، وسجَّلُ ما تَمْ تَنفيذُه وما زال ناقِصًا

- 🗍 اختيارُ الشُّعراءِ ودعوتُهم.
- تصميمُ شِعارِ للأُمسيةِ الشَّعريةِ.
- اختيار بعض التلاميد المُميِّرين لإلقاءِ الأشعارِ والقصائدِ وتحديدِها
- ا الإعلانُ عن الأُمسيةِ في محلَّةِ المَدِّرسةِ وعلى مواقِع التواصُلِ الاجتماعيُّ.
- تصميمُ دعوابَ الصُّيوفِ ولوحابُ تُعلَّقُ في المسرِّحِ عن مَوصوعِ الأُمسيةِ والتعريفِ بالشُّعراءِ.
 - ترتيب بقراب الحفل واختيار مُقدِّم الأمسيةِ والتدريث على بريامجها.
 - ١٧٣] « نشاط (د ←و) يُحطِّط الثلميد للمشروع في خطوات و صحة مُراعِبًا الشروط المطبوبة



في هذا المُوضوع يتمكّر التنبيدُ في كيمنّةِ استحدام الكنولوجيا في حماية وإحياءِ أبر بُنا الثمامِيّ، موارنًا بين فو ساها وتأثيرِ الاعتمادِ المُفرِطِ عليها في الإبداع الإنسانيّ كما يستكشِف تاريح الزُّوبوتات، مُتتنّعًا مسارها من الفِدم الى النماذج المُتَعَلُورَةِ اليوْمُ، مُدرِكًا تأثير سك الآلاس على حيات ومُستشّبِ

الهوية الرقمية



فِي بِلْدَةٍ صَغِيزَةٍ عَاشَ جَدُّ يُدْعَى (محمود)، كَانَ الْجَدُّ دَائِمًا مَا يُجِبُّ أَنْ يَجْمَعَ أَخْمَادَهُ الْيَعَضَ لَهُمْ قِصصًا مِنْ مَوْرُوثِهِمْ الْيَتَعَرَّفُوا هُوِيئَتُهُمْ وَأَهَمَّيَّةَ الْجِهَاطُ عَلَيْهَا. قَال حَمْزَةُ - يَا جِدِّي، لَا أُرِيدُ سَمَاعَ قِصَصِ قَدِيمَةٍ، فَهُنَاكَ بَعْضُ الأَلْعاب قَال حَمْزَةُ - يَا جِدِّي، لَا أُرِيدُ سَمَاعَ قِصَصِ قَدِيمَةٍ، فَهُنَاكَ بَعْضُ الأَلْعاب وَالْبَرَامِجِ النِّتِي يُمْكِئُنَا اسْتِخْدَامُهَا لِتَسْلِيَةِ الْوَقْتِ وَالاَسْتِمْتَاعِ بِهِ، وَانْقَسَمَ الْأَحْمَادُ لِمُؤَيِّدٍ يُرِيدُ سَمَاعَ الْقِصْصِ وَمُعَارِضِ، فَقَالَ لَهُمْ جَذَّهُمْ : لَنْ أَقْصُ لَلْكُمْ قِصَصَ ثَلَاثِ شَخْصِيَّاتِ لَيْهُمْ جَذَّهُمْ : لَنْ أَقْصُ





هدر في حمير وهايد فيرجه

الشَّحْصِيَّةُ الْأُولَى تُدْعَى لِينَا ، كَانَتْ شَابَّةٌ طَهُوحًا وَهُبْدِعَةً ، تَجِبُّ التُكُنُولُوجِيَا وَتَسْعَى جَاهِدَةٌ لِلاَرْتِقَاءِ بِحَيَاتِهَا وَبِهُجْتَبَعِهَا مِنْ خِلَالِ التُكُنُولُوجِيا. كَانَتْ تَعْمَلُ عَلَى تَطُويرٍ تَطْبِيقَاتِ هَاتِهِي مُحْمُولٍ لِحَلُ الْمُشْكِلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ وَتَعْمَلُ عَلَى تَطُويرٍ تَطْبِيقَاتِ هَاتِهِي مُحْمُولٍ لِحَلُ الْمُشْكِلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ وَتَعْمَلُ عَلَى تَطُويرٍ تَطْبِيقَاتِ هَاتِهِي مُحْمُولٍ لِحَلُ الْمُشْكِلَاتِ الْيَوْمِيَّةِ وَتَعْمَلُ عَلَى كَنَاقً النَّاسِ ، ثَكِنُهَا كَانَتْ تَقْتَقِرُ إِلَى الِاهْتِمَامِ بِالْمُؤْرُوثِ وَالْهُويِّةِ ، وَتَشْهِيلِ حَيْاةِ النَّاسِ ، ثَكِنُهَا كَانَتْ تَقْتَقِرُ إِلَى الإهْتِمَامِ بِالْمُؤْرُوثِ وَالْهُويِّةِ ، وَتَشْهِيلِ حَيْاةٍ النَّاسِ ، ثَكِنُهَا كَانَتْ تَقْتَقِرُ إِلَى الإهْتِمَامِ بِالْمُؤْرُوثِ وَالْهُويِّةِ ، وَتَأْخُدُ فِي الْاعْتِبَارِ فَقَطِ التَّطُؤْرُ التُكُنُّولُوجِيِّ .

الشَّخْصِيَّةُ الثَّالِيةُ يُدْعى سامي، كَانَ شَابًّا يُجِبُ الثَّفْيِيرَ وَالِائِبْكَارَ. فَقَدْ كَانَ شَابًا يُجِبُ الثَّفْيِيرَ وَالِائِبْكَارَ. فَقَدْ كَانَ شَخْصًا مُبْتَكِرًا وَمُتَحَمِّسًا للتَّكْنُولُوجِيًا، وَكَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ التَّغْيِيرَ وَالتَّقَدُّمَ التَّكُنُولُوجِيَّ يُمْكِنُهُمَا أَنْ يُحَسِّنَا حَيَاةَ النَّاسِ، وَيُبْيِحًا لَهُمْ فُرَصًا جَدِيدَةً، وَلَيْسَ مِنَ الْمُهُمُ الْجِمَاظُ عَلَى الْقَدِيمِ.



Ç

ولا العبياد المساد كه بين بينا وينافي ا

أَمَّا الشَّخْصِيّةُ الثَّالِثَةُ، فَتُدْعَى سارة، كَانَتِ امْرَأَةٌ حَكِيمَةٌ وَحَنُونَا، وَكَانَتُ تُدْرِكُ أَهْمُيّةُ الثَّافَيْدِيدِ وَالنَّصَّا ثَدْرِكُ أَهْمُيّةُ الثَّغْيِيدِ وَالنَّصَّاقُ إِللّهُ كَانَتُ تَعْرِفُ أَنَّ الثّغْيِيدِ وَالتَّطُولُو التّكْنُولُوجِيّ، لكِنْهَا أَيْصًا كَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ الْحَفّاطَ عَلَى الْهُويَّةِ وَالْمَوْرُوثِ أَمْرٌ ضَرُورِيٍّ – حَاصَّةً أَنْهَا الْحِفَاطَ عَلَى الْهُويَّةِ وَالْمَوْرُوثِ أَمْرٌ ضَرُورِيٍّ – حَاصَّةً أَنْهَا تَعِيشُ بِقَرْيَةٍ قَدِيمَةٍ بِهَا مَوْرُوثٌ ثَقَافِيٍّ قَدِيمٌ – وَنَصَحَبَ الْأَخْرِينَ بِالاحْتِفَاظِ بِأَصُولِهِمْ وَقِيْمِهِمُ التَّقْلِيدِيَّةِ، فِي جينِ الْاحْتِفَاظِ بِأَصُولِهِمْ وَقِيْمِهِمُ التَّقْلِيدِيَّةِ، فِي جينِ الْأَخْرِينَ بِالاحْتِفَاظِ بِأَصُولِهِمْ وَقِيْمِهِمُ التَّقْلِيدِيَّةٍ، فِي جينِ أَنْهُمْ يَسْتَمِيدُونَ مِنَ التَّقَدُمُ التَّكُنُولُوجِيُّ.







شَهِدِينَ الْقَرْيَةُ يُذِهُوُرُا اقْتَصَادِيَّا خَادًّا ﴿ حَيْثُ تُراجِعِي الْأَنْسُطَةُ الْاقْتَصَادِيَّة ﴿ وَتَصَرِّرِتِ الْأَعَمَالِ النَّحَارِيَّة ﴾ لصَّنَا عَنْهُ وَلَمُ لَعَمْ لِلْمُكُلِّةِ فَلَمْ يَتَمَكَّنُ مِنْ حَلُهَا إِلَّا سَارِهِ النَّي كَانِثُ دَائِمَا مِنْ دَلَيْ أَنْهُمْ وَهُوَ مَا جَعَلَ هَوُلُونَ فِي حَلُّ هُذَهِ الْمُشْكِلَة ﴿ فَلَمْ يَتَمَكَّنُ مِنْ حَلُهَا إِلَّا سَارِهِ النِّي كَانِثُ دَائِمَا مِنْ مِنْ أَنْهُمْ مَا رَبِيعًا يُمْكُنُ الاَسْتِمَادَةَ بِهِ بِالظَّرَائِقَ الْحَدِيثَةِ

شَكُنَتُ سَارَةُ قَرِيقًا مِنَ الشَّبَاتِ الْمُنْدِعِينِ فِي الْقَرْيَةِ ، وَالَّذِينِ يَشْنَرِكُونَ فِي شَعِبِها دَلْنَكُولُوحِدَ وَحَنْهِم لَلْبُرِثِ الْمُخَلِّيِّ عَمِلَ الْفُرِيقُ عَلَى تَطُولِيرِ مَشْرُوعٍ يتصمَّلُ تَقْدِيلِ حَدِيثَةٌ لاحدٍ . لاماكِن الْأثريَّة لَقديمة بالْمرْبِ وَمِنْ أَجْلِ تَشْجِيعِ السَّيَاحَةِ وَحَدْبِ رُوَّارِ حَدْدٍ طَوْرَتْ سَارَةُ وَفِرِيقَها حَمْنَه تَشْوِيقٍ مُنْتَكَرَةً ، اسْتَخْدَمُو جَيها وَسَابُلُ التُّو صُلِ الْاجْتِمَاعِيُّ وَالتَّسُولِيقَ عَبْرَ ، الْإِنْتَرَاتَ لِيُروَّحُو للنُّخْرِيةِ الافتراصيَّة للأَماكِينَ ، لَاثَرْبَة بالْمَدِينَةُ فَيْشَخِّعُ الرُّوَّارِ عِلَى رِيرَةِ الْمُرْبِة لَالْمَاكِينَ ، لَاثَرْبَة بالْمَدينَةُ فَيْشَخِّعُ الرُّوَّارِ عِلَى رِيرَةِ الْمُرْبِة لَحَقِيمِيةِ وَمَشَارِكَة بَحَالِيَة فَيْشَخِّعُ الرُّوَّارِ عِلَى رِيرَةِ الْمَرْبِة لُحَقِيمِية وَمَشَارِكَة بَحَالَيْةً فَيْشَخِّعُ الرُّوَّارِ عِلَى رِيرَةِ الْمُرْبِة لَحَقِيمِيةً وَمَشَارِكَة بَعْمُ اللّهُ وَيُشَجِّعُ الرُّوَارِ عِلَى مِيرَة الْمُرْبِة لَيْنَالِقُولُولِيقًا عُلِيًّا لِيُعْرِرُ الْتُصَافِقَةِ الْمُحَلِّيَة فَيْشَخِعُ الرُّوَارِ عِلَى مِيرِيقِها لَا لَكُولِي مَالِي مُنْ الْمُعْلِقِينَ عَبْرَ الْمُعَلِقِينَ عَبْرُ الْمُعْلِقِينَ عَبْرُا الْمُعَلِقِينَ عَبْرُالِ مِنْ الْمُعْتِينَةُ لَاللَّهُ لِيَّالِيَّةُ لَالْمُولِيقِ عَلْمُ اللْمُعْمِينَ السَّيِّةِ لَا فَعْلِيا لِيَعْرِينَ اللْفُرِيْ اللْمُولِيقِ عَلْمُ عَلَيْهِ الْمُولِيقِ عَلَيْهُ اللْمُعْلِقِينَ عَيْمُ اللْمُ اللَّهُ الْمُعْلِقِينَ عَلَيْ الْمُعْلِقِينَ عَبْلِي الْمُعْلِقِينَ عَلَيْلُولُولُولِيقِينَ الْمُعْلِقِينَ اللْفُعِينَ الْفُعْلِيْةُ اللْمُعْلِيةُ الْمُعْتَعِينَ الْمُعْلِقِينَ عَلَيْ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَا لِي الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ اللْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعِلَّةُ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُولِي الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعِلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ اللْمِنْ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُرْبِقُولِ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْ



و عاد و مسادد منا دود منيا دو ديه سال مساكله



تَأَثَّرِتِ الْقَرْيةَ - سَكُلِ إِيخَابِيِّ - بِمشْرُوع سارة وفريقِها، وَبِدأَتِ السَّناحةُ تَعَافِي لِذَّ بِحَبُّ وَاسْتَعادتِ الْأَسْطَةُ الْإِنْفَقِيمِ الْقَرْبِيةِ الْمُحَلِّيَةُ الْمُحَلِّيَةُ الْمُحَلِّيَةُ الْمُحَلِّيَةُ الْمُحَلِّيَةُ الْمُحَلِّيَةُ الْمُحَلِّيَةُ الْمُحَلِّيَةُ الْمُحَلِّيَةِ اللَّهُ عَلَيْتِ الْمُحَلِّيِةِ اللَّهُ عَلَيْتِ الْمُحَلِّيةِ اللَّهُ عَلَيْتِ الْمُحَلِّيةِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلِيْتُ اللَّهُ عَلَيْتِ اللْمُعِلِقِيقِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلِيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتِ اللْمُعَلِيْتِ اللْمُعَلِّيِ الْمُعَلِّيِ عَلَيْتِ اللْمُعِلِيِيْنِ اللْمُعِلِيْتِ اللْمُعِلِقِيلِيْنِ الْمُعِلِيِّ الْمُعِلِيِّ الْمُعِلِيْمِ الْمِنْ الْمُعِلِيِّ الْمُعَلِّيِيْنِ الْمُعَلِّيِ الْمُعَلِيِيْنِ الْمُعِلِّيِ الْمُعِلِّيِ الْمُعِلِّيِ الْمُعَلِّيِيِّ الْمُعِلِّيِ الْمُعِلِّيِ الْمُعِلِّيِ الْمُعِلِيِّ الْمُعِلِيِّ الْمُعِلِيِيْنِ اللْمُعِلِيِيْنِ اللْمُعِلِيِي الْمُعِلِيِيِيْنِ الْمُعِلِيِيِ الْمُعِلِي عَلَيْمِ الْمُعِلِيِيِ الْمُعَلِيِي عَل



مُفْرَداتُ القصّة

والْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

أخكِي	أشرد	خقيقتهم وصفاتهم المميرة	مٰویٰتهم	تُراثهمْ	مؤزوتهم
انْهِيَارًا / الْجِفَاضًا	تدهُورًا	يُهَيِّئْ وَيُوَفُّر	يُتيح	الْمُرَادُ؛ يَنْقُصهَا	تقتقرإلى
الْمُرَادُ: يَتَمَثَّل	يَكُمُن	يُعْلِنُوا عَنْهَا لِتَشْرِهَا	يْرِوَجُوا لِلتَّجْرِيةِ	اهْتِمَامهَا - مَيْلهَا إِـ	شغمهَا بِ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُهَا:

تُسْتَغْنِي عَنْ	تَمْتَمْرإلي	الأنجذار	الإرْيِّقَاء	اتُخ	ائقشم
كُرْهِهَا وَنُقُورِهَا	شفعها	قاسِية	خبونا	سفيهة	حكيمة

«الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

شُبّاب / شُبَّان	شابً	أَجْدَاد - جُدُود	جَد	بَلْدَاتٌ / بِلَادِ	بلدة
اتشَكُّان	الشاكِن	الْفعَايِش	الْمُعِيشَة	نْقَاد)	زائر

هيًّا نُنَاقِش القَصَّة



- ا من لدين حكى عنهم لحد لاحداده؟ وتم تنصف كل منهم؟
- ﴿ (لينا) شَائَةُ طَموحٌ ومُبدِعةٌ تُحِبُ التُكنولوجِيا، و﴿ سامي ﴾ شابُ يُحِبُ التغييرُ والابتِكارَ ويتُحَمِّسُ للتكنولوجيّا، و﴿ سارة ﴾ التغييرُ والنَّكنولوجيّا، لكنَّها تُحافِطُ عنى الهُويَّةِ والمُؤروثِ الثقافِيُ.
 - 👣 🕮 كيف بمكن فريق ساره من تحقيق التوارب بين الانتكار التكنولوجي والحماط على الهوية؟
 - · ستخُدمُوا الثَّقنِيَّاتِ الحديثةَ مثلَ مواقِع الثواصُلِ الاجيِّماعِيُّ والواقِع الافتِراضِيُّ للترويجِ للأماكِنِ الأثريَّةِ،
 - 🔻 🔊 تنصيحة لتي نقدمها يكن من لينا وسامي؟
 - · أنضحُهُما بالمُوارَبة بين مُواكَبةِ التطوُّرِ التكنولوحيُّ والجِفاطِ على هُويْتِنا وِثُراثِنا الثَّقافِيَّ الأصيلِ
 - كيف يساعد منظور التكنولوجي في تشهين حياة الناس؟
 - · من جلالِ إتاحة فُرْضِ جديدةٍ للعَمْلِ مثلَ التسويقِ عبْر الإنترنت، واستِغلالِها للترويجِ لنسياحةِ .
 - 🗴 🖺 لحماط على لهوية يرفع شاب ممم وصاح دلث
- الحِفَاطُ على الهُويَّة يُسهِمُ في بِناءِ التَعاهُمِ والتَرابُطِ بين الأفراد؛ فيجعَلُ الأُمُّةَ قويةٌ بِقِيَمها ويعادَاتِها وتقاليدها، ومُتَعرِّدَةً بتاريجها وفنويها وآدابِها؛ فيمثَّل ذلك أساسًا تَببِي عليه؛ لتتقدمُ ويَعدُو شأتُها
 - قدرج جلًا حراثوا رافيه بين مواكنه النظور التُكتوليجي والخفاظ عنى اليونة بحن مشكنة القاللة
- يُمكِنُ تصميمُ تطبيقٍ لعرضِ مُميِّزاتِ القَرْيةِ بتوضيحِ أَهَمُ الآثارِ والفنادقِ والمطاعِمِ بها، وأهمُ الأَبْشطةِ المُتَاحةِ، وتوفِيرِ مُرشِدٍ سياحِيُّ آليُّ لنتسهيلِ على الشُيَّاح
 - ١٨٠ | عريري ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرَّجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصليف بلوم)، ويمكنك الاستعالة بها المناقشة التُلميد فيما استمع إليه، وتُنمية مهارات التُمكير العليا لديه.

١	Ç		-	-		-	ĥ
			نها في المُلحق	نه ښاېه			,
1	ادشعاء - الاستماع	MILE					
1	<u></u>		<u>ئ</u> ي.	ة ممّا بَيْن القوس	لإجابة لصحيح	الحثر ا	
	سص.	💎) بدلًا من سماع المِع	t m 1		تمتِعُوا بـ (اقْتْرح حَمْرَةُ أَن يَس	N
	(49	-	خبهما لـ (بينّ لينا وسامي	العاملُ المُشتَّركُ	۲
.(لحابثه	ماكنها الترفيهية = سنه	- تاريحها لقديم – أ	روبها المغدنية -	الجدُ تتميَّرُ بـ (ثـ	لقريةً في حكاية	T
		سارةً وفريقها،) بمشروع ،		بشکر (للطاً مأثَّرت القريةُ	ź
	(- C.	↔	ئبيرٌ في (لتُّكبولوجيا دورُّ ك	Þ
		والعبارة غير الصحيحة	ية ، وعلامة (X) أمام	العبارة الصحيح	علامة (٠) أمام	المعالمة عناه	
()		ģ.	نادو قصصًا علم	يُّ أنَّ يحكِي لأحدُ	🖽 كان الحدُّ يُجِي	٩
()		يُّ لَشِكُّنِ الْفَرِيةُ	سنوى المعيشر	جيا على رفع المُ	ساعدت التُكنولو	٧
()		مؤروثات الثقافية.	حيا لتمسُّكِهِ بِالدِ	عاد عن التُّكُنولو	يُفصِّلُ الحدُّ الابدِّ	4"
()					تدغونا لقصة للن	
			الله ، ثُمَّ صَوْيَهُ	أ في العبارات الا	فظًا تحت الحط	صغ	
			لأمن سماع القصصر	اب والبرامح يد	أ استُحدام الألع	اتُّمن لأحمادُ حوا	1
		جدیدهٔ	اس وتُتيح لهم فرصًا	تُحشَّنُ حِياةُ العا	أنَّ لتُّكبولوحيا	يُشكُّكُ سامي في	۲
			يجية	هدُ الحملةِ الثَّروُ	. هُوُرًا اقْتِصادِيًّا ب	شهذت القرية تن	₹'
			لحديثة	لل التُّكمولوحيا ا	رةً لتحامُلها وسا	بحجث خُطُهُ سا	٤
		Maria	ت القَضَّةِ بِناءً على و	يةٍ من شخصيا،	، اشم كُلُّ شخص	بنادا اكثب	A)
		الجَّذُ مجمود	سامي	سارة	L2	يا	
			مُ بِالْمُؤْرُونُاتُ	ت ولكنَّه لايهتَ	حمَّسٌ للتُّكبولوء	شاتٌ مُبتكِرٌ ومُت	1

- ٢ شَائِةٌ طَمُوحٌ تَعَمَلُ عَلَى تَطُويرِ تَطْنِيقَاتَ الهَاتَفِ الْمَحْمُولِ لتَسْهِيلِ حِياةَ الناس
 - ٣ رحلُ حكيمٌ يدعو إلى النَّمشُكِ بِالهُويَّةِ وَالْمُحَافِظَةِ عَلِيهِا
- عَ امرأَةً حكيمهُ دَاتُ رؤيةٍ فريدةٍ تُوارِنُ بين استَخدامِ التَّكبولوجِيا والاعترار بالهُويَّةِ

المُنْ اللهِ عَلَى اللهِ عَظُواتِ التجريةِ التي قامتُ بها سارةً وفريقُها؛

- استُخدَم الفريقُ وسائِلَ التواصلِ في الترويجِ للتحريةِ الافتِراضِيَّةِ للأماكِي الأثريةِ.
 - 🔾 تَشْكِيلُ فريقٍ مِن الشَّبَابِ الْمُبِدِعِينِ الشَّعُوفِينِ بِالتُّكُنُولُوحِيَّا وَالْمُحِبِّينَ للتُّراثِ.
- السياحةُ في القريةِ تدريجيًا واسْتُعادبُ الأنشِطةُ الاقتِصادِيَّةُ حَبُويْتُها.
 - نَجِعَ الفَّرِيقُ، وعَرْفَ العَالَمُ الهُونَةَ الثَّقَافِيَّةَ للقَّرْية.
 - 🔵 قَدَّمُ الفَرِيقُ مُحتوَّى تَفاعُلِيًّا يُشخِّعُ على ريارةِ القَرْية.

📹 اكتُبُ أمام كُلُّ موقِفِ من مواقِفِ القِصَّةِ ما يُعبِّرُ عنه :

الإيداغ والابتكار العمل الجماعي التوازن احترام الأراء

- ١ تعييرُ الجَدِّ للقِصَصِ الثَّراثِيَّةِ بِنَاءً على رغبةِ الأَخفادِ.
- القيامُ بحمَاةِ ترويحيَّةِ عنر الإشرنت للتَّحرِيةِ الافتراصِيَّةِ للأماكِي الأثرِيَّةِ.
 - تكوينُ فريقٍ عملٍ من الشيابِ المُبدِعِينَ المُحبِّينَ للتَّراثِ
- ع بصيحة سارة بالجفاظ على القيم والتقاليد مع الاستفادة من التطور التُكنولوجي.

📫 📜 حدَّدُ أثر التَّكبولوجيا في هُويَّيْنَا وقِيمِنَا (سبب – يحاس)، كالمِثالِ:

- عَمْلُ مَقْطِعِ فَيديوِ عَنْ تَارِيخِ الأَهْرَامَاتِ، إيجابي
- 🤻 تڭوين صداقات من بلادٍ أحرى، عَ تَحامُلُ قُواعِدِ الإملاءِ في الْكِتَابِةِ الإلْكَتْرُونِيَّةٍ.
 - استحدامُ وسائلِ التواصلِ في التبمُّرِ .

اتَّباغُ مُعتقداتٍ بعيدةٍ عن ثوابِيِّنا الدينِيئةِ.

- - ٦ سماعُ الكُتبِ المُعِيدةِ،

أمام النتائج المُترتبة على ما يلي:

	التوارُنُ بين التُكِنُولُوحِيا والتّراث	حملة سارة الترويجية
0) تقليدُ الثقافاتِ الأُخرَى دونَ تفكِيرٍ.) انتَفَشَتِ السياحةُ الداخِلِيَّة
0	٢ الْجِمَاظُ على الهُوِيَّةِ الفردِيَّةِ والمُجِنَّمُويَّةِ.	٢ استعادت الأنشطة الاقتصادية حيويَّتُها،
0	🧪 " توفيرُ فُرَصٍ حديثةٍ لَمَهُمِ التَراثِ بِيُشْرٍ.	٣ ترايدتُ فُرْضُ العَمَلِ، وارتمع دخُلُ الشُّكَّانِ ﴿
0	ع تعزيزُ الشُّعور بالانتِماءِ، والتفاعُلُ الإيجابيُّ.	ع تَأْثُر الموروثُ الثقافيُّ سنبًا باستِّحْدامِ التِّكبولوحيَا ﴿

IAF

سُدها (ه) يطير السميد فهمه عناصر حملة سارة الترويجية، ويُرتب حطوات تنميدها

مشاط (و) يربط تلميد بين حداث وردب في النص المسموع ودلالتها الاحتماعية

 [•] نشاط (ر ، ح) يمرق الندميد بين الأثر (لإيحابي والسلبي للتكنولوجيا في هويتنا

الهمزةُ المُتوسِّطةُ

الاحط الكلمات الملومة في الجُمَلِ الآتيةِ ، ثُمَّ أَجِبُ:

أقضِي أجمَلُ أوقاتِي معَ لعائدة.

ا محاد مثث رباحُ شدیدهٌ

أن عن مُوعد الاختبار

• لاتوس عمل البوم إلى العد

). وصنط ما قبلها () لدا كبنت الهمرة على

كمل في كلمة (١٠٠٠) صنط الهمرة (

الدا كُتِنت الهمرةُ على النبرةِ (1)،

) الحركةُ الأقوى

لأنَّ المتحة هي الحركةُ الأقُّوي وهي كلمةٍ (

. وهي (____) كُبّيبٌ الهمَّزةُ عبى

وفي (١٠٨١) كُنيب الهمْرةُ على

◄ الهمرة المُتوسِّطة عند كثابتها بنظرُ لضبطها وصَبْطِ الحرفِ الذي يسبِقُها، ونُحدُّدُ الحركة الأقوى لكسرةُ أفوى لحركاتِ لليها الصمَّةُ ﴿ ثُمَّ الْمُتَحَةُ ﴿ وَالسُّكُونُ الْأَصْعَفُ

··· تُكتَبُ الهمزةُ على نيرةِ مثل بر - ساح. ◄ الكسرة

الصمة تُكتَّبُ الهمرةُ على الواومثل الله من – بث انا

فَإِذًا كَانَتُ أَقْوَى

الحركتينِ هي:

المتحة تُكتبُ الهمرةُ على الألف مثل ﴿ وَي - يرُ ر أو عنى السطر مثل قِرا ة - غيا ة

استُخرِجْ من العقرةِ الكلِمابِ التي بها همرةً مُتوسِّطةً، وادكْر شكْل كِتَابِه الهمُره، كالمثالِ-

«هي يوم ميلاد احي مُؤمن قَرِّرْتُ أَنْ أَشْتَرِي له هِديَّةً، وكانتُ أَرْفُفُ الْمَتَّخِرِ مَمَنُوءةً بِالْبِصائع المُميَّرةِ، وتكني تَذْكُرْتُ خُبَّهُ للمُقتيباتِ التَّكبولوحيَّة - ففرَّاتُ شراء سمَّاعةٍ، وتَأكَّدْتُ من حودة المُنتج، وطلَّنْتُ من البائع تعليف الهسيَّة »

شكل كتابة الهمرة المبوشطة

أدمج الحروف، ثُمَّ احتر «الإحابة الصحيحة ممَّا بين القوسين»

مُعَلِم (باءهل – تأهل – تثهل) تغمل

(وأام - وثام - وؤام) وعدم

(ئسائل – تساؤل – تساءل) " ئىس اءل

نشاءا (أ): يتحرّف التنميد الهمرة المتوسطة، ومواصع كثابتها.

« تشامد (ب) : يَمِيُر التنميد الكلمات التي بها همرة متوسطة في المقرة، ويحدُّد موضع كتابة الهجرة

« نشاط (ج.) يحدُد الثلميد المواضع الصحيحة لكتابه الهمرة المتوسطة

(مؤلم – مثيم – موءلم)

اطمأنَّ أبي على صِحُةِ خَالِي.

استيقِطْ مُبِكِّرًا؛ لتَّزَى شُروقَ الشمسِ،

أجابُ فُؤادُ عن سؤال مُؤنِس

6.0	-	Amilia			1
على ما يلى:	ى تَشْتَمِلُ	رالجُملةُ التر	اً اختر	1	I

- 1) همزة مُتوسِّطةٍ على نبرةٍ
- 🛑 أضاءً المِسْباحُ الغُرُفة
- أَضَأْتُ المصباحُ لَيْلًا،
- 📗 امتلاً المكانُ بالمصابيحِ المُضيئةِ.

٣) همرتيْن مُتوسِّطِتَيْن مُحتِبِعِنيْن

البيثُ الهادلةُ مُميَّرةٌ. ا

الشُّعابُ الْمَرْجِانيَّةُ مَأْوَى لِلكَائِنَاتِ الْبِحِرِيَّةِ.

﴿ جُملةٍ ليس بها همزةً متوسَّطةً

أُحِبُّ رُؤْيةَ القَمْرِ فِي المساءِ ﴿ رَأَيْتُ صِدِيقِي قَادِمًا مِنْ بعيدٍ

﴿ هَمَرَةٍ مُتُوسُطِةٍ عَلَى نُنْرَةٍ وَعِنِي الشَّطُرِ وَعَلَى الْوَاوِ

سأَل مُرْوانُ عن مكانِ الجذاءِ - تساءَلَ مُؤْنِسٌ , أَينَ جِذَاتِي؟

- 🗂 صِلْ كَلَّ كَلَمَةٍ بِسِيبِ كَتَابَةَ هَمَزَتِهَا الْمُتَوسُّطَةِ:
 - - ٢ الإساءَةُ.
 - ٣ يُؤثِّر ﴿
 - 📵 وسائِلُ. 🔹

- بة همزتها المُتوسِّطةِ:
- الهمزةُ مفتوحةٌ بعدَ ألِفِ المَدُ.
- الهمرةُ ساكِنةُ، وقبنَها حرفُ مَمْتُوحُ.
 - الهمزةُ مكسورةٌ بمدّ ألفٍ مَدّ.
- الهمزةُ مفتوحةٌ ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

أَنَّ مُوِّب الخَطأَ الإملائيُّ بِالجُمْلِ الآتِهَةِ:

- · حمضتُ صَوْتِي؛ لأَنَّ أبي ناءِمٌ.
- " صَوْتُ المُوءَذُّنِ عَذْبٌ وجميلٌ.
- " أَستَمْتِعُ بِقِراأَةِ القِصْصِ الحَياليَّةِ.
- قرَّرَ المُدرِّبُ تَنْجِيلَ التُّعرينِ بسبب الأحوالِ الجويَّةِ .

, جملةٍ مِن عبدِكَ:	وسُّطةٌ ، ثم صَعْها في	كلمةً بها ممزةً مُتَر	الخُرُوفُ؛ لِتُكُوُّنَ }	رَبُبِ
	2 1		-	

weshireheebida. midamidamin	-anjas	(3 8	ءَي) (0
-----------------------------	--------	------	-----	-----	---

(ع ي ك د الم المستملسين

• نشاط (٫) يوطُّف الثلميد كلمات بها همرة متوسَّطة في جس مُميدة من إنشائه

[»] نشاط (د): يطهر التلميذ تمكُّنه من تحديد الكلمات التي بها همرَة مُتوسِّطة.

[«] نشاط (هـ. و) يطهر التنميد فهُمه قواعد كتابة الهمرة المتوسطة ، وقدرته على كتابتها بشكل صحيح



	مدرد الم	سمت	40
صبع علامه (٧) مام ثعب د لصحيحة وعلامة (١٪) مام لعبارة غير تصحيحه			
تقهمُ مِن الْوِقْرَةُ ۚ أَنْ يَطِلَ الْقِصَّةَ لَا يِتَعَسَّتُ بِهُويَّيِهِ			(
﴾ إرسالُ الرسائلِ قديمًا كانَّ يستغرِقُ أَدمَا			(
﴾ العالَمُ القديمُ هوَ العالَمُ الذي يُمصَّنُه بطنُ المِصَةِ)	(
اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسيْنِ:			
اختاراتبطلُ أَذْ يَفْتَحُ الباب (، - ، - ،)			
ا قبلَ مُلهُورِ التَّكنُولوحِي كان الناسُ يُسافرون (-		(
استمغ، ثمَّ أحبُ			
، صبع علامة (✔) مام أنعس و الصحيحة وعلامة (Ⅹ) مام العبارة غير الصحيحة			
ا تُعدُّ الملايسُ جُرْءًا مِن الهُوِيَّة للثقافيةِ ا			
 مِنَ الآثارِ السببيةِ للتُكبُولُوحِيا تَرْكُ مُمارسة الرياضةِ. 			(
" يتواصَلُ الناسُ مِعَا تُو صُلًا إيحابِنًا في العالم الذي اسمَل إليه البطنُ)	(
» اختَرِ الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسيْن:			
١ رقَضْ بَطْلُ القِصَّةِ ذَلَكَ العالم؛ لأَنَّه يكرهُ (١٠			(
٢ الباسُ في ذلك العالَمِ تركُوا (4*. =	(
استمع ، ثُمُّ أحت			
» صبع علامة ، √ عام لعدارة تصحيحة وعلامه (X) عام تعداره عدر تصحيحه			
١ العالَمُ في الاحتيارِ الثالثِ مُنورُنَّ لأنَّه يستميدُ من التَّكُنُولُوحِيا ويتمسَّكُ بالهُوِيَّةِ)	
 شَعَرَ بَطَلُ القِصَّةِ بِالخُزْنِ؛ لأنَّه دخَلَ عالَمًا لا يُحِبُّه.)	,
» اختَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسيْنِ:			
١ في وقت العائبة ، الناسُ ()			
٣ يهتمُّ الناسُ في ذلك ،لعالم د (
" مِنْ صُورِ الاستفادةِ مِن لتَّكُنُولُوحيا (-		(



قَيِّمْ نَفْسَكَ (﴿

ميم نفسك ريب	Bellingson Charles
	استمعُ ، ثُمَّ أَجِبُ :

لنصل لاستماع بالعبجق	
	» صع علامه (√) أمام لعبارة لصحيحة، وعلامه (X) أمام لعبارة عبر لصحيحة
()	 قرأ أحمدُ عن مظاهرِ الاحتفالِ بشَمُّ النُّسيمِ.
()	 أرادَ أحمدُ الاحتقالَ بهذا العِيدِ؛ لأنَّ مظاهرَه مُمتِعةٌ ومُضجِكةٌ.
()	 أَقْنُعَتِ الأُمُّ ابِنُها بِالبِّعْدِ عن الاحتفالِ الذي اقترَحَه لصِيقِ الوقْتِ.

الْمُنَاسِبةُ لَكُلُّ مُوقَفٍ مِنَ الْمُواقِفِ الْأَتِيةِ :

حب لماذا اقترَحَبُ الأمُّ على أحمدَ تحهيز أمْسِيةِ عائليَّةٍ؟

حسى مبيث كي أوف عور عه في مما سه الالعاب الانكبرونية
 أشاركُه اللَّعِبَ، فهذه التطبيقاتُ مُمتِعةٌ ومُسلِّيةٌ.
 أشاركُه اللَّعِبَ، فهذه التطبيقاتُ مُمتِعةٌ ومُسلِّيةٌ.

٢ سيامك مهتمالات عجيبه عريبة أوافقه : فتحلُ في عالَم واحدٍ.

_ أحالِمُه؛ فنحن لنا هُوِيَّتُنا العربيَّةُ التي نَعتَرُبها.

سرى حوث ن مستسى في ما عة ينظور و يامع فه له يح ي تعدد أوضّح له أنَّ تاريخنا وموروثاتنا جُزَّة من هُويَّتِنا.
أَتُشُعُ له أَنَّ تَارِيخُنا وموروثاتِنا جُزَّة من هُويَّتِنا.

لِيِّنَا. أَتَّفِقُ؛ فَنَحَنَّ جِيلٌ مُتَطَوِّرُ ويهِنَّمُ بِالمُستَقَبِّلِ فَقَطَّ.

اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسيُّنِ:

(المسائِلِ – المُساوِلِ – المُساإِل)	فَلُّ الحسابيَّةِ. - الحسابيَّةِ) أحتاج للتدربير أكثر على .
(الثِّمائُلُ - الثُّمَاؤُلُ - الثُّمَاءُلُ)	الناججين	مِن صفاتِ
(كَأْسِ – كَاأْسِ – كَاءْسِ)	البُطُولةِ ،	حصل فريقِي على
(بُراأَةً - بُرَاءَةً - براثَةً)	اختراع لفِكْرتِه.	سجَّلَ العالِمُ

صَعْ حَطًّا تحتَّ الخَطأ الإملائيُّ في الفِقرةِ التاليةِ، ثُمُّ صَوَّيْه؛

«شاهَدْتُ فيلمًا وثاءِقِيًّا بِعُنوانِ عَضْرِ الرَّقْمِيةِ، يحكي نَشْنَةُ التُّكنُوُلُوجِيا وُصُولًا للتحوُّلِ الهَاأِلِ في المجالاتِ كَافَّةُ : حيثُ أَصبَحْتِ المُوهَسَّسَاتُ تعتمِدُ على التُّكنُولُوجِيا الرَّقْمِيَّةِ في تخزينِ ونَقْلِ البياناتِ في دقاءِقَ معدودةٍ، كما سهَّلَتِ التُّكنُولُوجِيا الأَعمالُ التَّجارِيَّةَ والتسوُّقَ عَبْرَ الإنترنت، وحسَّنَتْ من كفاأَةِ الإنتاج والتصبيعِ».

التَّصْويبُ



ه بشاط (١) تهيئة لمكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُطُهِر التنميد حبراته ومعرفته السابقة بموضوع الفهنة « فشاط (١/، ب) يمهم التلميد المفردات الجديدة من سباق الجُمن، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها «الشاط (١٤) المستُم التلميد الكلمات حسب جدَّرها اللموي

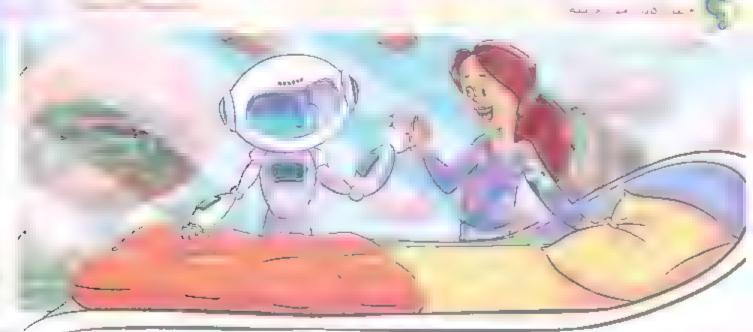


وَبِالْمِعُلِ احْتَهِدَتُ وَحَصَلَتُ عَلَى أَعْلَى الدِّرَجَاتِ فَأَحْضُرهُ لَهَا، وَكُمْ كَانَتْ سعِيدةً به وأَسْمَتْهُ ميرو، وطلَّتُ تُرافِقُهُ فِي كُلُّ مَكَانِ مَرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبِحَتْ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُنَفَّدُ لَهَا مِهامَّهَا الْمَطْلُوبة مِنْها، حَتَّى صاريقُومُ وَالْفَهُ فِي كُلُّ مَكَانٍ مَرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبِحَتْ تَطلُبُ مِنْهُ أَنْ يُنَفَّدُ لَهَا مِهامَّهَا الْمَطلُوبة مِنْها وَمِي بِهَاتِفِها، وَمَع الْوَقْتِ أَصْبِحَتْ مِيارِ تَعْتَمِدُ على الزُّويُوت ميرو فِي الْمَها بَدُلا عَنْها ويُسْطَفُ عُرْفَتُها وَمِي بِهَاتِفِها، وَمَع الْوَقْتِ أَصْبِحَتْ مِيارِ تَعْتَمِدُ على الزُّويُوت ميرو فِي أَنْ يَقُومُ بِالْمَهَامُ اللَّهُ عَنْهَ الْمُطلُوبَة مِنْها، فَأَحَدُتُ قُدُرَاتُهَا اللَّذِي قامَتُ به فَيْمُ تَسْتَطِعُ وَتَحَدِينا فِي الْمَشَارِيعِ، لِدَرِحِةِ أَنَّ الْمُعَلِّمُ أَرَادَ مُنافَشَتُهَا فِي وَاحِبِهَا الَّذِي قامَتُ به فَيْمُ تَسْتَطِعُ مُنافَشَتُهُ وَلَا تُعْلِيقِهَا الَّذِي قامَتُ به فَيْمُ تَسْتَطِعُ مُنافَشَتُهُ اللَّهُ عِنْ وَاحِبِهَا الَّذِي قامَتُ به فَيْمُ تَسْتَطِعُ مُنافَشَتُهُ اللَّهُ عَلَيْهُ إِلْنَهَا مِبْسَاطَةٍ – لَمْ تَقُمْ به بِنْفُسِهَا.



وصلتُ إلى نُقُطةِ خَرِحةِ عَيْثُ صارتَ تَعْتَمِدُ - بِشَكُلِ
وصلتُ إلى نُقُطةِ خَرِحةِ عَيْثُ صارتَ تَعْتَمِدُ - بِشَكُلِ
كبيرٍ - على الرَّونُوبَ فِي الْقيامِ بِالْمِهامُ الْمَطْلُوبِ
مَنْها وَلَم الْعُدُ تُتْقَنُ عملهِ كَما كالتُ مِنْ قَبْلُ الله ولاحمس،
أبوها أنّها لمْ العُدُ لَديْها شعف الأيُ أمْرِ، ولا حمس،
قدحل عُرفتها ليتحدُّث معها الله ما حرى الها
علامدرسة الله عَلَد حبيثها قائلًا "لقد الله ما حرى الها
الْمُنعددة مُثنُّ خَاءَ هذَ الرُّولُونُ " فيطرتُ إليه وكُلُها
الْمُنعددة مُثنُّ خَاءَ هذَ الرُّولُونُ " فيطرتُ إليه وكُلُها
من الله لمصاعدته الكُبُ "النشي، لتُكُنولُوحه عمه الله من الله لمصاعدته الكربية واعتدال وحافظي على قد اتبه مها الله المصاعدة واعتدال وحافظي على قد اتبه ومها بحكمة واعتدال وحافظي على قد اتبه ومها بحكمة واعتدال وحافظي على قد اتبه ومها بتك الشخصية ولا تَركيها تَحلُّ محلُّ حُهواكِ





(ع) قرَّرَتْ مِيارِ أَنْ تَنْحَدُ خُطُوةً خَدِيدةً وَسُلِعِيد قَدْرَتُهَ وَشَغْمِهِ لِلْعَمِن دُونِ أَنْ تَسْعُلِي عَنْ مِيرو، بدأَتْ فِي تَنْطِيفٍ عُرَفِهَا وَهُوَيُسَاعِدُهَا، وَكَذَٰلِكَ تَنْمِيد خُطَتِها لِاسْتَعَادة مِيارِ الْمُبْدِعة، ويدأَتْ بالاسْتِعْدانَ، ثِ الْيَوْمِيَّةِ فِي تَنْطِيفِ عُرَفِها وَهُوَيُسَاعِدُهَا، وَكَذَٰلِكَ تَسْتَخْدَهُهُ فِي الْبَحْثُ لَنْصِل لأَفْصِل النَّبَانِح وفي حَمِيع الْمَهامُّ اللّٰي يُمْكُنُ الاسْتِعادةُ به فِيها كَانْتِ الْبِدَايَةُ ضَعْبَةً بالنَّسْبَة لها؛ حَيْثُ وَاجْهِتِ الْعِدِيد مِن الْبَحَذَبَاتِ وَالصَّغُونَا، فِي النَّحَكُم بِهِ وَاسْبِعِهِ قَالْمُعْمِيلُ لَدَّاتِيَّ وَلَيْضُونِ الْوقِيلُ اللّٰمَعُونَا، فِي النَّحَكُم بِهِ وَاسْبِعِهِ قَالِمُ وَلَا يَتَعَلَّمُ وَلَا رَبُّ وَجُهِتِ الْعِدِيد مِن الْمَحْرَاتِ وَالصَّغُونَا، فِي النَّحَكُم بِهِ وَاسْبِعِهِ قَالِمُ وَلَا يَتَعَلَّمُ وَلُوجِيا لِتَعْمَلُ مِن الْمُحَاجِ وَالنَّسْعِيلِ عَى شَهِ الللهِ وَلَا يَعْمُلُ وَلُوجِيا لِتَعْمَكُن مِن النَّحَاجِ وَالنَّسْعِيلِ عَلَى شَهِ الللهِ وَيْعَاقُ لُوجِيا لِتَعْمَكُنَا مِن السَّعْمِ عَلَيْ فَيْهِ السَّعْمِ وَالْعُمُولُ وَمِي التَّعْمُ فَيْ الْمُعْمِلُ عَلَى شَعْمِ لِللْمُ وَلُوجِيا لِتَعْمَكُن مِن السَّعْلِ عَلَى شَهِ الللْمُعِيلُ عَلَيْهِ السَّعْمِ وَالْمُعُولُ وَمِي التَعْمَكُنَ مِن السَّعْرِةِ عَلَيْهِ السَّعْمِ عَلَيْهِ اللْمُعُلِي اللْمُعُلِي عَلَيْهُ السَّعْمِ عَلَيْهِ الْمُعْمِلُ عَلَى الْعَلَى اللّٰمِ الْمُعْمِعِيلُ عَلَى اللْمُلْعِيلُ عَلَى السَّعْمِ وَالْمُعِيلِ عَلَيْهِ الْمُلْعِلِ عَلَيْهُ السَّعِيلُ عَلَى اللْمُ لَا عَلَيْهِ الْمُعْمِلُ عَلَيْهِ اللْمُلْلُ عَلَيْهِ اللْمُحْمِلُ عَلَيْهِ السَّعِيلُ عَلَى اللْمُلْلِي الْمُعْلِي عَلَى اللْمُعِلَى اللْمُعْلِي عَلَى اللْمُعْلِي عَلَى الْمُعِيلُ عَلَيْهِ الْمُعْلِي عَلَيْهِ الْمُلْعِ الْمُعْلِي عَلَيْهِ اللْمُعْلِي عَلَيْهِ الْمُعْلِي عَلَيْهِ الْمُعْلِي عَلَيْهِ الْمُعْلِي عَلَيْهِ الْمُعِلِي عَلْمُ اللْمُعِلِي عَلَيْهِ الْمُلْعِلِي اللْمِعِيلِ عَلَى الْمُعْلِي عَلَيْهِ الْمُعِلِي عَلَيْهِ اللْمُعِلِي الْمُعِلَاقِ الْمُعْلِي اللْمُعِي الْمُعْلِي الْمُعِيلُ الْمُعْلِي الْمُعِلِي الْمُعْلِي الْمُعِلِي عَلَيْهِ الْمُ

مُفْرِداتُ النَّصَ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أغلى	أَسْمَى 🕮	اهْتِمام	شغف 🕮	تَمُثَلِيْ	تَمِخ 🕮
تُضْحَبِهُ مَعَهَا	تُزافِقهُ	مُجَالَات	مَنَاحِي	مُحْتَلِف	شَتًى 🕮
خَطِيرة وَمُتَأَرِّمَة	خرخة	عَرَفْتُ وَفَهِمْتُ	أَدْرَكْتُ 🕮	تَلْعَب	تَلْهُو 🕮
الْمُزَادُ تُقْوِيَة وَتُخْفِيرُ	إثفاش	قَابَلَتْ	وَاجِهَتْ	خَكَتُ	قَصْتُ 🕮

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُقَلِّدة	مُبْدِعَة	ثخلو	تَعِجْ	مُتَأْخَرَة	مُتَقَدُّمُهُ
تُفَارِقَهُ	تُزافِقهُ	أَذْنَى	أَعْلَى/أَسْمَى	كُرْه وَنُفُور	شغف
تُهمِن	تُثمِّن	جَهِنَتْ	أَدْرَكْتُ	الإجبارية	الاحثِهَارِيَّة
جُرْآة	خَخَل	بَهْجَة / شعادة	خُزْن	كَسْن / فَتُور	حَمَاس
مَّلْيُش/ سَفَاهَة	جكمة	جُرْئِيَ	كُلُّيَ	يْقْمَة	يغفة
التَّضْرُر	الإستفادة	مُنيِّعي	خافِطي	إشزاف	اغْیْدَال
التُعَقِيد	التُسْهِيل	الْفُشَل	النّحاح	التثبيط	التَّحْفِيز

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

آذایّا	هديّة	مُدُن/ مَدَائِن	مَدِينَة	أَزْمَان / أَزْمِنَة	رةن
يْقَاطُ / نُقْط	تقظه	هَوَاتِف	هَاتِم	غُرُف/غُرُفات	غُرْفَة
يْعَم/أَنْعُم	الغفة	عُقُول	عقٰل	أحاديث	خډيث
أَنْفُس / نُفُوس	نَفْس	أزواح	رنوح	حُطُلُوَاتً / خُطُلِي	خطوة

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

مُهِمُّة	مَهَامٌ	الْمُنْخَى	الْمَنَاجِي	الثقية	التَّقْنيَّات
التَّحَدِّي	التُّحَدُّيَات	النَّتِيجَة	الثَثَائِج	جهد	جهود

أساليب عِلْمِيَّة فِي إِنْجَازِ الْمَهَامُ.

هيًّا نُناقَشُ النَّصّ



- ١ ين وقعت حد ث لقصه؟ ومن عثينه؟
- » وقَعتْ هي أرضٍ بعيدةٍ هي مدينةٍ مُبعدُمةٍ مبينهِ بالنَّكتولوحيَّا، ويطبنُها فتاةٌ دكِيَّةُ ومُبدِعةٌ اسمُها ميار
 - ۲ مرد طبيب من من سها و م د سبيا ؟
- » أَنْ يِشِتَّرِيَ رُويُونًا يُساعِدُها ويكونُ صِديقًا لها، وردَّ بأنَّهُ سينبطرُ حتى تَتَفَوَّق في احبِنارِ الصَّفُّ السادسِ،
 - 👻 كيف تعاملت ميار مع الزوبوثِ ميرو؟
 - واعقتُه في كلُّ مكانٍ، ومَع مُرورِ الوقْبَ أصبَحتُ تطلُتُ منه أنْ يُنمُّد مهامُّها وهي تلُّهُو بالهاتِف
 - عَ الماد العنا عسنُوم من النار سي تعالمتنا به على الماد والله على الله الله الله الله الله الله المادية والتعليمية والتعليمية
 - الماذا تَمُولُ لصديقِكَ الذن بعبيد في عبر حديد بني دك، لا بنسب بر عبكر ك على الماذا تَمُولُ الماديقِكِ الله الماديقِيةِ الماديق » أَحْبِرُهِ أَنَّ مهاراتِهِ وقُدراتِه سَنَاأَتُرُ بدلك سلبيًّا، ولن يستطيعَ مُنافشةَ ثلك «لأبحثِ؛ لأنَّهُ لم يضُّم بها
 - 🕙 كيفَ نستَفيدُ مِن التُكبولوج، دونَ الإضرارِ بقُدراتِنا ومهاراتِيا؟
- ◄ باستِحدامها بحِكمةٍ واعتِدالٍ فلا نعضُها ، ولا نعتَمِدُ عليها بشكْنٍ كُلُنَّ ؛ حثَى لا تصْغف مهاراتُنا وقُدراتُنا
 - ۷ فارد پن ستوگ میا فتر حصولها علی ناهیا و عده
- قَبْلُ خُصُولِها عِنِي الرُّونوتِ كَانَتْ مُتَعَوِّقَةً ، وذَكِيَّةً ، ومُبدِعةً ، وتَثَمَثُّغُ بِشُغَّفٍ كَبيرٍ لاكتشافِ الحديدِ وبعد . خُصولِها عليه صغَّمت قُدراتُها، وققتتُ شعمها وجماسَها، ولم تَغَدُّ تُتَقَنَّ المهامَّ المطلوبةُ منها
 - ٨ بلاهن دو امهم في قصحت ميت الاساما تحييل وتداح ديد ما حمال بقيله
 - » والِدُ ميار الخط فُقدانها الشُّعَفَ والحماس منذُ حاءَ الرُّويوتُ فنضحها بخُسْنِ استِحدامِ التُّكنولوجيّا،
- ٩ من يندُ في ينصرف مين عساما يا العسادها عبد الروبوعا عشكن كُلِّيُّ أَصْرُها؟ ولماذًا؟ » أرى أنَّهُ تَصرُّفُ واعٍ ومستُولُ · لأنَّها بدارُكتُ حطأها ، واتَّحدَتْ خُطوابِ إيحانيَّةُ لاستِعادةٍ قُدراتها وشَعِهها للغَمل دونَ أَنْ تَسَلِّعِنْيَ عِنِ الرُّوبوتِ؛ فاستطاعتُ ذلك، وأَنْفَشَتُ رُوحِها الإند عيةً.
 - ۱ 🕮 في الله ما يد سر الذي تعلمية من عن تعمة للكونوجية ؟
 - أنَّ التُّكنُولُوحِيّا بِعِمةٌ من اللَّهِ لمُساعدتِها، وعلينًا أنْ تُحسِن الاستفادة منها، وألَّا تُسرِف في استحدامها.
 - المعين سكن لعالم اعتمدت بشكر كي على ترونون الاختراعات تحديثه
- ستكونُ هناك تأثيراتُ إيجانيةُ مثل تطويرِ الضَّناعةِ وريادةِ الإنتاجِ الكنَّ سيكونُ لذلك تأثيراتُ سلبِيَّةً مثن انتشار الكسن وصعب المُدرات الإبد عية لبعض الناس
 - ١٢ عروبونات فويد عطيمة في تعصد الجديد" وصبحها من جالا. يجيد في الإسراعية،
- أستخدمُ الرُّوبوت تُ في عِلمِ المَّلِكُ لاسبكشاف، لكو كب، وفي الطَّتُ لتنميذ العمليَّاتِ الجِراحِيَّةِ بِوقَّةٍ عالِيةٍ.

Note and	انشعاة مع القوالي	اختر الإجابة الصحيحة ممًا بين القوسين:
	مم القوالي	التعيشُ ميارفي مديدةٍ (يعد عدد عدد عدد عدد عدد التَّكتولوجِيَا التَّكتولوجِيَا
		٧ تَرْكُتُ مِيار مُهامِّها وواجِباتِها للرُّوبوتِ، وتمرُّعَتُ 1 (على - الماء ال
	(.	 " لَمْ تَسِتُطِعُ مِيارُ مُنَاقَشَةُ المُعِيمُ في واجِبِها؛ لأنَّها (ه
	.(ع ضغفَتْ قُدراتْ ميارَ التعليميةُ؛ لأنَّها اعتَمَدَتْ على الزُّوبوتِ بِشكْلِ (= = = _
		ه التُكنولوچينا نِعمةُ؛ لذا علَيْنا (معد - معمد - معمد - حديث).
		صَّعْ علامةً (/) أمام العبارة الصَّحيحَةِ، وعلامةً (X) أمامُ العبارةِ عيرِ الصحيحةِ:
()	· طَلْبَتُ مِيارِ الرُّويوتُ مِن والدِها؛ لِيقُومَ يواجِباتِها المِدرَسِيَّةِ .
()	٧ يتعارضُ تحقيقُ أهدافِنا الشخصيةِ معَ استِخدامِنَا التُّكنولوجِيَا
()	٣ - نَفْدَتْ مِيار خُطْتَها مِن أَجِلِ اسْتَرجاعِ تَمْوُقِها وبشاطِها بِكُلُّ شُهولةٍ ويُسرٍ .
()	 ٤ قَرْرَتْ مِيارِ الاستِقِياءِ عن الرُّويوتِ ميرو؛ لتستَّعِيدُ شعفها وقُدراتِها.
		مُنْ مُنْ اللَّهُ مُنْ مُنْ تُصرُّفِ لَمِيارِ بِنتِيجِتِهِ:
	ايجكمةٍ.	ا تَفَوَّقَتُ فِي احتِبَارِ الصّفُ السادسِ، • • نصَحَها والدُها باستِحُدامِ التُّكبولوجِيَّا
	مهاراتها	 اعتُمَدَتُ عنى الرُّويوتِ في كُلُّ مهامُها. انفشَتُ رُوحَها الإبداعِيَّةَ، واستَرْجِعتُ
	طْلَيْتُه.	٣ حكت مُشكِلتها المدرسية لوالدها. • • اشتَرى لها والدُها الرَّوبوت الدي ه
	بغُفُها.	عُ وَازْنَتْ بِينَ استِّحدهِ التكبولوجيا والقيامِ بِمَهامُّهِ، • • صعْفَ مُستُواها التعليمِيُّ، وقلُ ش
		ضَعْ خُطًّا أَسفَل مَا يُساعِدُ مِيارِ على استِعادةِ قُدراتِها
	ڸِ.	 التفكيرُ الإبداعِيُّ ٢ العمَلُ بشغْفِ وحماسٍ ٢ الاعتمادُ على الآخُرينَ دومًا. ٤ إعمالُ العقْ
	ياتقانٍ.	ه تطويرُ المهاراتِ، ٦ تأحيلُ المهامُ العاجِنةِ. ٧ الفُضولُ والاكتِشافُ. ٨ أَداءُ المهامُ
		🕮 إذا اشتَريْت أَخَذَ الزُّوبِوتَاتِ . احتَرْ كيف ستستحْدِمُه بعد أَنْ عرفْتُ قِصة ميان
(()	﴾ أَتْرُكُه يَكِتُبُ أبحاثي العِلميَّةَ لأُقدُّمَها للمدرسةِ .
(()	٧ أطلُبُ منه تجميع مقاطِع تجارِب عِلْمِيَّةِ بِتَقَنِيَّةِ الواقِع الافتِراضِيِّ.

٣ أُرسِلُه لَيُجالِسَ جَدَّتي العريضة ؛ حتَّى اتمكَّنَ من مُشاهدةٍ فيلمي المُفَصَّلِ. ()

احعله يُساعِدُني في ترجمةِ بعصِ الكلِماتِ الصعبةِ في درسِ اللُّغةِ الألمانِيَّةِ.

الْحَدْرِ المعنى المُناسِبِ للكلمة المُنوَّنة في كُلُّ جملةٍ.

- ١ تعج محظة بقطار دائم بالمسافرين
- لا وصل أبي يمجهونه إلى أسمى المعصب
- ت بعد الاحتيارات حرج الأصدقاء للاستمتاع و عهو
- عَ أَهْذَيْتُ أَحِي تُنْشُكُويُ ۚ لأَنِهِ شَعُوفَ يَعِلَمُ الْفَصَاءِ
 - ه توافد الزُّوْرُ مِن شِتِّي المِناطقِ لَخُصُورِ الحَمْلِ
 - ٦ المُعتَّمةُ قَصِّتَ لِلتَلامِيدِ جِكَايةً مُسلِّيةً.

استعطة العفردات

(تَتَّسِعُ - تَمَثَلَيُّ - تُرخُبُ - ثَفَتِبِي)
(أسرعُ - أقدمُ - أَعْلَى - أَسُهِلُ)
(النُّومِ - التَّأَمُّلِ - الرَّاحةِ - اللَّعِبِ)
(مشهورٌ - مُستعتعٌ - مُهتَّمٌّ - مُجتَهِدٌ)
(مُعظمِ - أَبْعِبِ - بِعضِ - مُحتلِفِ)
(اشْتُرت - حكت - أَرْسِنت - أَلُفْت)

كان بكنية مُناسِيةِ (اسمى - ستى - فص - يه - يا كساد شعوف)، ثمَّ أجبُ:

آذَمُ تِلمِيدٌ مَنْ مَنْ بِعِد أُخْرَى فِي مُحَاوِلَةٍ لَصُنْعِ روبوتٍ، وفَى أَخِدِ الأَيْمِ فاحاًه والله برحلةٍ لَمَغْرِضِ القاهِرة الدوليَّ للتَّكِيْوَ فَي أَخْرَى فِي مُحَاوِلَةٍ لَصُنْعِ روبوتٍ، وفَى أَخْدِ الأَيْمِ فاحاًه والله برحلةٍ لَمَغْرِضِ القاهِرة الدوليَّ للتَّكِيُولُوحِيا، حيث شاهد احتراعاتِ عديدةً تحدمُ الإنسانُ في المُجالاتِ؛ أُعجِبُ ادمُ النِّسانُ في المُجالاتِ؛ أُعجِبُ ادمُ النَّقَيْيَّاتِ الجَديدةِ التي تُسهَّلُ حياتَنا، وعندها عادَ لِلنَبِيتِ لللَّمُه مَا رَاه قَائِلًا، أَنْ

اسْتَحْدَامُ الثِّكِنُولُوجِيا لِحُدِمَةِ الْبَشَرِيَّةِ مِن أَهِدَافِ الْعَلِمِ،

هِ اختُر الإجابة الصَّحيحة مِن بينِ القوْسَيْنِ:

۱ مُصادُ (أَذْ كُتُ)

﴿ جِمعُ (مَعْرِض):

💎 مُفَرَدُ (لتَّفْسِات)

٤ كلمةً جذرُها (شغف):

(جَهِلْتُ – رَفَّصْتُ – تَرَذُدْتُ – ابطأتُ)

(معروضات - مغارص - أغراض - غُرُوض)

(، لِإِنْقَانَ = المُثْقِنَ = القانونِ = التَّقبِيَّةِ)

(شَاعِل - شِفَاء - شَفَاعَة - شُعُوف)

صن تحسب معنى الكلمة المُنوَّية ,

- ١ ١ وشيي المعلِّم في يقطه أساسيَّةٍ في يحثي
- 🕥 أحرِسُ على وضْعٍ نُقطةٍ في نهايةِ الجُملةِ.
- 🐨 قَرَأْتُ دَرِسًا بِعِنُوانِ؛ رَحِلَةُ نُقطة مَطْنٍ. 💮 🍨
 - ٤ تقطة تجمُّع الرَّحلة أمام باب المدرسة

فظرة

مُمَرِّ مكانْ

. • جزئية

· إحدى علاماتِ الثَّرقيمِ

- « تساط (كط) يمهم ليتميد المطردات بحديدة بالقصة من سياق الجمل ويستنبج المعنى الصحيح لكلُّ منها
- ه نشاط (؟ي) يستحدم التلميد مفردات مقصه ابيكمل المقرة اهما يعكس فهمه معدها، **لم يحتار الإجابة الصحيحة للمطلوب.**
- « بشاط (25) يكتشما السبيد المعابي المتعدَّدة لممردة وردت في القصة ، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

(

اقْرَأ الْمُقْرَة الْتَالِية:

موافق التعليم الأزجري «في أَرْضِ بعيدةٍ وَرَمْنِ غَيْرٍ بَعِيدٍ، فِي مديدةٍ مُتَقَدُّمَةٍ تَعِجُّ بِالثُّكُنُولُوجِيَا، وُلِذَتْ فتاةٌ تُدْعَى«ميار»، كانتُ فتاةً دكِيَّةً وَمُلِدعَةً، تَتَمِتَّعُ صحت الأَكْتِشَافِ الْجِدِيدِ، فَكَانَتُ دائِمًا مَا تُحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرحاتِ، ويحُرُجُ مِنْها ﴿ الْإِبْكَ عَابُ وَلِأَنَّهَا كَانْتُ تَمِيشُ فِي بِيئَةٍ مُتَطَوَّرةٍ تشتخدمُ التَّقْبيَّاتِ الحديثةَ فِي شُتَّى مناحي الخيَاةِ، فقدْ طلبتْ مِنْ أَبِيهَا أَدْ يشْتَرِي رُويُوبًا يُسَاعِدُهَا وَيكُونُ صِدِيقًا لهَا، فَأَحْبَرَهَا بِأَنَّهُ سِيئْتَظِلُ حثَّى تَحْصُل عَلَى درجِة احْتِبَارِ الصَّفِّ السَّادِس، وَيَعْدهَا سَيْحْصِرُهُ لهَا كَهْدِيَّةٍ، هَذَا التَّفْؤُقُ الَّذِي طَالَهَا اعْتَادِتُه ». هِ اخْتَرِ الإجابةِ الصَّحِيحةَ ممًّا بِينَ القُوسَينِ:

🕦 مُرادفُ (شعف). (تمنُّع - اهتمام - قُدْرة - تَفْكِير) 😗 مُضَادُ (أَسْمِي)٠ (أغْبِي - أَقَلَ - أَذْنِي - أَشْوَأَ)

◄ صع علامة (√) أمام لعنا ق تصحيحه وعلامه (¼) أمام العبارة عبر الصحيحة

١ ميار تعيشُ في مديئةٍ ذَابٌ ظَابِع عِلميٌّ. ()

٢ ميار فتاةٌ دكيّةٌ ومُتفؤقةٌ وتحصلُ دائمًا على أعلى الدّرجاتِ

أجب: □ متى أخضر والدُ ميار الرُوبوث لها؟

اقْرا المِقْرَةُ التاليةُ الْرَا المِقْرَةُ التاليةُ

«بِدَأْتُ فِي تَنْمِيدِ خُطَّتِها لاشْتِعادَةِ مِيارِ الْمُبْدِعةِ، وبِدَأْتُ بِالاشْتِقْدِ،دابَ اليوْميَّةِ فِي تَنْظِيفِ عُرْفَتِها وهُو يُسَاعِدُها، وكَذَٰلِكَ تُستَخُدِهُهُ فِي البحْثِ لِتُصِل لأَفْضِلِ النِّتائِجِ وفِي حَمِيعِ المهامُ الَّتِي يُمْكِنُ الاسْتِفَادةُ بِهِ فِيهَا.. كاتبَ البِدايةُ صفيةً بِالنِّشْيَةِ لَهَا؛ حِيْثُ واجهتِ العديد من التَّخَذِّيَاتِ والصُّغُوباتِ فِي التَّحَكُم بِهَا وَاسْتِعادَةٍ التَّخْفِيرَ الدَّاتِيِّ، ولمْ تَشْتَسُلِمْ وَتَاتَرَتْ واجْتَهَدَتْ.. ويمُرُورِ الوَقْتَ اسْتَطاعِتِ اسْتِرُجاع مَهَاراتِهَا وإنْعاش رُوجِهَا الإِبْدَاعِيَّةِ ، وَأَدْرِكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا اسْتِحْدَامِ التَّكْنُولُوجِيا؛ لِتَتْمَكَّنَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّسْهِيلِ على نَمْسِهَا».

» استحرم من المقرة ما يدي

 أمرادِفَ (التَّشْجِيع): ﴿ مُضادُ (التَضرُّر): ٣ جمع (المهمّة).

اخْتر الإحابة الصّحيحة ممّا بين القوشين:

🕦 وضّعتْ ميار خُطّةُ لِـ (صِناعةِ روبوت - اسْتِعادةِ شَعفِها - الشَّفْرِ - المُدَاكرةِ)

😗 في رِحلةِ استعادة ميار لِلنَّحميرُ الذَّاتيُ واحَهَتْ بَعْضُ (المُهاراتِ - التَّحدُياتِ - العجائِبِ - الاعتراضاتِ)

تعلّمت میار کیف تستخدم التکنولوجیا کعامل

» أحبُ: كيف استُطَاعَت ميار اشْتِرجاعَ مهاراتِها؟

(مُهملِ - وحيدٍ - مُساعِدٍ - ضُعِيفٍ)



اقرأ المقرة التالية ا

«كَانَتِ العيادة بِالْمُرْضِي، وحين حاءَ دؤرُ فارِسِ قال له الطّبيبُ. مِمْ تشْكُو؟ قال فارسُ حين مع أصدقائي أشْعُرُ بالتّعب والإرْهاق، وأشْعُرُ أنَّ عضلاتي تُؤلَمُني فحص الطّبيبُ فارسَ بدِقَّةِ، ثم قال لا يُوحدُ مرضٌ عُضويٌ، ولكنَ أَخبرُني عن عاداتك اليّوميّةِ في الحَركةِ قال فارسُ اعتدْتُ على قلّةِ الحركةِ؛ فأنا أتحرُكُ بالمضعب والخافلة وسيّارة أبي، وأجنسُ أمامَ الخاسُوب طويلًا قال الطّبيبُ. أَذْرَكُتُ لاَن سبب المُشكلة وأنت تُفرطُ في استحدام التُكنُولُوجيا؛ فصعُفتِ العضلاتُ لقلّةِ الحركةِ، عبيت بِالاغبُدالِ في اسْتِخدام التَكنُولُوجيا؛ فصعُفتِ العضلاتُ لقلّةٍ الحركةِ، عبيت بِالاغبُدالِ في اسْتِخدام التَكنُولُوجيا؛ فصعُفتِ العضلاتُ لقلّةٍ الحركةِ، عبيت بِالاغبُدالِ في اسْتِخدام التَكنُولُوحيا ومُمارَسَة الرّياضةِ».

مما بين الموسين	تكلمة المتوية و	مرادف بالصبحيح أ	1
The state of the s			·)

ا تُعجُّ - (تُعالِمُ - تَمتلَنُ - تُنطَمُ)
 ا تُعبُ - أَتَعالِنُ - أَتحاورُ - أَدهبُ)

◄ صع علامة (العام) أمام العبارة الصحيحة وعلامه (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١ نَصِحَ الطَّبِيبُ فَارِسًا بِعِدِمِ اللَّهُوِ؛ لأنَّه سَبِبُ الْعُرضِ.

إِنْ اللَّهُ اللَّهُ التَّكنولوحيا؛ حتَّى لا نَمْرَضَ.

» حبٍّ: مَا السبَبُ الحَقِيقيُّ لمُشكِلةِ فَارِسٍ؟ وما العِلاجُ؟

قُراً الفِقُرة التالية :

«أَبِي أَبِي، لَقَدْ شَاهَدْتُ فَيِدِمًا مَمْتَعًا اشْمَه (أَنَا رَوْيُوتَ)، اعتَّادَ كُلُّ النَّاسِ فيه استِحْدام الزُّوْيُوتَ في شُتَّى مَدْحِي الحياة، فهو يُرافِقُهم في كلُّ مكانٍ، لدرجةِ أنَّ الزُّوْيُوتَاتَ حرجَتُ عَنِ السَّيَطَرَة، وسيطَرَتُ على المدينةِ قَالَ الأَث، هذا فِيلمُ فيه أَسمَى حِكْمةٍ؛ وهي أنَّ الإنسان قد يعتمِدُ على التُّكنُولُوجيا حتى يُصيرعندًا لها قَالَتَ هندُ وما الحَلُّ؟ قَالَ الأَبُ، الحرُّ في التَّوَارُبِ، نَستَفيدُ منها، وبتدرُّبُ على السَّغناءِ عنها، ونُسيطرُ عبيها ولا نترُكُها تُسْبِطرُ علينًا».

- ه سنجرځ من لمقرة مرادف ما يلي:
- ((التحكُم): بسسب بسسب الله التخلِّي): ... سسبب بسسب الله التحكُّم):
 - هِ اخْتُر الإجابةَ الصَّحِيحَةُ مِمَّا بِينَ القوسس
- 🕆 كانَ من عَادةِ النَّاسِ في الفِيلمِ اسْتِحدامُ الرُّوبوت في (بعض =أحطر = كل =اصعب) أُمُورِهم،
 - ﴿ تُضِمُّنَ الْفِيلَمُ الذي شَاهَدُنُّه هِندُ (منعة حكمة أحداث الريحية الاولُ والناس).
 - ◄ أجب: كيف تُحقّقُ التوازُنَ في استخدام التكنولوجيا؟



اقْراً الفِقْرَةُ التالية:

«سه عليكُمْ موقِفًا وحهد فيه مُشكِلةً ، ولكنّي تعلّمُتُ منه الكثيرَ ؛ بعد أنّ اشترَيْنا مُشتَرياتٍ كثيرةً قائتُ أمّي كمِ الجسابُ؟ قُلْتُ ليس معي حاسِبةً . ففكّر أبي قليلًا وطلّ يُتميّمُ بأرقام، وقال الجسابُ ٨١٧ حنيها . فسأَلْتُه مُتعجّبًا كيفُ استظفتَ أنْ تقُومَ بعدّة عمليّاتٍ حسابيّة بدونِ حاسِبةٍ؟ قال: الحاسِبةُ لم تكُنْ شائعةً وأنا صغيرٌ، واعتَدْتُ أنْ أقُومُ بالعمليّاتِ الجسابيّةِ بعقلي، وحتَّى بعد انتشارِ تكنولوجيا الحاسِبات أقُومُ بعمليّاتٍ حسابيّةٍ بعقلي من وقتٍ لآخَرَ؛ حتَّى لا تضعُفَ مهارتي؛ فانتبهُ ، المهارةُ إذا تركُتُها ترَكَتُكُ ».

» 🕳 🧸 هـ هـ السحيح مكتمة المتولة مما بين الموسين

اقُصُ: (أحدُد - اقتَرِح - اختَصِر - احكِي)
 واجَهْتُ.
 واجَهْتُ.

١٠ - ١٠ - ١٠ امام بعدرة لصحيحة وعلامة (X) امام لعدرة غير لصحيحة

لم يستطِع الابنُ أَنْ يحسُبَ؛ لأنَّه لم يدرُسِ العمليَّاتِ الحسابيَّةَ

(١٠١ لأبُ لا يستخدمُ الحاسِباتِ مُطلقًا.

المهارةُ إدا تركُتُها تركَتُك. ١ ذَكُرْ مِثالًا من الحياةِ لهده الفكرةِ.

اقْراً الْمِقْرَةَ التاليةُ:

«في مُناظَرةٍ بِعُنوانِ (التكنولوجيا بينَ مُؤيِّدٍ ومُعارِضٍ) قال زميلَ التكنولوجيا لا يُمكِنُ الاستغناءُ عنها هي شَتَّى المجالاتِ؛ فهي تُسهَّلُ الحياةَ، كما أنَّه لا ينبغِي أنْ بعغلَ بأنفسِنا شيئًا يُمكِنُ أنْ تقُومَ به التكنولوجيا. فرَدَّ آخُرُ: التَكنولوجيا تُدمَّرُ مهاراتِنا، وتُعلَّمُنا الكُسلَ، وتُفقِدنا الشَّغَفَ. وهُنا تدخَّلُ المُعلَّمُ قَائلًا يجِبُ أنْ نُدرِكَ - يا أبنائي - أنَّ التكنولوجيا شِلاحٌ ذُو حَدَّيْنِ :إمَّا أنْ يُفِيدَكَ أو يصُرَّكَ، فلا يُمكِنُ أنْ نستغنِيَ عنها مُطلَقًا، ولا يصحُّ أنْ نعتادَها مُطلَقًا».

- استَخْرِجُ من الفِقْرةِ مُرادفُ ما يلي:
- - اخْتْرِ الإحابة الصَّحِيحَةُ ممَّا بِينَ القوسَيْنِ

كَانُ موضَّوعُ المُناظِّرةِ عن

به مَمْ من الفِقْرةِ أَنَّ المُعَلَّمَ يَتَّصِفْ بـ

أجِبْ: التكنولوجيا سِالاحْ ذو حَدِّيْن. اشْرخ.

(الكَسْلِ - التكنولوجيا - المهاراتِ - مجالاتِ العَمْلِ)

(الصَّبْرِ - الشَّدَّةِ - الغُمُوضِ - الاعتِدالِ)

لَاحِظْ وَاكْتَشِفُ (نَصْبُ الفَعَلِ الْمُصَارِعِ)

D

، ثم أحبُ:	لخمل الأتية	للوِّيةً في ا	الأفعال الد	أ لاحط ا	

• قَرِّرَتُ ال شدث بالمُسابَقةِ، • من حص سلَّمي اليوْمْ، • أَرُورُ المعارضُ؛ • ف اللَّوْحابَ،

عَلِيٌّ؛ حِي سِيمِ للبطولة. • قُمْ مُبِكِّرًا؛ ثر ســــ بوقتِك.

١ الأفعالُ المُلوِّنةُ في الحُملِ السابقة (مصرعه - ١٠٠٠)

٢ العلامةُ الإعرابيةُ على أجرِها هي: (سحه - السمه)، وهي علامةُ (٠٠- -)

" والسببُ أنَّ تلك الأفعال سُبِقَتْ بحروفِ (،،،،،ه تعلس، ،،،،)، وتُسمَّى حروف النَّصبي

منسبق سسبخ ال

ه الفعلَ المُضارِع يُنصَبُ إِذَا سُبِقَ بحرفِ من حروفِ النَّصْبِ، ومنها (١٠ = ١ = ٢٠ = ١٠ = ١٠ - ١٠ - ١٠)

الفتحة من علاماتٍ نَصْبِ الفعلِ المُضارِعِ

و المُصارِع في الحُملِ الأثيةِ الفعلِ المُضارِع في الحُملِ الأثيةِ

١ ١ أُجِبُّ أَنْ أَزُورَ أَقْرِبَائِي.

٣ التظرُ حتِّي يفرغ المُتحدِّثُ.

ه لَنْ تَشْهُر بِالْسِعَادَةِ وَأَنْتُ وَحِيدً.

(٧) دَاكِرُ دُرُوسَكَ التَّمجع.

أَتَقِنُوا عملُكم؛ كي تَتَقَدُمُ مصرُ

٢ تَتَّجِدُ حَتَّى يُصِبِحِ أَقْوِياءَ

المُعَامِعَ عَلَامَةً (٧) أمام الجملةِ التي تَشْتَمِلُ على فعلٍ مُضَارِعٍ منصوبٍ.

ا عليما أَنْ بزيد الإنتاج () الراقول إلَّا الحقُّ. ()

" تَعَبُّرُ الطَّرِيقَ بَحَدْدٍ () ؛ 🖾 كُنْ مُجِدِّا؛ حَتَّى تُحَقُّقُ النجاحَ ()

ه اجتهدتِ اللاعبةُ التَّفُورُ بِالمُبارِاةِ () ٦ حضْرَ المُديرُ ۚ كَيْ يُكرُّم الفَائرِينَ. ()

احتر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسيٰن،

() أرخوانْ... كاتبًا،

٧ كُنْ ذَا خُلُقٍ؛ حتَّى في حياتك.

🕐 يجتهِدُ الطالبُ؛ كَيْ لأهدافِه،

ا لنّ واجماتِنا.

ه تسهرُ المُمرَّصةُ ؛ لـ المريص

(أعمَلَ = أعمَلُ = أعمَلُ)

(يُسِغَدُ – يَسغَدُ – يَسغَد)

(پصِلْ - يصِلْ - يصِلُ)

(نُهِمِلْ - نُهِمِلْ - نُهِمِلُ)

(تتابغ - تتابغ - تتابغ)

« نشاط (٣ ب) يميِّر التّنميد أدواتْ نصب الفعل الم<mark>ص</mark>ارع

• نشاط (۱۳) يتعرف التلميد أدوات نصب تعمل المصارع
 • نشاط (۲چـ د)، يُحدُد التنميد الفعل المصارع المنصوب

rgv

لاجط الجمل الآتية ، ثُمَّ أجِبْ:

- أجتهدُ؛ ذُتمُ عملِي.
- دهَب الفلّاحُ؛ يجمع المحصول،
- أجتهَدُ لإتمام عُمُلِي.
- ذهب القلَّاحُ لجمع المحصولِ.
- المُلوَّنَةُ فِي جُمِلِ العِمودِ الْأُوَّلِ جاءٌ بِعِدَها: (- -)، وهو:(__)؛ فهي لام التعليل.
- اللام المُلوَّنَة في جُملِ العمودِ الثاني جاءَ يعدُها؛ (فعلُ -اسمُ)، وهو: (منصوبُ -محرورُ)؛ فهي لامُ الجَرُّ،

تدخلُ على الفعلِ المُضارِع، ويكونُ الفعلُ بعدها · لام لحر تدخل على الأسماء، ويكونُ الاسمُ بعدُها محرورٍ ،

📑 🎁 لَاحِطِ الكلماتِ التي تحتُّها خطُّ في الجُمَلِ وأكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ.

موقِعُ ما بعدها نوعُ اللامِ السيب 🕦 اذْهَبُ لِرْيَارِةِ خَالِكَ. و سالام علجي 44% · . . . La Filhares 😗 حضّرَ صديقي؛ لنلغبَ معًا.

n kila — ani pianga mpianga —

- 🕜 عُدْتُ للدراسةِ بعدَ الإجازةِ.
- أطالِعُ الأحبارُ: لأعرفَ ما يحدُثُ.
 - حملت الأمُّ رضيعها النَّهْدَأ.

🧻 مَعْ علامة () عند الجُملِ التي تشتمِلُ على.

1) جملةٍ بها اسمُ مجرورُ

أَنْتَبِهُ ﴿ لأَفْهُمُ الْشَرِخُ.

انتبه لشرح معلمك ٢ حميه بها فعن مصارعُ منصوبُ

ئسخدُ لَيْهِ وَيَعْبُدُهِ،

اسْجُدوا للَّه واعبُدُوهُ،

٢ حمله بها سمُّ محرولُ وفعلُ مصاعُ منصوبُ

خَلَقُنا اللهُ ۚ لِنَعَبُدُهِ.

سأَطْمَئنُ اليومَ عليك.

أَتَشُوُّقُ لَزِيارِتِكَ؛ لأَطْمِئِنُّ عَلَيكَ.

سأرورك للإطمئنان عليك

وَقَفَ المَّعلُّمُ لَيُشْرَحُ الدِّرُسِ،

أَكُملُ مَكَانَ النُّقُطِ بِلامٍ، واضْبِطْ آخِر الكَلَمَةِ بعدَها، كالمثالِ

- ا أعطيتُ مقير ما لًا
- 🕐 نَدْهَبُ إِلَى الْمُكتبِةِ عَلَيْهِ عَلَيْكُمُبُ.
 - 🍥 اجْتَهِدُ تُنَالُ مَا تُرِيدُ.
 - 😗 نَزُلُ الوَلدُ الشَّارِعُ يلعب الكُرةَ .
- ٧ أحضَّرَ مُحمَّدٌ مُوسوعةً يقرأها
- استمفت نصابح أمن وأبي.
- رُّرْتُ الطَّبِيبَ يفْحص أَسْبَاني.
- ٨ الوطنُ يقدُرُ مَن يُصحِّى أَجُل رِفْعَيّه.
- نشاط (٣هـ ← ر) يمرِّق التنميد بين لام التعليل الدمنية تلفعل المصارع، ولام الجر ه نشاط (٣٦). يستحدم التلميد لام التعنين الناصبة للمعن. لمشارع ولام الجر في ربط الجُمل، ويصبط الكلمات بعدهما

🖰 لاحط الحُمل الأتية ، ثُمَّ احترُ

• تَعَلَّمُنَا دالصبر مَفْتَحُ الفَرِجِ • أَرَى أَنَّ الشَّفَرَ بِالطَائِرةِ أَكْثَرُ مُثْعَةً .

وَيَعَلَّمُنَا أَنْ تَصِيِلَ وَلا تَتَعَجَّلَ النَّتَالَجَ.
 وَقَرَّرْتُ أَنْ أُسَافِرَ بِالطَّالِرَةِ.

ذَ (أن) في العمود الأوَّلِ، توتُها: (مُشَدِّدُ - ساكنه)، ودخلتُ على (فعر - سم)؛ فهي خَرْفُ ناسخُ ٢٠(_) في العمود الثاني، بونها (.______) ودخلتُ على، (-____)؛ فهي خَرْفَ بضب للمِفْل المُصارع

9

ن (مُسَدُّدةُ النون) حَرْف ناسخ يدخلُ على الحملة الاسمية، فينصب سفها ويرفع حيرها

(ساكنة اليون) حرّفُ بصب ليقعل المُصارعِ،

أقرأ الفقرة التالية ثم أكمل الحدول.

«تَمِنْيُتُ أَنْ تَفُورَ صِدِيقَتِي حِنَى بِالمِيدِالِيةِ الدَّمِنِيَّةِ فِي مُسَابِقَةِ السَّبِاحَةِ العَامَ الماصِي، وحين عَنْمَتُ أَنَّ النَّاعِ أَنْ تَفُورَ صِدِيقَتِي حِنَى بِالمِيدِالِيةِ الدَّمِنِيَّةِ فِي لَنْطُولَةِ التَّالِيةِ، وَطَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تُواصِلُ تَالُقُهَا، وَكُنْتُ النَّحَامُ فَعَى النَّامِ وَعَلَى السَّمِولَةِ التَّالِيةِ، وَطَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تُواصِلُ تَالُقُهَا، وَكُنْتُ مُنَاكِّدَةً مِنْ أَنَّ الْجَائِزَةِ مِن بَصِيبِها؛ فَهِي لا تَعْرِفُ لَيْأُسُ وَعَقَبَ فَوْرِهَا أَحَبَّتُ أَنْ كُونَ أَوْلُ مَن يُهِنِّئُها»

(أَنَّ) النَّاسِحَةُ وَأَسِمُهَا

(أَذُ) والمعنُ المصارِغُ

🧾 صُغ خَطًّا تحت الخطأ، ثم صوَّبَه مع بيانِ السبب

التصويث

١ ،حرض على أنْ تَعَامُ مِنكِرًا

عرفتُ أنَّ المكتبةُ مُغَنقةً · فعُدْ تُ لينتي

٣ هلُ تُجِبُّ أَنْ يَمَخُرُ بِكَ وَطَلُكَ؟

عَاكُدُنا مِن أَنَّ الْمِصريُّونَ مُتَرابِطون.

حِلْ الكيماتِ المُلوَّنَةِ بِالجِدُولِ، كَالْمِثَالِ:

نوعُ الكلمةِ إعر

فعن

ا عليكُ أَنْ تَمكر في عو قِب تَصرُفاتِكَ

٧ نُدرِكُ أَنَّ لَعَاوِدَ سِرُّ النجاح.

٣ لا يجقُّ لي أنْ طبع غيري

علموا أنَّ لعنماء ورثة الأنبياء

ه نصحَنا أبي أنْ سستمر أوقاتنا في عمرٍ بافعٍ

إعرائها

السبب

فعل مصارع منصوب بهعلامة بصبه المنصر

(99)

ه بشاط (٣٢ ك ٢٠) يميُّر التَّلْميد بين أن الناسخة وأنَّ النصبة للمصارع من خلال أنشطة منبوعه

الاجظ وتمثّم

أحتر الفِعلَ المُناسِبِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

	٧ لن (١٠٠ - ١٠ - ١٠) بِوَلْطُلُمِ أَيْدُا	افتح النافذة لـ () الهواءُ.
75.00	 أنق أجي عمله حتَّى ﴿ 	العبدة - العدد العدد) ثلاث تُغاتِ.
ديقائها	۲ () سلوی صد	 () جهْزُ حقِيبتك قبل أنْ ()
) القطار	٨ خرج أبي مسرعًا لـ (٧ بلغبُ الرياضةَ كَيْ () صِحْثَنَا
لمثال:	الجُعلِ الآتيةِ، واصبط آحر الفعلِ بعدها، كا	استخرج أدواتٍ نَصْبِ الفعلِ المُصارع في
()	٢ دعوْت اللَّهُ حتى تتحقَّقَ أهد، في	١ حرَص المُدير على أن يكون عادِلًا ()
()	 عَشَالُتُ الْمُعلَّمِ أَن يَشْرِح لِي الدَّرِس. 	٣ قَرأَتُ البِنْتُ النَّصُ كَيْ تَفْهُم مِعانيَهِ. ()
()	 أَكْمِل الْمِيلَم لتعرف بهايتُه 	 لن أَتُمكُّن من خصور الحفل؛ لأبي مُرهَق. ()
, المُلوَّنة:	ب في موضعها الصّحيح، مع صبط آحرِ الأفعالِ	أكمِلِ الفقرةِ التَّالِيةَ مُستخدمًا أدواتِ النَّصِيمِ
	حثر حان	لَدُ حكن علاء

حدد طاقْتِي وأستَهِيد نشاطي؛ ذَهَبُتُ إلى الريف المصريُّ الحميل، حيثُ الطبيعةُ الحصراءُ، والتقوسُ الطيِّبةُ الصافِيَةُ، وأنت إذا زُرْتَ الريفَ المصريَّ يومًا فإنَّكَ العادر المكان الكيشف أن اللَّهُ (تَعَالَى) قَدْ حِبَا مِصْرَنَا نَعِمَةً غَالِيَةً ، وتَتَمَنَّى أَنْ تَعَوِدُ مُحِدَّدًا تستمنع بهذا الجمال، وتدُلُ كُلُ من تعرف يدهب ويتمتُّعُ بهذا الجمالِ.

صَوَّبٌ صَبْطَ الأفعالِ التي تحتها خطٌّ مُوصَّحًا السبب، كالمثال،

	التصويب	المنبيد
يِذُ قرارًا حاسمًا.	لتحقيب عبيد	, بستقته أداة النصيب (كي)
ارفك		
متعيث حقْنَا.		apply gradual for an over one at the policy pages page.

- ١ اجتمعت الإدارة كي تتَّخ
 - 🔻 افرَأ كثيرًا حتى تتسع مع
 - ٣ خُضْنًا حربَ أُكتوبَر ليستعينُ
 - عن المُهمِّ أَنْ ينظمِ الطُّلُلابُ أوقاتُهُم
 - أو لن يخالفُ أولادُنا أوامِر ربُّهم.

متصوب بالكسرة

منصوبٌ ﴿ لأنَّه مسبوقٌ بلامِ التعليلِ

والمُواهِ اللهُ المُورِ الحالة الإغربيَّة الصَّحيحة للأفعالِ المُصارِعة المُلوَّنة:

1 يخرُث القَلَاحُ الأرضَ.

مُنصوبُ بِالْمُنْحَةِ

😙 تُوجِّهتُ إلى بيبٌ صديقي لأروره،

مرفوغ بالضمّة

محرور لأبه مسبوق بلام الحرّ

٣ لن أتكلُّم حتى سهى من حديثك

مرفوغ بالصمة

متصوبُ ؛ لأبه مستوقَّ بلام الحرِّ

منصوبٌ؛ لأنه مسبوقٌ بـ (حتى)

منصوبٌ؛ لأنه مسبوقٌ بـ (أن)

حلُّل الأفعال بالحُملِ الآبيه في لجدول، كالمثال:

يررع المألاخ ؛ كي يُوفِّر الغدّاءَ، ﴿ الطُّفُلُ يُمسِتُ يَاللُّمِيةِ لَيَكُنْشَفَهَا. ٣ نُؤمِن بقصاءِ اللَّهِ حتى نسعد في حياتِنا ع يجب أن تحترم أراء الاحريل ٥ يطير البحل ليجمع رحيق الأرهال ٢ لا أسيء إلى أحديث أرضي الله.

علامةُ النَّصْبِ المغن المنصوب علامة الرَّفْع القعل المرفوغ

احعل الأفعال المنوبة مصارعة منصوبه ، مع صبِّط أخرها، كالمثال

أَتَمَنَّى لو عادَ أبي من شفَرِه.

أَخِلَ صديقِي مَوعِدَنا وسلَّم المشروعَ.

﴿ سِرِ على الرصيفِ وتجنّب خطرَ الطريقِ.

قلَّلَ أخي من استِخدام الهاتِف وأطاع نصائح أبي.

ه قرَأْتُ مِن تَقِييَّة الواقع الافتراضيُّ وعرفت علها

١ ادَّحَرْتُ مِن مصروفي؛ وحصيت على لُعِيتِي المُفضَّلةِ

يها، واصْبِطِ القِعلُ بعدَها، كالمِثالِ:	عب المُشارِ إل	بِّهِةِ بِاسْتِحْدَامِ أَدَاةِ النَّصَ	المُسْلَةِ الأَسْلَةِ الأَسْلِيقِ المُسْلَقِ المُسْلَةِ الأَسْلَةِ المُسْلِقِ السُلْقِ المُسْلِقِ الْمُسْلِقِ المُسْلِقِ المُسْلِقِ المُسْلِقِ المُسْلِقِ المُسْلِقِ
السارسين أداكر أذروسي		(حثي)	() لماذا لم تحرُّج اليومَ؟
		(كي)	لماذا يُشرِعُ أُخوكَ في سَيْرِه؟
	•	(لام التعليل)	👚 لماذا تتناوَلُ الطعامَ المُتوازِنَ ؟
		(10)	 (ق) هل تُحبُّون مُساعدة التناس؟
	н•	(لن)	 هل ستُسافِرُ أُسرتُك قريبًا؟
	•	(حثي)	🕥 لماذا تُتَابِعُ نشرةً الأخبارِ؟
	ملِ الجَذُولُ:	ةً في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ أك	خَدُدِ الكلماتِ المُنصوبِ
 لغلَّ أَرْضِ فِلسطِينِ تَتَخَرَّنِ 	عُ سعٰيُهم	ا إنَّ المُجتَهِدينَ لا يصير	٧ كَانَتِ الْشُّمُس ساطعة ٧
		ا اقْرَأُ التَّرْدَادِ مَعْلُومَاتِكَ	 ع قَرَأْت الْحَبْر في الجريدة
السني		علامة النصب	الكيمة المنصوبة
			1
			۲
			*
			ŧ
			0
ي مرفوعةً ، وفي الثانيةِ منصوبةً :	كونُ في الأول	ىك فى جُملتَيْن؛ حيثُ ت	ضّع الأفعال التي أماه
22 97 37 0			- in 100
		#+* #+ +-(+ +F>9 "9F+94+F 9F"	and the state of t
	•	#bd bed##bdbdbd+ bed#be=+0	
	•		المناهدية والمستوالية والمستوالية المستوالية المستوالية والمستوالية والمستوالي
		ِ الجُمَلِ الآثيةِ .	أغْرِبُ ما تحته خطًّا فر
	34-1004-14 h 4+1+4	020440042010404 4 WMA-24WWOLK	 أَذْهَب للاطمئنّانِ على جَدَّتي،
			 توجهتُ للمَكْتبة الأقرَأ كتابًا.
•	to depositate adas das e	sal La pari Llassia, sla Ja 💮 💮	٣ يُطور الإنسانُ نفسه حتى ينُجح
. 0	44+	****** *********** **** ********* •	💰 تُدرِك أَنْ التَعَاوُنَ سِرُّ النجاحِ.

(الـ - الإصافة - العلميَّةِ)

💎 اسمًا محرورًا -

(حبرٌ لحرفٍ باسخ - خبرٌ لفعلِ ناسخ - خبرٌ المبتدأ)

٢ اسمًا مُعرَّفًا، وييَّنُ نوعه

)



اقْرَأ الفَقرة التالية ، ثم أحب:

هِ المُطْلُوبِة مِنْها، حَتَّى صَارِ يقُومُ وَ جِبَاتِهَا بِدَلًا عَنْهَا، وَيُنطُّفُ غُرُفتَها وَهِيَ «أَصْبِحتُ مِنْهُ أَذْ يُنَفُدلهَا تُنهُو بِهَاتِمِهَا، ومع الوقْتِ أَصْبحتُ مِيارِ تَعْتَعِد على الزُّويُوتَ ميرو فِي أَنْ يَقُومِ بِالمهامُّ الأَحْتِيَارِيَّةِ المَطْلُوبَةِ منْها»

◄ سيجرح من نفيا، مايني

- = علامةُ تصبِه -١ فعلًا مُضارعًا منصوبًا.

ه أخُتر الإحانة الصَّحِيحة مما س

١ (تطلُب) موقفُها في الجملةِ

لِ كلمةُ (مَهَامٌ) مُعرَّفَةُ بِـ

😗 يقوم: ه أعربُ ما تحته خفًّا: () ميار:

اقُرأ الفَقُرةَ التالية ، ثم أجِبُ

«قَرَّرَتْ مِيارِ أَنْ تَتَّحِدُ خُطُوةً جِدِيدَةً وتَسْتَعِيد قُدْرَتْهَا وشَعَمُهَا للعَمَلِ دُونَ أَنْ تَسْتَغْنِيَ عَنْ مِيرِو. بدأتْ فِي تَنْفِيذٍ خُطِّتها لاسْتِعَادَةِ مِيارِ ﴿لَمُنْدَعَةِ ، وَيَدأَتْ بالاسْتَعْدَادَاتِ الْيَوْمِيَّةِ فِي تَنْظيفِ غُرْفَتِهَا وَهُوَ يُسَاعِدُهَا، وَكُذَلِكُ تَشْتُخْدِمُهُ فِي البُحْثِ عَصِل لأَفْضِلِ السابِ».

ه استحرجُ من المِشْرةِ ما يلي-

١ فعلًا مُصارِعًا منصوبًا - علامةً تصبِه

هِ اخْتُرِ الإجابةِ الصَّحيحةِ مِثَا بِينَ القوسَيْنِ

اللام في (لتصل): أداةً

كلمةُ (النتائج)؛ مُضافُ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّه

هِ ضَعُ (حِتَّى) مِكَانَ الْكِلْمَةَ الْمُنَوِّيةِ، وَعَيِّرُ مَا يِلْرُمُ: مِهِ يُسَاعِدُها،

شارك

ضَغ علامة (_) أمام المهامُ التي يُمكِنُ الاعتمادُ فيها على الروبوتِ بشكلِ إيجابيُّ.

- الأعمالُ الشاقَّةُ والمُتكرِّرةُ في المصانع لساعاتٍ طويلةٍ بكفاءةٍ وسُرُعةٍ.
 - الحصادُ الآليُّ والرَّيُّ الذَّكيُّ في الزراعةِ.
 - عمليّاتُ الإنقادِ من الكوارثِ الخطيرةِ مثلُ الخرائقِ والرلازلِ.
 - كتابةُ الأبحاثِ وأداءُ التجارب نيابةً عن طُلَاب العِلْمِ
 - ه مُراقِبةُ إشاراتِ المرونِ والكَشْفُ عن أيَّ خلَلِ أو تلفِ في السيَّاراتِ

(نَصْبِ = رَفَعِ = جِرُ) (الفتحةُ = الكِسرةُ = الأَلِفُ)

 سناط(٥) يُظهر التلميد فهمه لمكر القصة المركرية • بشاط (٤ل، م) يُطهر التسيد تمكُّنه مفادرس من قواعد كم من السهل أن يجلس الإنسان بلا فعن أو عمن أو تفكير - ولكي، هن فكَّرْنا كم سنحسر؟ هذا حال الكثيرين اليوم مأن

يجلسون ويتركون التكنولوجيا تؤذي جميع أعمالهم، فاليوم هناك من يستخدم التكنولوجيا والدكاء الاصطناعي في عير مكانه ،ليس الهدف أن تكف عقولنا عن التفكير وهو من يمكر لنا، ولكن الهدف أن يساعِدنا، وأن نفكُر معًا لا أن يمكَّر هو وحده



اقْرأُ الفِقْرةَ التَالِيةَ:

«دعَتْ ميالُ صديقاتِها إلى البيتِ؛ ليُشاهِدُنُ الروبوتَ مِيرُو، وفي أثناء تناوُلِ الغشاءِ أخذَتُ تقُصُّ عليهِنْ كيف يُساعِدُها مِيرُو في رَفْع الأداب الشهاعِينَ عد التنظيف، والوُصُولِ للأماكِن البحيدةِ فوق الدولاب الالشهامات من الخارج، فسأَلتُها صديقتُها آلاءُ لماذا لم تترُكِي مِيرُو يُجهِّزُ الطعامَ ؟ ردَّتُ ميازُ بالمعلِ مِيرُو ساغدني في تقطيعِ الخصراوات، وعجْنِ الدقيقِ لتجهيزِ الفطائرِ، ولكنَّ الطَّهْي يتطلَّبُ إبداعًا وتجديدًا حتَّى لا نشعُرَ بالمَلْلِ، وهذا الإبداعُ يحتاجُ إلى لمُسةٍ بَشَريَّةٍ مِنْ شخصِ لَدَيْهِ شَعْفُ للطَّبْخِ، ولَدَيْهِ حاسَةُ تذوَّقِ راقيةً، فالتكنولوجيا تُسهِمُ في تحسين حياتِنا ورفاهيتِنا، ولكنْ ليسَتْ بديلًا لنا».

		. —	22 -12 01 0 14
			» استُخرِجُ من الفقرة ما يني:
	" مُفردَ (لَعَشَاتَ)؛	٣ مُضادُ (كُرْه ونُفُور).	١ مُرادِف (تحكِي)
	لصحبحة	لصحيحة وعلامة (١٤) أمام العبارة عبر	، ضع علامه (﴿) مام لعب ه
()		ندتِها في تنظيفِ البيت وتجهيرِ الغشاءِ،	١ دغَتُ ميارُ صديقاتِها لمُساءَ
()		بهامُ بشَغَفِ وإبداعٍ،	🕥 يستطيعُ الروبوتُ القِيامَ باك
		ن الروبوتِ لتسهيلِ حياتِها؟	· أَجِبُ: كيفَ استفادَتْ ميارُ من
			2

اخْتر الكلمة الصّحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ.

ا سأسَظِرُ حتَّى من التدريب. (تعودُ - تعودُ)

ا سأسَظِرُ حتَّى (لا - ان - لم)

ا أهمِلَ دُرُوسِي (لا - ان - لم)

ا أنامُ مُبكِّرًا و كَيْ على صِحْيِّي. (أحافظُ - أحافظُ - أحافظُ)

عليكَ تمرُغَ من مهامُكَ قبل اللَّعِب (كَيْ - أنْ - حتَّى)

اقْرَأَ المُقْرَةَ التَّالِيةُ . ثُم أُجِبُ:

«الرويوتُ هو جهازُ مُنطورٌ يُبرمَجُ ليقوم بمهامٌ مُحدَّدةٍ بشكلٍ ذكِيِّ، يتميَّرُ بِقُدْرتِهِ على أنْ من المهامُ بدِقَةٍ وسُرْعةٍ، ويعمَلُ العلماءُ على تطويره على يتمكَّنَ من العُملِ في بيئاتٍ صعبةٍ أو خَطِرةٍ».

استخرج من الفِقرة ما يلي

٢ فعلًا مُضارعًا مرفوعًا

أفعاًد مُضارِعًا منصويًا * = علامةً نَصْبه.

ه اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسيُّنِ:

(مرفوعٌ = منصوبٌ = مجرورٌ) (رَفْع = نَصْبٍ = جرٍّ) 🕥 كلمةُ (ينفذ)؛ فعلٌ مُضارعٌ

٢ كلمةُ (كَيْ)؛ أَدَاةُ

حدف اداد لنصب وعبر ما عرم كُيْ يِتْمِكُنَ مِنَ الْغَمَل.



» نشاط (١) - تهيئة لمكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُطُهر التنميد حيراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.

• نشاط (٦٠) - يتعرَّف التنميد المعردات الجديدة من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها. • نشاط (؟ب) - يُصنُف التّلمية المُشتقّات اللعوية وفق جدورها

تاريخ الزونونات

سَعِي الْإِنْسَانُ لِأَنْ يُوجِدَ الْآلَاتَ الَّتِي تُساعِدُهُ فِي إِنْجَارِ الْأَعْمَالِ النَّتِي يقُومُ بِهَا، وَعَبْرَ الرَّمَي اسْتَطاعَ أَنْ يُحَوِّلُ الْخُلْمِ إلى حَقِيقَةٍ ، فَمِنْ جِلالِ تَجَارِبُ وأَبْحَاتُ ۖ قُوصُلَ لِاخْتِرَاعِ الزُّوبُوبَ أَوْ مَا يُطْنِقُ عَلَيْهِ الْإِنْسَالُ الْآلِيُّ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عِنْ آلَةٍ صُمَّمتُ عَنْ طَرِيقٍ بِطَامٍ هَنْدَسِيَّ يَجْعِلُها تَعْمِلُ كَبِدِيلِ لِلْأَيْدِي الْعَامِلَةِ الْبِشرِيَّةِ رغم مَظْهِرِهَا، كُمُا أُنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَ الْوَظِيفَةَ ۥلْمَطْلُويَةَ مِنْهَا بِالطّريقةِ الَّتِي يُؤدِّيها الْبَشَرُ،



المضر القديم

😘 - لمَّاها سعى الإنسان إلى اختراع الآلات و علوره ؟

Same and a second of the second

يَمْتَذُ إِلَى غُقُودٍ مِنَ الرِّمَنِ، اسْتُحْدِمْتُ بِهَا تَماثِيلُ بشريَّةٌ عامَ ٣٠٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ لِنَمْعِ أَجْرَاسَ السَّاعَاتِ الْمَالِيَّةِ الْمَصْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ إِسْهِ ماتٌ عَبْرَ الثَّارِيخَ تُؤْكُدُ أَنَّهُمْ رُوَّادُ الْعُلُومِ مُنْدُ مِنَاتِ السِّبِينَ.. صَمَّمَ (الجَرْرِيُّ) آلَاتٍ كثيرةً دَاتْ أَهمَّيَّةٍ كَبِيرَةٍ، لـمْ يَكُن الْكثيرُ مِنْهَا مَعْرُوفًا فِي أَيُّ مِكَانٍ بِالْعَالَمِ مِنْ قَبْلُ، بِمَا فِي ذَلِكَ ٱلْاتُ رِفْعِ الْمَاءِ وساعاتُ مائِيَّةُ دَاتُ يَظَامِ تَنْبِيهِ دَاتِيٌّ وَصِمَامَاتُ تَحُوِيلٍ وَأَنْظِمهُ تَحَكُّمٍ دَاتِيُّ، وكَثيرٌ غَيْرُهَا شَرْحَهَا فِي مُؤلِّقِهِ الَّذِي أَسْمَاهُ (الْحَامِعُ بِيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمِلِ النَّافِعِ فِي صِنَاعَةِ الْحِيْلِ).



• صف جد دسک الدالله ۱۸ سال لالو

ابْتَكُرْ (الْجَرَّرَيُّ) رُوبُوتًا على شَكْلِ عُلَامٍ يُمْسِكُ فِي يَدِهِ ماء وَفي الْيدِ الْأُخُرِي مِنْشَمَةً ، وَعَلَى عمامته طَائِزٌ عِنْدَ مَوْعِدِ الصَّلاةِ يُضَفِّرُ، ثُمَّ يِتَقَدَّمُ الْحَادِمُ نَحْوَ سَيِّدِهِ لِيصْبُ الْمَاءِ فِي الْإِنْرِيقِ بِمِقْدَارِ مُحَدَّدٍ، و الانْتِهاءِ مِنَ الْوُضُوءِ يُقَدُّمُ لَهُ الْمِنْشَفَةُ ، ثُمَّ يَعُودُ إلى مَكايِه .



۰ کیم کار سک دونوت باری بیک 🔍 د

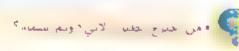
المضر الحديث

يَدَأَتِ الْأَبْحَاثُ وَالتَّطْوِيرُ فِي مَجَالِ الدِّكَاءِ الإصطناعيُّ وَالرَّوبُوتَاتِ احَيْثُ كَانَ الرَّويُوتَ جورج مِنْ أَوائِلِ الرُّوبُوتَاتِ النَّتِي ظَهْرَتُ، يقُودُ جورج (الرُّوبُوتُ) الطَّائرَاتِ مُعْظَم الْوقْت، إِنَّهُ الطَّيَّارُ الْآلِيُّ، وَتَمَّ اخْتِر عُهُ مِنْ قَبْلِ الْمُهَادِسِ الْكَهْرِيائِيُّ (المر سبيري) مُؤَسِّسِ شرِكةِ (سبيري) لِلْكَهْرَبَائِيَّاتِ عَامَ ١٩١٣، وَكَانَ تَمُودُجُ الطَّيَّارِ الْآلِيُّ

الْأُوَّلِ عِبَارَةٌ عَنْ حَهَارٌ لِقَرَاءَةِ الْأَرْتِمَاعُ وَجِهَارٍ آخَرَ يُؤْشُرُ إِلَى الْأَنْجَاهِ
الَّذِي تُسَيِّرُ فِيهِ الْطَّائِرَةُ (حيروسكوب)، ويتميرُ (الحيروسكوب) بأَنَهُ
يَظُلُّ مُحَافِظًا على الْأَتْحَاهُ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ، ويتُرْكُ
الطَّيُّارُونَ الْبِشْرُ مَشْتُولِيَّةُ الطَّيْرَابِ للزُّويُوتِ حورج



ه ما ومليمة الجيروسكوب



العصر الحلاق



مع بداية القرن العِشْرِين تطور اسْتحدامُ الرُوبُوتاتِ حينَثُ يمكنُها تنهيدُ مَهامُ مُتعدَّدةِ بِسُرْعةِ ودقةِ وبالْهِغُنِ تُمْ تَشْغِيلُها فِي الصَّباعاتِ الثُّقِيلَةِ، ولمْ يَتُوقُف الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ بِلِ امْتَذَّ لِلْقَيَامِ بِبَعْضِ الْجِزَاحَاتِ الدَّقِيقةِ، وَمَعْ بِدَايَة الْقَرُنِ الْوَاحِدِ وَالْعِشْرِينَ صُبِعَتِ الرُّوبُوتَاتُ الَّتِي تَسْتُخْدِمُ الدِّكَاءَ الاصْطِنَاعِيَّ فِي الْقِيامِ بِكَثِيرِ مِنَ الْأَعْمالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي شَتَّى الْمُجَالَات.



🗸 ، دکر محایین نستخدم فیهما بروتوت فیا بعضد ایجایی

ه کیم این کید دی دی د د کی فید پ

الْهَدُفُ مِنْ تَطْوِيرِ الزُّوبُوتَاتِ هُو تَعْزِيرُ قُدْراتِ الْإِنْسَانِ وَمُسَاعِدَةُ فِي الْقِيامِ بَالْمَهَامُّ الَّتِي يَحَدُّ ضُعُوبَةٌ فِي تَنْفِيدِهَا بِمُفْرِدِه بِالثَّالِيِّ، فقَدْ تَمْ اسْتِخْدَامُهُ فِي مَجَالَاتِ عَدِيدةٍ لِمُسَاعَدة الْإِنْسَانِ ، كَتَنْظَيمِ الْمُزُورِ فِي تَنْفِيدُها بِمُفْرِدِه بِالثَّالِيِّ مِن الْمَهَامُ الَّتِي لَمْ يَكُنُ بِاسْتَظَاعَتِهِ تَنْفِيدُها، فَيُمْكِنُ تَصْعِيمُ الزُّوبُوتَاتِ وَاسْتِكْشَافِ الْفَضْاءِ، وَفِي الْكَثِيرِ مِن الْمُهَامُ الَّتِي لَمْ يَكُنُ بِاسْتَظَاعَتِهِ تَنْفِيدُها، فَيُمْكِنُ تَصْعِيمُ الزُّوبُوتَاتِ إِلْمُهِمَّةِ وَالظُّرُوفِ الْمُحِيطَةِ، وَهَذَا كُلُّهُ بِفَصْلِ الْعَقْلِ الْبِشَرِيُ لِللَّهِ فَلْ الْبُشَرِيُ



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الكلمة ومغناها

أوغرة والصَّعْية	الشَّافُة 🕮	إثمام	إنجاز	جَدُ وَنُشِطَ	شکی
تظرق وتدق	تقرع 🕰	عشرات الشّبَين	غڤود	مُتُعِبَة / مُرْهِقة	مُشْنِية 🕮
ىىدًادات	صمامات	أواتِل	رُوَّاد	مُشَارَكَات	إشهامّات
شاپ صعیر	غلام	عنم الميكابيكا	صِياعة الْحيل	كِتَابِهِ	مُؤَلِّفه
مَا يُلَفُّ عَلَى الرَّأْسِ أَ	عمامة	فُوطة	منشمة	وغاء	إبْرِيق 🕮
يْشير	يُؤشِّر	تغد/ خلف	عَقِبَ 🕮	كَمْيَّة	مِقْدَار
تذعيم وتقوية	تقريز	مُحْتَلِم	شئى	الْمُزَادُ: تَجَاوَزُ	امْنَدُ

الكلمة ومضادها

سهنة	مُصْبِية	غجز	اشتطاع	الْيَسِيرَة	الشَّاقَّة
تابغون	رُواد	تُشكُّك	تُۈڭد	العاطنة	العاملة
يثأذَّر	يَتَقَدُم	يَتْرُك / يُلْقِي	يمسك	خفص	رَفع
أُوَاجِر	أورثل	قَبْل	عقد	يملأ	يَضْنِ
التُّختُي عن / إصعاف	تعرير	بطء	سرعة	الْهُبُوط	الارتماع

المفرد وجمعه

مُؤلِّمات	مُوْلِّم	أبْدال/ بْدَلَاء	بديل	الأخلام	الخلم
فناشف	منشمة	أباريق	إبُريق	غِلْمَان	غُلَام
الحدم/الحدّام	الحادم	مواعد	مَوْعِد	غَمَائِم	ānlac
الْقُرُون	القرن	مقادير	مِقْدَار	شىدة	12.00

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

يَمْثَال	تماثين	عقْد	عُقُود	الميد	الأَيْدِي
صفام	صمامات	رائد	رُوَّاد	جرَس	أخراس
شبيت	شتي	الحيلة	الجيل	يظام	أنظمة



Print de proper de proper

- ١ ما يمقصود بالروبوت « لإنسان الألي، ﴿
- هي الله ضمَّمتُ عن طريق نظام هندسيُّ يجعلُها تعملُ كبديلِ للأبدي العاملةِ النشريَّةِ
- ٢ يكرمنالا تروبوت في لعصم القديم عام في تعصير المدينة الوالث في توقف المعاصير
- قديمًا رُويُوتُ على شكلِ علام يساعدُ سيّده في الوُصُوء، احترعه العالمُ الحربيُّ، وحديثًا الطّيّارُ الآليُّ
 وفي الوقت المُعاصرِ الرُّونُوبُ المُستحدمُ للقبام ببعض الحراحات الدقيقة
 - ٣ مامين تا روبوبات العصر الحالي ا
- تُنفُد مهام مُتعنّدهُ ببقّةٍ وشرعهٍ . ويمكن نصميمُها بأشكالٍ و خجام محتلمةٍ . وبعضها يستحد م الدّكاء الاصطدعيّ
 - ع لماء يستعي لانسان أي تعتدير لروبوء ــ
 - ه لتغريرِ قُدراتِه ، والقبامِ بالمهامُ التي يحد صعوبةً في تنفيدها تمُفرده
 - ه ما تقفل د ۱۱ دمعرفه شهاه بالعلماء لمستقبل في محال ترويونات؟
- أَقُرأُ الكُتَبُ (لتَى اشْتَمِيتُ على أَحْبَرا عات العلماء المُسْتِمِينَ ، مثل كتاب «التحامعُ بين العلم والعمل النَّافعِ
 في صناعة الحيل» للحريث
 - ٦ كيف بمكتب ستجد م الروبودات في مجال التعليم؟
- يُمكنني ستخدامُ (Chatbot) وهُو عِدارهُ عن مُنحدثُ النَّه، يُصحُ مِن خِلال مُتصمِّحِ الإنترنت، ويُمْكِنُه
 الإجابةُ عن الأسنية والمساعدةُ في إيجاد المعنومات
 - ٧. ما مراحل تصور الروبوث على مرا لعصور الما فيمت مرا التارس؟
- ◄ كان في البدرية عبارة عن تمثال بشري ، ثم تطور ليعمل بأنظمة التّحكم الداتي ، وأخيرًا تم تشغيله باستحدام الدكاء الاضطدعي
 - ٨ يمار يعتبر (حورج) حد لإبحار الهامة في محال برم وبالك
 - لأنَّه يُغَدُّ من أودل رُوبوناتِ العصر الحديث ويعتمدُ عليه الطِّيَّا ون معظم الوقت في فيادة الطَّائراتِ.
 - ٩ هر تتموَّ مع تعد " لما عه ال عدماء المستميل إذا العدوم العد الشنيق؟ ولماذا؟
- » أَتَّهِقَ · لأنَّ العلماء المسلمين أشهمُو بأَبْحاثهم والبكاراتهم في فروح العلمِ السُّحَيْلِمة ، وأنشئُوا عُلومًا أُخرى،
 - ١ كي يد هر يمكن بالحن عاكاء لاقتنطب على محن لعمر التشوي؟
- لا. لأن الغقل البشري حلقه الله ومنحة قد أبّ هائنة، وهو الذي يُعدُّ برامح الذَّكاءِ الإصطِئاعِيَّ، ويُعالِغُ
 أخطاءها باشتمرار
 - 🤻 🕮 كيما ٿري شکل العالم تعد 👚 عام افي صن لطيالي تمتاعه الروبوبات 🤋
- منيستجد مُ الحميعُ الرويونات في حياتهم النوميّة ، وسير، أد إمكانات الروبونات لثقوم بمهامُ أكثر تَعْقَبَتُ بكفاءةٍ
 - ۱۲ برید کیف یمکن باخشو مصبرفللله برونو با ۶
- بدغم البحث لعِنميَّ، والاصلاع على الجديد عالميًّا في مجال صناعة الرولوتات، وعمل دؤراتٍ تدريبيهِ للطُّلَّذِبِ مُنذُ الصَّغَرِ على البَرْمجة وتَصْنيعِ الآلاتِ والرُّويُوتاتِ.

Bankin.

				The second second second	ı
ممَّا بَيْنَ	الصحيحة	الإجابة	احتر		

عهم العرائي		بعد عدا بين طوسين.	The state of the s
(= = «	ت ليُساعِدُه في إنحار المُهامُ (١ شعَى الإِنْسَانُ إِلَى اخْتِرَاعِ الرُّويُور
	ــر - ــــ ر) في تشغيلِه.	لمُ على نطامِ (س. – س. ــ –	 الإنسانُ الآلِيُّ أو الزُّويُوت قا
	(الام يُساعِدُ الإنسانَ في (التُكُر الجِرُبِيُّ رُونُوتًا على شكلٍ غُ
.(.	السالوة السالة ويربون	لحالِيُّ فِي الصَّناعاتِ (` • ــ -	ع تمِّ تشغيلُ الزُّبُوتاتِ في العُصرِ ال
	.(ت من جُلالِ (🏬 🕒 🚅	ه توصَّل الإنسانُ لِاخْتراعِ الرُّولُوتَانَ
		مل الأثية ثُمَّ اكتُبْها صحيحةً:	صوَّب الحطأ في الجُ
	•	رةً عن جهارٍ يقُودُ الطَّائِرةَ	١ كَانَ أَوْلُ شَكْلٍ لَلْإِنْسَانَ الْأَلِيُّ عِبَا
		يُّ دَوْرٍ في الْعُلُومِ .	🔻 🚨 ثم يكُنُ لِلْعُلِمَاءِ الْمُسْلِمِينِ أَوْ
	يّ, .	الرُّويُوتات إلى الدِّكاءِ الاصْطِئاءِ	٣ يرجعُ الفَضْلُ في اخْتِراعِ وتَطْوِيرِ
		بمِ على الذُّكاءِ (الأصْطنَاعيُّ	 ٤ تعتمِدُ الزُّيُوتَاتُ في العصرِ القَدِي
		لحَالِيُّ في مجالاتٍ مَحدُودةٍ.	 أستُخدمُ الرُّويُوتاتُ في العَصرِ الْ
	عَتَ فيها، بالجِدُولِ التَّالِي:	تألية حسب الغصور التي اختُرِه	صنَّفِ الإخْتِراعاتِ ال
	 أَلَةُ الحيرُوسكوب. 	الطُّلِيَّارُ الآلِيُّ (جورج).	ِ آلَاتُ رَفِ <mark>عِ المَاءِ.</mark> •
بُ المَّائِيَّةِ .	• تُماثِيلُ تُقْرَعُ أَجْراسَ السَّاعابَ	رُويُونَاتُ الْصُناعاتِ الثَّمْينةِ	رُويُوتُ الجراحاتِ الدِّقيقةِ.
	العصر الحالي	القصرُ الحديث	الغصر القديم
		Leanabd resistant boards of strategy is	10- 3-4 Sept Sept Sept Control of C
		\$464431-501 4-3 11-34-13-44-1	ge opgestidde njale ode nadanhdanhba i ha ii ha ii ha ii hbbi o dii.
	يرِ الرُّويُوتَاتِ في المُستقبلِ ·	نب الإجْراءِ الَّذِي يُساعِدُ في تَطُوِ	ضغ علامة (√) بجا
)			١ الاسْتَثْمَارُ في البحْثِ العِلمِيُّ ﴿ لِتَهِ

•	-	-			
5,15, 3, 211			و مِ اقَامِةً مُ سِ انْ	duly de in	٧ النَّشِي

٣ اسْتِحدامُ الرُّويُوتاتِ في أَضْيَقِ الحُدود، ووضعُ تعقيداتِ للخُصُولِ عليها.

تُحجيمُ دراسة وتعليم البُرُمجةِ والرُّويُوتَاتِ في الجامعاتِ

الثِّعاؤِنْ بين الصِّناعاتِ التي تعتمِدُ على الزُّوبُوتِ وهَيِئَاتِ البُحثِ العِلمِيِّ.

استعلة المعردات

وُ الْمُعْنَى الْمُنَاسِبُ لِلْكِلِمِةِ الْمُلُوِّيةِ فِي كُلُّ جِمَلَةٍ ،

أَسْتَحْدِمُ إِنْرِيقًا قَدِيمًا لَرَيُّ النَّباتاتِ.

تَعْمِيرُ الصَّحراءِ مُهِمَّةٌ مُضْنِيةً تَحتاجُ إلى صبرٍ.

يحتاج الحسم للرَّاحة بعد أداء الأعمال سدة

عَرِج الْمُسَحَّراتِيُّ الطَلْلةُ ولِتنبيه النَّاس بوقت الشُّحُورِ

تصافح الفريقان عقب المباراة

(كُوبًا - شادُوفًا - خُرْطُومًا - وِعاءً) (مُرهِقةٌ - مُرْعِجةٌ - عاحلةٌ - مُستجيلةٌ) (لخُطرة - المُعمَّدةِ - الصَّعبة - اليومِيَّةِ) (يَشْتَرِي - يَبِيغُ - يَخْمِلُ - يَدُقُّ) (قَبل – بعُذَ – وسطَ – بِداية)

المنا 📶 أكملُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (مصلت – سهامات – تعلود – ثساف – تحار)

وكتسلُّق أعلى لقمم واستكشاف أعمق الأودية دات يوم «(ليو) زُويُوت صُمَّم لِنقِيَامِ بِالأعمالِ كُلُف بِمُهِمَّةٍ عِيرٍ مُسِيُوقَةٍ ؛ كان عليه أن يُجِمع عَيَّناتٍ من صُحُورٍ تُوجِدُ على حافةِ النُزْكان النَّشِطِ، لقُد كانت هذه ؛ لمخاطِرِها العاليةِ وظُرُوفِها القَاسِيةِ ، لكن (ليو) انْطَلَقُ الْمُهِمَّةُ لِلْكُثيرِ مِنَ الْعُلَمَاءِ عَنَى مَرَّ في مُهِمَّتِه بِثَدَتِ ودقَّةِ، واسْتَطَاع جِمْع العيِّنات و ما المُهِمَّةِ بِنْجاحٍ؛ ليُقدُّمُ مسم سم هائلةً في فَهْمِ طَبِيعة البر كِين، مُغْطِيًا مِنَالًا للإمكانيَّاتِ اللامُندهية ، التي يُمكن أَنْ تُقَدُّمُها الزُّويُوتاتُ لِلبشريَّةِ »

والماوية: عبل بحسب معنى الكلمة الملوية:

- ١ أَغُلَنَ الْمُدِيغُ في الزُّ ديو عن مؤعد عع الأدان
- ٧ مع الصُّوت في المُكتبة غيرُ مسمَّوحِ به،
- ﴿ تَمَكَّنَ اللَّاعِبُ مِن رَفْعِ الثُّقْلِ بِبِراعةٍ.
 - قام التُّجَّارُ برَفِع أَشعارِ السُّلَعِ المُسْتورَدة.
- و زیادهٔ
- حمْلِ

🦰 الجمل الأتية بكلماتٍ من النصّ حسب المطلوب بيَّن القوسيِّن.

(مُرادفُ صَعَبًا)

۽ عُلُو

• إداعةٍ

(مُمردُ الغُصور)

(حمغ اليد)

كَانُ السَّفْرُ.... قبل اخْتِراع المُلاثراتِ.

٧ لقُدماء المصريون في التَّشييدِ والبداء

٣ ازُّدهر الدُّهبيُّ للحصارةِ العربيَّةِ بالعُنماءِ المُسلِمينَ

ع يتميّرُ الاقتصادُ المصرِيُّ بكثرةٍ العاملةِ المُدرّبةِ

« نشاط (٢٠). يمهم التُلميد العمردات الجديدة بانتص من سياق الجمل ويستنتج المعنى الصحيح لكنَّ منها

« تشامل (٢٠)- يستُحدم التّلميد مفردات النسر؛ ليكمِل العقرة؛ ممَّا يعكس فهمه معناما

• نشاط (٢ ط) يكتشف التنميد المعاني المتعددة لكلمه وردب في النص. ويصل كل حمله بالمعنى المناسب حسب السياق

بشاط (٢٩)، يُكمل التنميد الجمل بمغردات من النص بحسب المطنوب لكل جملة.

(🕮 مُصادُ تَابِعود)

E0)

افرأ المفرة التالية

«تاريخ الإساب الآلِيَّ الغَصْرُ القديمُ يَمْتُدُ إِلَى عَفُودٍ مِن الرَّمْنِ، اسْتُحْدِمَتْ بِها تَمَاثِيلُ الامِهِ مِشْرَيَّةُ عَام ٣٠٠٠ قَبْل المِيلَادِ لِسَرِح أَجْزَاسَ السَّاعَاتِ الْعَائِيَّةِ الْمَصْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ عُلَماء الْمُسْلَمِين لَدَيْهِمُ وَشُرِيَّةُ عَام ٣٠٠٠ قَبْل الْمِيلَادِ لِسَرِح أَجْزَاسَ السَّاعَاتِ الْعَائِيةِ الْمَصْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ عُلَماء الْمُسْلَمِين لَدَيْهِمُ إِسُهاهَاتُ عَبْرِ النَّارِيحِ تُوكِّدُ أَنَّهُمْ رُوْدُ الْعُلُومِ مُنْذُ هَنَاتِ السَّبِين ، صَمَّم الْحَرِيكُ آلاب كثيرةً دات أهمَّنَةٍ كبيرةٍ. لَمْ يَكُن الْكَثِيرُ مِنْها مِعْرُوفًا فِي أَيِّ مَكَانِ بِالْعَالَمِ هِنْ قَبْل، بِمَا هِي ذَلِكَ الات رَفْع الْمَاءِ وسَاعَاتُ مَائِينَةُ دات بطَمِ تَنْدي وَصِمَامَاتُ تَحْوِيلٍ وَأَنْظِمَةُ تَحَكُم ذَاتِيَّ، وكثيرُ عَيْرُهَا شرحهَا فِي مُؤلِّفِهِ الَّذِي أَسْمَاهُ (الْجَامِعُ بِيْن الْعِلْمِ وَالْعِمِ النَّافِع فِي صَنَاعَةِ الْحِيلِ)».

	» احتر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين
(تَصْبَطَ - نَشْمِعَ - ثُرِيْنَ - تَدَقُ)	١ مُرادِف (تقْرع)
(مُدِير – رَابُد – مُرِيد – مَوْرِد)	٧ مُفردُ (رُوَّاد)٠
الصحيحة	 ه صع علامة (√) مام العبارة الصحيحة، وعلامة (¾) مام العبارد غير
()	١ صمَّم الجررِيُّ تَماثيل بَشريَّةً تقرَّعُ أَجْراس السَّاعات المائيَّةِ.
()	٧ العلماء المُسلِمون رُوَّادُ العُلُومِ مُنذُ مِنَاتِ السَّيْنِينَ
()	٣ الزُّوبُوت اخْتراعٌ جَديدُ الْتُكَرِه عُلماهُ العصرِ الحديث
	و أحب []] ما ذورُ الغالمِ الحررِيُّ في بدايةِ اخْتِراعِ الرُّوبُوت؟

اقُراْ المقرة التالية:

«كان الزُّويُوتُ جورج مِنْ أَوائِلِ الزُّويُوتَاتِ الَّتِي طَهَرَتْ ، يَقُودُ جورج (الزُّويُوتُ) الطَّائراتِ مُعْطَم الوَقْت ، إِنَّهُ الطَّيَّارُ الأَلْيُ ، وَتُمَّ ، خَبَرَاعهُ مِنْ قبلِ المُهندس الْكَهْرِبائِيُّ (المرسبيري) مُؤسِّس شركة سبيري للكهربائِيات عام ١٩١٣، وكان نموذُحُ الطَّليَّارِ الالْيُ الأَوْلِ عِبارةً عَنْ جَهَارِ لِقراءة الارتصاع وجهار ، حزيُوشُرُ إِلَى الاتَّجاهِ الْبِي تسير فيه الطَّائِرة جيروسكوب ، ويتميَّرُ الحيروسكوب بِأَنَّهُ يطلُّ مُخَافِطًا علَى الاتَّخاه الَّذِي تسيرُ فِيهِ الطَّابِّرَةُ ويتُرْكُ الطَّبَارُون البشر مشتُولِيَّة الطُيْرَان للرُّويُوتِ جورج».

◄ سنحرح من لمشرة ما بنى
 إيشير)
 ﴿ مُضَادٌ (اخْتَفَتُ):
 ﴿ مُضَادٌ (اخْتَفَتُ):

اخْتْرِ الإجابةُ الصَّحيحةُ ممَّا بينَ القوسين.

اخترع (المرسبيري) رُوبوتًا يُساعدُ في (تُوليد الكهرباءِ - الأرصاد الجوَّيةِ - المُراءة - الطَّير الاليِّ)
 الطَّليَّارُ الاليُّ الأُوَّلُ اشْتُمل على جهازُ لقراءة الطَّائرة (ارتماع - طول - حمولةِ - سُرْعةِ)
 أطلق اسْمُ الرُّوبوت جُورج عَلَى (الطَّليَّارِ الالِيُّ - سبيري - الطَّائرةِ - الحيرُوسكوب)

حس مَا الدَّليلُ على أنَّ الإنسان اعْتَمد على الرُّويُوت في أداءِ بعض المهامَّ؟

قفص الدراسي الثاني الموضوع الأول بحر المستقبل



اقْرأ لممره البالية

«فيم تمكرُي سيّ محمود فرأت كنانًا عن الإمكانات الهائلة للزُّويونات، وأحاف أن نُودي البشريوة، الأن ين نبي لا تحف إن هدد لزُّونونات مصنوعة لتساعِدْنا في القيام بالأعمال الشَّافَة، ولا تَنْس أنَّ الذي ضَنَعَها هو الإنسان الذي خلفة الله (بعالي) وميْره بالعقل لِيستخدِقة في التَّعَلُّبِ على المُخاطِر، محمود؛ حَسَنًا، سأستحام عقلي لأصبع رُوبوتُ يحميني من ثلك الزُوبُوتات الأن صاحكًا الاحاحة لهذا، فقط بحداج أن بدُعو مصمّى الرُّوبوت للالترام بأحلاقيًات المهنة عند تصميم لرُّوبُونات وأنظمتها ويرامحها»

هِ اجْتُرِ الإجابةِ الصَّحِيحةِ ممَّا بين القوسس

(الكثيرة - السيطة - العسيرة - العادِيّة) (الكثيرة - السيطة - العسيرة - العادِيّة) ع معرد (أنظمه) (نظام - منظومة - فنظم - ناطم)

◄ صع علامه (√) مام لعبارة تصحيحه وعلامة (X) امام لعبارة غير الصحيحة

١ شاهد محمود فيلَّمُا عن ايداء الرَّوبونات للنشر ()

٢. وطيمة الروبونات هي مُساعده الإنسان عني إنجار العمل

◄ أحب ماذا افترح الأث لصمان تصبيع رُوبوناتٍ لا تُشكل خطرًا على الإنسان؟

والمُعُمِّدُ إِنَّ الْمُؤْرَّةُ التَّالِيةُ:

«يسعى العُلماء مند مدت السّبين في لنوضُل لأسرار بناء الهرم الأكبر واكْنشاف خُخراته، وبطرًا لصنق ممرًاته كان الأمرُ صعبا وبعد أنحاثٍ وبحا ب مسّبية توصّل العمل النشريُّ إلى احتراع رُويُوتٍ صعبر الحجم يستطبعُ الثّناب على الحُد ال ومرودِ بعد وكامياتٍ وجهار للمؤجات فوق الصّوبية، وقد شاهد العالمُ أحمع رَحُلةُ دلك الرُّوبوت داخل لهرم الأكبر وهذا يوكد أن الها ف من الرُّوبُوتات هو تَعْريرُ قُدْرات الإنسان ومساعدتُه »

- ◄ ستحرح من لفطرة ما بني
- ١ مردف (مُتعبة ومُرْهِمة) ٢ مصاد (صعاف) ٢ حمع (الحدر)
 - هِ اخْتَرِ الإحابةُ الصَّحِيحةِ ممَّا بينِ القوسيِّن:
- ١ توصيبًا إلى ممر ت الهرم حديثًا تعصِّل (المراعبة العقل النشريُّ خُذُران الهرم صيق الممرَّاتِ)
- ▼ كان الهدف من ذلك الروبوب هو اكبشاف (حجرت الهرم المصاء الجارجيّ قدْرات البشر المؤجات)
 - أجبُ منا مُميِّزاتُ الزُّويُوتِ الَّذِي دكرتُه المقرة؟



اقْرا الفِقْرَةُ التالية

"في تُركِيا تجمّع الزُّوَّارُ أمام أحدِ المعارضِ، ويمُجرِّد دُخُولِهم شَعْرُوا كَانَّهُمْ عَادُوا بِالرَمنِ أكثرَ مِن ٨٠٠ عامٍ، وتملَّكُهم الاسهارُ ممَّا رَأَوَا: فقد وحَدُوا بالداحلِ نمادج لاختراعاتٍ قديمةٍ، عددًا من الساعاتِ المائيةِ وعلى رأسِها ساعةُ الفِينِ المَصْنَوعةُ مِن مُكُوِّنَاتٍ جُمِعت من دولٍ مُحْتَلِفَةٍ، والآتِ لرَفْع الماء لَرَيُّ النَّبَاتَاتِ، وأَوَّلُ رويوتٍ في العالمِ المَصْنَوعةُ مِن مُكُوِّنَاتٍ جُمِعت من دولٍ مُحْتَلِفَةٍ، والآتِ لرَفْع الماء لَرَيُّ النَّبَاتَاتِ، وأَوَّلُ رويوتٍ في العالمِ للوصوءِ يحملُ بينَ يدينِ إبريقًا ومِنْشَفةٌ، لقد كانُوا في صِيافةِ الجرريُّ (أبو الزُّويُوتِ)، في معرضِ لالآتِه؛ وقد تَمُّ تصميمُ المعرضِ بناءً على ما حاءَ في كِتابِه (الجامعُ بينَ العِلْم والعَمْلِ النافِع في صِناعةِ الجيْلِ)».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي

ا مُرادفَ (وعاء) - المُصادَّ (خفُض). المُوردَ (الزَائرِ)

ه احترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ

١ ابتكر الجَرْرِيُّ رُوْبِوتَ لَمُساعَدةِ الإنسانِ في
 ١ ابتكر الجَرْرِيُّ رُوبُوتَ لَمُساعَدةِ الإنسانِ في
 ١ من احتراعات الجررييُّ (ساعةُ القِيلِ – رُوبُوتُ الوصوءِ – آلاتُ رَفْع الماءِ – جميعُ ما سبقُ)

◄ احب لم يُعرَف الرُّويُوتُ إِلَّا حديثًا هِل تَتَّفِقُ معَ العِبارةِ؟ ولماذًا؟

اقْرأ المِقْرَةُ التالية:

"في زياريّنا العامَ الماضيَ لعمّي حسن في بيّبه الجديد كانَبّ المُعاجأةُ في انتظارِنا؛ في البِدايةِ عندما على المِ الحَرْسُ فُتِحُ النابُ تلقائيًّا، وحضَر إلينا رُوبُوتُ يحملُ بين يديّهِ أكواب العصيرِ، رحّب بنا العَمُ، ثم قالَ؛ شغّلِ الأنوار اعتقدْتُ أنه يُحاطِبُني، لكنَّ النُّورأَصاءَ البيتُ فَجُأةٌ، ابتسَم عمّي، وقالَ هذا مُساعِدي الذكيُّ ثم اصطحبنا في جَوْلةٍ داخلَ البيبَ الحديدِ، فَرَأَيْنا رُوبُوتًا يقُومُ بِحَالًا البيبَ مثل التّنطيفِ والطَّبْخِ، وكلُّ السُمّةِ يعملُ بيضمة صَوْت عمّي؛ وهنا أدركُتُ قيمةَ العقلِ البشريُّ الذي يُحوِّلُ الحُنْم إلى حقيقةٍ »

◄ حير المرادف الصحيح لتكتمه المتوية ممايين القوسين

(دقُّ - حنغ = كَشَرَ - أَصَلَحَ)	١ قرع٠
(إِتْمَام – تَرْتِيب – تَقْدِيم – ثَغْيير)	۲ پنجاز،

◄ صع علامه (√) أمام العبارة لصحيحه، وعلامة (X) أمام العبارة غير الضحيحة:

ا تفاجاً بطلُ القِصَّةِ بالتصميمِ المغماريِّ لبيْتِ عمَّه.
 ()
 ()

◄ أُجِبُ : ما قَيمةُ العقلِ البَشَريُ كما فُهِمْتُ من الفِقْرة؟

لاحِظْ واكتشِف (المُضارِعُ الصحيحُ الدَّخِرِ والمُعثَلُّ الدَّجْرِ)



اقْرأ الحُمْلُ الأثنيةُ ، ولاحظُ ، ثم أحث:

()

- و من عُمْرُ رسالةً لصديقه
 - و حدد ليني بحوار أحيها.
 - الملَّاح أرضه تتشاطِ

- (ب) و يشغى الأبُ إلى عَملِه،
- · ... و سنابلُ القَمْح صيفًا.
- يمشي التلميثُ إلى مُدْرَسيّه.
 - ١ الأفعالُ في الجمي السابقةِ أفعال (١٠٠٠ ١٠٠٠).
- ٢ الأفعالُ في العمود (أ) (يكتُك،) لاتنتهِي بـ (ا، و، ي)؛ لذلك فهي أفعالُ صحيحةُ الدحر
- ٣ الأفعالُ في العمود (ب) (يشعى تنمو يمشى) تنتهي بـ (١٠ ،)؛ لذلك تُسمَّى أفعا لا معنيه الاح

مناسبق استجباث (ب

- > (لالف الواو الياء) تُسمَّى خُرُوف العِنَّةِ.
- ◄ الفِعلَ المُصارِعِ الصَّحيحِ الآجرِ هو الفعنُ الذي ليُس في آخرِه حرَّفٌ من خُرُوف العِلَّةِ.
 - المعل المُصارع المعتلّ الآخر هو المعلّ الذي في آخره حرّفٌ من خُرُوف العلَّة
- التبه الأفعالُ المُصارِعةُ التي تنتهي بألف ليُّنةٍ مقصورةٍ مثل (تَسْعي يرْعي) تكُونُ مُعتلَّةَ الآخرِ بالألف،

ضغ حضًا تحت المعل المُصارِع، وحدُدُ بوعه كالمثالِ؛

(صحيح الآخر - مُعتلُ الاجر)

(صحيح الاجر - مُعثَلُ الآحرِ)

(صحيح الآخر - مُعتلُّ الاجر)

(صحيح الآخر - مُعثلُ لآجر)

- 🕦 🕮 يبِيعُ التُّجَّارُ سِلَعَهم،
- ٢ ، المؤمنُ يَحْشَى ربِّه في كُلُّ وقتٍ.
- تستخدمُ الدِّكاء الاصطباعيُّ في محالاتٍ كثيرةٍ.
 - عُ تُرْحو الطَّبِيداتُ شماء كُلُ المُرْضَى،
- صع الأفعال (بسهم نصب تحري نيسي) في مكابها، وادكر توعها (صحيح الأخر معين الأخرا).
 - الروبوتات ... بعض العمليّاتِ الدقيقةِ.
 - 🕥 العلماءُ في تقدُّم المُجتمَعاتِ.
 - 👚 إيمانُ أقلامَها بينَ الكُتُبِ.
 - 💰 ، نهرُ النيلِ ماءَه في البحرِ المُتوسُّطِ،

- نَوعُ الفعلِ ()
- ثوعُ الفعلِ ()
- نَوعُ الفَعلِ ()
- نوعُ الفعلِ (..)

- « نشاط (٣٠) يتمرف التنميد الأفعال المصارعة الصحيحة. لآخر والمُعنلة الآخر
- بشاط (٣٠٠) يمير التلميد الأفعال المصارعة الصحيحة الاحرار المعتبة الاحر
 - « نشاط (٣٠) يحتار التلميد المعل المناسب لسياق الحملة محددا نوعه



انتبة:

◄ الهمزةُ ليسَتْ مِن خُرُوفِ العِلَّةِ؛ فالأفعالُ مِثلَ (يَبْدَأَ - يُنشِي - يَخْرُ) أفعالُ مُصارِعةُ صحيحةُ الاجر

مِيلِ كُلُّ خُمِلَةٍ يَمْعِنِي الْفَعْلِ الْمِلُونَ، كَالْمِتَالِ:

- تَتَعَاقَى
 نلبسُ ملابسَ الْعِيدِ وَنْحِنُ شُعَدَاءً.
 - ٢ لن يرسع شأن الوطي إلَّا بحُهُود أسائِه يَعْلُو
- 🕜 المريضةُ تتحسَّنُ بعدَ ثناوُلِ الدواءِ. 🍦 🖟 تَرْتَدِي
- عُ معد الإنسانُ الآليُّ المهامُ بدون تُعديدٍ
- العِبارة المكتوية على السبورة .
 أؤدي

احتر المعل المُعثلُ الآخرِ المُناسبُ لكلُّ حملةٍ ممَّا بين القوسيْن؛

- المريضُ (ــ ــ ــ ــك) من الْيُهابِ في أسنانه ٢ (ـــ ـ ـ ٢) التَّاجِرُ القَمِحُ بِكُمْيَّاتٍ كبيرةٍ
 - ٢ (عسى سي) أوطاننا بالعِلْم والعمل. ١ الهيبُ لا (يند عسن) في فَصْلِ الشِّنَاءِ.
 - ه ترغبُ الأمُّ أنَّ (حد سم) القصص لصغارها، ٦ (عم سي) التلميذُ واجباته

صُبغُ علامةً (√) أمام الحُملِ التي تشتمِلُ على فعلٍ مُعتلُ الاحرِ:

- ١ لَنْ يَمْضِي الْمُتَشَائِمُونَ فَي تَحَقِيقَ أَهْدَافِهِمَ ﴿ ﴾ ٢ (لانسانُ الأَلَيُّ يَقُودُ بِعِضَ الطائرات ﴿
- ٣ أَيْمِنِّي العَوْدَةَ إِلَى وَطَنِي سَرِيعًا ﴿ ﴾ ٤ يِبِدَأُ الحَمْلُ بِكَلَمِةٍ مُدِيرِ المَدْرِسَة ﴿ ﴾
- أهنئ المُعلَّمة التلاميذ بمُناسبة العام الحديد () ٦ الشحص المُتسامخ يفقُوعن الإساءة ()

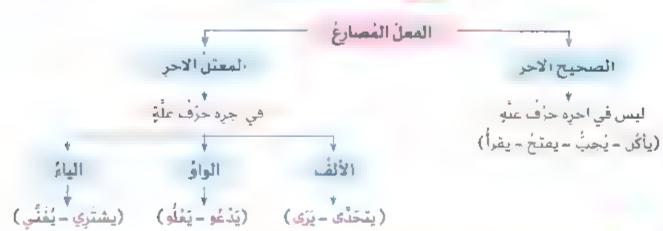
استحرج من الفِقْرةِ التاليةِ الأفعالِ المُضارِعةِ الصحيحةِ والمُعتَلَةِ الآحرِ ، كالمثالِ ·

يحرُجُ فريدٌ كلَّ يومِ يُمثَّعُ نَظره بالطبيعةِ، يرَى النهر الذي يَخْرِي ماؤُه فيسقي الرَّرْعَ، ويَلْقَى الأغثامَ التي تَرْغى وتشرَبُ الماءَ، والأشحارُ التي تُدُنُو ثمارُها وتعيلُ بأعصابها، فيتوقَّفُ عندها حتَّى تعِيب الشَّمش.

الأفعال الصحيحة الاحر

الأفعال المعتلة الآجر بر





📫 🚺 صلَّ كلَّ جملةٍ بنوع الفعل الذي تشتمل عليه

- ١ تُقرعُ أحراسُ المدرسةِ بصوتٍ مُرتمعِ
- * ينتعي للإنسان طلتُ العِلْم طوال حياته
- 😙 المُؤمِنُ يَشْعَى في الخيْرِ دائمًا.

ءُ تَظَمُو الجِيتَانَ فَوِقَ سَطِّحِ الْمَاءِ لِلتَّنْفُسِ. •

. فعنُ صحيح الأحر

فعلُ معتلُّ الأحر بالألف

فَعلٌّ مُعتَّلُّ الاحرِ عالو وِ

فعنٌ مُعيل الآخر باساءٍ

الشروب كلمات الحمل الأتية بحيث ببدأ بالمعل الصحيح الاحر

- الأوراق يجِب بَرْمِي أَنْ في سلّة المُهمَالات
 - 😙 طِفْلًا الشاطئ يَمْشِي أَشَاهِدُ بِجِوار
 - أتعجَّب يَحْنُو عندَما الطائِر صِغاره -على

📫 🚅 أكمل الحمل الاتيه بما هو مطلوبٌ بين العوسين

العيماء حنولا لمشكلات المحتمع

- ٢ السماءُ في فضل الربيع
- 😙 أُخْتِي الصغيرةُ بصوتِ جميلٍ.
- الوالدان عن الأبناءِ الطائعين

- (مُصارعُ صحيحُ الاحرِ)
- (مُصارعٌ معثنُ الاحرِ بالواوِ)
- (مصارعُ معثَلُ الآجِرِ بالياءِ)
- (مضارعٌ معتلُ ، لآخر بالألب)

حدُّدُ يوع الفعل في الجُملِ الآتيةِ ، وعلامة رفِّع الماعلِ كالمثالِ:

علامةً رفّع الفاعِلِ	نوعُ الفعلِ	الجملة			
#- Dave		١ تنتشرُ الاختراعاتُ الحديثةُ سريعًا.			
	معسيار لأيجور بدبيده	٢ يعتني الرياضيُّون بسلامةِ أبداتهم			
		😙 لا يهتَّمُ دُو العِنْمِ إِلَّا بِتنمِيةِ مهاراتِه.			
		 ثُرُّكُو الأموالُ بالإنفاقِ على الفقراءِ. 			
		 انْ تلغبَ الأُخْتَانِ بِأَلْعَابِهِمَا الْوَرِقْيَّةِ. 			
		٦ تُنْهَى الأحلاقُ عن الغِشِّ والجِّداعِ			
	للوب:	احتر الإجابة الصحيحة وفق العطا			
		الجملةُ التي تشتملُ على فعلٍ مُعثَلُ الاجرِ			
يَمْرَحُ الأطفالُ في الحديقةِ.	أطفالُ في الحديقةِ	يلْعبُ الأطمالُ في الحديقةِ. يلْهُو الأه			
	وحر معتن لاحر	٢ تحمية لتي تسيمن عني فعن صحيح الأجراو			
يُرِيدُ الْعَمُّ أَنَّ يَأْتِي الْأَقَارِبُ.	غَمُّ مَجِيءَ الأَقَارِبِ.	ا يُرْجُو الْغَمُّ أَنْ يَأْتِي الْأَقَارِبُ الْغَارِبُ الْغَ			
		👻 الجمنةُ التي تشتمِلُ على فعليْنِ صحيحيْن			
يشكُتُ الثلاميدُ ﴿ لَيَتَحَدُّثُ الْمُعَلِّمُ	المُعلِّمُ الينجج الثلاميذُ.	يَشْقَى المُعلِّمُ؛ ليُسجِد التلاميدُ يُسْغَى ا			
		 الجمعة التي تشتمل على فعليْنِ مُعتليْنِ 			
يُرْغَبُ المُسافِرُ أَنَّ يعُودَ لأَهلِهِ،	لمُسافِرُ أَنْ يَرَى أَهِلَهِ	يَتَمَنَّى لَمُسَافِرُ أَنْ يَرْجِعِ لأَهِلِهِ يَرْجُو الْمُ			
أجِبُ عن الأُسبَلَةِ الآتِيةِ تفعلِ صحيحٍ مرَّةً ، ويمعلِ مُعتلُ مرَّةً أُخْرَى، كالمثالِ:					
ذُلتَمَّى بِالأصدقاءِ صوتًا وصورةً.	رًا لأعرف الأخيان إ	 (1) فيم تستخدم وسائل التواصل الاجتماعية المراسلة الاجتماعية المراسلة المر			
		المُفضَّلةُ؟			
	•	👻 ما هدفُكُ للمُستقبَلِ؟			
	₩ М	 هاذا تقفلُ يومَ الإجازةِ؟ 			

(يضنعُ – يَرْجُو – يَشْترِي)

m .

(الألِفِ حالياءِ - الواوِ)



وه الله المراه الأثية ، ثم أجب.

«يشِغِي الإِنْسَانُ لأَنْ يُوحِد الآلات الَّتِي تُساعِدُهُ فِي إِنْجَارِ الأَعْمَالِ الشَّاقَّة الَّتِي يقُومُ بِها، وَعَبْرَ الرَّمَى اسْتَطَاع أَنْ يحوِّل الخُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ ».

■حرفُ العبَّةِ ٢ مُصافًا إليه.

◄ أَصِنْحُرِجُ ٩٠ فَعَالُا مُضَارِعًا مُعَثَلُ الاحِرِ

◄ صع (حيى) مكن (اليي)، ثم اصبط حر ثمعن بمصارح يضبغ الإنسان الآلات التي تُساعِدُه في إنحار المهام.

الأيحول:

📫 🎒 اقْراْ الفقرة الآتية , ثم أحث

«الإِنْسَانُ الآلِيُّ هُو عِبَارَةٌ عَنْ آلةٍ صُمَّمتُ عن طَرِيقِ نظامِ هنْدَسيِّ، يَجْعِلُها تَعمل كَبدينِ للأَيْدِي العامِنة اليشرِيَّة رَعْم مَطْهَرِهَا، كَما أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلى أَنْ تُؤدِّيَ الوطيعة المطْلُوبة مِنْها بالطَّريقَة الَّتِي يُؤذِّيهَا البَشر» ◄ سنحرج ١ فعلًا مُصارِعًا صحيح الأحر ٢ فعلًا مُضارِعًا مُعثَلُ الاجْرِ = حرف العِلَّةِ

الإنسانُ الرُّويُوتُ لمُساغَديِّهِ » أكملُ بِمعلِ صحيح الآخِنِ ٣ «يتمو محالُ تصبيع الزُّوبُوتاتِ بشكلٍ كبيرٍ» المعلُ المضارعُ معتَلُ الاجرِ بـ

🕥 الوظيفة

شارك

الأوبوتات التي تعملُ بالدكاءِ الاصطناعيِّ، ثم أكمِلِ الحدول:



ه عرب ۱ تعمل



الرويوث

وبوت لشحن لحوي ارونوت تنصيبغ لذكر ونوت بالمحة لتعجيه

وتوت طفاء تجريو

وظيفة الروبوت

تشحيصُ الأمراصِ، وتقديمُ الحدَّماتِ الأساسيَّةِ للمريص تسميذُ مهامً التصنيع من تحميع، وتعبئةٍ، وتغييفٍ تحديث جهة التسبيم، وحمَلُ البصائع من مكانٍ لاحر بشُرْعةٍ إطماءُ الحريقِ بالماء، والوُصُولُ للأماكِي الصيِّقةِ والمُرتَمِعةِ

المشكلة

١ انتشارُ الأوبئةِ

- 😗 زيادةً تكاليفِ التصنيع.
 - ٣ تَأْخُرُ توصيلِ البِضَائِعِ
- ة صعوبةُ ،لؤضُولِ للحرائقِ

« نشاط (£ ر ح). يطبق التنميد ما بعلْمه من قواعد من خلال النصّ . « نشاط (٥). يظهر التنميد فهمه المكرة المركزية لننص فيباء الدماد أأوبحن بقرا ويتعرف باريخ حاصرت بحد انفسنا أمام مستولية كبيرد امتدا يمكينا الرابقتام للمستقبل فالمستولية تكون عني عانفنا جميعا بالتقتم والتجرية . و بالحماط و لترشيد في ستخدام انتقم لتصل الى المستقبل بسلام، فطلاب اليوم هم علماء وممكرو العد



افرأ المِفْرة التالية

«طهر عنى شاشة التنفارَ خيرُ فوْرِ الفريقِ المضريُّ بالمركرِ الثالثِ في مُسابَقة الرُّويُوتاتِ الدوليَّة، لم يكُنُ هذا الخبرُ الأوَّل لفُوْرِ مصر في مُسابقةِ الرُّويُوتاتِ. وهذا ما عرَّر لديَّ رعْبة الاشتراكِ في مُعادرةِ (براعم التكنولوحيا الرَّقْميَّة) لتُعدِّمِ أَسَاسيًّاتِ الْبَرَمِجَةِ والدكاءِ الاصطباعيُّ، فطلبْتُ من أبي مُساغدتي في التُسجيلِ؛ حيثُ شجَّعني على الاشتراكِ، وبالمعل بدأت الدراسة واخْتَرْتُ المُستوياتِ الثلاث الأُولَى بنجاح، وعقِب ابتهاءِ الدِّراسة أصبحتُ أستطيع تطوير برُمَحةِ بعصِ اللِّعبِ الإلكترونيَّةِ ، وأستعِدُ لأُصمُّم رُويُوتًا بسيطًا ، وأنت أيضًا يُمكِنُك الاشتراكُ بتلك المُبادرة »

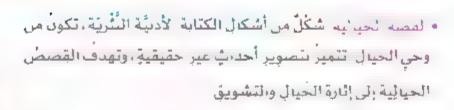
			الفقرة ما يلي:	» استخرج من
		🔻 حمع (بُرغم)	د) ۲ مُصادُ (أَعْجز)	۱۰ مُرادِف (په
		أعير الصحيحة	(٧) مام لعبارة تصحيحة وعلامه (١٨) مام العبارة	ه صع علامه ا
()		مرُ الفَوْرِ فِي الْعِدِيدِ مِن مُسَابَقَاتِ الرُّويُوتَاتِ الدوليَّةِ	۱ حققت وط
()		القَصَّةِ روبوتًا بسيطًا.	۲ صمُّم بطنُ
			فَطُوةُ الأُولَى لِتعلُّم صِناعةِ الرُّويُوتِ ؟	ه آچٺ: ما الدُ
			أكمل الحُمل بما هو مطلوبٌ بين القوسيْن	
(a)	بظاج	(فعلُ مُضارعٌ صحيحُ الآخِرِ، واض	الرُّوبُوتَاتُ بِالْأَعِمَالِ الْشَاقَةِ .	1
ړ)	ثلُّ الآخِ	(فعلٌ مُضارِعٌ مُع	الطيَّارُ الرُّورُوتُ قِيادة الطائرات.	•
(ه	بط اخِ	(فعلٌ مُضارعٌ صحيحُ الاحر، واص	الإنسانُ عن تطُّويرِ صِناعةِ الرُّوبوتاتِ	٣ لن
ج)	برمايلز	(أدحل حرفًا باسخًا، وع	طُلِعانِ على كلُّ جِديدٍ .	۽ الطائين م
(j)	والأخط	(صۇب	دات على شراءَ المكتسةِ الرُّويُوت	ه تُقبلُ السيِّ

اقرأ المقرة، ثم أجبُ

«هِلْ سِتُلِعِي الرُّويُوتَاتُ دوْر العُلماءِ في المُستقبَلِ؟ لا بستطيعُ أنَّ بجرم بدَلك، ولكنْ يقومُ الباحثُون حاليًا بِيزُمجِة الرُّويُوتِ على التَمكيرِ بالطريقةِ التي يُمكِّرِ بها الغَفُلُ البشريُّ، وعلى طرْح الأسئنةِ ، والاستِعادةِ من التحارِب والجبْرات، واتَّباع أُسلُوبٍ عِلْمِيُّ في حلَّ المُشكِلاتِ، فيا تُرَى، ما الذي سيُفاجئنا به الباحثُون في المُستقبل؟» استخرج من المقرة ما يلي:

- ٢ فعلًا مُصارعًا مُعثَلُّ الآخر ١ ثلاثة أفعال مُصارعةً صحيحة الآخر
 - - 🕈 يُعكِّر ؛ » أعرب: (۱) نجزم:ب.........»

autus ann aitis





معيَّرُ وحداث ومحتصرُ ويُشخُّعُ على قراءة القِصَّة

الزمانُ والمكانُ اللَّذَانِ دَارَتُ فَيهِمَا أحداثُ القصَّة ، وقد تكونُ الأماكنُ مُحتلِمةً عن لعاتم الواقعي

قد تتصمن شخصياب غير

بداية المِصَّةِ، ويجب أن تعرف عن العالَمِ الذي ستدورُ فيه الأَحْدَاثُ، والشَّخْصِيَّاتِ لحدب بتباه القارئ وإثارة فصوله

تتصمن تطؤر الأحداث وتمديم التحذيات التي ثواحه شخصيًات القصة

حايمةُ ولقصةِ ، وتحملُ الحنَّ أو النتيجة ، والعِبْرة من القِصَّةِ .

حقيفية وفد سمتغ بقدرات حارِقةِ أو صماتِ فريدةِ

عناصرُ القصةِ

الخيالية

عددُ محدودُ من الشخصيات وؤضوخ مكان وزمان القصُّة.

أَنْ تَكُونِ الْمُقَدِّمَةُ العبوان حداث مُشوِّقةً ، قد تبدأ وعامض لايبوقع منه أحداثُ القَصَادِّ ؛ ب(صَوْتٍ ، جوانِ حتى يطل المارئُ وضف ينشظ مُتحمُّسًا لقراءتِها، الخواش).

نهاية معشرة يتصخ فيها المغرى والعبرة من القصةِ،

🕮 🕮 صغ غيوانًا للقِصَّة التالِيةِ ، وَأَحِبُ عِنِ الأَسْتِلَةِ



.... عليه في أرض بعيدة، حيث كَانَ هُنَاكَ قَرْيةً صَغِيرةً تَعِيشُ بِهَا فَتَاةً اسْمُها «ليلي»، كَانَتُ فَتَاةً دكِيَّةً ومُغَامِرَةً، وَكَان خُلْمُها الكبيرُ أَنْ تُصْبِحَ فارِسةً قَوِيَّةً،

<u>ذَاتَ يَوْمِ اكْتُشْفَتْ كِتَابًا قَدِيمًا بِمَكْتَبِةِ القَرْيَةِ يَحْكِي عَنْ قَلادة سِخْرِيَّةٍ تَمْبِحُ صَاحِبْهَا قُوَّةً</u> لا تُصدَّقُ، أَثارِتُ هَذِهِ القِصَّةُ فُضُولَ «ليلي» فقرَّرتُ أَنْ تُتوجِّه فِي رِحْلةٍ للنَحْثُ عَنِ هذِهِ القلادة،

فَخَرَجَتُ «ليني» فِي رِخْلَتِهَا الْمَلْحَمِيَّةِ ، وَصَلَتُ إِلَى بِوَّابِاتِ الْقَلْعَةِ القَدِيعةِ حيْثُ يُقَالُ إِنَّ القَلادة السَّخْرِيَّةُ مَحْبِأَةٌ بِهَا، وَكَانَتْ قَدْ تُعَلِّبَتْ عَلَى العَقْبَاتِ الخَارِجِيَّة بِسُهُولَةٍ - ومغ اقْتَرَابِهَا مِنَ الدَّاخِلِ، وَاجْهَهَا أُولَ تحد وكان عبارة عن مُمَرَّ ضَيِّقِ مُطْلِمٍ يَمْثَدُ أَمامها، كانت الأجواء بهذا الممر مظلمة، وكان عليها أن تبتقل في هذا الظلام دون أدبي فكرة عن الطريق، استعانت ليلي بشجاعتها وقوتها الداخلية لتضيء الممر، وبذلك نجحت في تجاورُ هذا التّحدي. وبمُحَرِّد أَنْ تَجَاوَزُتِ الْمُمَرَّ المُظْلِمَ، وَاجْهَتْ «ليلي» غُرْفَةً مَلِيثةً بِالأَلغارِ مصممة بيراعة لاخْتِنَارِ ذَكَائِهَا ومهارَاتها المكْرِيَّةِ، اسْتَغُرْقَتْ دَاخِلَ هَدهِ الغُرُفَةِ وَقُتًا طَوِيلًا، وَلَكِنْ بِفَضْلِ دَكَائِهَا وَصَبُرِهَا نَجَحَتُ «ليني» فِي فَتُح الأَبُوابِ الصَّحْمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُهَا عَنِ الطَّابِقِ التَّالِي، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ للطَّابِقِ التَّالِي وَاجَهَتَّ مُخْلُوقًا صَٰخُمًا يَحْمِي كَثْرُ الْقَلْعَةِ، ݣَانْ هَنْا الْمَخْلُوقُ قُوِيًّا وَسَرِيعًا، وَكَانَ يَمْتَلِكُ قُدُراتٍ خَاصَّةً، دَامَتِ الْمَعْرِكَةُ لِوقْتِ طُويِلٍ، وَكَانَ عَلَى «ليلي » أَنْ تَسْتُخْدِم جِمِيع مَهَارَاتَهَا كَفَارِسَةِ للمؤرِّ

وعلَى الرَّعْمِ مِنْ صُغُونَةِ المعْركةِ فَقَدْ نَجَحَتْ فِي هَرِيمَةِ المحْلُوقِ والوُّصُولِ إِلَى القلادةِ، وَحِينَ وضَعَتُهَا حُولَ عُنُفَهَا شَعَرَتُ «ليلي » بِقُوْةٍ تَمْلاً حَسَدها

تَعْلَمْتُ «ليني» أنَّ الشَّجاعَة وَالإِصْرارَ هُمَا مِفْتَاحُ النَّحَاحِ، وَأَنْ الثُّوَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ تَأْتِي مِنَ دَاجِلِهَا وَلِيُسَتُّ بِالقَلادةِ السحرية . عادت إلى قريتها وصارت أيقُونة للشجاعة والعزيمة بين الأطمال.

اختر الإحابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ١ نوعُ القِصةِ السابقةِ
 - ٢ بدأتِ القِصةُ بِـ
- ٣ واجَهَبَ البطنةُ التحدِّياتِ للغُثورِ على
 - أنهى الكاتِبُ القِصَّةُ بـ.
 - المغرّى من القِصةِ ·

(تاريخِيَّةُ - خَيالِيَّةٌ - عِلمِيَّةٌ)

(صوت - جوار بين الشخْصِيَّاتِ - وصْفِ الرمانِ والمكانِ)

(،لمحلوق الضخم - الكتاب القديم - القِلادةِ السحريةِ)

(سُؤالِ لَلقَارِيِّ – ذَرِسِ تَعلُّمتُه الْبِطَلةُ – الْعَودَة لَلبِدايةٍ)

(القراءةُ والمُطالعةُ - حَلُّ الألغازِ - الشجاعةُ والإصرارُ)

اقرأ بموذج القصَّة الحياليَّة التَّالي. ثم حلَّته لعناصره الأساسيَّة

مَا هَذَا البَابُ السَّحْرِيُّ؟ قَالُها «ماهر» لأَصْدقائه في عالمِ ساجرٍ محْفيُّ حلْف السَّتَارِ، اكْتَشْف الأَطْفالُ بُوَّابةُ سِحْرِيَّةٌ تُوضُلُ إلى عالم الأَلْعاب السِّحْرِيَّة - دحل «ماهر» وأَصْدِقاؤهُ هذَّ العالم المُذْهش؛ خَيْثُ اجْتَمَعت الأَلْعابُ والسَّحْرُ

كَانَتِ الأرص مبيئة بألعاب فريدة وعربية مثل الألعاب الشهيرة "قفرة الشّحابات" و"متاهةُ الألّوان" و"مُعامرَةُ العالم مُسْتَخْدمًا لُعْنهُ واحهُوا ملكًا شِرَّينَ بِسُعى للسَّيْطرة على العالم مُسْتَخْدمًا لُعْنهُ حَطِيرةً تُدْعَى "صِرَاعُ العمالقة".

تعاون الأصدقاءُ لِتَوْجِيدِ قُواهُمُ والتَّمكيرِ في إِسْتَراتِيحيَّةِ لِهَزِيمةِ الملكِ والْقاد العالم من الطلام قامُوا سحدًي الألغازُ الحطيرَةِ واكْبَشَافِ السَّرُواسِتَعْمالِ السَّحْرِ الحقيقيُّ الذي يكمن داجلهُمْ ويعْدَ النَّحاحِ في التَّحدُّ ي عادُوا إلى الواقع ، حامِلين معهُمُّ د كُرياتٍ مبيئَةً بالمُفَامِرةِ و لصَّدافةٍ

بيُّنُما كَانُوا يَغَادرُون عالم الْأَلُمات السَّحْرِيَّةِ ، أدركوا أنَّ السُّحْر الحقيقيِّ يكُمنُ فِي القُلُوبِ الطَّلِيْبة والرَّوَابِطِ القُويَة الَّتِي يُشكُّلُونها الصَّد قَةُ والتَّماوُنُ هِما السَّحرُ الحقيقيُّ الَّذِي يَمْنَحُ العالم الحمالَ والسَّعادة »





المَّنَّ المَّنَّ المَنْ المَنْ المَيَالِيَّةِ التَّالِي عن اخْتراع جديدٍ سيْساعدُ في تَغْيير العالم للأَفْضل، مَعْ مُحَاوَلَة سرقبه واسْبَحُدامه بِشكْلِ سيَيْ لنشُر الفساد والشَر، ثُمَّ اكثُب القضة، مستعينًا بالعناصر الآتية :





مُشكلةِ وحلُّ وخاتمةٍ

أحداث متسلسلة

غثوان حدات

علاماتِ التَّرْقيم

الإملاء الصّحيح

التعبيرات المناسبة

قيم كتابتك بتمسك:











الثرم بعناصر كثابة - الترم بثلاثة من لقضة جميعها د ئمّا مايىترم بعدد الكلمات (۱۵۰۰۰۰)

انعنامتر العناصر لاينترم بعدد بكلمات هي مُعظم الوقبُ يبترم بعدد الكلمات (AU A (A)

البرم باثنين من « لم يلترم بعس صبر كثبة المص - لاينترم بعدد الكلمات (أول من ٧٥ كلمةً) (أقر من ٥٠ كنمة)

دائم يستحيم جملا صحيحة ودون أحطاع

في مُعظم لوقب يستحدِمُ معلاصحيحه (حطأواحد) في البحو (الأرمية)

يوحد أكثر من خطأ في لنخو (الأرمية)

- يُوجِدُ أكثر من ٢ أحطاء في لبخو (الأرمية).

دائمًا يحتار المُعردات لوصفية بمناسبة (لا توحد أحطاة)

في معظم الوقت يحثار المعردات الوصعية المناسعة (خطاواحدً)

في معظم لوقت لايحثار لممردت لوصفيه الساسية (س) ٣ أحطاء) » دائمًا پسٽجيام ممرد پ غيرمناسيه (أكثر من ٣ أخطاء)

ه دائمًا يُراعي الدُّقِة في قواعِدِ الإملاءِ (خَطأُ وَحِدُ) و دائمًا ما يُرامِي الدُّقَّة والترتيب في تحصّ

(١- ٥ أحصاءِ الملائيةِ) (١-٣ أحطور ملائية) في معظم لوثث في معظم الوقت يراعي لايراعي ساقة والتربيب الدقة و سربيب في الحطُّاء في سطّ

ه (أكثر من ٦ أحطاء إملائيةٍ) بادر، ما پُراعی ایدُفه والترتيب في لحطًا

أعد كتابة القصّة الحيالية مرة أحرى بعد نقييم كتابتك





(الاستماغ) استمغ، ثُمَّ أجبُ	6
1 1 6 16 1	

لملحق)	1.45.47.	
10000	7	 رسم

	◄ صبع علامة (٧) مام نعب دُ تصحيحة وعلامة (٨) مام لعب وُ غير الصحيحة
()	يْمكنْ أَنْ تُؤثِّر (لتكنولوجيا سلبًا على الإنسانِ .

وقَعَتْ أحداثُ تجرِبةِ العَمُّ في إحدى المُدُنِ المِصْرِيَّةِ.

◄ حدر هذا المُتَّخِرُ يعتمِدُ على (الْغُمَّالِ – التكنولوجيا – الباثعينَ – رجالِ الأمنِ)



(التعبيرُ الكِتَابِيُّ) اكتَبْ قَصَّةُ خياليَّةُ عن روبوتِ احترعْته لحدُمة الناسِ الكَنَّةُ حرج عن السيطرة وسبُّب أَصَرارُا كثيرةُ ، مُراعيًا عناصر القصَّةِ : (العنُوان، الشخصيَّاتِ، الرمان والمكان، المُقَدَّمة ، المُشْكلة والحل والخاتِمة):

(النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأَ المقْرة التالية •

«قَدَّمْتُ بحثُ عن نماذَجَ استفادَتْ من التكنولوجِيا بشكْلٍ إيجابيُّ في شُتَّى المجالات، ومن هذه النماذِج محموعةً من الشباب كان لديْهم شغفٌ بالتكنولوجيا واستحدَمُوها لتحسينِ حياةِ الناسِ الصنعُوا ملابسَ عيرَ قابلةٍ لنبلَلِ أو التعرُّقِ، وملابسَ تتَغيَّرُ حرارتُها حسَبَ درجةِ حرارةِ الجشمِ، وملابسَ أُخْرَى ثُتَابِعُ صِخَةَ القلبِ».

اهنتمام:

ه سه سامه : لا سام لعد . اصحبحه وعلامة لا مام عد دعد اصحبحه

🕦 يُمكِنُ الاستفادةُ من التكنولوجيا في مجالٍ واحدٍ.

🔻 كَانَ هِدِفُ هِؤُلَاءِ الشَّبَابِ مِنَ اخْتَرَاعَاتِهِم تَحْسِينَ حَيَاةِ النَّاسِ

اذكُرُ سموذجًا آحر الاستحدام التكنولوحيا بشكّل إيحابيً

(النُّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرا الفِقْرةَ التاليةَ:

«طَهْرِتْ كَلَمَةُ (رَوْيُوتَ) أَوَّلَ مَرَّةٍ في مسرحيَّةٍ لكاتب تشيكيُّ عام ١٩٢٠م، وكانتُ تَغْنِي العمل الشاقَّ، وعس نَشْرِ المسرحيَّة، بِذَاً الكُتَّابُ يستخدِمونها في الرواياتِ والأعلامِ التي أصبحتُ بعج بتحيُّلاتٍ لأشكالِ الروبوتاتِ والمهامُ التي يُمكنُ أَنْ يقُومُوا بها، فاتَّشَعَتْ أَفاقُ العُلْماءِ والمُهتدِسِين، وصمَّمُوا الروبوتاتِ التي يستحدِمُها الآن وطؤرُوها»

(بعد - أوَّل - خلال - قبل)

(تهتّم - تعترف - تمتّلِع - الأوّلُ والثاني) ٧ تُعِجُن ما ما سساما ما

مُحترعُ الروبوت هو كاتبُ مسرحيًابِ تشبكي ()

ما لعلاقة بين شم الروبوت ومقياة الأضيق؟

(ليص الشعريُ) اقرأ الأبياث التالية، ثم أحبُ



فقائث مشرئا أمللا ح الْساب في شيوق وَصِرْنَا لِلْعُلِيِّةِ أَهْلَا بكُمْ خَقْفُتُ أَخْلامِسِي جَعَلَتُمْ وَعُـــزَنَا سَهُــلَا يْ اللهُ رَبِّسَا فِيكُ مِنْ

ی در در در مینوید دیوند بلید در

(قَرَعُنا - كَسَرُنا - فَتَحْنا - أَغُلَقْنا) مُردِف (طَرَقْبا) (تَشْبِيةٌ - تَرادفُ - تَصادُّ - قَافِيةٌ مُوخَّدةٌ) ۱ سی) دینهما

» هابْ من الأبياثِ: كلِمَثَيْن لهما قَافَيةٌ مُوخَدةٌ

ساجسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ المقرة، ثم حب

هُويَّتُك، وتَمسَتُ بها؛ لتَكُون مُتوارِثًا؛ فالجِكُمةُ بدُّ عُو إلى التوارُنِ» « ستحدم التكنولوجيا بم

» استخرجُ من المقرة ما يني:

(١) فِعَلَا مُضارِعًا منصوبًا: ... = أداهُ النَّضِي (٢) فِعْلًا مِعِتْلُ الآخِرِ: • حرفُ الْعِلَّةِ:

خثر الإجابة الصحيحة ب

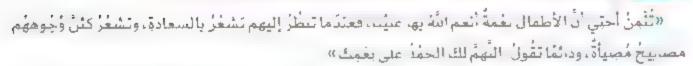
المعنُ (يُناسِب) فعنُ مُصارِعُ مرفوعُ، علامهُ رَفُّعه (الصمَّةُ - العبَّجةُ - السكون) (أَنَّ - أَنْ) ﴿ عَلَيْكُ بِهُولِيِّكُ مِ

استحدم التكنولوجيا بما يناسب هويتك

(الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطُ الرُّقْعة:

الاعتدال سبيل النجاة.

(الإملاء) صع حط تحت الأحطاء الإملائية في لفقرة التالية ثم صوَّلها



التصويب



الأول	المَوْضوعُ	-	 J	

-			-
		-	

(بص الاستماع بالملحق)

(الاستماع) استمع، تم اجب؛	

		a cue avec (V and less o lessents o alle (X) and less of any conserve
C)	 النَتْ بطلةُ القِصَّةِ مِنْ شُكَّانِ مدينةِ الإسكندريَّةِ.
()	٧ يُمكِنُ أَنْ يَكُونَ لَلْمَنْشُورَاتِ أَثْرٌ إِيحَابِيُّ
	لئاس)	 حدر اعترازُ بطنة القِصَة بهُويَّتها يبُدُو في (سم لقنوات - الترويج لمُحافظتها - السفر - الأول و

(التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبُ قَضَةٌ خياليَّةُ عن رِخْلةٍ قُمْتُ بها من خَلالِ آلة الرَّمنِ، مُراعيًا عناصر القصَّة من (الغيوانِ، الشخصياتِ، الرمانِ والمكانِ، المُقدِّمةِ، المُشكِلةِ والحلُّ والخاتمة):

النَّصَّ الأدبيُّ) اقْرأ الفَقْرة التالية

«حلس سميرٌ في عُرْفته يبحثُ عن فِكْرةِ تمشروع تحرُّجه في الكُنْيَّةِ، بطر من النافدةِ فلفتَ التباهة منظرُ أحيا عُمَّالِ البِنَاءِ وهو يقُومُ بِأَعمالِ مُصْبِيةٍ للعاية ، فخطَرتُ له فكرةً .. وبدأ يرسُمُ تصميمًا لرويوتٍ يقُومُ بمَهامُ البِناءِ ، وأطلق عليهِ (رُوبوتُ البِناءِ والتَّشْبِيدِ)، لاقتِ المِكْرةُ إعجابَ أساتذتِه، واقترَخُوا تنفيذُها على أرضِ الواقع »،

> ه سنجاح من لفصره ما سي ١٠ مُرادفُ (مُتَعِبةُ ومُرهِقةً) حمع (مُهمَّة)

> > ◄ سع علامه √) مام عنا ة لصحيحه، وعلامة (X) مام لعنا إه غير الصحيحة

هدفُ سمير من هذا الروبوتِ التخفيفُ على عُمَّالِ البناءِ

😙 جاءَتْ فكرةُ سميرٍ مِنَ الواقع.

<mark>﴾ أجبُ:</mark> ما الدليلُ على أنَّ روبوتَّ سميرٍ مُمِيدُ؟ ..



(البص المعلوماتي) اقُرأ الفقْرة التالية ؛

«الجراحةُ الروبوتيَّةُ هي العمليَّاتُ الجراحيَّةُ التي تتِمُّ بمُساغدةِ الروبوت، وذلك في الحراحات ـــ الدقيقةِ، وقد لجأ الأطبَّاءُ إلى الجراحةِ الروبوتيَّةِ عندما . ثـ مزاياها، فأَلْمُها أقلُّ، والشُّفاءُ منها أسْرَعُ، وتتَّسِمُ بالدُّقَّةِ والمُرُونةِ ، وتسمَحُ لهم برُؤُيةِ مَوْضِع الحراحةِ بشكُلِ أَفْضُل دونَ اتَّساع خُرْح المريض »

. سین	، جد المرادف الصحيح ليكيميني السواليين ممانين الس
(الصروريّة - العميقة - الوغرة - السَّطْحية)	١ الشاقَّة -
(جرَّبوا - عرَفوا - وصَفوا - اختُبَروا)	الدركوا: الله المسلم المسلم
	- صع علامة (√) وعلامة (X) مام عاصى يُستحدُمُ ال
	المقصودُ بالجِراحةِ الرويوتيَّةِ ؟
t and a second s	(النَّصَّ الشَّعريُّ) اقرَأَ الأبياتَ التَّالِيةِ، ثُمَّ أَجِبُ
بها جب پائشتاب پ	أُجِبُ دِيـار أَوْطانـي
وصوت الساي ألحانسي	بها أَخْيا كُغُصْفُ ورِ
وَأَقْطُـفُ زَهْرَهَا الدَّائِـي	-
The state of the s	 حد لاجانه عصحيحة مماس لقوسس مُرادِف (أَلْهُو
Ga v	» كمر « ـ ـ عنيي » شَيَّة الشاعرُ
-	» كىساكىتىن يېغاقاقى» «ۋخد»
•	
	(القواعدُ البحوية) اقْرأَ المقرة، ثُمَّ أجبُ
مُل، فاعملُ لتبحج، واصبرُ حتَّى تُطل عنى طريق النحاح»	«النجاحُ جميلٌ، والكنُّ يَسْعِي محسم لكنَّه 🔻 - إلى العَدَ
	◄ ستخرج من المشرة ما يلي
4	ا فعلًا مُصارِعًا منصوبًا عأداةً نصَّ
· ﴿ فَعَلَّا مُعَثَّلُ الآخِرِ ،	﴿ فعلًا صحيحَ الآخِرِ:
	 ◄ احتر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسيٰن:
(لامُ الجَرِّ - لامُ التعليلِ)	(التحقيقه) اللامُ هنا:
(مرفوع - منصوبٌ)	🏵 (يحتاج) فعلٌ مُضارعٌ:
(dames a Canto	» أعربُ ما تحتُه خطُّر:
(. *t)@\	
النجاح:	المنظل ﴾ - A - Sab bellanh dar plahld rata, ata or dar plantaa, . و المنظل أو المنافعة المنا
	(الحظُ العربيُّ) اكتُبْ بخطُ الرُّقْعة.
	التكنولوجيا سلاح ذو حدين.
(* . b. at. 0.7 *2)	(الإملاءُ) اكتُبُ ما يُملَى عليكَ:
(فَقَرةَ الإمالِهِ بِالْمِنْ عِنْ)	

(فقرة الإملاء بالمنحق)



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوعِ أهميةَ العلم، ودورَه في تطوَّرِ الأُممِ، وكيف يكونُ سببًا في قُوَّة البلاد وبهصتها، كما أنَّه سيكتشِفُ تأثيرَ التُّكنولوجِيا على العلْمِ من خِلالِ معرِفيّه باخبْراعاتِ جديدةٍ ساعدتِ الإنسان في مُحتنف المجالاتِ مثلَ الطبُّ والهندسةِ والفضاءِ،



﴿ يَتُمُو الْعِلْمُ وَيُزْيِدُ بِالْمُدَاوَلَةَ بِينَ النَّاسِ.

أبحاظة

 [•] بشاط (١) بهيئة لفكرة انتص الاساسية حيث بظهر التلميد خدرانه ومعرفيه السابقة بموضوع النص • نشاط (١٢ ب) يستنج تثلميد معاني المفرد ب الجديدة بالتص الشعري من سياق حمل توصيحية

مُؤِمُّ لِلْمِلِينِ

بِقُوَةِ الْعِلْمِ تَقْوَى للبِكَ الْأُمْمِ لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمُ لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمُ فَاعْكِفُ على الْعِلْمِ تَبْلُغْ مَاهُ مَنْزِلَةٍ فَاعْكِفُ على الْعِلْمِ تَبْلُغْ مَاهُ مَنْزِلَةٍ فَاغْكِفُ على الْعِلْمِ تَبْلُغْ مَاهُ مَنْزِلَةٍ فَلْيُسَ يَجْنِي بُمَارُ الْفُوزِ عَلَى فَلْيُسَ يَجْنِي بُمَارُ الْفُوزِ عِلَى فَلْيُسَ يَجْنِي بُمَارُ الْفُوزِ عِلَى لَوْلًا مَا اللّهُ وَلَا تَصْلُوا لِللّهُ فَكَارِ مَا طَهَرَتُ فَالْمُالُ وَانْتُسِبُوا فَاسْتَيْمِ فُلُوا يَا نَبْي الْأَوْطَانِ وَانْتُسِبُوا وَلا تَظْلُوا يَا نَبْي الْأَوْطَانِ وَانْتَسِبُوا وَلا تَظْلُوا يَا نَبْي الْأَوْطَانِ وَانْتَسِبُوا وَلا تَظْلُوا يَا نَبْي الْأَوْطَالِ وَانْتَسِبُوا



مخمُود سامي باشا بن خسن حُسَيْن بُن عَبْدِ اللهِ الْبَارُودِي الْمِطْدِي، ١٢٥٥ – ١٣٢٢هـ/ ١٨٣٩ – ١٩٠٤م

يشيئهُ إلى إيتاي الْبَارُود بمِضْر، تَعَلَّمُ بِهِ فِي الْمَدْرِسَةِ الْحَرْبِيَّةِ، وَرَحِلَ إِلَى الْأَسِتَامَةِ

أُوَّلُ نَاهِضٍ بِالشَّغْرِ الْعَرِبِيِّ مِنْ كَبُوْتِهِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَأَحَدُ الْقادة الشَّحْفان.

أَتْقَنَ الْعَارِسِيَّةُ وَالتُّرِّكِيَّةَ ، وَلَهُ فِيهَا قَصَائِدُ دُعَاءِ إِلَى مَصْرِ





الكلمة ومغناها

		مه ومعناها	الكثا		
عدل	أنصف	الزَّمان	الدهر	قُوَّة ويأس	وُكة ليا
إِرَاقَة دَمِ / قَتُل	سمنك دم	جِيْر	مداد 🖾	الْمُفْرصلة و لتَّقْدِير	لمصل
عَايِة / شَأْنَ	شأولا	تصل إلى	تبلع	الزم	کف علی
يجمع ويخضد	پجني	مخاطة	مخموعة 🕮	مكانة	مبرلة
تَبادُل	مداولة لمة	الُعزَايْم	الهمم	باضخة	بعة لط
الحيل	العلم	الأرض المنبسطة	السهل	الْمُزَادُ كُنُور وحيْزات	حراثن
تخسبوا	تطنور	الْمُزَادُ أَساس	مد ر	قُومُوا وَاسْتَعِدُوا	لتصبوا
خَلُق وَبَاس	سم انا	يجْمَعُه، واثْفُرادُ يَمْتَلِكُهُ	يخويه	ريادة	بماء
		مَةً وَمُضَادُّهَا	الْكِلِدُ		
الذُن	الْعرَ	ظلم	أيصف	تضغف	تقوي
جَافَّة / يابِسة	يابعة	المحسارة	،لفؤر	البحل	الكرم
الثُّللُم / الْجَوْرِ	العثال	مغتفت	ظهرت	کاذب	صادق
أسوا	أفصل	تُقْضان	دام	تْتَيَقُّنُوا	تطبوا
		غرد وجمعه	الَّهُ		
أمدة	مِداد	الأفضال	المصل	الْأَدْهُرِ / الدُّهُورِ `	الدهر
جَنَّاتَ / حِنْانَ	حية	مُنارَل	مبرئة	دِمَاء	دم
الأغلام	العلم	الشهول	الشهٰل	صَادِقُونَ	صادق
أنَّاسِم / أَنْسَام	نسم	الأموال	المال	مدارات	مدار
		مفغ ومُقْردُه	انہ		
الهلة	الهمم	ثمرة	بُمار	لأمَّة	الأمم
الوظن	الْأَوْطَانَ	ابُن	ببي	جزانة	حرائن



شرْحُ الديبات

الله المسوب؛ لى القدم ويصوب؛ لمن المسوب؛ لمن المسوب؛ لى القدم في الدهر مسوب؛ لى القدم وصُب المسوب؛ لي القدم وصبح الشّاعرُ أَفَمُه العلم في حياةِ الأُمم وتطوُّرها، فيه تقوى الأُممُ وتتقدُّم، وتكونُ العلبهُ للعِلم على غيره مسدر قوةً الأمم والشعوب؟ ومادا قمد الشّاعر بكلمة (القدم)؟

لَـوْ أَنْصِيفِ النَّـاسُ كَانِ الفصيلُ بِينهِ مِي يَقطِّرِةِ مَــنَ مَــدادٍ لا بِسفَــكِ دمِ

اللَّهُ النَّصِفُ الناسُ بِالْعَدِلِ لَعرفوا أَنَّ التَّماصِ بِينهِم يَكُونُ بِالعلمِ، لا يَقُوَّةِ السُّلاحِ والخروبِ التي تَتَسبَّب في قَتْنِ الأبرياءِ

عبيكون التّمامِين بِينِ الناسِ؟

عماعلاقة المداد بطلب لعِنْم؟

فنيسس يجسي ثمسار المور بانعة مس حسة العلم إلا صادق المهمم المسادق المهمم المسادق المهمم المسادق المهمم المسادق المهمم المسادة والغرائم المورية ما صعة الإسان الدي ينتمع بالعلم ؟ • ما صعة الإسان الدي ينتمع بالعلم ؟ • مم صعة الإسان الدي ينتمع بالعلم ؟

المناف الأفكار من طهرت حرائينَ الأرض بين السُهُمل والعلم استطاع أحدً الوَّصُول إلى ثُرواتِ الأرضِ والانتماعِ بها استطاع أحدً الوَّصُول إلى ثُرواتِ الأرضِ والانتماعِ بها

عادا يطلب الشّاعر من أبناء الأمة؟ والعدل؟ والمناس المناس المناس

ولا تطبيوا نمياء الميال والتسليوا والتعليم الميال ما يخويه دو سيم المرات المال، بن في طبي العلم الذي يُعدُ أفضل ما يملكهُ الإنسانُ

مواطنُ الجمالِ في النَّصِّ الشُّفْرِيِّ

١ « ___ به عديد عليه علياً يُوضِع التَاثير القوى لنعِيم في الأمم و لمختمعات

؟ « حسم في . ف د سم . ف م » تعبيرٌ محاريُّ، صوَّر الشَّاعِرُ القَدَم بالملُّكَ

٣ «د ييد يس فيد - الدينوية - يستب يفيد » أستاليت أمر للتصبح والإرشاد

ع « . . ه . . ع – يقرم» كلماتُ تَدُلُ على غُلُوٍّ مكنة العُيماءِ وظُلابِ لعلم

ه «حمر عالم العام» تعبيرُ محاريُ شبَّه الشاعرُ المور بساتِ ثمارُه باصحةً

٣ «. . . عيه » تشبيهُ العبم بالحبَّة ، فالحلة لها بُمارٌ، والعلمُ له فوائد

٧ (___) × (بعب) تصادُّ يَبِرِرُ المعنى ويُوصَّحُه

٨ هـ ـ نوب » أستوث بد و للتُنبية والتُحمير

٩ «السامة عد البران ما العدل على أهميّة العلم في تحقيق العدل بين النَّاس

١٠ ﴿ مِنْ عَالَ اللَّهِ عَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ اللّ

صل كل عبارةٍ من النص بما يناسبها 📜 صل

• تسبیه

«و مُكمّ على العلمِ» •

أُسلُوب أمرٍ عرضهُ النُصْحُ والإرشادُ

۰ «حبة لعلم» ۰

السبوث بداع للتُنبية والتحمير

" (الشَّهْلِ) (الْعلم) •

السُوتُ بَهِي للنُصح و الإرشادِ

نُضَادُ يُبرر المعنى ويُوصَحُه

﴿ وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءُ الْمَالِ ﴾ •

احتر الإحابة الصحيحة ممايين لقوسين

(أُسلوبُ نَفَيٍ – تشبيةً – كلاهما صوابُ)

(الحُكمِ - العِلْمِ - المُلْكِ)

(مكانةِ العُلَماءِ – أَهمَّيَّةِ الكَرمِ – قُوَّةِ الأُممِ)

(العَدلِ لتَحْقِيقَ العِلْمِ - العِلْمِ لتَحقيقَ العَدْلِ)

د الله « سبال حيل ساس عه » ٧ « تحييم في داها منسم » عيارةً تُوجي بأهمَّية

٣ (سرح - عر – لكرم) كلماتُ تُذُلُّ على

ع «فيد ما عدى» تعييرُ يدُلُ على أهمية

هِيًا نُناقِشُ النُصِّ

النفييم النفييم النفييم النفييم النفييم النمايين النمايي

آ) اذْكُرْ مَا تَعْرِفُهُ عَنِ السَّاعِرِ صَاحِبِ النَّصِّ.

- ◄ هو محمود سامي البارودي، أوَّلُ مَن نَهْضَ بالشعر العربيَّ في العصر الحديث، وأحدُ القادةِ الشُّجعاب،
 تعلُّمُ في المدرسةِ الحربيَّة ورحَلَ إلى الأستانة، وله قصائِدُ في خُبُ مِصر.
 - (٧) من الذين يُحاطِئُهم الشاعرُ في هذا النَّسُّ؟
 - يُخاطِبُ الشَّاعِرُ في هدا النَّصُ أبناء وطبهِ كَافَّةً، ويحاصَّةٍ طُلَابُ العلم
 - ٣ لم شول مجتمعات وليني حصارتها؟
 - » تَقُوى المُجتمعاتُ وتبُني حصارتُها بالعِلمِ النَّاهِعِ.
 - ٤ أن تنسخ هم يد لغيم لا مختصون ١٩٤ لا ١٥ لسوية الن تحد هد المعير في النسام
 - ه أجِدُه في قول الشاعر - - حد هـ ه حد عـد - - - -
 - ه ما و حلث بحو وصلت من حلال فهلت الالداب."
 - · وَاجِينِ نَحَوَ وَطَيْنِ الْأَخْذُ بِأَسْبِابِ الْقُوَّةُ وَأَهْمُهَا الْعِلْمُ · لَلنُّهُوص بِهِ .
 - ٦ كنف تطلبُ العلم الذي يرفعُ من ليك؟
 - أطلبُه بإرادةٍ قويةٍ ، ويصدقٍ وإحلاصٍ في طلبه لداتِه .
 - ﴿ مَا عُرضُ الشَّاعِرِ مِنَ النَّصُ؟
 - ه غرضُ الشَّاعِرِ مِن النِّصِّ إبرازُ قُوَّةِ العِلْمِ وأهميته، وحثُ المُجتمَعِ على طلَّبِه التحقيقِ النَّهضة والتَّقَدُّم
 - ٨ ما هم قيم ليا فيميامن ليص ٩
 - ◄ بالعِدم ترتفعُ مدرلةُ الإيسانِ.
 - العدلُ لا يَعُمُ بين النَّاسِ إلا بالعلمِ

- العِلمُ أساسُ نهضةِ الأُمم وتقدُّمها.
- · طلبُ العلمِ يحتاجُ إلى الإحلاص وصِدْق الإرادةِ
- ٩ الا حاجة للبادر الا فكار ه لعبوم بين المحتمعات ، ما ريب في ألعبا با الساسة " وبدايا
- لا أَتَّهِقُ الأنَّ كُلَّ المُجتمعات تَعِيشُ في عالم واجدٍ، وتباذلُ الأفكارِ والعُلومِ يُساعدُ في تَعميرِ الأرضِ
 واكتشاف ثُرواتِها والإفادةِ منها.
- ◄ نعم أوافِقُه ؛ لأنَّ التفاضُلَ الحقيقِيِّ بين الناسِ يكونُ بالعِلمِ، فيصيرُ لنعلماءِ فَصْلٌ وتقديرٌ أكثرَ ممَّا يكونُ لعيرِهم.
 - ٣ اقْدَ عُ بعض الأسائل التي تسهم في نشر العلم سر افراد المحلمة
- » التَّغليمُ النَّظامِيُّ (المدرسة) البرامجُ العيمِيَّةُ والثَّقافِيةُ على مواقِع التواصُلِ مُتابَعةُ التطوُّرِ التَّكنُولوحي،
 - ١٧ صبيم لوجه قيية مستوجات من النص توسح أهمته العلم وعير عله كتابة
 - سأرسُمُ حديقةً جميلةً، ثمارُها كتُبُ العُلومِ المُحْتلِقة، وطُلِّدتُ العِلم يَقُطُقونَ الثَّمارَ وهم سُعَداءُ.

Pi	بى مى مس	andresses identification for the designation of the second designation	جين سنرسيي
(شطة م الفراس	العها	احْتر الْإجابة الصّحيحة ممَّا بيُن الْقُوْسيْن؛
.(ν= . <u>γ</u> = <u>_</u>	🚨 لعرضُ من نُصُ البارودي الدغْوَةُ إلى (🌎 🚾 🖚 🕒
			﴾ تُفضِيلُ العُلَماءِ على غيرِهم صِفةً (١ ۦ ٠ ـ نُ = العادلينَ = الأَذْكياء = المُحبِصِي
		.(﴾ ينصَحُ الشَّاعِرُ في البّيت الثالثِ بِمُلازَمةِ (العصْ حالِعرُةُ حالكرمِ حالعتُم
		(: ينتُمعُ بالعِلمِ (١٠٠٠ ° ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ -
	(-	و توصَّل الإنسانُ إلى تروابَ الأرض بفصل (
		ببارة غير الصحيحة.	صغ علامة (٧) أمام العبارةِ الصحيحة ، وعلامة (١/) أمام الع
()		🔾 🕮 قُوَّةُ العِلمِ هِي التِي تُقَوِّي شَوكةً الأُمَمِ.
•)		﴾ 🕮 لا يَجْنِي ثِمارَ العِلمِ إِلَّا أَصحابُ الحَظِّ السَّعيدِ،
)		 الاخْتَفَاظُ بِالْمُغْتُومَةِ وَعَدَمُ نَشْرِهَا يَضْمَنُ لَكَ النَّفَوُقُ عَلَى رُمَلائِكَ
)		 لا يُجتَمِعُ العدلُ والجَهْلُ في بَلدٍ من البِلادِ.
()		 المالُ أفضلُ من العِلمِ ولأنَّنا تَحْصُلُ بِالمالِ على ما تُريد.
			رتَّب المكر الآتِية وفَق وُرُودِها في النَّصِّ:
			ا العِلمُ أَفْضَلُ ما يَمْلِكُه الإنسانُ.
			﴾ لو اتَّصفُ النَّاسُ بِالْعَدلِ لَفَضَّلُوا الْعِلمَ على غَيرِه،
			تَصِيرُ الْأُمْمُ قَوِيَّةً ومُتَحصِّرةً بِالْعِنمِ
			لا يستفيدُ من العِلمِ إِلَّا المُخلِصُ دُو الإرادةِ الصَّادقةِ .
			هات من البش الشُعريِّ ما يُعتَّرُ عن المعاني الآتية .
			برغم أُممِّيَةِ المَالِ وَفُو بُدِه لِنا، فإنَّ العِلم هو أفصلُ ما يمتبكُه الإنسانُ

﴿ بِالْعِلْمِ اشْتَطَاعُ الْإِنْسَانُ اكْتَشَافَ كُنُوزِ الْأَرْضِ.

* القطرةُ الواحدةُ من قلم العالِم أَهَمُّ وأَنفعُ من القُوَّةِ الَّتِي تَقَتُلُ الأَيرِياءَ،

[«] بشاط (؟ هـ، و). يظهر التلميد مدى فهمه النص الشعري من خلال حابثه عن الأسبنة

[«] نشاط (٢٠) يرثب لثلميد لمكر المرعية وفق ما حاء في النص الشعري

احتر المغنى المناسب للكلمة الملونة في كُلُّ حَمْلةٍ.

١ طهرتُ شوكه الجيشِ المِصْرِيُّ في حرب ٦ أكتوبر،

(٣) يكتُبُ الطُّلَابُ في الوقتِ المُعاصِرِ بِالمدادِ الْجَافِ.

💎 بِلَغَ مجدي يعقوب شَأْوَا كِبِيرًا في مَجالٍ طِلبٌ الْقَلْسِ.

لا تَقْطُلْفِ الثَّمَارَ إلا وهي يَانِعةً.

ا تَسلُّقُ الجِبالِ رياضةٌ مَحقوفةٌ بالمَحَاطِرِ ﴿

٦ تحثُّنا المُعِلَّمةُ على استِعارةِ الكُتُبِ وما اولتها بينناء

الشطة المعردات

(مكانة - قُوة - جِكْمة - ثَقَافةً)

(اللُّون - الْحُشيرِ - الجيِّر - البلاستيك)

(شأنًا - عملًا - تَمُرُّسًا - عِلْمًا)

(كثيرةً - كبيرةً - حافَّةً - ناصحةً)

(مشهورةً - مليئةً - مُنميِّرةً - مُحاطةً)

(طباعتها - كتابتها - قراءتها - تباذلها)

الْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ مُناسِيةٍ (مدادِ - شأَوَا - مخفُوفِ - شؤكةً - النَّسمِ):

«هُنَاكُ دُوْلُ كَثِيرةٌ لِيس لَديُها حَبِرةٌ في الْخُروبِ، وتم تكنَّ مُوارِدُها تَسمحُ لها بِتَحْقِيقِ رِخَاءِ اقتصاديُّ، ولكنَّ بَلك الدُّولُ استطاعتُ بالعلمِ أَنْ تَبِلُغ عَظَيمًا، فَنَمَا قُبُصادُها، وطهرَتُ

شعبهاء وأصبحت بالمُحاطرِ، فكثَّنتُ

، وأصبح السيِّثمارُ فيها أمنا غير

مقْصِدًا عِلميًّا و،قنّصاديًّا لِكثيرٍ من

لْنَفْسِها تاريخًا بـ مِن نُورِ»،

📫 📫 صِلْ بحسبِ مَعْنَى الْكلمةِ الْمُلُونَةِ •

١ وقف الظُّلابُ لتحيَّة عنم بلادي.

﴿ وَنَا ﴾ كَلِمةً مَعرِفةً بوعُها عَلمٌ.

👻 هَذَا عَلَمْ شَاهِقُ الارتِفاعِ.

أحمد شوقي غيمٌ من أغلام الشُغراءِ.

اسُمُ يدُلُ على مدينةٍ مُحدَّدةٍ

جَبَلُ

رَجِلٌ مَشْهِورٌ

راية

الخمل الخمل الاتية بما هو مطلوبٌ بين القوسيِّن القوسيِّن

() لا التَّفَوُّقُ سَهْلًا.

😙 مَن أهمَلَ في واجِباتِه فقد 🧽 نفشه.

🕆 يِثْصِفْ مَا لِبُ العِلمِ بِ 🔐 عَاليةٍ .

الأفكار. الأفكار. الأفكار.

(مُرادِفُ تَحسَبوا)

(مُضَادُ أَنْضَفُ)

(مُقْرِدُ: هِمْم)

(كلمةٌ جِدْرُهُا: دول)

« بشاط (؟ط) يستنج التنميد معاني المصردات الحديدة بالنص الشعري من سياق الحمل

« نشاط (؟ ي) ايستحدم البلميد مفردات النص الشَّفري؛ ليكمن القِقْرة امما يعكِس فهمه معناها

« بشاط (١٤). يكتشف التلميد المعاني المتعدَّدة لممردةٍ وردت في النصَّ الشعري. ويصل كل حملةٍ بالمعنى المناسِمي حسب السياق « بشاط (٢ ل) يكمِل التّبميد الجمل بمعرد أثٍّ حسب المطبوب لكل حملة (مَمْدُوحة - مَعْنُومة - مُحاطَّه - مُوْصُوله)

مو في للمبيم الرهزي

🔝 اقراء لأبيات النالبة،

لقُـوَّةِ الْعلْمِ تَقْلُولُ شُوكُـةُ الْأُمُمُ

لَوْ أَيْضِمِ الْنَاسُ كَانَ الْمَصْنُ يَنْتُهُمْ فَاعْكِمُ عِنِي الْعِنْمِ تُلْتُغُ شَأُو مِنْزِلَةٍ فلينس بحنى تميار الصؤر يمعنة

هِ اخْتُرِ الإحابةِ الصَّحيحةِ مِنَّا بِينِ المُوسيِّنِ:

مرادف (محمُوفة)

- 😙 مُرادِفُ (يَجْنِي)؛ 🕠 📖 📖 🔐
- َ ﴿ (الْفُيمُ) فِي قُولِ الشَّاعِرِ «مِيتِ ﴿ حِيمَ ﴾ بقصد يه

(يَحصُد - يَرْزَع - يَسقِي - يُعطِي) (الشَّعْرُ - العِنْمُ الْحَرْ - لصَّحَافَةُ)

فَالْخُكُمُ فِي الدُّهْرِ مَنْشُوبٌ إِنِّي الْقَلَمِ

بقظرةٍ من منادٍ لَا يِسَمُّ كِ دَمِ

فِي الْفَضُّلِ مخمُّونَةِ بِالْعِزُّ وَالْكَرَمِ

مِنْ جُنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمْمِ

- () «فَاغْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ » أَسْلُوبُ تَهْيٍ،
- لا ينتفعُ بالعِلمِ إلا المُخْلِصونَ الصَّادقونَ.
- أجِبْ: كَيفَ تَقْوَى الْأُمَمُ وتتقدُّمُ كما فَهِمتَ من الأبياتِ؟

المرأ الأبيات التالية

لُـوَّلًا مَدَ ولَـةَ الأَفْكَ رِمَ صَهِـرِتُ فاستيفظوا يدبني لأؤطان ولتصبوا ولا تُطُبُّوا بماء المالِ والتسبوا

حرَّ ثَنَّ الْأَرْضِ بين السَّهْنِ وَ تُعِيمِ للْعَلَمِ فَهُوَ مَذَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمْمِ فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ

مُصادُ (الصلم)

مُرادف (تُعادُل)

هِ اخْتَرِ الإجابةِ السَّحِيحةِ مِمَّا بين القوسيُّنِ

(١) تُتحدُّثُ الأبياتُ عن ...

- × قَوْلُ ،لشَّاعِرِ «بد أسهر « بعدي »
 - » «ود بطب عاد حال » أشبوك
- ه أجب: ماذا طلَبَ الشَّاعِرُ من أبناءِ مِصرَ في البِّيبَ الثاني؟

جمْع (الوطن)

تشبية - بردُف - تصادُّ - جميع ما سبق)

(أمر – بهي – بعضُبر – بدع ا

(صِيفَاتِ العُلَماءِ - قُواتُ لمال - بدء الأوطان - أهمُّنة العلم)

اقْرأ الأبياث الثَّالية، ثُم أجِبْ:

تِلْكُ الْعُلْدِومَ لِتَفْهَمُ وَا هَيَّا اطْلَابُوا لِـنْ تَثَدَّمُوا وَالْجَهْلِلُ مُلِيِّرًا عَلْقَهِمُ الْجِدُ قَدَالَ، ثَفَلُمُ وَالْجَدُ قَدَالَ، ثَفَلُمُ وَالْجَدُ قَدَالُهُ وَالْجَدُونَا الْجَدُالُهُ فَالْجَارِفِ بِانْدَعُ الْمُعَارِفِ بِانْدَعُ

احتر العرادف الصحيح للكلمة الملوية مما بين القوسين

شَأْوُ (خَيَاةُ - أَصْلُ - غايةً - مَصْدرُ) * يَانِغُ - ثَانِغُ - ثَانِغُ - كُلُوّ - مُتَنَوّعُ)

يَتَحَدُّثُ الشَّاعِرُ عن تاريخ بِالادِه. ()

٢ من ثمار العِلمِ خُصُولُ الفهم الصَّحيح

" في البيبَ الأُخيرِ قارنَ الشَّاعِرُ بينَ العِلمِ والجَهْلِ. "

· أُسلوبَ أَمِرٍ ∀ تَشْبِيرٍ

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب.

الْعِلْمُ أَصْسِلٌ اِلْمَكَسَارِمِ كُلِّسِهَا بِمِنَادِهِ تَخْيَا النَّفُوسُ وَتُكَرِمُ

سَيَظَلَلُ مَحْفُوفَا بِكُلِّ مُشَرِّفٍ فَتَدَاوَلُوا كُلِّ الْعُلُومِ اِتَعْظُمُ وا

أَتَظُنُ خَيْرًا فِي الْجَهُولِ وَعَقْلِهِ؟ فَالْجَهْلُ يَبْدُو جِينَهَا يَتَكَلَّمُ

استخرج من الأبيات مرادف ما يس،

جنْره . ٧ مُحاطًّا: ﴿ تَبَادَلُوا:

الله عَلَيْنَ الله عَلَيْمُ وَاحِدَةً : و الله عَلَمُ وَاحِدَةً : و الله عَلَيْنَ الله عَلِيْنَ الله عَلَيْنَ الله عَلِيْنَ الله عَلَيْنَ الله عَلِيْنَ الله عَلَيْنَ الله عَلَيْنَا عَلِيْنَ الله عَلَيْنَ الله عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَانِ عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلِي عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلِيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا عَلِيْنَا عَلِيْنَا عَلَيْنَا

احتر الإحابة الصحيحة مما بين القوسئن.

() قُولُ الشَّاعِر: « فتد، ونُوا كُل الْعُدُومِ » أَسلوبُ

٢ من نتائج العِلمِ

أكملُ: من التعبيراتِ التي تدُلُ على تقديرِ الشاعرِ للعِلْمِ

(أمرٍ - نَفْيٍ - يَداءٍ - نَهْيٍ)

(الشِّرَفُ - الكَرامةُ - العَظمةُ - جميع ما سبَقَ)

اقُرأ الأبيات الثَّالية للشَّاعرِ سعد طراء ا

الُعِلْمُ أَفْضَالُ كَسَّبِ كَسَيْثُ فَ بَاخْتَهِ دَى فَضَّلْتُمُ فَيِ اللَّيَالِي عَلْمَ لذِي لَا الرَّقِادِ و وحلتُ فَي نَهَارِي أَعُمَانِ أَعُمَانِ وَزَادِي

ه اخْتُنِ الإجابة الصَّحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ؛

ا مُرادِفُ (الرُّقَاد) (السَّمْرِ - اللَّعب) (السُّمْرِ - اللَّعب)

٢ حمع (العنم): (لَأَعْلام - العُلوم - العُلماء - المعبومات)

٣ (احْبَهادي – الرُّقَادِ – رادِي) بينها (تُرادُفُ – تُصادُّ – قَافِيةٌ مُوحَّدةً – تُوكيدُ)

◄ صع علامة (√) أمام لعدر: لصحيحة وعلامة (٪) مام لعدره غير عصحيحة

ا قولُ الشَّاعِرِ « مَا مَا مَا » تَعْبِيرُ يِدلُّ عَلَى أَهُمُّيةِ الْعَلِمِ (

٢ الشَّاعِرُ حريصٌ على تَحْصِيلِ العِلمِ في اللَّيلِ والنَّهارِ

حب اكتُب البيت الَّذي يدُلُّ على أنَّ: العِلمَ أفضلُ شَيءٍ حَصَلَ عليه الشَّاعِرُ.

اقْراْ الأَبِياتَ التَّالِيةَ للشَّاعِرِ راسُد بن خميس؛

أصاحبُ الْعِلْمِ خَارُوا كُلُّ مَكْرُمةٍ وَالْعِلْمُ يُغْنِي الْفِتَى عَنْ كُلُّ مَا مَلَكَثُ فَاقْصَدُه وَاطْئُنَهُ مِنْ أَهْلِيهِ تَخْطُ بِهِ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ تَطْلُبُ مُرَادَكَ لَنْ

بها دوو الحهل جُهّالُ مدى لأند يداهُ فِي الْأَرْضِ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ بالْجُهْد والْحدُ واسْبِقُ كُل مُحْتهد تلقاهُ إِلَّا يحُسُنِ الصَّنْرِ والْحدد

◄ سنحرج من الأبيات ما يلي:

(التَّحَمُّل): ،،، ... ﴿ مُفْرِدَ (مَكَارِم): ... ، ﴿ جَمع (حامِل)

هِ اخْشِ الإحايةُ الصَّحيحةَ مِمَّا بين القوسَيْنِ:

١ كرَّز الشَّاعِرُ استخدام أُسلوب في الأبيات (النَّهِي - الاستمهام - الأمر - اللَّه ع)
 ٢ بين (العِلْم - الجَهْر)

أكس من التعبيرات التي تذلُّ على تقديرِ الشاعرِ الأهميَّة العِلْم

◄ صع حصا تحتُ البيتِ الذي يتشابهُ معناه مع معنى البيتِ الثَّالي ...

فاعْكِفْ على الْعِلْمِ تَبْلُعْ شَأْوَ مِبِرَلَةٍ فِي الْمَصْلِ مَخْمُوفَةٍ بِالْعِرِّ وَالْكَرِمِ





لَاحِظُ وَاكْتَشِفُ (جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُصَارِعِ)

			بلوَّية ، ثم أحب .	الأفعال ال	اقرأ ولاحط
	• لىحد د مُعَلَّمُكُ		لا 🚙 في دروسك	•	الم الحيومًا.
		(. w. es.	ىقة (🖂 🔻 💶	لحُمل السا	١ الأفعالُ المُضارِعةُ في ا
صحيح لأحر	بةُ حزَّم للمغنِ المضارع ه				٢ صبط آحر الأفعال لمص
					" الحرفُ (سم) يُميذُ (
					و ('١٧٦) يُفيدُ (ع
					عقسبق ستتبخ أ
	دمُ الأَمْرِ).	(لَمْ) لا النامِيَة ، ا	رفّ من خُروفِ الجزمِ ·	ذا سيُقَه حر	◄ الفعل المصارع يُجرمُ إ
					الم يُميدُ النقْي ، وتقبتُ
			لتناع عن فغل شيءٍ	وطنب الاه	لا لناهية يُميذُ النهٰي،
			•		لام لاب يُميدُ الأَمْرِ وَا
		ح الاخِي			 من علامات جزَّم القعلِ
		سارعٌ محزُّومُ:	لخُمِلةَ التي بِها فَعُلُ مُع	(٧) امام ا	صغ علامة
الهم (يُنَقَّنُ الصِباعِ أَغَم	0	أنصت كي تفهم	0	ا الانتكبر على الباس
جۇ 🔾	أرجو أن يعتدل ال	لمُسابقة 🔾	الم تُشارِكُ مِندُ في ا	\circ	۲ يداكرُ الطائبُ دُروشه
لله 🔾	لتبعقُ هما رزِقَكَ ا		ستجرح التحتمل بال	0	اغتدر ادرأخطأت
			مما بين القوسين	ة المناسبة	احتر الإجابا
رابس	ر – ^{سحس} ر) إلى جير	للجشان بالتجسا	ندم ۲ (<u> ۱</u> ۲۰ م	-[)a ,
وتعاوي	عب) ، لَمِرَقُ بِيشَاطِ و	تعمل نعمان	عدًا، عا) بو	^م آن (۱۰۰۰ <u>- ۱۰۰۰ -</u>
	ى سحط)في حقُّ رە				ه اجتهدُ (
				<mark>ل. كالمثال</mark>	أكمل الحدو
السبب	علامة جزمه	المعل	أداة الحرم		
		- 5	Fa *		الستئج فاعدة الدرس

- لا ترفع صوتًك في أثناء الحديث.
 - 🕆 لم يُقصِّر أبي في تربيبَيا
 - ٤ لتنتبه جيَّدًا لشرح المُعلَّم
- « نشاط (٣٠ ب) يتعرف التلميد المعال المصارع المحروم وحروف حرمه، وعلامة الجرم السكون، وسبب الجرم
 - شاط (٣٠-) يمير التنميد لمعل العصارع لمجروم من بين لحالات الاحرى
 - « بشاط (٣٠) يحنل التلميد المعل المصارع المجروم إلى عناصره وعلامته وسبب جرمه

اقُرأ ولاحظ الأفعال الملوَّنة ، ثم أجبُ ·

«قَالَتِ الْأُمُّ؛ يَا صِمِيٌّ، - تَنشَعَلْ بِالأَلْعَابِ عِنَ الْمُدَاكُرِةِ، وَ - ﴿ * ﴿ فَالْحَوُّ دَرِدُ اليومُ

ردَّ ضميٌّ أَنَا لا يشعب عن المُدَاكَرةِ بشَيْءٍ، ولا أَخَرْجُ والجَوُّ بارِدٍّ »

ع من من " يدُلُّ عني (النَّهِي عن من مني) المغلِ، وحاءت الأفعالُ بعد « " » (مرهوعةً - محرومةً)

٢ «لا يشعى - ٤ حرج» تَدُلُّ على (النَّهُي عن - يقي) لفقل، وجاءب الأفعالُ بعد «٤» (مرفوعة - مجزومةً)،

مشسبق حسيج أن م

تذلُّ على طلب الكفِّ والامتناع عن الفعن، والفعلُ المضارعُ بعدها محرومُ

◄ 1 لدفيه تنَّمِي خُدوثُ الْمُغْنِ، والْمُغْنُ الْمُصارِعُ بعدها مرهوعٌ

حدَّدُ بوع (٤) في الخُملِ الأَتِيةِ ، كالمثالِ

(لا أَخْتَاجُ سِبَّارةً البينتُ قريبُ. (.) 	(لايامية)	ا لاتتدخل في أمورِ غيرِك
(🕹 🕮 لا ترفعُ صُونَكَ في الحديث (()	" لا يحونُ مُحلِصٌ وطبه.

السلامة المعاخ بالتعلي لا تأكُلُ من الباعة الجائِلين

اصبط أحر الفعل المصارع بعد (لا) بالصُبط المناسب،

 ثَفاءَلُ دائمًا، ولا تتشاءَم. 😗 إرادتُنا لا تَغْرِف المُستحيلَ

 أحبُّ النشاطَ، ولا تُحب الكسلَ. 🧿 بهایی أیی الا تکدب أبدًا

٧ يا ريْدُ، لا تكتُب على الحابُط

٨ المشروعُ لا يتظنَّب وقتًّا طويلًا

٩ لا تُبكر أُمَّةً فصل العُلماء

الصحك لاتقصب

٦ انهض، ولا تتكاسل

🥌 أكمل الجدول، كالمثال

حالة القعل المضارع الفعل نوغ (لا) محاوم وعلاقه حرقه يسكون

🧏 لا تثنازل عن تحقيق أحلامك

😗 لا أُذيع أسرارَ أصدقائي أبدًا.

🐨 لا تُقْطُف زُهوز الحديقة.

📵 لا تعبِّث في أسلاكِ الكهرباءِ،

🙆 لا تمنّع أحدًا عن فعْلِ الخيرِ.

٦ لا تُؤَمَّل واجباتِكَ

😗 صديقِي مُلتَّزِمٌ ولا يُؤَخِّر مهامَّهُ.

[«] نشاط (٣هـ ← ر) ينفرف التنميذ الفرق بين (لا الناهية. ولا النافية) من حيث المعنى و التأثير. لإعرابي

 [•] نشاط (٣٠) يمير 'لثلميد المعل المصارع بعد (لا النافيه ، ولا النافيه) مراعيا علامة الإعراب

اقْرأ ولاحط الأفعال المُلوّنة ، ثمّ أجبُ:

- ه اكتب بحطُّ واضح.
 - حست بأحلامك.
 - تكيم بهدوء ـ

- سكنت بخطُّ واضح • سمسك بأحلامك.
 - ولتتكنم بهدوي
 - ١ الأفعالُ في المحموعةِ الأولى (مر مصاعةً)، وتدَّلُ على طلب فعل شيءٍ.
- الأفعالُ في المجموعةِ الثانيةِ (محسم مصم عه)، وقد أتَّصَلَ بها حرفُ (للام لم)؛ فدلت على (طلب بر - بر حدوث شيء).

مماسيق تلاحظ أن:

لام لأمر تدخل على الفعل المصارع، وتُحوّلُ معناه إلى الأمر (طنب شيء معين)، وتحرمه بعدها.

🚮 استحدم لام الأمر والمعل المصارع مع ضبط أحره؛ لتطلب من زمينك ما يلي، كالمثال؛

- (٣) تلخيصَ أفكارِ النَّصْ.
- شُكْرُ أصحابِ الفَصلِ عليه، •
- 🕥 تجهيزُ ملابسِ الحفل.
- ا رحاع قيم صاحبه . شاحة فيم ساحب
 - " قراءة كتاب جديد -
 - ٥ تحميع صور للمشروع ٥

اقُرأ، ولاحظِ الكلمة المُلوَّنةَ، ثُمَّ احْتَرْ.

- وحضر أحهد لاستلام الجائزة ه حضَّر أحمدُ عسم الجائرةُ • عجس عَدَّا يَا أَحَمَدُ.
 - · في الحُملة الأولى تُوصَّحُ السبب، وهي (تبصِبُ تجزِمُ) الفِعلَ بعدها، وتُسمَّى لام التعبيل،
 - د في الجُملةِ الثانيةِ تُعيدُ الطلب، وهي (تنصت تحرِّمُ) القعلَ بعدها، وتُسمَّى لام الأمرِ.
 - " الكلمةُ المُلوَّلةُ في الحُملةِ الثالثة توعُها (فعلَّ اسمٌ)، واللامُ قيها هي لامُ (الأُمَّر الحرُّ)

- 🕒 🌐 تَدخُلُ على المِعلِ المُضارِعِ؛ لتُوصِّحِ السَبْبُ، وتبصِبُه.
- و على الفِعلِ المُضارع؛ لتُفيد الأَمْرَ (طلبُ شيءٍ مُعيِّن)، وتجزمُه
 - ◄ لام الجرُّ تدخُلُ على الاسم، وتجُرُه.

اصبطُ آخر الكلِمة الملوَّية، ثُمَّ اكتُبُ يوع اللامِ (دم التعبين – لام المر – لام الحر)

- (١) لنطعي قطَّتُك.
- 📵 لِتَتَكِيْم بِما يِنْفُعُكُ، C +> 1+1+1 ** 1
- ٥ دُهبُتُ إلى الحديقة ٠ أ.

 قد من الواجب للمعلمة.

آ أسماءٌ كثيرةٌ في العربيَّةِ.

🕈 أسافره لاكتشب العالم.

👝 عنى الوُصولِ في الموعِدِ

٨ أداكِرُ ١٠ ٥- في الاحتبار

🥌 ، قُرأً ولاحط الأفعال الملوَّية ، ثُمَّ احْتَرُ

- ه ينسى حالدٌ أدواته
- و پائے محمد مُناخُرہ
- و الصادقُ عجدِ تصدقه

- ْ وَ لَمِ يِنْشَ خَالِدٌ أَدُواتِهِ .
- لائب مُتأخَّرًا يا محمد
- لِتُبِ يصدقِكَ من العقاب

١ الأفعالُ المُلوَّيةُ في الغَمُودِ الأولِ (ماجينة - منت عه) وهي (معيد - صحيحه) الآخر،

• الأفعالُ المُلوَّنةُ في لعمودِ الثابي سُبِقت بأدوابٌ (عسب - حرم)، وهي مجزومةً بـ (وحور - حرف) حروف العلّة

مناصبق استنتبه آل

◄ تمصير عليه المعدر الديسيق بحرف من خروف الجرم يكونُ محرومًا، وعلامةُ جرمه هي تدف حرف العدة

القِعلُ المُضَارِغُ

احتر الإحابة الصحيحة من بين القوسين

- ١ لم (تحلي تحل) عن صديقي في محبّبة
- لا (عرجو عرج) الزَّرق إلا من الله و فهو القديرُ
 - ه لـ (تمص سمي) بين الناس بالعدَّل،
 - ١ لم (أسبى سق) الررع في هدا اليوم
- ٧ لـ (. ج =) أصدِقَاءَكُ إلى الحمل و لم (_ _ _) فصَّن مُعلَّمي ٦ لا (... - ...) طعامًا من الناعة الجائلين ٨ لـ (حس - حس) الله في الشُّرُّ والعلابية

كمل الحدول، كالمثال؛

حرف العلَّة المحدُوفُ أداة الحزم

د سخت ____ لا تمش بشرعة في طريق مُنتلُ بالماء

וֹצְּׁמְנֵוֹבֶּ

- ﴿ لَمْ يَشْكُ أَحْيَ مِنْ أَيُّ أَلَمْ بِالأَمْسِ
- 😙 لِتَشْعَ على طلبِ ررفِك بالحلالِ.
 - 👔 لِتَحْكِ لأحيكَ قصصًا إيجابيَّةً
- لم يبُّدُ الهلالُ في السماءِ لكثَرةِ الشُّخبِ
 - 🕥 لا تَرْجُ السماحةُ من بخيلٍ،
 - 🕜 ثم أَلتُقِ برُميلِ الدراسةِ اليومَ

ه نشاط (٣م)؛ يتعرِّف التلميذ علامة جرَّم الفعل المشارع معبَّل الآخر.

 [•] نشاط (٣٠٠). يُحدُد التّلميذ الصورة الصحيحة لتعمل المضارع معثل الآخر في حالة الجرم

 [•] نشاط (٣ س) يميّر التنميد الفعن المصارع المعتن الآخر، وأدوات جرمه ، وعلامته

🧵 أكمل الجدول، كالمثال:

ล์เราโป	الفعل	سبب الحزم	علامة الجرم
لم يتَّم الزَّرعُ؛ ثقلَّةِ الاهتمامِ به.	loni .	A÷	e 5 4.5
لا تُلُق أدواتِك على الأربين.			
يا أَخَيِ، لِتَنَأَن فَي قَيادةِ السيارةِ.			
لم يحصُل قريقُنا على المركزِ الأوَّلِ.			
التشاهد قبلهًا معتالاتمة.			

الكِمِلْ كُلْ جُمِنةٍ بِالفَعِلَيْنِ المُصارِعِيْنِ أَمَامِهَا عَلَى التَرتيبِ، وَعَيْرُ مَا يَنْزُمُ

(تترَفَّق – تُلْقي)	باللُّوْمِ على أحْدٍ	يمَنْ حولك، ولا	٠ لـ
(أتجاوز - أتعالى)	وثم باعليه،	في حقّ صديقِي،	<u>)</u> لم ،،
(ترقى – تتعامَل)		بأفعالِك، ولا	,J 🎅
(أنكِر - أرى)	ي لم السلسسان وثلَه .	فضَّلَ مُعَلَّمي؛ لأَنْ	€ لم :
(تحفَظ – يُصَحِّى)	من أحلِها	للأوطان حقَّها، ولـ	ه ا

ل المناوطان حقّها، ول من أحلها (نحفظ - يُ المناوع المضارع بعد ذخول أداة الحزم، وعيّر ما يلرم: المُعلِّم على الطُلاب.
 لا المناف ال

الكمل بمعل مُصارع مُعتلُ الاجر، كالمثالِ.

الا من على حقوق الاحرين الحرين الحرين على حقوق الاحرين الحرين على حقوق الاحرين على حقوق الاحرين على حقوق الاحرين الحريمية ال

الاجِظُ وتملَّمُ 📜

صع أداة حرم مُناسِية ، واصبط آخر القعل المصارع بعدها في الحمل الآتية ، كالمثال

- المنتقن عملك المنتف
- ٣ يبجح رهيلي المُهملُ.
- أُخْرُج من البينتِ اليَومَ.

- ٧ با أحمد، تتلِف أثاثُ المنزلِ.
 - 📵 تتواصع مع الناس.
- يحكُم قاضي المدينة بالعدل.

أكمل بالفعل المصارع المناسب مما بين القوسين

- ٧ فَتَحْتُ (لِنَافُدةُ الْيَقِيُّ
- " ثم قريقُ الكُرة جيّدًا · فحسر
 - 🚯 لن تأجيلَ مشروعي،
 - 💿 لـ الفرائضُ في المسجِدِ،

- (اتحدثُ اتحدثُ اتحدثَ) (لأستنشق - لأستنشق الأستنشق)
- (يتدرب يتدرث يتدرث)
- (أطلبُ أطلبُ أطلبُ)
- (تُصلِّي تُصلُ تُصلُ)

اضبِطُ آجِرَ ما تحته حظُ في الجُملِ الأتية:

- ١ أنصت الجميعُ للمُتحدَّث
 - الله اكر دروسك بإتقاب
- ٢ حنتُ الأطمئن عليك
- ۾ أعددُتُ حقيبتي لسمر لعد
- ﴿ لِتَخْفُظُ أَمَانَاتِ الْنَاسِ عَنْدَكَ.
- 🕤 نِمْتُ؛ لأَشْتُريح من عناءِ اليومِ.

📜 🏥 ضع علامة (🗸) عبد الحمل التي يوحد بها الأفعال لثاليه

- 1 مُضارعُ مجزومٌ بـ(الاالياهيةِ):
- 😙 مُضارعٌ منصوبٌ بـ (لامِ التعليلِ):
 - أضارع مرفوع بعد (لا الماقية):
 - أغضارع مجزوم بـ (لام الأمر):
- أُرْتدي مطارةً الأرى حيثًا

أبا لا أسافر ليلًا ،

- يا عمرو، لا تنشعل بالهاتف
 - التُشارك في المُسابقة
- لاتُسافر ليدُ
- أَرْتَدِي بطَارِقُ اللَّرُونِيةِ الحِيِّدِ وَ
 - بحن لا يتشعل بالهاتف،
 - شارِك في المسابقة

صل كُل حملةٍ بالإعراب الصحيح لنفعل المصارع

- فعلُ مصارعُ محرومٌ، وعلامةً حرمه السُّكونُ
- فعلٌ مصارعٌ محرومٌ، وعلامةٌ جرمه حدف حرفِ العبّة
 - فِعلْ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمَّةُ
 - فِعلٌ مضارعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه المتحَّةُ

- ١ يُجب الناسُ الصادقين
- ٧ المُحتهدُ لم يُهمل واجبُه
- انْصِت إلى الشَرْح؛ لتَستَفِيد.
- عُط الفقير حقَّه

			أكمل الجدول، كالمثال:			
السبّب العلامة الإعرابيّة	الحالةُ الإعرابيَّةُ	الفعل المضارغ	الأمثلةً ا			
بركى لاط بالمفضيات الصاحبة	فتضيف	ستموف	١ ١حتهد في دراستك كي تتفوَّق			
			🕜 پا خالِدُ، لا تُزعِج جيرانك.			
			٣ تُعِدُ أُمِّي طعامُ القداءِ ،			
			😢 لِيبُدُل كُلُّ مَمَّا جُهده لوطيْه .			
			ه 'سُرِغُ النَّصِيلَ في موعدكَ			
			🐧 لَمْ أَلْقَ القَصيدةَ كاملةً.			
	بينسا	صؤَّيْه مع بيانَ ا	ضغ حظًا تحتُ الخطأ ثم			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	مويث	التم	الجملة			
		dathinania	() قُلِ الحقُّ، ولا تَخْشَى شيئًا.			
			😙 لَيُنْفَقُ كُلُّ غَنْيُ لَمُساعِدةِ الفَقيرِ،			
			🍘 لم يؤدِّي صديقي مشروعه كامِلًا.			
			📵 لن أعبثُ بأدواتِ المطبخِ .			
			 حضرنا جميعًا، ولم تحضرُ ساميةُ. 			
			🕥 لم أَلتقِي بصديقي مندُ سنين.			
		ښيْن	أكملُ بالمطلوب بين القو			
(فعلُ مصارعٌ، واصبطه)			١ عيك أن الرّياضة بانتطام			
ةً مناسبةُ لإعرابِ الفِعلِ المُضارع)	(أدا	e	السُّباحةِ اليوا			
(فِعلُ مُضارِعٌ، واصَّبِطُه)			🐨 لا فيما لا يعزيني.			
(أداةُ جِزْمِ مُناسبَةٌ)			🕦 تتعوذ حياةً الفَّوْضي.			
) مرَّةً و(لامِ الأَمْرِ) مرَّةً أُحْرى، كالمثالِ:	ر باستحدام (لا الناهية	اعيًا سلامة المعبر	اطنتُ من رميلك ما يني، مُرا			
• ساسمفى ئاسىپ	عين بحد ن	💂 بريانتكم	١ الرسُّمُ في الكراسةِ لا عنى الجُدرانِ.			
•	Aleisbaa seessa saasa oo aa	and the same of the	🕜 أنَّ يصِلَ في الموعِدِ الْمُحدَّدِ دونَ تَأْخِي			
•	* Br. bdr. +Etrah - Ettap vir	or opening the large at the	🅐 اللِعِبُ في النَّادِي لا في الشارعِ.			

التعليف على المص

. قُرأ الأُنيات الثَّالِية ، ثُمَّ أَجِبُ:

لوَّ أَنْصِفَ النَّاسُ كَانَ الْقَصُّلُ بِيْنَهُمُ فاغكف عَلَى العِلْمِ تَبْنُغُ شَأُو مَنْزِلَةٍ فينس يخني ثمار أفؤر يابعة

1	ايلو	اټ ه	الأبي	من	ن	ŝ	اسا	4
---	------	------	-------	----	---	---	-----	---

ا فاعلا، 🕦 اسمًا لفعلٍ ناسخٍ :

» صبع عم بالأمر بيان » إلكيت

وعلامَةُ إعرابِه، «ليس يُجْني بُمار العِنم إلا صادقُ الهِممِ».

لقظيرة منان منذ دلا يسفك ذم

فِي الْفَصْلِ مَخْفُوفَةٍ بِالْعِزُّ وَالْكَرَمِ

مِنْ جَنَّةِ الْمِلُم إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

ه آعرث: (۱) مداد؛ برد بردین پرسین میساند ساده به معرف بردین

<u>﴾ اقْرأ الأَبْيات الثَّالية ، ثمَّ أجبُ:</u>

لَوْلا مُداوَلَةُ الْأَفْكَارِ فَا طَهَرَتُ فاستيقظوا يابني الأؤطاب والتصبوا وَلا تُظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتُسِيُّوا

خَرَّ ثِنَّ الْأَرْضِ بِيْنِ الشَّهْلِ وَالْعَلْمِ لِلْعِلْمِ وَهُو مِدَارِ الْعَدَٰلِ فِي الْأُمْمِ فَالْمِلْمُ أَفْضِلُ مَا يَحُونِهِ ذُو نَسَمِ

اسمًا مُعرِقةً :

(

()

							ш
البليس	اهي	-	-	3	. 44	_	- سيحر
-					_		

١ اسمًا من الأسماء الحُمسة ١

«لنْ يرقى المصريُّون ، لا بالأفكار الهادفة ». ◄ بحر على لحمله الأبية ال

> 💎 مدار : » أعرِبُ: () الأرض:

شارڭ

صغ علامة (√) أمام الأعمال التي تُساعدُ في نشرِ العِلم:

	ى المُكتباتِ.	🚺 طِباعةُ الكُتُبِ وتوزيعُها عل

«علامةً _بعرابه:

 الاختفاظُ بالكُتُب وعدمُ إعارتِها لِلأصدقاء. ()

🕐 إعدادُ بَرامج تليفزيونيَّةٍ ثُقافِيَّةٍ.

أمشاركة الأصدقاء مقاطع فيديو وثَائِقِيَةٌ مُفيدةً.

ه إقامةُ أنشطةٍ فنيةٍ وثقافيَّةٍ بالمُكتباتِ العامَّةِ

« نشاط (٥) يُطهر التنميدُ فهُمه المكرة المركزية لننْصُ ه بشاماً (الي، ك) أيظهر التلميد تمكنه مما درس في النَّصُ من قو عد وير و الراماء - «بالعلم يربمع شأن الإنسان» فإنَّ كثير من العظماء و جهوا منفوبات جمَّةٌ في بداية حياتهم، ولكن تلك الصعوبات كانتُ حافرا لهم، فيم يستسيمو ، وكافحوا وتمشَّكوا بالعلم حتى أصبح لهم شاوًّ عطيم بين مجيمماتهم، وحلَّد التاريخ ذكراهم عني مرَّ العصور » (العلم - المال - الأمال - الأوَّلُ والتَّاني)

(ترادُفْ - استمهامُ - تصادُّ - تشبيهُ)





افرأ الأبيات الأبية:

تَهِدُّا خُدُها مِن الْعِلْمِ أَوْخُدُها مِنَ الْمَالِ لَكُهُمُ لَمْ يُبُن مُلُكٌ علَى جَهْلِ وَإِقْلالِ حَتُ هَلْ تُبْخُلُونَ على مِصْر بامال؟

يا طائِبًا لِمَعَالِي الْمُلْكَ مُجْتَهِدًا بالْعِلْم والْمالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمُ امالُ مصر إلَيْهَا طَالُما طمحتُ

ستحرح من الا بيات ما يني
 أمَل):
 مُرادِفُ (يُنْشئ)
 مُضادُّ (تُكُرِمون)
 كلمتيْن بيتهما قافيةٌ مُوخَدةٌ
 كلمتيْن بيتهما قافيةٌ مُوخَدةٌ

- ◄ حثر الإحانة الصحيحة مماس القوسين
- ١ في رأي الشَّاعِرِ تُوْسِّسُ الدُّولُ وتتقَدَّمُ بِـ
 - ﴿ هَٰلُ تَبْخُلُونُ عِلَى مِصْرُ بِآَمَالِ ﴾:
- ه كتب لبيت لدي يدل على لمعنى لدلى مصَّرُ تستجقُ ما تُطمحُ إليه، وعلى أيبائها تُحقيقُ آمالها.
 - ◄ حب يم بصح الشَّاعِرُ مَن يُسْعَوْن إلى تقدُّم مصر في البيبُ الأول؟

المُنْ اللهِ اللهِ اللهِ على المضارع في الجُملِ الآتِية، وعيَّرُ ما يلرمُ، ثُمُّ ادكُرُ علامة الحرمِ:

	n gas. Salah Mini Mani Shiri, Barin Adhindi 💢 💯 💌 📆 📆 📆 🐧 📋	 أ ترجو النحاح بالعمل الجاد.
	ng ing ng ng ng nangganapan aga laba ndan kambi ili di di di di ke n 🏪	﴾ يسعَى الرجُلُ على رِرْقِهِ.
		٣ يقصي القاضِي بالخقُّ
•	•	۽ تبتغي علمًا بعيرِ عملٍ ،
•	da sente e la composição que la composição destidado e to sea 🏥	و تَتَمَثَّى السلامُ أَيُّهَا الْإِنسَانُ.

اقْراْ البيتيْنِ التاليين، ثُمَّ أَجِبُ؛

تُعَلِّمُ عَلَيْسَ الْمَرَةُ يُولُدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ خَاهِلُ وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ خَاهِلُ وَإِنْ صَغِيرِ الْقَـوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا كَبِيـرٌ إِذَا رُدَتُ إِلَيْــه الْمُخَافِــلُ

◄ ستحرج من ليبين مديني

١ اسمًا لحرفِ ناسِحِ ٢ فعلَّا مُصارِعًا: علامةُ إعرابِه

- ◄ صع (لم) بدلامن (لن) في تحمية لابيه وغير ما ندرم «لن أسوَّيَ بينَ عالِمٍ وجاهلٍ».
 - ◄ أعرِبْ: () أخو: ، محمد معلم معلم معالم معالم معالم عليه (﴿ القوم:



معارف

- (١) رضدَ الصفرُ فريسَتُه؛ ليصطادُها،
- الرياضة تُحسُنُ من كفاءة العضلاتِ.
 - القِراءَةُ تُؤسِّعُ إِفَاقَ الإنسانِ.
- ﴿ الشَّمْسُ وَالْرِيَاحُ مِنَ المصادِرِ المُستَدامِةِ للطَاقَةِ .

🧻 اكتُنبِ المُشتقات اللُّعويَة لكُلُّ جدر ممَّا يلي في مواضعها، كالمثالِ -

كشَّافَة شُحوص تباخُتُ تشْخيص اكتشف شخصية





- نشاط (١) تهيئة لفكرة النُّصُ الأساسية؛ حيث يطهر التنميد حبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصُ،
 - « نشاط (١٤). يتعرف التلميد المفردات الحديدة من سياق نجمل ويستنبج المعنى الصحيح بكلُّ منها
 - » نشاط (٢ب) يستنتج التلفيد الجدر اللفويُّ من خلال بعض مشتمته

الغلوم والتكنولوجيا

فِي عَصْرِنَا الْحَدِيث تلْعبُ التَّكْنُولُوجِيَا دَوْرًا حَاسِمًا فِي تَطَوِّرِ الْعُلُومِ وَالتَّقَدُّمِ الْبَشَرِيِّ - مِنْ خِلَالِ التَّكْنُولُوجِيَا تَمَكَّنَ الْبِشْرُ مِن الثَّوْصُّلِ إِلَى مُسْتَوِيّاتٍ حديدَةٍ مِن الْمَعْرِفَةِ وَالِاكْتَشَافَاتِ الْعِلْمِيَّةِ ، وَهُو ما يُؤَثَّرُ بِشكُلِ كَبِيرٍ عَلَى حياتِنا ومَجَالَاتِنَا الْمُخْتَلِعةِ. تُمْنَازُ الثِّكُنُولُوجِيَا بِقُدْرِتِهَا عِلَى تَحْسِينَ . . وَتُسْهِيلِ الْعَمِينَةِ الْبِحْثِيَّةِ وَتَوْهِيرِ أَدْوَاتٍ وَمَنْضًاتٍ ثَفَاعُلِيَّةٍ لِلتَّوَاصُلِ وَالثَّبَادُلِ الْعَنْمِيُّ

تُعَذَّ التُّكُنُولُوجِيَا مُحَرِّكًا أَسَاسِيًّا للتَّقَذُمِ الْعِلْمِيُّ؛ حَيْثُ تُوفَّرُ أَدْوَاتٍ وَيَقْنيَّاتٍ تُـمكَّنُ الْعُلْمَاءَ وَالْبَاحِثِينَ مِنْ تَوْسِيع وَتَحْقِيقِ اكْتِشَافَاتٍ جَدِيدةٍ - بِفَصْلِ التَّكْنُولُوجِيا ثُمَّ تَشْرِيعُ عَمْلِيَّة الْبَحْثِ وَالِائِتكَارِ فِي مَحالَاتٍ مُتَعَدَّدَةٍ

« كهف ساعدت «لتكنولوجيا العلماء والياحثين؟

فِي مَجَالُ الطُّلبُّ:

قُدِيمًا فِي الْمَاضِي كَانَ التَّشْخِيصُ الطَّبِّيُّ يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى الْأَعْرَاضِ الْمَرْضِيَّةِ ، وَكَانَ يَشْبِقُهُ التَّعَامُنُ مِعْ بِغُضِ الْأَمْرَاضِ بِالْعِلَاحِ مِنْ حَلالِ الْأَغْشَابِ.

حِدِيثًا ۚ تَقَدُّهُتِ التُّكُنُولُوجِيا لَطُبِّيَّةُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ حَيْثُ أَصْبِحِ بإهْكاسَا اسْتَخْدَامُ الْأَشِعَة السِّيبيَّةِ والتَّصْوِيرُ بِالرِّبِينِ الْمِعْنَاطِيسِيُّ وِيا لُأَشِعَّةِ الْمَقْطَعِيَّةِ لِلْكَشْفَ عِنِ الْأَمْرَاضِ وَتَخْدِيدِ التَّشْجَيضِ بِدِقَّةٍ أَعْلَى، وَزِدْ على دلِكُ أَشْكَالًا مِن التَّكْنُولُوحِيا عَيِّرتُ شَكْل الطُّبُّ، كَالطُّبْاعَةِ تُلاثِيَّةِ الْأَبْعادِ، وَقَدْ أَفَادِثُ وَبِحَاصَةٍ فِي الْأَطْرافُ الصَّنَّاعِيَّة بِشَكِّنِ واقِعيُّ للْعَايِةِ



تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو: دَخَلَتْ بُكُمُولُوجِيَا النَّانُو فِي عالم الطُّلبِّ لِتُحْدِثُ ثُوْرَةً خَقِيقِيَّةً فِي التَّشْخِيصِ، فَقَدْ تَمَّ اشْيَخُدامُهَا لِلْكَشْفَ السَّريعِ عَنِ الْإِضَائِة بِفَيْرُوسَ كُورُوبًا.

تَقْبِيَّةُ الْهُولِجِرَامِ؛ وَقَد اسْتُخْدمها أَطبًاءُ النَّشْرِيحِ؛ فِهِي تَسْمَحُ لَهُمْ بِرُؤْية جسْمِ ﴿ أَرْنُسَانِ تُلَاثِيُّ الْأَبْعَادِ أَمَامَهُمْ بِالْكَامِلِ ، وَفَهُمِ تَشْرِيحِ الْقَلْبِ. كمَا تَطوَّرُبّ التَّقْنيَّاتُ، لَجِزاجِيَّةُ لِتشْمَلِ الْجِراخَاتِ الرُّويُوتِيَّةُ وعمييَّاتٍ الْقُلْبِ الْمِفْتُوحِ بِوَاسِطَةِ الرُّويُوتَاتِ





في مجال الفلك؛ عِلَمُ الفلك مِنْ أَقَدَمَ الْعُدُومِ لَطَّبِيعِيَّة؛ حَيْثُ يعُودُ تَارِيحُهُ لِلْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ وَهُوَ يَحْتَصُّ بِالْأَحْسَامِ السَّمَاوِيَّة، كَالْكُواكِبِ وَ لَنُجُومٍ، بِالْإِصَافِةِ إِلَى جَمِيعِ لَطُّواهِرِ الَّتِي تُنْشُأُ حَارِجَ الْعِلافِ الْحَوَّيُّ لِلْأَرْضِ

فِي الْمَاضِي كَانَتِ الدَّرَاسَاتُ الْفَلِكِيَّةُ تَعْتَمِدُ - بِشَكْلِ رئِيسٍ - عَلَى الْمُلَاحِظَاتِ الْمَرْئِيَّةِ وَالتَّجَارِبِ الْمَحْدُودَةِ، وَمَعَ تَقَدَّمِ التَّكُنُولُوجِيا لَمُ تَطُويِرُ أَدُواتِ الْمَاكِ الْمُتَقَدَّمَة كَالتَّسْكُوبَاتِ الْمُصائِيَّة وَالْأَقْمَارِ لِمَا عَلَى الْمُتَقَدَّمَة كَالتَّسْكُوبَاتِ الْمُصائِيَّة وَالْأَقْمَارِ لِمُتَقَدَّمَة كَالتَّسْكُوبَاتِ الْمُصائِيَّة وَالْأَقْمَارِ لِمُتَقَدَّمَة كَالتَّسْكُوبَاتِ الْمُصائِيَّة وَالْأَقْمَارِ لِاصْتِهْ مِنْ المُعْلِمِ عَلَى الْمُتَعْدِمُ فِي حَدَيْكَ الْعَدِيبِ مِن الطَّواهِرِ كَالْعَوْ صَمَائِيَةٍ تُسْتَحْدُمُ فِي حَدَيْكَ الْعَدِيبِ مِن الطَّواهِرِ كَالْعَوْ صَمَائِيَةٍ تُسْتَحْدُمُ فِي حَدَيْكَ الْعَدِيبِ مِن الطَّواهِرِ كَالْعَوْ صَمَائِيَةِ تُسْتَحْدُمُ فِي حَدَيْكَ الْعَدِيبِ مِن الطَّواهِرِ كَالْعَوْ صَمَائِيَةِ تُسْتَحْدُمُ فِي حَدَيْكَ الْعُدِيبِ مِن الطَّواهِرِ كَالْعَوْ صَمَائِينَةٍ تُسْتَحْدُمُ فِي حَدَيْكَ الْعَدِيبِ مِن الطَّواهِرِ كَالْعَوْ صَمَائِينَةٍ اللَّهِ لَهُ اللَّهُ مِنْ عَلَى الْأَرْضَ، وَدَلِكَ قَبْلُ وُصُولِ بَنْكَ الْمُعْرِيبِ الْمُحْدِيبِ مِن الطَّواهِرِ كَالْعَوْ صَمَالِلْتُهُ اللهِ اللْمُحْدِيبِ مِن الطَّواهِرِ كَالْعَوْمِ لِينَا الْمُوسِيقِةِ إِلَى الْأَرْضَ بِأَيَّامِ وَتَى يَتَمَ تُحَدَّدُ الْاحْتِي طَابَ اللَّذِيمَة لَدَلِكَ الْمُوسِونِ اللْمُ الْمُعَالِقُ اللْمُعْمِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِيلِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ اللْمُعْمِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعِلِقِ اللْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِيلُ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُولُ اللْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ ا





فِي محالِ الْهَنْدَسَة (الْمَدَنِيَّةِ):

فِي الْمَاضِي كَانَتِ الْهَلْدِسِةُ الْمَدَيِّةُ تُركُّرُ - بِشَكْنِ أَسَاسِيً - عَلَى التَّصْمِيمِ وَالْإِلْشَاءِ الْيَدُويُ لَلْمَانِي وَالْمُلْشَاتِ، كَانَتِ الْمَعْيَاتَ تَبَمُّ بِسُكُلِ أَكْثَرَ بَوَاسِطَةَ الْجَرِقِيِّينَ وَالْعُمَّالِ لَمَاهِرِينَ مَع تَقَدُّم لَتُكُلُولُوحِيَا تَطوَّرِتِ الْعَبِيدُ مِنَ الْأَدُواتِ وَالتَّقَيِيَاتِ الْعَمِينَاتِ الْهَلْدِسِيَّةَ على سبيلِ الْعَمْيَاتِ الْهَلْدِسِيَّة على سبيلِ الْعَمْيَاتِ الْهَلْدِسِيَّة على سبيلِ الْعِمْيَاتِ الْهَلْدِيدِ وَبَرَامِجِ النَّمُدَجَةِ ثُلاثِيَّةِ الْأَبْعِيدِ الْعُمْيَاتِ الْمُلْتِيَةِ الْأَبْعِيدِ الْعُمْيَاتِ الْهُلُولِي وَبَرَامِجِ النَّمُدَجَةِ ثُلاثِيَّةِ الْأَبْعِيدِ الْمُعْلِيدِ وَبَرَامِجِ النَّمُدَجَةِ ثُلاثِيَّةِ الْأَبْعِيدِ الْمُعْلِيدِ وَبَرَامِجِ اللْمُعْلِيَةِ الْلَائِيَّةِ الْأَبْعِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدِ الْمِعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْعِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدُ الْمُعِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدُ الْمُعْلِيدِ الْمُعْلِيدِ الْمُعِ



حيثُ أَصْبَحا أَسَاسِيَّيْنِ فِي محالِ الْهَنْدَسَةِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ الْمُعِينِ وَلَمُنْشَأَت بِدِقَّةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ أَكْبِرِ حَيْثُ يَسْتَطِيعُ الْمُهِيْدِسُونَ تَحْرِيب فكرهمْ وَتَقْبِيمِهِ قَبْنِ الْنَدُعِ فِي الْبِيءِ الْمُعْلِيِّ، وهُو مَا يُوفَّرُ لُوفَّتَ وَالْجُهْدَ ويُقَنَّنُ مِنَ التَّكالِيمِ بِالْإِصافَةِ لِي دَلِث، تَطَوَّرَتْ يُقْبِيمِ قَبْنِ الْنَدَعِ فِي الْمُسْتَحَدِمةِ، فطهرتُ مو ذَ جَدِيدةٌ تَتَميَّرُ بِالْمِتَابِةِ وَالْمُرُونَةِ كَالْحَرَسَامةِ الْمُسْتَحَدِمةِ، فطهرتُ مو ذَ جَدِيدةٌ تَتَميَّرُ بِالْمِتَابِةِ وَالْمُرُونَةِ كَالْحَرَسَامة الْمُسْتَحَدِمةِ، هبو الْمُواذُ تُسْهِمُ فِي تَشْبِيدِ مِبالِ أَكْثَر اسْتِدَامةً وَأَمَانًا الْمُسْتَحَدِهُ وَالْالْوَحِ لِرُحَاجِيَّةِ وَالْمُواذُ الْعَالِلَةِ لُحدِيثَةِ، هبو الْمُواذُ تُسْهِمُ فِي تَشْبِيدِ مِبالٍ أَكْثَر اسْتِدَامةً وَأَمَانًا الْمُسْتَحَدِهُ وَالْالْوَحِ لِلْمُعْلِقِينَ لِلْعَالِيمِ مِنْ حَوْلِنَاءُ فَتُتِيحُ لَنَاء السَّيْعَدِهِ وَالْمِيانَاتِ بِشَكْلِ الْمُسْتَحَدِهُ فَا الْمُسْتَحَدِهُ فَا الْمُسْتَحَدِهُ وَالْمُواذُ الْعُلْمُ وَلِي عَنْهَا السِّيْحَدَامُ الْأَمْثِلُ التَّكُونُ وَيَعْ فَاقِدَ وَلَا اللّهُ فَيْتَكُم وَ وَسَهَاةٍ، وَلَكُنْ عَنْهَا اسْتَحْدَامُهُ الْالْسِيْحَدَام الْأَمْثِلُ مِنْ وَلَيْ الْمُعْلَى مَا اللّهُ وَلَوْلَ اللّهُ فَالِلْهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَيْلِ اللّهِ الْعَلْمُ وَلِكُنْ عَنْهَا السَّقَدَةِ مَنْ لَلْمُعْلَى اللّهُ مِنْ وَلَا اللّهُ فَلَا وَلَكُنْ عَلَيْهَا الْسُتَحْدَامُ الْأَمْثُلُ اللّهُ فَلُولُونِ فَاللّهُ وَلَا اللّهُ فَالِكُونَ وَلَكُنْ عَلَيْنَا السَّلَامُ اللّهُ فَلْ اللّهُ وَلَا اللّهُ فَاللّهُ اللّهُ مِنْ اللّهُ وَلَا اللّهُ فَلْمُ اللّهُ فَيْ الْمُعْلِقُ اللّهُ الْعَالُونُ وَلَا اللّهُ وَلَكُنْ عَلْمَالُومُ اللّهُ الْمُعْلِقُ اللّهُ وَلَا اللّهُ فَاللّهُ وَلَكُنْ عَلْمَا اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلَا الللللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَى اللّهُ وَلَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِي الللّهُ وَلِي الللّهُ وَلَا الللللّهُ وَلَيْ الللللْمُولِقُولُ اللّهُ وَلِي اللللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِي الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللْمُ الللللْمُ الللّهُ اللّهُ الللللّ





الكلمة ومعناها

جلب	44.5	ثبيح	تُمْكُن	الْمُرادُ تُقُوم بـ	تلعب
مُوَاقِع عَلَى الْإِنْتُرْبِتَ	وتضات	فَاصِلًا ومُؤكِّدُا	حاسما	القَدْرة	الكماءة الل
أَسالِيبِ عَنْمِيَّة فِي إِنْخَارِ الْعَمْلِ	تقبيات	مَغَارِفُهِمُ	آفاقهم 🕮	مُزاقبَة	رَضْد النا
الْفاصِلة عَنْ عَيْرِهَا	العازلة	الْفِشْرِعِ – الْعطاءِ	الْمِلاف	تضهيم النَّمَاذِح	الثَّمُذَّجَة
الرباح الشبيدة	العواصف	الإخراءات الوقائية	الاختياطات	فابلِيَّة الانْبُناء	المرونة
مُسْتَمِرُة	مُشتدامة لط	الْقُوَّةَ وَالنَّمَاسُكَ	المنابة	الأنسب	الأمثل
	l	الْكَلِمةُ وَمُضَادُه			
إبطاء	تشريع	تُفحز	تمكّٰن	الثَّأُخُر	التقدم
أَضرَّتْ	أفادث	أَدْنَى	أغنى	يليه	يشبقه
ثَانوِيّ	رنیس	تفوق	تشمح	زائمة	حقيقية
هذم	12120	الضَّعْف وَالْهَشَاشَة	المتانة	and the second	5 (35.5)
إهمال	رضد	الصعف والهساسة	anta,	روال وائتهاء	اشتدامة
		المفرد وجمعه			414 1
الأعلاك	الملك	مُحرَّكَات	مُحرُك	المفارف	المغرفة
الْخَوَاسِيب	الحاشوب	الأغثية	المثال	الأعلقة	العلاف
		الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ			
انغشب	الأغشاب	الغرض	الأغراض	أَفُق	آفاق
الطّاهِرة	الطُّوَاهِر	البغد	الأثعاد	الشُّفاع	الأشغة
الاختياط	الإختياطات	العاصفة	العواصف	مرضد	مُزّاصِد
اللَّوْح	الألواح	التُكْنفَة	التُكالِيف	الْمُنْشَأَة	المنشآت

مَغْرِفة الْمَرِص مِنْ أَغْرَاصِهِ خِلْط أَسْمَنْتِ ورمْنٍ وَحَشَى وَخَدِيدٍ.

تقديرُ قِيعةِ الشَّيْءِ وقِياسُ تَتَالُحه،

إِكْمُولُوحِيا لِمَامُو تِكْمُولُوجِيَا مُثَنَّاهِيَة الشَّعِرِ





- ۱ ما سيخد مات تميية الهويج م في محال عمل ٢
- ◄ يستحدمُها أطبًاءُ النشريح لرؤيةِ تشريح الجسم في صورةٍ ثُلاثيَّة (لأنعاد، ولفهم تشريح القلب
 - ٣ ما هم تنفيدة الخديثة لين تعلقاً عليها أنا سات الفيكية
 - التَّبشكُوياتُ المصائيةُ والأقمارُ الصَّناعيَّةُ وأجهزَةُ الاستشعارِ عن بُغدٍ، والمراصِدُ القضائيَّةُ .
 - ٣ يماد ثعد التكنونوجيا الجديية مجراء التاسيا بيسام يعتمي ٢
 - لأنها تُمكِّنُ العُلْماء من تحقيق اكتشاف ت حديدةٍ، والاستكار في محالاتٍ مُحتبهةٍ
 - \$ كيمد رفعت الكنونياجة مر مستيان لام يافي مواد البداء؟
- صارتْ تعتمدُ بشكلٍ كبيرٍ عنى تقنياتٍ حديثةٍ كالنَّمذَخَةِ ثلاثيَّةِ الأَبعادِ ؛ فصارَتُ أكثر فُوةُ وأمانًا
- ه کیما ہمکن مطابعا ناپستصدما کیا ہجیا نہ سوت وہر مح شوئجر ماو عرامج ٹلائیہ اڈنعاد '
- باستحدام التطبيقات لتعليميّة التي تُعْرِضُ المواقع الحُعْر فيّة والتجاربُ العلميَّة بصورة ثُلاثيَّةِ الأبعادِ،
 وكدلك الهولجرامُ التعليميَّ وتقنيَّاتُ الواقع لمُعرِّر، وهي مُناحةٌ لنحميع
 - ٦ از و ماگ ان پستفش مکتب میاشد میاشد عیام شیا فیم عصحه؟
 - ◄ أنصحُه بالاستعانةِ بمكاتِبَ تستخُدِمُ تكنولوجيا حديثةً في التصميم والتحطيط؛ لأنها أكثرُ دقَّةً وأمانًا.
 - قَارِنُ بِينَ تَشْخَيضِ الأمراضِ قديمًا وحديثًا.
- قديمًا كان التشخيص يعتَجدُ على الأعراض الغرصيَّة والأدو ت النسيطة ،أما حديثًا، فيعتمدُ عنى تقنيًا ت حديثة للكشف السريع وتشحيص الأمراض كتقبيّة البابو والأشعة المقطعية
 - ٨ سيمت 'نفيرات لحاسه في حماله الشامل لأحصار فسو
- التطوُّرُ في مجالِ الطبُّ أثاحَ التشجيص والعلاح المبكّر للأمراض، وفي عنم الفلكِ مكّنت التقتياتُ العنماء
 من رضياء لأحسام السماويّة وتقييم المحاطر الكونيّة بشكلٍ أفصل
 - ٩ " ليكيولوجيانغرز ليمياليف م هر نيون ويمار ؟
- أَتَّمِقُ الأَمِهَا تُتَبِحُ لِنَا الاستفادة من المعلومات بشكلِ أسرع وأدقَّ، وتُمكِّننا من التعلَّم والتواصُلِ نظرقِ مُنتكرة الدين عند المعلومات بشكل أسرع وأدقَّ ، وتُمكِّننا من التعلَّم والتواصُلِ نظرقِ مُنتكرة الدين عند المعلى الله عالم الدين المعلى الله عالم الدين المعلى الله عالم الدين المعلى الله عالم الدين ال
 - عيرُ صحيحٍ؛ لأنَّ المراصِدَ القصائيَّةَ قد أسهمتُ في حمايةِ البشرِ من العو صف الشمسيَّةِ الصارَّةِ
 - ۱۱ 💂 فَتَرَحَ صَرِيفَةً يَوْ كَتَ مِنْ جَاءَ بِهِ، يَبْطُونَ يَبْكُيْرِيْرِجِي الْمِنْسَارِعِ .
 - ◄ تدريسُ التكنولوجيا وتوطيمُها في مراحي التعليمِ المُختبمة، وتؤفيرُ دور بِّ مُكثمَةٍ لمن فاته هدا الأمرُ
 - ١٢ يريك ما تمجالات عن تحت الشمية لنظو الكنوبوجي؟ ويم؟
 - ◄ مجالاتُ التعليم والتوطيف. و، لعملُ الخيريُ ، وتسمية المحتمع؛ لنوطف التكنولوحيا في حدمةِ النشريَة



🥊 اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بيُّنَ القوسيُن؛

- ا تسمَحُ لنا التكنولوجياب (عمر مرسم عام عليس للحم للدان علمي حميع ما سم).
 - ٢ التكنولوجيا تُعَرِّرُ (عام عام عام عام عام عام عليه الشَّعوب حول العالَم.
- ٣ 🎞 أسهمتُ تكنولوجيا (👡 ۾ ۾ 📗 👢 👢 سعه المسلميه) في معرِفةِ المُصابينَ بفيروس كوروبا
- عُ تَصَمِيمُ الأَطْرَافِ الصَّنَاعِيَّةِ يَعْتُمِدُ عَلَى (حدث عند المعدد عند المحدد عند المداد ال
- ه يقضُل التكنولوجيا صار بعاءُ المساكي والإنشاءاتِ (كثر عاد = هر تكلمه = موه التحد = جميع ما سدل).

- · من أدواتِ الفَنكِ القديمة أجهرةُ الاستشعارِ عن يُعدِ.
- بفضْلِ التكنولوجيا صارَ بإمكانِيا اكتشافُ الأمراضِ وتحديدُها بدِقَةٍ
- يَخْتَضُ عِلْمُ الفَلَكِ بِدِراسِةِ كُلُّ ما هو خارجَ الغِلافِ الجويُّ.
 - عُ علينًا أَنْ نَسْتُخُدِمُ التَكْتُولُوحِيا بِشَكِلٍ مَسْتُولٍ، دونَ أَنْ تُضُرُّ بِالْإِنْسَانِ

📁 🎾 صل كُلِّ صورةِ باستخداماتِها في المجالِ التكنولوجيَّ:

مُحاكاةٌ ثُلاثيَّةُ الأبعاد



مرصدٌ فضائيُّ



طباعةً ثُلاثيَّةُ الأبعادِ



تقنية الهولجرام

🕦 تَسَمَّحُ بِرُؤْيَةِ التَصميمِ قبلُ العمل الفعليُّ.

🕥 يُستَخْدَمُ في رصْدِ الطواهِرِ الفلكيَّةِ.

" تسمحُ برُؤيةِ وفَهُمِ تشريح الجسم

تُستخُدُمُ في صناعةٍ أطرافٍ صناعيَّةٍ.

قَارِنْ بِينِ علومِ الطُّبُّ والقلكُ والهندسة المدبيَّةِ قديمًا وحديثًا.

المجالات حديثًا قديما مجالُ الطُّبُ يعتبد التشحيص عنى الأعراص المرضية ١ مجالُ الملَكِ استحدام المراصد الملكية وأجهرة الاستشعار 🕝 مجالُ الهندسةِ

التَّصمِيمُ اليدَوِيُّ من الحرفيِّينَ الماهِرينَ

المُعنى المُناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنة في كُلُّ جملةٍ: (أعمالُ – علاقاتِ – أَرْراقَ – معارِف) (أعمالُ – علاقاتِ – أَرْراقَ – معارِف) (مُر قَبَة – مُناقَشَةِ – مُشاهَدةِ – مُقارِبِ) (مُر قَبَة – مُناقَشَةِ – مُشاهَدةِ – مُقارِبِ) (مُر قَبَة – مُناقَشَةِ – مُشاهَدةِ – مُقارِبِ) (مُر قَبَة – مُناقَشَةِ – مُشاهَدةِ – مُقارِبِ)

ثَ تُخطَّطُ النُّولُ والحكوماتُ للتنميةِ النُستَامة. (الوطنيَّة - المُستَعِرَّة - المُتقدَّمة) للمصريُّون لقُدماءُ اهْتَمُّوا ما للمسلَّاتِ والمعابد (نحت - تخطيط - بناء - تربيب)

اكمل بكيمةِ مُباسيةٍ من بين الكلمات (- - - - -)

«في مغرض الكتاب الأحير، حضَّرْتُ بدوةً لحبيرٍ في لتُكنُولوحيا الحديثة، وكانتُ عن دَوْرِ التُّكنُولوحيا في توسيع التكنولوحيا التكنولوحيا

صِلْ كُلَّ خُمِلَةٍ بِالْمِعِنِي الْمُناسِبِ لِلْكُلِمَةِ الْمُلُونَةِ حَسَبِ السِّياقِ:

زفع	e	*	() أدعُو اللَّهُ بِكَشْفِ الأَرْمَاتِ عِنْ بِلادِنَا.
إرالة	4		عرف المريض سنن ألمه بعد الطبيب
إطهار			 قُمْتُ ، القطاع عن إناءِ الطعامِ البيرُدُ،
نشجيص			تمكِّن المُحقِّقُ من الجابي في الحادث

أكمل الحُمل الأتية بما هو مطلوبُ بين القوسين؛

(مرادف فياس النتائج)	ارمةِ الاحتباسِ الحراريِّ؛ بحثا عن الخنولِ	يقوم العلماء ب
(مُضَادُّ: مِتَانَةً)	۾ سِنَّهِ اُکثر	تُصبحُ عظامُ الإنسانِ مع تقدُّ
(جعع العرصفة)	في توليد الطاقة البطيمة	٣ تَسَتَّفِلُّ الدولُ المُتقَدُّمةُ
(مُمَرَدُ الْأَعِيمَةِ)	، ، الجويِّ للدِّرضِ	 عُاتدورُ الأقمارُ الصناعيَّةُ خارجٌ
(جدن حسب)	بتطور التكبولوحيا	تتطؤر أحهزة

- نشاط (١٠) يمهم التلميد الممرد ت الحديدة بالنَّصُ من سياق الجُمل، ويستبتج المعنى الصحيح الكلُّ منها
 - نشاط (٢٠) يستحدم التنميد ممرد ب النَّضَّ لِيكس لَمَمرة مما يمكس فهمه مماره،
- « نشاط (٢ط). يكنشف التلميد المعاني المبعددة لكلمة وردث في النش، ويصل كل حملة بالمعنى المناسب حسب السياق

اقُرَأُ الفِقرَةُ التاليةُ:

«من جُلالِ التُكنولوجيا، تمكَّن البشرُ من التوضُّل إلى مُستوياتٍ جديدةٍ من المعرفة والاكتشاهات الأرمي العلمية، وهو ما يُؤثِّرُ بشكلٍ كبيرٍ على حياتنا ومجالاتِما المُحتلِمةِ. تمتازُ التُّكنولوجيا بقُدرتها على تحسينِ الكفاءةِ وتسهيلِ العمليةِ البحثيةِ وتوفيرِ أدواتٍ ومنصاتٍ تعاعليةٍ للتواصُلِ والتبادُلِ العِلْميِّ. تُعدُّ التُّكنولوجيا مُحرَّكًا أساسيًّا للتقدُّم العلْميُ عيثُ تُوفَرُ أدواتٍ وتقنيَّاتٍ تُمكنُ العُلماء والباحثين من توسيع أفافهم وتحقيق اكتشافاتٍ جديدةٍ نفضُنِ التُّكنولوجيا، تم تسريعُ عَمَية البحثِ والابتكارِ في مجالاتٍ مُتعدَّدةٍ »

		🕝 جمْعَ (أَفْقهم)٠	٧ مُضَاذً (إبطاء):	 سبح ج من بعمرة ما يأتي مرادف (تُثِيح):
				_
		غير لصحيحة	لصحيحة وعلامة (١٨) أمام يعتاره.	ه سع علامه (√) مام العلد ق
()		دة المعرِفةِ والتَّمَّذُ مِ العِلمِيُّ .	 للتِّكنولوجيا ذورٌ ثانَوِيٌّ في ريا
()		شَاتٍ للنَبادُلِ العلميُ	 توفّر الشكنولوحيا أدواتٍ ومنه
()		كارٍ في محالاتٍ مُتعدُّدةٍ	 التكبولوچيا تُساعدُ على الابتـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
			با من تحقيقِ اكتشافاتِ جديدةٍ ؟	 کیف مکَّشا التکنولوجی

اقُرُأُ الفقرةُ التَالِيةِ:

«علْمُ الْمَلْكِ مِنْ أَقْدَمِ الْعُلْمِ الْطَّلِيعِيَّةِ عِيْثُ يعُودُ تَارِيخُهُ للعُصُورِ القَدِيمَة ، وَهُو يَخْتَضُ بِالأَجْسامِ الشَّمَاويَّةِ كَالْكُواكِبِ وَالنُّجُومِ ، بِالإِصَافَةِ إِلَى حَمِيعِ الظَّنَوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ عَنَى الجَويُّ للأَرْضِ ، فعي المَاصِي كَانَتِ الدَّرَاسَاتُ الفَلْكِيَّةُ تَعْتَمِدُ - بِشَكْلِ عِينَ - علَى المُلاحظَاتِ المرْئِيَّة وَالتَّجَارِبِ الْمُحُدُودَةِ ، وَمَعْ تَقَدُّمِ التَّكُنُولُوجِيَا الدَّرَاسَاتُ الفَلْكِ الْمُتَعَدِّمِ وَالتَّكُنُولُوجِيَا المُلْكِ المُتَعَدِّمِ عَلَى المُلاحظَاتِ المرْئِيَّةِ وَالأَقْمَارِ الْمُطلَّعَلِيَةِ وَأَجْهِرَةِ الاَسْتِشْعَارِ عَنْ بُعْدٍ ، تَمْ تَعْدُم التَّكُنُولُوجِيَا السَّمُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُقَالِ المُنْقَدِّمَ عَلَى المُسْتَقَالِ عَلَى المُلاحظَاتِ المُطالِّقِيَّةِ وَالْأَقْمَارِ الاَصْطِلَاعِيَّة وَأَجْهِرَةِ الاَسْتِشْعَارِ عَنْ بُعْدٍ ، كَمَا تَمْ المُلكِ المُنْقَدِّمَةُ عَلَيْكُ وَاللَّهُ المُلكِ المُنْقَلِقِ تُسْتَخُدَمُ فِي رَضِدٍ حركَةِ الغَدِيدِ مِن الظَّوْاهِرِ كَالْعُواصِفِ الشَّمُسِيَّةِ ، وَالَّتِي لَهَا لَالْمُرْضِ ».

البير مباسر على الارص ".

الختر الإجابة الصّحيحة مثّا بين القوسيْن:

مُرادفُ (العِلاف)

الغِلاف)

الغِلاف)

الخُرْتُي - مُهمَل - ثابويّ - محُذُود)

الغِلاف الصحيحة وعلامة (١/١ ما العديد عبر الصحيحة وعلامة (١/١ المُلاحظاتِ المرئيَّةِ والتجارِب المحدودةِ . ()

الأقمارُ الصِّناعيَّةُ من أدواتِ عِلمِ الفلكِ القديمِ. ()

الإنفاقُ على البحث العِلميَّ في عِلمِ الفلكِ أَفاد البشريَّة . ()

» حَبْ؛ هَا دُوْرُ الْمَرَاضِيدِ الْفَصَالَيَّةِ؟



اقْراً المقْرَة التالية:

«وقَفَ الطبيبُ حائرًا مُتردِّدًا بعد أن فحَص بطن أبي، ثمَّ أحبره أنه يحتَّجُ لإحراءِ أَشَعَّةِ دقيقةٍ على الأمعاءِ باستخدام تكنُولُوجيا البانو، وأعطاه كبسولةً صغيرةً بها كاميرا تلتقِظ ٥٥ ألْف صورةٍ في ٨ ساعاتِ ليستُطبع الطبيبُ رشدَ الحركةِ داخلَ أمعاءِ أبي، وطلّبَ منه أن يبتَلِعَها، ثم رجعْنا إلى البيّت ومارسنا حياتنا بشكلِ طبيعيً، وعندما عُدْنا للطبيب شاهدُنا على الشاشة أمعاء أبي من الداحل، واسْتَطاعَ الطبيبُ وعلاجهُ بفضل ثلك التُكنُولُوجيا المُتطورة».

هِ أَحْتُمُ الْمُوادِقُ الصَّحِيحُ عكلمه المنواء مما بين التوسين

عدد المرابع المرابع المحمد والمرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المحمد والمرابع المرابع ا

التَّجرِيةُ التي تتباوَلُها الفِقرةُ تحريةٌ خياليَّةٌ
 تتطَلَّبُ تكُنُولوجِيا النانو بِقاء المريضِ في المُستشفى.

حــ كيف ساغدتُ تكُنُولوجيا البانو في تشخيصِ الأمْراضِ؟

اقُرأُ الفِقْرةَ التَّالِيةَ :

«اهتمُّ الإنسانُ منذ آلافِ السنين بعِلْمِ المُلك واكتشافِ الفضاءِ الخارجيُّ، ونتيخةٌ للتَطوُّرِ التكبولوجيُّ والتقدُّمِ العلمِيُّ واتِّساعِ آفاقِ العُلْماءِ عَمَّ تطويرُ تِلسُّكوبِ جيمس ويب الذي تمَّ إطلاقُه إلى الفضاءِ عام ٢٠٢١م، وقد تمكُّنَ من التقاط أُوَّلِ صورةٍ مُلوَّنةٍ وواضحَةِ للفصاءِ في تاريحِ البشريَّةِ، بالإضافةِ لالتقاطه صورةً لمجرَّاتٍ بعيدةٍ لم يُصوَّرُها أَحَدٌ من قبلُ؛ ليُؤكِّدُ أن التُّكنُولوجِيا أَداةً قويَّةً لتعزيرِ فَهْمِنَا للعالَمِ من حَوْلِنا»

استُخْرِجُ من المُقرة ما يلي:

١ مُرادِفُ (مَعَارِف): ٢ مُصَادُ (عَجْر) ٢ مُصَادُ (لأَفْلاك).

- » اخْتُر الإجابة الصَّحيخة ممَّا بينَ القوسيِّن؛
- ا تتخَدَّثُ الْمِقَرَةُ عن أثرِ التكبولوجيا في مجالِ (الفلكِ التعبيمِ التعدينِ الأثارِ)
- ٢ يُلسُكوبُ جيمس ويب أداةً تُستخُدمُ لـ ﴿ علاج الأمراضِ الزراعةِ الصباعةِ اكتشافِ المضاءِ ﴾
 - ه `حب التكنولوجيا أداةً قويئةً لتعريرِ فهُمِنا لنعالَمٍ. هل تتَّمقُ؟ ولمادا؟

اقْرَأ الْفِقْرَةَ التالية:

«كَانَتُ تَجْرِيَةٌ رَائِعةٌ لَنَ أَنسَاهِا أَبِدُا وَفَي حَشَةِ العِلومِ دَخَنَ المُعَلَّمُ الفَصْلُ ثم وَضَعَ جِهَازًا صَعِيزًا على مَكْتُبِه. وَصَغَطَ رَبًا فِيه ، وَفَجَأَةٌ طَهِرَ أَمَامِنَا قَلْبُ إِنسَانٍ يدورُ حولَ نَفْسِه في الهواءِ ، ويذا المُعلَّمُ يُشيرُ إليه ، ويُفكُكُ أَحزَاءَه اليُوضَّح لِنَا مُكُونَاتُ المُعلَّمُ مُستَغَمَّ وَلَم تَرْمِشُ لِنَا عَيْنَ طُولُلُ مُدَّةً الشَّرِح ، ثم قَالَ المُعلَّمُ مُستَغَمَّ حَالَةُ التَّلامِيدِ: يَا أَبِنَاتِي ، إِنْ مَا رَأَيْتُمُوهِ الآن هو تَقْنَيَّةُ الهولِجِرَامِ التي طَهْرَتُ بِفَصْلِ عَلَي التَّكَنُولُوجِيُّ الذِي صَعْحَ بِشُهولَةِ التَّعَلُّمِ مِن خَلالٍ وَسَائِلَ تَوضِيحيَّةٍ ، وَسَاعَدَ عَلَى تَحْسِيلِ كَلَا مِنْ هُمِ الآتِ مُتَعَدَّذَةٍ »

ه اختر الإجابة الضحيحة ممًا بينَ القوسين.

(قُدرَتها – صِحَّتها – تَعَلَّمها – الأَوَّل والثاني)	١ مُرادِفُ (كفاءتها)
(الرُّجوع -التَّأَخُّر - الاشْطار - التوقُّف)	 عضادُ (الثقدُم):
	*

◄ صع علامة (√) مام لعداره لصحيحة وعلامة (X) أمام بجداره عدر لصحيحة

()	١ يُمكِنُ استخدامُ تَفَنَيَّةِ الْهُولَجِرامِ في العمليَّةِ الْتَعليميَّةِ
()	 عبارةُ «لم ترمشُ لنا عينٌ » تدلُّ على شعورِ التلاميذِ بالمللِ.

◄ أُجِبُ · كيف استَفادَ التعليمُ من التطوُّر التَّكنولوجيَّ؟

اقُرَأُ الفِقْرَةَ التَالِيةَ:

«تتطَوَّرُ التكنولوجيا يومًا بعد يوم، ويظلُّ الهدفُ الحقيقيُّ للتُكُنولوجيا هو تسهيل حياةِ الإنسانِ في شتَّى العجالاتِ بشكلِ مُستدام، وإذا تحيَّلتُ معي حياة الشخصِ الكفيفِ ستعرفُ ما أَغنيه؛ فإنَّ حركتُه في الشارع ليسَتُ سهلةً، ولا يستَطبعُ تعرُّف الأشياءِ من حولِه، ولكنَّ مع التقدُّم العلميُّ استطاع المُبرُمِجونَ تصميمُ تطبيقٍ يُمكُّنُ الكفيفَ من تعرُّف الأشياءِ المحيطةِ به عن طريقِ تحويلِ ما تلتقِطُه كاميرا الهاتف إلى رسائل صوتيَّةٍ في اللحظةِ بعسها، فيستطيعُ بذلك تعرُّف المُنشآتِ والأشياءِ الموجودةِ حولَه ».

◄ استخرجُ من الفِقرَةِ ما يلي:

ه اختر الإحابة الصحيحة ممّا بينَ القوسَيْن

◄ احتْ كيفَ يتعرَّفُ الكميفُ الأشياء التي حَولَه، كما فهمَت من المِقرَةِ؟

أنت بيعيس بالكُرةِ ،



لدحِظْ واكتَشِفْ (الدَّفْعَالُ الخَّمْسةُ)



اقرأ الجُمَل، والحظ الْأَفْعَالَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ أَجِبُ:

- أنتُما عمد بالكُرة
- وأنتُمُ سِعِيدِ بِالكُرةِ.
- والطُّفلان سعين بالكُرة.
- الأظفالُ ينعنون بالكُرةِ.
- د مساد عسرية في الجُمْلِ السابِقةِ أفعالُ (درسته = مصاعد م) اتَّصلَت بها:
 - (أَلِفُ الْأَتْمَيْنِ) مع الفِعليْنِ: (تَنْعَنانِ، و)
 - (ورؤالجماعةِ) مع الفِعليْنِ: (..... ، و بعد .).
 - (ياءُ المُخاطَيةِ) مع الفِعلِ (.......).
- و الأفعالُ المُصارِعةُ السابِقةُ جاءَتُ على (١٧٥٥ ١٥ حسر) صُورِ الدَلِكُ تُسمِّي الأفعالَ الخمسة.
- " هل يُمكنُ صياغةُ الأفعالِ الحمسة من الأفعالِ (يأكُل يقرأ يكتُب يحلس يقُول . .)؟ (-).

A CHARLES

ه الأفعال الخمسة هي كُلُّ فِعلِ مضارع اتَصلت به نب لانبس (أنتُما تنفير - هُما يلغيرن) ، أو و سحم مه الأفعال الخمسة هي كُلُّ فِعلِ مضارع اتَصلت به نب لانبس (أنتُ تنفيرن) ،

والموال الجدولُ الآتِي بأفعالٍ مُناسِبةٍ من الأفعالِ الخمسة:

أنث	på	أتثم	lah	أنثما	الفعل
ثشاهدين	reto ir bilancijas nija, nija.	، تشامدون	which give it is a last war beau	. تشامدان	اً پُشاهِد
	to 4 tomation		يحتسنى		ا يحضد
> +		سعية جان		سخ ۽ ن	~ يقُول

الشهر الأفعالَ الخمسةُ من الجُمَلِ الأبِّية مُوضَّحًا السببَ، كالمِثالِ:

الطبيبان يُشخصاب حالة المريض.

- التلاميذُ يستَعِدُونَ لأداءِ الامتِحاناتِ.
- أنتُما ثهتَمًانِ بِتِكنُولوجِيَا النانو كثيرًا.
- 😭 🕮 أَنتُم تُمثِّلونَ بِالاذكُم خَيْرَ تَمثِيلٍ.
 - ﴿ يَا هَالَةُ ، مَتَى تَكَتُبِينَ بِحَثُكِ ؟

إادعا

نشاها (٣أ). يتعرّف التلميد الأفعال الخمسة.

ه نشاط (٣ب، ج)؛ يُميِّز التّلميدُ الأفعال الحمسة في الجملة.

• هُمَا يَكْتُنِي الْوَاجِبُ.

أمم تقيمون الدرس،

إعرابُ الدُّفْمَالِ الخُمْسِةِ - حالةُ الرفع

اقرَأُ الجُمل، ولاحظِ الأَفْعال المُلوَّنة، ثُمَّ أحبُ:

- م الولدانِ الواجِبِ، ﴿ أَنْتُمَا كُنْ الْوَاجِبِ.
- ٠ ــ التلاميذُ الدرسُ. أَتَتُم سَعِم الدرسُ.
- البنتُ سعيدةً بلُعبتِها.
 أنت تكوين سعيدةً بلُعبتِها.

ا لأَفْعَالُ بِاللَّوْنِ • أَفِعَالُ مُضَارِعةً ، لم يسبِقْهِ، أَدَاةُ نَصِبٍ أَو أَدَاةُ جَرِمٍ فَهِي مر دوعه ، وعلامةُ رهعِها

' الأُفعالُ باللَّوٰنِ • من الأفعالِ الخمسةِ، لم تُسبَقُ بأداةِ نصب أو أداةِ جرَّمٍ؛ فهِي ... ، وتَنْتَهي بنوبِ هي علامةُ رفعها،

di fille dimite

◄ علامة رفع الأفعال الحمسة ثب بنه (أي: وحودُ البون).

اختر الفِعلَ المُناسِبُ مَمَّا بِينَ القوسيْنِ:

أَنْتُ (حَدَّ – حَدَيْنَ) عَلَى ضِحَيْكَ.

المنسَّاتِ التفاعُلِيَّةِ عَمْ (سواصلُ - يتواصنُون) عَبْرُ المنسَّاتِ التفاعُلِيَّةِ

ه هل (... نه - شدب) التنفار يا فريدةً؟

🔻 المُهندِستانِ (تعمدت -تعمل) يخهدِ كبيرٍ.

€ ﴿ أَنْتُمَا (تُحبِينَ = تُجبَّانَ) وطنَّكُما،

١ نحنُ (يعلم ون - بعثمد) على جبراتِنَا

حدَّدُ علامةُ رفِّعِ الأفعالِ المُلوِّنةِ في الجُملِ الآتِيةِ، كالمِتَالِ:

- الأطبَّاءُ حديثةً عديثةً. (شبوت المون) ﴿ تُمثِّ التَّكنولُوحِيَّا أَدَاةً قَوِيةٌ للعِلمِ. (.)
- علم الفلك بالأجرام السماويّة () ؛ وليدٌ وهِشامٌ بنعاود، مقا. ()
- 🕮 أنتِ من بشرعةٍ () ٦ 🕮 المُديعثانِ عدون النشرةَ. ()

الكلِمة المُلوَّنة؛ كالمثالِ:

- الباجثونَ بقومُونَ بتجريةٍ جديدةٍ. •نعن مساوح موقوع و علامه رفعه نبوت النوب الله من الافعال الحمسه
 - ا يعمل الحاسبان بكفاءة عائية
 - أنب عمد ين بقُدراتٍ كثيرةٍ.
- نشاط (٣د) يتعرّف الثنميد علامة رقع الأفعال الجمسة نشاط (٣هـ) يُحدُد التلميد لمعن المصارع الجناسب لسياق الجملة
 - نشاط (٣٠) يُحدُد تتلميد علامة رفع الفعل المصارع (الصمة ثبوت البون)
 - ٢٦٢ نشاط (٣٠) يُعرِب التنميد المعل المصارع المرفوع إعرابًا صحيحًا.

إعرابُ الدُّفُمالِ الخَّمُسةِ - حالةُ النصبِ

اقرأ الجُمل، ولاحظ الأفعال المُلوَّنة ، ثُم أحبُ.

- وأحبُّ أنَّ أشاهد الأهرام.
- المريضُ لَنْ يَبِيثَ فِي المُستَشْفَى،
 - تُداكرُ مُني حِثِّي سححٍ.

- يُجِبُّ السائِحانِ أَنْ يُشاهِدَا الأهرامَ.
- المرضى لنُ سيوا في المُستَشَّفي.
 - وأبت تُذاكِرين حتَّى سححي

الأفعالُ بِاللَّوْنِ ۞ أفعالٌ مُضَارِعةً ، سُبِقتُ بأداة نَصْب فهي منصوبةً ، وعلامةُ نصبها (السمه _ السمه) * لأفعالُ وللَّوْدِ * مِن الأَفْعَالِ الخَمِسَةِ، شُبِقَتُ بأَد ةَ نَصْبِهِ فَهِي ... ، و(نُسِبَ حدث) اليونُ مِن الخرِهِ

مناحبل استنبارات

 الأفعالُ الحمسة تُنصَبُ إِذَا سُيِقتِ بأَداةٍ من أدواتِ نصب المُصارِعِ؛ (أَنْ - لَنْ - كَيْ - لام لتعليب - حتَّى) ◄ علامةً نصب الأفعال الحمسة حدف النوب.

احتر الإحابة الصحيحة ممّا بين القوسين،

البُحلاءُ لُنَّ يحْبُ النَّاسِ

الزبائن

ً يستعدُ المألحان حتَّى القمحَ،

أَرْنُا الْمُتَحَفِّ لِي تاريخُ بِلادِنا.

أَنتُما ثُذَاكِرانِ بِجِدُّ؛ كَيْ

يرفَّصُ التَّاجِرُ الأَمِينُ أَنَّ

(يشغُران - يشغُروا - تشغري) (يحدّع – يحدعا – يخدعُوا) (يحصَّدانِ – يحصُدُوا – يحصُدًا) (نتعرُّف – يتعرُّفُو – تتعرُّفي)

(تَتَمَوُّقَابِ – تَتُمَوُّقًا – ثَتَفُوُّق)

أكمل الجدول بإعراب الكلمة المُلوبة. كالمثال

الحالة العلامة الشَيَّاحُ لَن يُسافِرُوا غِدًا. فعرامت واستسوب حرف نتون قَرأْتُ البحث حتَّى مسب من تتابُحه. الطِّبيبتان ساهِرتان ل 🖚 🖚 المرضى، 🕮 عليك أن 👵 بخطُّ جميلٍ استأدنتُ فايزةُ أُمُّها كَيْ تَزُورٌ صديقَتُها.

[»] نشاط (٣٣) يتعرَّف التنبيد علامة نصب الأفعال الحمسة.

ه بشاط (٣٠). يُحدُد التِّلْمِيدُ الأفعال الحمسة المنصوبة من خلال سياق الجملة.

[»] نشاط (٣ي) يُحدد التَّلميد الحالة الإعرابية ، والعلامة الصحيحة للفعل المصارع (المتَّحة – حدف النون)

إعرابُ الدَّفْمَالِ الخَّمِسةِ - حالةُ الجَزْمِ

ه اللاعِبُونَ لَمْ يُحرِزُوا أهداقًا.

اقرأ الجُمل، ولاحظِ الأفعالُ المُلوَّنة، ثُمَّ أَجِبُ:

- اثلاعِبُ ثم نحرر أهدافًا.
- يا أحمَدُ، لا نزد القَطَّةُ. • يا أحمَدُ، ويا سعيدُ، لا وَدِيا القِطَّلةَ.
- الْمِعَلُ (.) فِعَلُ مُضَارِعٌ محرومٌ، وعلامةٌ جرَّمِهِ (.) الأنَّهُ صحيحُ الآخِرِ
 - الْمِعلُ (.) فِعلُ مُضارِعُ محرُومٌ، وعلامةُ جزَّمه (.) الْأَنَّةُ مُعتَلُّ الآخرِ

الأفعالُ باللَّوْنِ ﴿ محرومةُ ؛ لأنَّهَا سُبِقَتُ بأداةٍ ﴿ وَ(أَنْبَتَ الْخُدِفِيِّ) النَّونُ فِي آجُرِها.

والمراز استان أ

» الأفعال الحَمْسةُ تُجِزُّمُ إِدا سُبِقَتُ بأداةٍ من أدوات حزم المُصَارِعِ · (لَمْ - لا الناهِية - لام الأمْرِ) علامة جزم الأفعال الخمسة حدف البون.

ضُغ خَمَّا تحت المعل المحروم، ثُمَ اكتُب علامة جرَّمه، والسبب، كالمثال-

الباجثونَ لم يكتشفُوا كُنَّ أسرارِ الكَونِ،

- ﴿) قَالُ المُديرانِ للمُهندِ سَيْنَ: لِتُنجِزَا المشروعَ.
 - (﴿ لَمْ تَتُوَقَّفَ أَبِحَاثُ الفَضَاءِ إِلَى الْأَنَّ.
 - يا سُهيلةُ ، لا تكونِي ممِّنَ يُضيِّعون أوقاتُهم.
 - أَ الْمَاذَا لَمْ تَنْتُزِمُوا بِنُصَائِحِ الطبيبِ؟
 - ت لا تنسَ الاحتِياطاتِ اللازِمةُ يا زُيدُ.

D. p. Danish tates 6

tar magnama a a som 🌢

Table at the property of

صِينِ الأَفْعَالِ فِي الْخُمِلِ الأَتِيَةَ بِعَلَامَةِ الْحَرِمِ الْعَبَاسِيةَ:

ا الشاهدانِ لم يكذُبُ

· لا تُسْقِ الزَرِعَ الأَنَّ.

- يا محمَّدُ لا تَجْرِ في أَثْنَاءِ النُّرولِ.
- لتُذُهِب إلى الطبيب الأنَّ. حدفُ حرف العِلَّةِ •
 - ٧ أنتِ لَمْ تَكُونِي مُعَتَبِهِةً للشرح.
 - حذفُ النونِ

الشُكونُ •

 إِنْمُشِ جميعًا ساعةً يُومِيًّا. النَّقْراً معًا عن تِقنيةِ الهولجرامِ.

لا تعبر شارعًا والإشارةُ حمراءُ.

هُمَا لَمْ يَصَلَا إِلَى الْمُتَّحِفَ.

النُّصوصُ لم يتمَكَّنُوا مِن الهَرْبِ.

- نشاط (٣١٤): يتعرَّف التلميد علامة جزم الأفعال الحمسة.
- ه نشاط (٣٠ل، م) يحدُد التنميد علامة الجزم الصحيحة لنعص المصارع (السكون حدف حرف المبة حدف اليون)

لاحظ وتعلُّمُ

صْعْ حَطًّا تَحَتُّ الأَفْعَالِ الْخُمِسَةَ فِي الْجُمِلِ الأَثِيةِ ، ثُمَّ اكثَّبُهَا فِي مَكَابِهَا فِي المُحطَّط التَّالِي:

- (١) الصَّدِيقَانِ يشتَرِكان في المُسابَقةِ
- الرياضيُّونَ يتحلُّبُونَ الأطعمةَ الدسِمة.

· اقريّي سِير العُطماءِ · كَيْ تَتْعلَّمِي مِن تَحارِيهِم.

أرحُو أَنْ تُحافِظُوا على مواعيدِكُم

👻 لتمتَّنِعُوا يا أَبِنَائِي عنِ الأَطْعِمَةِ السريعةِ .

الوالدان لم يلُومًا أولادهما الصَّعَانَ

م الأفعال الحمسة: هي كُلُّ فِعلِ مصارع اتَّصل به ألف الاثنيني، أو واوُ الجماعةِ؛ أو ياءُ المُخاطَبةِ،

علاماتُ إعرابِ الأَفْعالِ الْخَمْسة

لَهُ الْمُعَالَ الْخَمْسة
للصب المحرمُ النصب المحرمُ
النصب (--)

احتر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسيّن:

الصديقان الوفيّان لن (يتحاضما - يتحاصماب) أنتُما (ترسُمانِ - ترسُما) لوحاتٍ جميلةً لا (تُمرطا - تُفرطان) في ستحدام التّكنولوجيّا

كان الثلاميدُ (يستُمعونَ – يستَمِعوا) للقصيدةِ. ع اللهُ أنتِ لَمُ (تُثابِري – تُثابِرينَ).

يُحبُّ الشبابُ أنَّ (يُمارِسونَ – يُمارِسوا) الرِّياضة .

أكملِ الخُملِ الآتية بالأفعالِ المناسِبةِ مُراعِيًّا الموقع الإعرابيِّ، كالمِثالِ:

مجزوم			مرفوع	
لمُ حس في السماءِ	في السماء - الطابرتانِ	الطائرتان لن حسا	ن في السماءِ	الطائرتا
أحدًا بهدَفِ التحدُي	مُحدِّثُكِ، لا تُح اوري	. استَّعِي جِيَّدًا؛ كَيْ	بطريقةٍ جيِّدةٍ.	انت
لَمْ قي الْمَوْعِدِ،	ي الموعب القطارانِ	. القطاراب لنُ عو	ب في الموعد.	القطاراب
لِ بطلاقةٍ.	طلاڤةٍ يا أبنائِي،	تدرَّيُوا حتى به	بطلاقة	اتثم

ضع علامة (/) أمامَ الجُملةِ الصّحيحةِ إعرابيًّا:

0	الأبداءُ لمْ يُريدُونَ السَّمر	الأبداء يريذون السمر	الأبناء يُريدُوا الشمر
0	الغُصفوران يُعَادِرا الغُشَّ	العُصفوري لَنْ يُعادِران العُشِّ 🔾	العُصفور بِ لم يُعادِرا العُشِّ .)
0	أَنْتَ تَمَشَلِي في عَمَنَكَ .	أَبِّ لَى يُمشبي في عملك 💮	أَبَّ لَمْ تَفْسُسِ فِي عَمْنَكُ 💮

« نشاط (٢ أ سه د)؛ يُطَهِر التَّلَمِيدُ تُمكُّنه من استخدام الأقعال الخمسة.

انتبة:

للامللاع فقما

◄ الضمائِرُ المُتَّصِلةُ بِالأَفْعَالِ الْحَمْسِةِ: (أَلِفُ الأنسِ – وو لحماعه – ياء المحاطبة) قد تُعرَبُ فاعِلَا أو اسمًا للفعل الناسِخ (حشب بوع الفعل) .



با سو العداوب سک د. فِعلُ + فَأَعِلُ مُبتّداً (خبَر)

🧖 ضغ حطًّا تحت الأفعال الخمسة في الجُمل الآتِية ، ثُمَّ أكمل الجدول ، كالمِثالِ :

الحالة الإعرابية الجملة

مُوقِعُ الضميرِ المُتَصِلِ بالأفعال الحمسة والعلامة راضا لأكبس افاس مرفوع ثبوت عدل

- ١ المُؤلُّمانِ يُبِدعانِ في كِتَابِةِ القِصَصِ.
- * يا طُلُلابُ، لا تكونوا مُتسرَّعين في الإجابةِ.
 - ٣ العاقِلونُ يُحسِنونُ احتيارُ الأصدقاءِ
 - اجتهدي يا هِندُ ؛ كَيْ تَصِيرِي مُتَموْقةً .
 - ه الطَّفلان لم يُصبحًا مُتعبِّينَ

المُعالَ عَيْ الْجُملِ الْأَفْعالَ في الْجُملِ الْأَنْيَةِ مُنْيِّنًا الْسَبِبِ، كَالْمَثَالِ:

- ١ العُلماءُ يُسهِموا في نهضَّةِ المُجتَمَع ﴿ سَهِمُونَ ﴿ لَا لَهُ فَعَنْ مَصَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَسَلامِهِ رفعه ثبيات النوال
 - إِنَّا طُلِّدَاتُ، لا تَنْشَعِلُونَ عَنِ المِّدَاكَرَةِ
 - أنتُما تتَّصِفا بالأخلاق الحميدة.
 - عُ مِن فَصَبِكُما، لا تُغِيقَانِ الشَّبَاكِ -
 - ه أنت لم تُقصِّرين في مُدَاكَرَتِكِ

وَالْ الْجُمَلُ الْأَتِيةَ إِلَى جُملِ اسميةٍ، ثُم ضَعْ خَطًّا تَحِتَ الفَاعلِ، كَالْمِثَالِ:

- ١ لم يتشارَك الأصدِقاءُ الاقتراحاتِ.
- أَنْ تَضْعُ الْمُديرِتَانِ خُطَّةُ الْعَمَلِ غَدًا.
- 🕜 يُنتِجُ المصنعانِ كَمْيَّاتٍ من الموادَّ العارلةِ .
 - لا يُرتّبُ المُقصّرونَ أولويّاتِهم،
 - قَتَمَيَّزُ حبيبةً ومريمُ بالذكاءِ العاطِفِيُ.

- لايسافء ثم يشارك الأفياحات

الشاه السَّالِيِّ أَجِبُ عِنِ الأستاةِ الآتِيةِ بفعلِ مِن الأفعالِ الخمْسةِ مُراعِيًا العلامة الصَّحيحة ، كالمثالِ:

- ١ 🕮 هل قصر الأداءُ في حقَّ أبنائِهم؟
 - المسافران؟ منى يحصرُ المسافران؟
- 👚 كيفَ يستَفيدُ التلاميذُ من أوقاتِهم؟
- المادَا تشتَركُ الفتاتانِ في المُساتِقةِ؟
 - 🤨 مَن يُساعِدُ الطبيبَ في أداءِ عمَلِهِ ؟

- الآباءُ لَمْ ـــ في حقّ أبدائِهم.

احَدِفِ المُلوَّنَ مِنَ الجُمَلِ الأَتِيةِ ، ثُمَّ أَعِدُ كَتَابِةَ الْجُمَلِ بِشَكْلٍ صحيحٍ ؛

- () الجيرانُ لم يتعاوَنُوا في تنظِيفِ الحَيِّ.
- \Upsilon الفلَّدحتانِ لا تُشارِكانِ في حصادِ القمح.
 - 🕐 أنتِ لم تنتَبهي لمُلاحظاتِ المُعلِّمةِ .
 - النَّحُطُ بحو النجاح بخُطُي ثابِيَّةٍ.

🚺 🚅 أحبُ بما هو مطلوبٌ بين القوسيْن

١ الْمُسافرون لَمْ من السَّفيدةِ

٢ استُعدُّت العامِنتانِ لتُنطُّعانِ البيثِ

٣ يصِلُ المُترجِمانِ إلى عملهما صباحًا.

المُهندسون أنْ يُعادِروا موقع العملِ

ه أنت تُحسِنُ التعاوِّنَ مع الرملاءِ.

(أكمِلُ بقِعلِ من الأفعالِ الخمسةِ)

(صوب الخطأ)

(اجعَل القاعِل مُبتُدأً)

(احدِفُ أَداةُ النّصي، واكتُب الجُملةُ)

(اجعل الفعل من الأفعال الحمسة)

مُحْدِدُ اللَّهِ عَمَلُ إعرابِ الخُمِلَةِ الآبُيةِ : « - - - - -

- ١ المبدعون
- 🛊 افغیل مصر 🔫 مراتبا د 💎 و(واو الجماعة) فرعل، والحملة الفعلية (تقدمون) حير المبتدأ
 - ا خله لا
 - م اللامُ حرف جرَّ، ومشكلات. ٤ لمشكلات
 - ه المُجتمَع

• نشاط (١٠ -- - ك) أجيب التلميذ عن الأسئلة بإجابات تمكس فَهِمه للأفعال الحَمسة.

٧ يُقِدُمونِ

مُضافًا إليه مجرورًا بالياء:

العمليّات

- Junipolis

التعلبيق على السعى

اقْرَأُ المِقرةِ الأَتية ، ثمَّ أُجبُ:

«فِي المَاضِي كَانْتِ الهَنْدسةُ المَدْنيَّةُ تُرَكِّر بِشَكُلِ أَسَاسِيُّ على التَّصْمِيمِ وَالإِنْشَاءِ اليَدوِيُّ للمَبانِي وَالمُنْشَاتَ، كَانَتِ العَملِيَّاتِ تَتِمُّ بِشَكْلِ أَكْبَرَ بِوَاسِطَةِ الجَرْفِيِّينَ وَالعُمَّالِ المَاهِرِينَ ﴿ مَع تَقَدُم التَّكْنُولُوجِيَا، تَطَوَّرَتِ العَدِيدُ مِن الأَدوَاتِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسُهَمَتْ فِي تَحْسِينِ العَمَلِيَّاتِ الهِنْدُسِيَّةِ ﴾.

استخرج من المقرة ما يلي:

أفاعلًا: وعلامتُه الإعرابيَّةُ:

◄ أعربُ: (تُركُرْ.

• حس حسه للمثنى و سراما ، م «المُهندِسُ يتمكُّنُ من إلجازِ المشروع»

اقْرا الفِقْرةَ الأنبةَ، ثمَّ أُجِبُ،

«تُمثَّلُ التَّكُنُولُوجِيَا . . ، قويَّةُ لِتغريرِ فَهُمنَا للعالَمِ مِنْ خَوْلِنَا ، فَتُتِيخُ لَنَا الاَسْتِعادَةَ مِنَ معهم . . وَالبَيانَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَدَقَّ ، وَتُمكَّنُنَ مِنَ التَّوَاصُلِ والتُعثَّم بِطَرَائِقَ مُبْتَكَزَةٍ وسَهْلَةٍ ، ولَكنْ عَلَيْنَا اسْبَخُدَامُها الاَسْتَحْدامَ الأَمْثَل بِطَرَائِقَ مُشْتَدامَةٍ وَمَشْئُولَةٍ ».

◄ چا۔ لأجانه بصحيحا فيا بيا با دان

١ كلِمةُ (أداة) تُعرَب:

٧ كلِمةُ (المغلُومات) اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرَّه

◄ صع بائم فيوا عقور سيب الله

«العُمَّالُ يِتَدَرَّبُونِ على استخدامِ التَّكَنُولُوجِيا »

شَارِكُ

وُهُمْ مع أصدقائِك بالتخطيطِ لندوةٍ عن أهميَّةِ التكنولوجِيا ودُوْرِها في التطوُّرِ العِلميَّ:

المُحاضِرونَ محمومه من عسوو بحير في مكبو وحيد الهَنةُ المُستَهْدُفةُ

هدفُ النَّدوةِ: بعاليا هميه دستما في سكبواومياء

المجالاتُ التي يتناوَلُها المُحاضِرونَ:



(مفعولًا به – فاعلًا – مُضَافًا إليه)

(الألف - الياءُ - الكسرةُ)

« سناط (الل م) يُطهر التلميد تمكُّنُه من درس في النُّصُ من قواعد « نشاط (٥) يشارك التنميد فكّر النُّصُ في بدوة مع رملانه،
 عند الله من « العِدم والتعلم ليسا بالأمر الهيئي، فعندها بدرس دور العِدم في مساعدة الإنسان، وأن يحيا حياة أفصل وأسهل وأكثر تقدّمًا؛ أرغب أكثر في أن أعرف كيم حاءت هده الهكر إلى عفولهم، وكيف صفّمو هده الآلات، وكيف تعلّموا استخدامها، حقّا العِلمُ ليس سهلًا لكنّه ممثعٌ ومُشؤقُ أكثر من أهلام الإثارة والتشويق شكرٌ للعلماء، وسأطن أتعلّم أن أساعد الإنسان مشهم »



اقُرأ الفِقْرةُ التالية :

«اشتُرَكَ خالدٌ لأوَّل مرَّةٍ في أحد المواقع الإلكترونيَّة التي تعْرِضُ صُورًا تعليميَّةُ ثُلاثيَّةُ الأبعاد، فرَأَى من خلالِها أجهزةً الإنسان الداخبية، وشاهد خريطة مصر بشكل مُحشَّم، وفي أثناء تصفُّجه المِنصَّة الجديدة، تماجأً يتكنُولوجيا الواقع المُعرَّر التي تسعَحُ بالرِّيارةِ الافتراضيةِ لدُولِ أُخرى، ذَاكَر خالدٌ دُروسَه بشكلٍ مُمتِع وجدًاب، ثم استمتع بزيارة دُولِ عربيَّةٍ وأحنبيَّةٍ، والتجوُّلِ في شَوارِعها بصُورةِ افتراصيةٍ من خلص شَاشته الصَّعيرة، دُونَ أن يُسافِرَ أو يترُّكُ مكانه، اشتعاد خالِدُ كثيرً من هذه التَّجرية السَّاحرةِ، وصار يُشجَّعُ زُملاءه عليها، ونصحَهم بالاستِفادةِ منها بالشَّكل الأمثل».

اسْتخدم خَالدٌ بَقنِينَةَ الوَاقِع المُعرِّزِ لَمُسَاهِدةِ حَريطة مِصرَ. () شَخَعَ خَالدٌ زُملاءِه على السَّهِ إلى الحارجِ. (هَاتِفُه – نَقُارتُه – تِلْفَازُه – عَيْناهُ) بِمَ وَصَفْتِ الفِقرةُ تَجِرِيةٌ حَالَدِ؟ المقصودُ بِشَاشَتِهِ الضَّفرِيّةِ عَالَدٍ؟ المقصودُ بِشَاشَتِهِ الفِقرةُ تَجِرِيةٌ حَالَدٍ؟ المُهِ وَصَفْتِ الفِقرةُ تَجِرِيةٌ حَالَدٍ؟ اللَّرعِبونَ الْكُرةَ أمامَ الْمَرْمَى. (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ) اللَّرعِبونَ الكُرةَ أمامَ الْمَرْمَى. (فِعلٌ مَن الأَفعالِ الخمسةِ) النَّهَ التَاحرانِ، لا في الميزانِ. شما وجني تُحطَّطان لأنْ بدوةٌ عن لتُكنُولوجِيا (فِعلٌ مُضَارِعٌ منصوبٌ)				استحرج من المِمرة ما يلي
شخّع خالدٌ زُملاءه على السّمرِ إلى الحارجِ. المقصودُ بشاشَيْه الصّغيرةِ: (هاتِفُه - نَظُارتُه - تِلْفازُه - عَيْناهُ) بم وضفتِ الفِقرةُ تجرِيةَ حَالدِ؟ أكملِ الفراغاتِ بالمطلوب بين القوسيْن: اللّاعِبونُ الكُرةَ أمامَ المَرْمَى. (فِعلُ مُضارعٌ مرفوعٌ) أيُّها التَّاحرانِ، لا في الميزانِ. (فِعلُ مُضارعٌ منصوبٌ) سَما وجَنى تُحطُطان لأنْ بدوةٌ عن لتُكنُولوجيا (فِعلٌ مُضارعٌ منصوبٌ)		" مُفرد (مِنصَات)	مُضادَّ (تعوق)	مُرادِف (الْأَنْسِب)
شخّع خالدٌ زُملاءه على السّمرِ إلى الحارجِ. المقصودُ بشاشَيْه الصّغيرةِ: (هاتِفُه - نَظُارتُه - تِلْفازُه - عَيْناهُ) بم وضفتِ الفِقرةُ تجرِيةَ حَالدِ؟ أكملِ الفراغاتِ بالمطلوب بين القوسيْن: اللّاعِبونُ الكُرةَ أمامَ المَرْمَى. (فِعلُ مُضارعٌ مرفوعٌ) أيُّها التَّاحرانِ، لا في الميزانِ. (فِعلُ مُضارعٌ منصوبٌ) سَما وجَنى تُحطُطان لأنْ بدوةٌ عن لتُكنُولوجيا (فِعلٌ مُضارعٌ منصوبٌ)		di la garwana, si la la salah sa	t > (18 19 19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
المقصودُ بشاشَيِّه الصَّغيرةِ: (هايَّفُه - نَظُارتُه - يَلْفازُه - عَيْناهُ) بم وضفتِ الفِقرةُ تجرِيةٌ حَالَدِ؟ أكملِ الفراغاتِ بالمطلوب بين القوسيْنِ: اللَّرعِبونَ الكُرةَ أمامَ المَرْمَى. (فِعلُ مُضارِعٌ مرفوعٌ) اللَّرعِبونَ الكُرةَ أمامَ المَرْمَى. (فِعلُ مُضارِعٌ مرفوعٌ) أيُها انتاجرانِ، لا في الميزانِ. (فِعلُ مُضارِعٌ منصوبٌ) سَما وجَنى تُحطَّطان لأنْ بدوةٌ عن لتُكنُولوجيا (فِعلُ مُضارِعٌ منصوبٌ)	()		مُعرَّزِ لَمُشَاهِدةِ خَريطة مِصرَ.	اسْتَحْدُمْ خَالِدٌ يَقَيْيُهُ الْوَاقِعِ الْ
بِمْ وَصَفْتِ الْفِقْرَةُ تَجِرِيةٌ حَالَدِ؟ الْكُرةَ الْمَامُ الْمَرْمَى (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ اللَّرِعِبُونَ الْكُرةَ أَمَامُ الْمَرْمَى (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ (فِعلُ مَن الأَفْعَالِ الْحَمِسَةِ) اللَّا عِبُونَ الْكُرةَ الْمَامُ الْمُرْمَى (فِعلُ مَن الأَفْعَالِ الْحَمِسَةِ) اللَّا التَّاحِرانِ الله فِي المِيزَانِ (فِعلُ مَن الأَفْعَالِ الْحَمِسَةِ) سَما وَجَنَى تُحطَّطُانَ لأَنْ لَي مُنْ الثَّكُنُولُوجِيا (فِعلُ مُضَارِعٌ منصوبٌ)	()		إلى الحارج.	· شجَّعَ خَالَدُ زُملاءِه على السُّمرِ
بِمْ وَصَفْتِ الْفِقْرَةُ تَجِرِيةٌ حَالَدِ؟ الْكُرةَ الْمَامُ الْمَرْمَى (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ اللَّرِعِبُونَ الْكُرةَ أَمَامُ الْمَرْمَى (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ (فِعلُ مَن الأَفْعَالِ الْحَمِسَةِ) اللَّا عِبُونَ الْكُرةَ الْمَامُ الْمُرْمَى (فِعلُ مَن الأَفْعَالِ الْحَمِسَةِ) اللَّا التَّاحِرانِ الله فِي المِيزَانِ (فِعلُ مَن الأَفْعَالِ الْحَمِسَةِ) سَما وَجَنَى تُحطَّطُانَ لأَنْ لَي مُنْ الثَّكُنُولُوجِيا (فِعلُ مُضَارِعٌ منصوبٌ)	لْفَازُهِ - غَيْنَاهُ)	(هاتِفُه – نَظُارتُه – تِلْ	-	
اللَّدِعِبونَ الكُرةَ أَمَامَ المَرْمَى. (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ) اللَّدِعِبونَ الكُرةَ أَمَامَ المَرْمَى. (فِعلُ مُضَارِعٌ مرفوعٌ) أَيُّهَا التَّاحِرانِ، لا فَي الميزَانِ. (فِعلُ مُن الأَفْعَالِ الْحُمسةِ) سَمَا وَجَنَى تُحطَّطانَ لأَنْ مُضَارِعٌ منصوبٌ) سَمَا وَجَنَى تُحطَّطانَ لأَنْ مُضَارِعٌ منصوبٌ)			خالبِ ؟	بم وضفت الفِقرةُ تجرِيةُ
أَيُّهَا التَّاحِرَانِ، لا فَي المِيزَانِ. فَي المِيزَانِ. فَي المِيزَانِ. فَي المِيزَانِ. فَي المِيزَانِ. فَي المِيزَانِ. فَي المُيزَانِ. فَي المُيزَانِ. فَي المُيزَانِ. فَي المُيزَانِ مَنْ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ) فَي شَمَا وَجَنَى تُحطَّطان لأَنْ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ لللهُ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ فَي المُيزَانِ فَي المُيزَانِ فَي المُيزَانِ. فَي المُيزَانِ المُعَالِقُونِينَا لَا تُعَالِ الْحُمِسُونِ اللهُ الل			تمطئوب ہیں اثقوسیٰں:	أكمل القراغاتِ با
سَما وجَنَى تُحطَّطان لأنْ بدوةٌ عن لتُّكنُولوجيا (فِعلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ)	ضارعٌ مرفوعٌ)	(فِعلُ مُ	أمامَ المَرْمَى،	اللَّدِعِبُونُ الْكُرةَ
*	مالِ الخمسةِ)	(فِعلُ من الأف	في الميزانِ.	ا أَيُّهَا النَّاحِرَانِ، لا
) يتعلَّمُ الشَّبابُ التَّكنُولوجِيا يُواكِبوا المُستقيلَ. (أَداةُ نُصبُو مُناسِبةً)	بارغً منصوبٌ)	(فِعلُ مُصْ	بدوةً عن لتُكنُولوجيا	 سُما وجُني تُحطِّلطان لأنْ
	سبر مُناسِيةً ﴾	(أداةُ ثَ	يُواكِبوا المُستقبَلَ.) يتعلَّمُ الشَّبابُ التَّكنُولوجيا

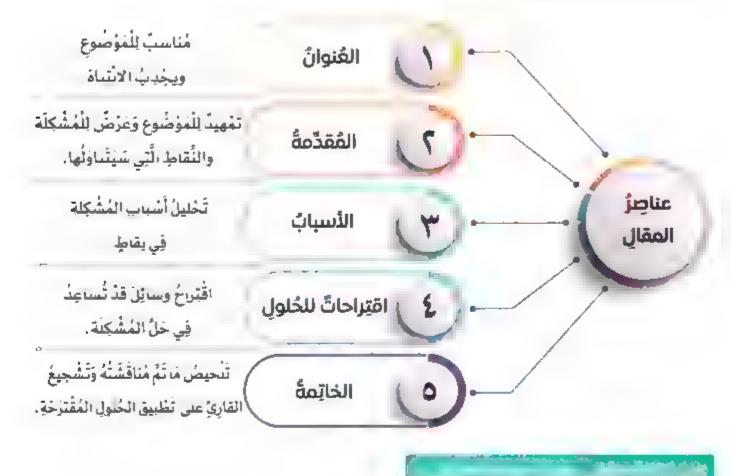
اقْرأ الفِقرة الأتية:

«في الإحازة الصَّيفيَّة زارتُ حَنينُ مع أختها جنى مدينة بُورشعيد، وكانتا تستعتعان بمَشْهَدِ عُبورِ السُّمُّنِ لَقَدَةِ السُّويسِ، وتُردُدانِ الأغاني البورسعيديَّة الحميلة، تمنَّت حيينُ أن <u>ترور</u> المدينة مُجدِّدًا؛ وطلبتُ من جبى أن يزورا المُدينة من حلالِ تقنيَّةِ الواقع الافتراضيُّ استجابتُ حنى فورًا وهُما في غاية السَّعادةِ».

				4 ~	14 - 4
ه علامتُه	صوبًا من الأفعالِ الحمسةِ.	٠ فعلًا من	ا بڻيوٽ النُون	مضارعًا مرفوعً	فعلًا ،
بَقْنَيَّةُ الوَّ قِعِ الافتِراضِيُّ»	«الفثاثان تستحدمانِ	رع	(لم) أمامُ المعلِ المصار	إِنَّ) مَرَّةً، وَصَعْ (۽ ادخل (
		La la la la Colar	San Cale Matheway (1997) And Cale Control of the Cale Control of t	4.4	
	11017 (4)			وال ما وزالت	ه اعرث

عال المسكلة على المسكلة

المدال نَوْعٌ مِنَ الْكِتَابَةِ يَهْدُفُ إِلَى مُناقَشَةِ وتَحْليلِ مُشْكِلَةٍ مُعَيَّنَةٍ بِطَريقَةٍ مُنظَّمَةٍ وَتَقْديمِ خُلُولٍ مُقْتَرِحةٍ
 نَهَا قَابِلَةٌ لِلتَّنْفِيذِ، كَمَا يَهْدُفُ هَدَا النَّوْعُ مِنَ الْكِتَابَةِ إلى إثارةِ الْوَعْيِ وَتَحْقيرِ الْقُرَاءِ عَلَى النَّقَرِ فِي حَدُو الْمُعُدِي لِهُ الْمُقْرِاءِ عَلَى النَّقَرَ فِي حَدُو الْمُعْدِي لِهُ الْمُقْرِاءِ عَلَى النَّقَرَ فِي حَدُو الْمُعْدِي لِهُ الْمُقْرِوضَةِ.



تَقْسِيمِ الْمَقَالِ لِفِقْراتٍ رَئِيسَةٍ .

وَضْعٍ مُقْتَرَحاتٍ بِخُلُولِ لِلْمُشْكِلَةِ المُطْروحَةِ.

تُقْدِيمِ الْمُقْتَرَحَاتِ بِطَرِيقَةٍ عَمَليَّةٍ تُشَجِّعُ القُرَّاءَ عَلَى تَنْفِيدُهِ الْحَلِّ الْمُشْكِلَةِ .

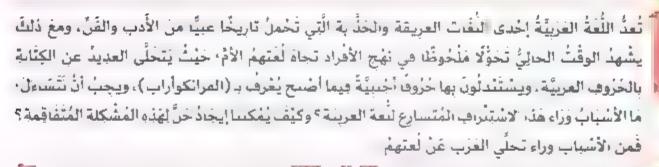
تَسَلْسُلِ المِكْرِ وَوُضوحِها،

فِي نِهايةِ المُقَالِ تُأَكِّدُ مِنْ تُلْحَيضِ الفِكْرَةِ.

ليا اقرأ بموذح (المقال) التالِي، ولاحظ تحليله إلى عناصرِه



اللُّفَةُ العربِيَّةُ بِينَ الْهُويَّةَ وَالتَقَدُّمِ الثَّكَنُولُوجِيِّ



﴿ الْإِغْلَامُ ووسَائِلُ التَّواصُلِ الْأَجْتِمَاعِيِّ فِيسْهِمُ التَأْثِيلُ لَمُتَنَامِي لِوْسَائِلِ الْإِغْلَامِ وَشَبَكَابُ التَّواصُلِ فِي إشْبَاعِ الشَّبَابِ بِالنُّعَاتَ الأَحْبَيِّةَ وَإِبْرَارِهَا كُوْسِيلَةٍ لَلتَّغْبِيرِ حَدِيثَةٍ وَغَضْرِيَّةٍ

الصَّغُطُ الاجْتِمَاعِيُّ قَدُ يعتقِدُ بِعُصُ النَّاسِ أَنَّ اسْتِحْدامِ النُّعاتِ الأَجْسِيَةِ يعْكِسُ مُسْتُوَى عالِيًا من
 التَّغْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ ، وَهُو مَا يَدُفِعُهُمْ إِلَى لَتَفَاحُرِ بِهَا للخُصُولِ عَنى الاغْتِر فِ وَالقَبُولِ الاحْتِمَاعِيُّ

ولِتَحْقَيقِ تو رُبِ بِيْنَ الْاحْتَرَافِيَّةِ في اشْتَخْدامِ اللَّعاتَ الأَجْسِيَّةِ وَالجِفاطِ عَلَى اللَّغةِ العربِيَّةِ، يحبُ تَسُنِّي إشتراتِيحيَّاتِ شَامِلةٍ هِي

﴾ تُعُزِيرُ الوَعْيِ الثُقافِيُ ۚ تَثْقِيفُ الأَفْرَادِ حَوْل أَهْمُيْةَ النَّعِةِ العَربِيَّةِ وترْسيخُ فَهُمِهِمُ القَيمَةِ الثُقَافِيَّة والتَّارِيخيَّة الَّذِي تَحْمِلُهُ اللُّفَةُ

تُطُويرُ المُحْتُوى الرَّقُميُ تَشْحِيعُ إِنْشَاءِ مُحْتُوًى إِنْدَاعِيُّ وتَعْلِيمِيُّ بِاللَّعةِ العَرْبِيَّةِ عَلَى (الإنترنت)؛ لِحَعْلِها جَدُّابةُ وَمْنُهِمةً

ُ وخَتَامًا، يُعِدُ الجِمَاطُ على اللَّعِةِ العربِيةِ تحدُيّا صرُوريًّا للجِمَاطِ على الهُوِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ للمُجْتَمَعِ العَربِيَّ، مِنْ جَلَالِ تُفْعِيلِ الأَفْرَادِ وتشْجِيمِهِمْ على اسْتَحْدامِ لُعِبْهِمُ الأُمَّ بِكُلُّ فَخْرٍ وَاغْتِرَارٍ، يُمْكِنُنَا التَّصدُّي لِهَذِهِ التَّحَدُّيَاتِ وَالإِسْهَامُ فِي بِنَاءِ مُسْتَقَبِّلِ يَخْتَرِمُّ وَيَخْتَفَظُ بِالثَّنَوُّعِ اللَّعْوِيُّ وَالثَّقَافِيُّ

-			
			ه ۱۰۰۱ الصحيحة ممايير القوسيل
ئ)	رصحف	(مُشكِلةٍ ومُقتَرحاتٍ - أهدافِ مشروع - حَيَ	(١) المقالُ السابِقُ هدفُه عرضُ
		(تمهيدُ للموصوع - عَرْضُ للمُشكِلةِ	٠ مُقَدُّمهُ المقالِ
رع)	المؤضو	(المُقَدِّمةِ - الحاتِمةِ - ا	 عرض الكاتِبُ أسبابُ وحنول المُشكنةِ في
		ة (X) مام العنا ه غير الصحيحة	ه ب ب ده √ دام نعب د تصحیحه وعلاه
()	الكِتابة مقالي.	🥟 كِتَابِةُ أَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ مِن الْعَنَاصِرِ الأَسَاسِيَةِ
()	حُلولٍ.	🔻 قَدُّمُ الكَاتِبُ عرضًا للمُشكلةِ وطلب البحث ع
()	نَ الأَسْبَابِ وَزَاءَ تَحِنِّى العربِ عَنْ لُغْتِهِمْ».	 الجُملةُ الجَيَاميةُ في المقالِ السابق في «فم



🕮 حلِّل المقال الثاليّ لعناصِرِه الأساسيةِ.

(النبائية أن كب ج البين ج البان إن الإسهاد الجراء و يرخم بن أن الأسائي) (

يُوَاجِهُ شَبابُ اليوْمِ تَحَدِّياتِ كَبِيرَةً تَتَمَثَّلُ فِي تَقْلِيلِ وَقْبَهِمُ الْمُخَصَّصِ لَلْقَرَاءَةِ وَاكْتَسَابِ الْمَعْرِفَةِ؛ إِذْ يُفَضِّئُونَ شَرْءَ الأَلغابِ وِقَضَاءَ وَقْبَهِمْ فِي الهِوَايَاتِ التَّرْفِيهِيَّةِ بَدَّلًا مِنَ الاسْتِفَادَةِ مِن الْأُوْفَاتِ التَّمِينَةِ، ومِنْ أَهِمَّ أَسِبابِ ذَلِكَ:

قِلَةُ القِرَاءِةِ: يُغَانِي الشَّبَابُ مِنْ قِلَةِ الأَنْخِرَاطِ فِي عَمَلِيَّةِ القِرَاءِةِ؛ حَيْثُ يُمضَّلُون التَّرُفِيةِ السَّرِيعَ عَلَى جسابِ الاسْبَمْتَاعِ بِالفَوْائِدِ العَقْلِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ للقِرَاءَةِ.

- ﴿ الاَظْلَاعُ وَشِرَاءُ الكُتُبِ؛ يُعصَّلُ كثيرٌ مِن الشيابِ العادَّةِ المرْبَيُّةِ والمَسْمُوعةِ عن طريقِ فيديوهات المواقعِ الإلكترونيَّةِ المُحتبعةِ كوسيلةِ للاطَّلاعِ لسُهُولتِها عنْ شِراءِ الكُتُبِ وقِراءتِها..
- * هَوَسُ الْأَلْعَابِ ۚ يُمْضِّلُونَ اسْتِهْلاكَ وَقَيْتِهِمْ فِي عَوَائِمٍ، لأَلْعابِ بِذَلَّا مِنْ تَنْوِيع أَوْقَاتَ فَراعهِم بِأَنْسُطةٍ دَهْبَيْةٍ تُثُرِيهِمْ

ولتحصق لثوارا عيينا تبعيد هده المفترجات

- تَشْجِيعِ ثُقَافِةِ القِرَاءَةِ عِن طَرِيقٍ إطْلَاقِ حَمَلاتٍ تُوعِيةٍ.
- تسهيل التوصُّل إلى الكُنْبِ؛ سؤاءً عبْر تخفيض أشغارها أو تُوفِيرِها بالمَجَّانِ فِي المكتباتِ العامَّةِ
 - · اسْتِعْلالِ الْوَقْتِ بِشَكْلٍ فَعَالٍ.

وختامًا فإنَّ النُّهوضُ بشبابِ، وضمان مُستَقْسهم الواعِدِ ينطَلُبُ تعييرًا في الأولويَّاتِ الشخصِيَّةِ والمُجتَمعيَّةِ، وتعزيزٌ ثقافةِ القِراءةِ،





لْمَا اكتب مِقَالًا عِنْ مَشْكِلَةَ اشْتَغُمَالِ وَسَائِلِ الْتُواصِينَ الْخُتِمَاعِيُّ يَطْرِيمَةٍ عَيْنِ مَذْرُوسِةٍ، فيخْعَنْ الإنسان بتواصل مع العالم العريب وينتعدُ عن عالمه العريب من أهْلِ وأقْردو، وهو ما يولد مشكلاب تؤذى أخيانا إلى تدائج وحيمة تدمر الاسر الامنة



العنوان.

الديديية

في العقْدِ الأحيدِ، شهدُه تَطَوُّرًا هائِلًا فِي مَجالِ التَّكُنُونُوجِيا وَوسائل الاتَّصالِ، ومن بيِّن هذه الوسائل تأتي وسائلُ النَّواصُلِ الاخْتِماعيَّ - حيْثُ أَصْبحت جُرِّءًا لا يُتحرَّأُ مِن حَيَاةَ الكَثيرِ مِن الأَفْرَادِ حَوَّلَ الْعَالَمِ، وتَعَلُّقُ الإِنْسَانُ بِهَا قَدْ يَصِلُ إلى مُسَنُّوباتٍ مُعالِغ فيها



 تُحديدُ وقُتِ لاستُحد، م وسائِل الثّواصل الاختماعي، وتُحويلُهُ التَّماعُلاتِ الحقيقية مع محتمعه.





عبوان حيات

اقتراحات لخلول

الإملاء الصُّجيح

ممدمه

أستات المشكية

علامات الترقيم

حاتمة

من ١٠٠ إلى ١٥ كلمة

قَبُّمْ كِتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:

P = 1		- A - L	101		
	التزَّمَ بعناصِرِ المقال	٠ التَزْمَ بِثلاثةٍ من	الْتَرَّمْ بِالْتُنِيِّي مِن	• لم ينتزة بسامير كتابة	
	لهجيدي	العثاميني	المناصي	الْمقال.	
	دائمًا ما ينترِمُ بعددِ	· في مُعطَّم الوقتِ يلترِمُ	 لا يلتزغ بعددِ الكيماتِ 	ه لا يلتزِمْ بعددِ الكلِماتِ.	
	الكيمات.	بعدد الكلمات.	(أقلُّ من ٧٠ كلمةً)	(أقَلُّ مِن -ه كلمةً)	
	(10. 1)	(من ۸۰ ۹۹)			
	دائمًا يستحدمُ جُمــــلًا	فسي مُعظمِ الوقيتِ	يُوجِدُ أكثرُ من خطأ	، يُوجِدُ أكثرُ من ٣ أحطاءِ	
	صحيحة ويدون أحطاء	يستحدم جُعلًا صحيحة	في البخو (الأرمئة)	في النخو	
		(حطأً واحدً) في النحو	2 /3		
		(الأرمنة).			
	دائمًا يحتار جملًا مُعبُرةً	في مُعطمِ لوقتِ يحتارُ	في مُعطِمِ الوقبُ لا يحْتَارُ	• يحتار جُملًا يسيطةً	
	مُناسِيةً	الممرداث الوصعية	لمُمرداتِ تُوصِميَّة	(أكثر من ٣ أحطاءٍ)	
	(لاتُوحدُ أحمدًا)	المناسية (حطأً واجدً)	(من ٢ ــ ٣ أخطاو)		
	دائمًا يُراعي الدُّقَّة في	- (٢-٢ أخطاء إملائية)	· (١- ٥ أخطاع إملائيةٍ)	• (اكثرُ من ٦ أخطاءِ	
	قواعِدِ الإملاءِ (خَطَأُ واجدٌ)	٠ في مُعطيم الوقتِ	ا - في مُعظم ، لوقتِ لا يُراعِي	إملائيةٍ)	
	دَائْمًا مَا يُرَاعِي الدُّقَّة	ا يُر عِي الدِّقَّة والتَّرِيْبِ	الدُّقَّة والترتيبُ في	• تادرًا ما يُراعِي الدُّقَّةَ	
	و لقرتيب في الحطُّ	في الخُطُّ	الحظ	والتُرثيبَ في الخَطِّ	3
		ېتاپتك:	مرَّةً أُخْرَى بعدَ تقييمٍ أ	أعِدُ كِتَابِةُ الْمَقَالِ	

الفصل الدراسي الأول الخلبارات الموضوع الثاني



	H -
ن الاستماع بالملحق)	(الاستماغ) استمغ، ثُمَّ أحبُ،
	ه صع علامة $(igvee)$ مام لعبارة الصحيحة. وعلامة $(igvee)$ مام العبارة عبر الصحيحة
()	١ أغراصُ الأمراص هي الوسيلةُ الوحيدةُ لتشخيصِ الأمراص
()	٢ أَفَادُبَ التَّكُنُولُوجِيا الأَطْبَاءَ فَي اكْتَشَافِ الأَمْرَاضِ
جِرامْ – التَّلسُكوبُ)	 حنر تُستُخْدِمُ أَشْعَةُ الربينِ في التَصُويرِ (الأَشْعةُ السينيَّة – موحاتِ الراديو – الهوا
والمُجتمع، مُراعيًا	[التعبيرُ الكتابيُ) اكتُبُ مقالًا عن مُشكلة تلوُّث البيئة وأثارِها السلبيَّة على الإنسان
	عناصر المقال (المُقدَّمة - الأسباب - اقتراحاتِ للخَلولِ - الحاتمة)،

(النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفقْرة الثالية ا

"قَسَّم المُعلَّمُ تلاميده إلى مجموعاتِ؛ لتتعاون كُلُّ محموعةٍ في تقديمٍ بحثٍ، فرفض أكرمُ، وقال، أنا أُفَضَّلُ أن أقومُ بالبحث وحدى؛ لا أريدُ أن أُعُطَى أفكاري إلى أحدٍ، قالَ المُعلَّمُ وكيف وصلتُ إليكَ هذه الأفكارُ؟ قال أكرمُ. بالمُداولَةِ بيني وبينَ الناسِ، قال المُعلَّمُ الوالم يتداوَلِ الناسُ هذه الأفكارُ ما وصلتُ إليك وما اتَسغَتُ افاقُك »

ستحرح من لفقرة مردف ما بني ۱ التَّهادُل آن همارفك.

ه صع علامه (√) مام لعبارة لصحيحة وعلامة (X) مام لعباره غير الصحيحة .

١ رَفْضَ أَكْرَمُ الْمُشَارِكَةَ؛ لأَنه لِيُسَتَ لَدِيه فكرةً لِنتجِثِ. ()

٢ يهذُفُ المُعَلِّمُ مِن تكوينِ محموعاتِ إلى تداوُلِ الأفكارِ والتعاوُبِ

◄ حب كيم أَقْمغ المُعَلَّمُ أكرم بوجهة بطره؟

النُّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ المقرَّرَةِ التَّالِيةَ:

«قد يظُنُ بعض الناس أن عِلْم الملكِ يحتَضُ بالنّبيُّؤِ بأحداث المُستَقْبلِ، ويرتَبطُ بالخُرافاتِ، والحقيقةُ ليستُ كدلك؛ فعِلْمُ الملكِ يهدُفُ إلى ﴿ ﴿ الأَجسامِ والطواهرِ الطبيعيَّةِ في المضاءِ، وكان يعتَمدُ في الماضي على العينِ المُجرَّدة ثمَّ المنظارِ، ثمَّ اعتمد على أدوات رضدِ تكنولوجيَّةِ داتِ ﴿ ﴿ عاليةٍ، مثل، التَّلسُكوبِ والقمرِ الصَّناعِيُ ﴾

(حِدْفُ حِرِفِ الْعِلَّةِ - الشُّكُونُ - حِدْفُ النّونِ)

(الأمْرِ - التعليلِ - الجرُّ)



حير نفر دف الصحيح مما بين الموسين

ا رضد. (تمسیر - تخدید - مُراقبة - تَنْظیم)

﴿ كُعاءة - تَتِيجة - خِبْرة)

» ضعُ علامةً (√) أو علامةً (٪) أمامَ ما يلي عِلْمُ العلكِ الحديثُ مليءٌ بالخُرافاتِ » أُجِبُ · تَطوَّرتُ أَدُواتُ الرَّضْدِ في عِلْمِ الفلكِ ـ اشْرَحُ ،

(النَّصُّ الشَّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالِيةَ ، ثُمَّ أحب:

ي يفيسض بعنهكُمْ فَصْلِي ي يُقــوِّي سدكــة الْفَــدُلُ ع ويهــرُمُ آفــة الْجَهـــلِ

تُنَادِي مِصْرُ يَا أَهْلِي مَدَادُ خُرُوفِكُمْ سَيْفِي فَيْفُلِي رايصةً تَبْقَدِي

لاحاله تصحيحة ممالين تقوسين

• مُرِيدُ (شَوْكة) • مُرِيدُ – قَوَّةً – فَرِيقٌ – رَايةٌ)

- ◄ كمن «مد ح حك مسنى» شيَّة الشَّاعِزُ الْمِداذُ بـ
- » صع حصالحث لبيث الدي يعم عن المعنى الآل مصرُ تَفَخَّرُ بِالْمِصرِيِّينَ؛ لأنهم رفَّعُوا شأَنَّها بالعِلْمِ،

(القواعد النَّحُويَّةُ) اقْرأَ المِقْرةُ، ثُمَّ أَجِبُ:

«لا تَبْس فَصْل العُلماءِ، فلم - مُحتَمعُ إلا بهم، فيا مَن تسمعُون حديثي، ..حــ س عُلْمَاء كم كي تسعدُوا».

◄ استحرحُ من المقرةِ ما يلي

- ﴿ فَعِلَّا مُعِثَّلًا مُجْزُومًا: برير بريد بيستان بيد بيد بيد بيد بيد و علامتُه:
 - ◄ اختر الإحابة الصحيحة ممّا بين القوسين

(يَتْقُدُّم) فعلُ مُضارِغُ مَجِزُومٌ ، وعلامةُ جِزْمِه :

(لتخترموا) اللَّامُ هنا لامُ

◄ عرب ١ تنس

۴) تشغدُوا:

(الخطُّ العربيِّ) اكتُبْ بخطَّ الرُّقْعةِ ·

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم.

التصويب

(الإملاءُ) صوَّب الكلماتِ المُلوَّنةَ في الفقرة التاليةِ:

« أَسَانُ دائمًا في حاجةٍ إلى التكنولوجيا؛ لكِنْ ينبغي أن يكون مسم بأنه يُسيُطر عليها ولا تُسيُطِر عليه ».

الفصل الحراسي كثول



(النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التالية:

«تشاجّر الحهلُ والعِلْمُ يومٌ، فقال العِنْمُ للجهنِ يا هذا ، طريقي محموف بالشرف و لكرامة ، وطريقُك محفوفُ بالخّسارةِ والمَلامةِ ، وثماري خُلُوةٌ يائِعةُ ، وثمارُك مُرَّةٌ مُوجعةٌ ، يكميني شرفًا أن تتشرّف بي كلُّ الناس ، ويكمبك دُلًّا أن يتَبَرُّأُ منك كلُّ الناسِ فطأُطأُ الحهلُ رأسه ، وقال في نفسه ، لن أحيا في أرضٍ يعيشُ فيها العنمُ »

۲ بامیحه	استحرح من بقصره مرادف ما ينها ١١ مُحاط	1

◄ صع علامة , ٧ مام نعبارة الصحيبة وعلامة (١٨ مام نعبارد بير تصحيحه

|--|

قدَّم العِلْمُ أَدنَّةً مُقنَعَةً على أَهمَّيْتِه.

أجِبُ: ما الدليلُ على انتصارِ العِلْمِ؟

(النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ المِقْرة التالية.

«أحدثت التكنولوحيا في محال الهندسة المعماريَّةِ تطوَّرُا كبيرًا، فصارتُ رسومات التصميم لتي يُقدَّمُها المُهندسونُ المِعماريُّونُ وصع العُملاءِ في بينَاتِ افتراصيَّةِ لَبُيوتهم المُستقْبليَّةِ المُهندسونُ المِعماريُّونَ وصع العُملاءِ في بينَاتِ افتراصيَّةِ لَبُيوتهم المُستقْبليَّةِ قَبلُ اكتمالِ أعمالِ البناءِ، كما ساعدتُهم التكنولوجيا أيضًا على احتيارِ موادَّ بناءٍ مُناسِبَةٍ لَمِبانِ أكثرَ استدامةً ».

أعداول الواباء الأنس بإعالتي

<mark>هِ اخْتُر الإجابة الصحيحة ممّا بين القو</mark>سس

(١) مُرادِفُ (استدامةً):

٧ مُفردُ (الأبعاد)

(استمرارًا - جمالًا - توفيرًا - تنظيمًا) (اليعيد - التَّباعُد - البُعد - الأبُعَد)

◄ صع علامة (✔) وعلامة (١٨) أمام ما يلي كان للتكنولوجيا تأثيرُ إيجابيُّ على أعمال البناء.

حب كيف استَفاد المُهندِسون المعماريُونَ من التَّطوُر التَكنولوجي؟

(النَّصُّ الشَّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالِيةَ، ثُمَّ أجبُ·

ويَشْهَدُهُ ذَوُو النَّسِيمِ فُـذًا عَهْـدي ودا قُسمــي وَأُغْسِلِيهَا إِلْسِي الْقِمَسِمِ سَأَحْمِي مِطْرَ يَا وَلَـدِي وَتَجْنِـــيَ أَطْيَـــتِ النَّفَـــمِ لِتَنلُغ شَاوُ عِزَّتِها

اخْتُر الإجابة الصحيحة ممًّا بين القوسيُّن:

ه مُرادِفُ (النَّسَمِ):

ه أكملُ «يا ولدي»: أسلوبُ

(الخَلْق - النَّاس - الأقوياء - الأوَّل والثاني) و أداته

» صَعْ حُمُّنا تَحِثَ الكلمات التي لها النهاية الموسيقية داتها.

(القواعدُ النَّحُويَّةُ) اقْرَأَ الفقْرة، ثُمَّ أجبُ:

«مَنْ مِنَّا لَم يُواجِهُ مُشكِلَةً ؟ لا تُعكِّروا كثيرًا، فُكُنُّ النَّاسِ

◄ ستحرح من الممرة مايني

() فعلًا مُضارِعًا مجرُومًا:

(٧) فعلًا منصوبًا:

هِ اخْتُر الإجابةُ الصحيحة ممًّا بينَ القوسيْن

(يُواجِهونَ) فِعلُ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه،

﴿ (بِبِحَثُ) فعلٌ مُضارعٌ:

» آعربْ () تفکروا:

(الخطُّ العربيُّ) اكتُبُ بخطُّ الزُّقُعةِ ·

ليس العلم ما حُفِظَ، إنما العلم ما نفع.

(الإملاءُ) اكتُبْ ما يُملَى عليك:

حتى بصلّ إلى الحلُّ » مُشكِلاتٍ، لكنَّ القبين منهم

وأداة جزمه:

وعلامةً نصبه:

(الواؤ – الضمَّةُ – ثبوتُ النون)

(مرفوعٌ – منصوبٌ – مجزومٌ)

٢ القليل:

(فقرة الإمالاء بالملحق)



يُمرِّزُ هذا الموصوعُ ما تناوَلُناه في الموصوعينِ السابِقَينِ من حلالِ إلقاءِ الضوءِ على المُشكِلاتِ التي قد تُواجهُ الشخص الذي يُفرِطُ هي استحدام التكثولوجيا من انجرالِ عن مُجتمَعِه وأُسرتِه ومُشكِلاتٍ تُؤثَّرُ على صِحَيّه النفسيةِ والعقليَّةِ والجُسمانِيَّةِ.

غدت من جديد



فِي أَسْرَةٍ جَمِيلَةٍ بِعَالَمٍ يَكْتَطُّ بِالتَّكْتُولُوجِيَا وَ، لأَخْدَابُ ، لُمُتَنَالِيَةَ عاش عُمْرً ، وَقَدْ كَانَ يَعْشَقُ الْأَلْعَابَ الْإِلكَٰتُرُوبِيَّةَ ، وَكَانَ يَقْصِي ساعاتِ طوِيلةً يَلْعَبُ أَلْعابِ ،لْمِيدْيُو عَلَى حَسُوبِهِ وَهَاتِهِهِ الدُّكِيُّ، وَكَانَ يَشْغُرُ بِالْإِثَارَةِ وَالتَّشْوِيقِ فِي أَثْمَاءِ اللَّعِبِ، لَكُنَّهُ بِمُرُورِ الْوَقْتِ أَدْرَكَ أَنَّهُ صَارِ عَصِينًا، وَكَانَ دَائِم الشَّكْوَى مِنْ أَنَّهُ وجِيدٌ ولا يَرَى مَنْ يُحِيُّهُ في هَدِهِ الْحَيَاةِ، كَمَا أُنَّهُ عَيْرُ قَادِرٍ عَلَى التَّرْكِيرِ على أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ، وهذا حعلهُ يُقُلِّنُ مِنْ بُقْتِهِ بِقُدْرَاتِهِ الَّتِي أَنْهُمْ بِهَا اللَّهُ عَلَيْهِ، وَكَانَتْ دَائِمًا مَوْضِع فَحْرِ لَّهُ.

🥦 في الانعاب بين تعشمها عمر؟

«كيت ئايت بناء الأنف افي عمر عسكي سيني»

فِي أَحْدِ الْأَيْامِ طَلْبِ أَحْمِدُ وهُو صَدِيقُهُ الْمُمصَّلُ - وَالَّذِي ابْتَعِدَ عِنْهُ بِسَبِبِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكَتُرُوبِيَّة - أَنْ يأْتِي مِعْهُ لِمَنْزِلِهِ كَمَا كَانَ يَخَدُثُ مِنْ قَبْلُ، فقد ابْتَعَد، عَنْ بَعْضِهما فَتْرَةُ لَيْسَتْ بِالْقَلِينَةِ، وَدَهَبَ مَعَهُ – أَخْمَد – بِالْمِعْنِ، وما إِنْ دحلَ مَعَهُ الْمِنْزِلُ حَتَّى سَأَلُهُ ۚ أَيْنِ الْأَلْعَابُ الَّتِي لَدِيْكَ يَا أَحْمَدُ؟ فَأَخْتَرَهُ بِأَنَّهُ يُمْكنْهُ ذُخُولُ عُرْفتِهِ وَسيجِدُ بها ما يُريدُ، دخل عُمَّلُ

وَطُلَّ يَبِّحتُ بِالْغُرْفَةِ ، وَلَمْ يَحِدُ مَا يُرِيدُهُ ، فَسَأَلُ أَحُمَد مَرَّةً أُخْرَى، فَذَخُلُ مُعَهُ أَخْمَدُ عُرْفَتَهُ هَذْهِ الْمَرَّة، وَقَالَ لْهُ. هده الْأَلْعابُ كُلُّها ولَا تَجِدُ مَا تُرِيدُ؟! فَأَجَانِهُ غَمَنُ * أَنَا أَقْصِدُ الْأَلْعَابُ الْإِلْكُتُرُوبِيَّةً ۚ وَقَالَ صَاحِكًا، لَا، أَنَا لَا أُحِبُّ هِذِهِ الْأَلْعَاتَ فَكِّر عُمِرُ فِي نَفْسِهِ قَائلًا لَيُتَبِي لَمُ أَجِئَ إِلَى هُمَا ١٠٠ إِلَّا أَنَّ أَخْمَد قَطَعَ جِوَازَهُ الدَّاجِلِيَّ قَائِلًا فَلَنْبُدَأُ يُؤْمِنًا



🥞 - من صديو عمر المقصيل ولماد التعديدي عمر

بِغَدُ تُتَافِٰلِهِما الطِّعامُ الصُّحِّيِّ، مَازَسًا مَعًا الرِّيَاضَةُ ودهبا إلَى الملَّعب، ولَعِبا كُرْةَ القَّدْمِ مَعْ مَحْمُوعَةٍ مِنْ الْأَصْدِقَاءِ، كَانْتِ الْمُنَافِسَةُ قَوِيَّةً وِالْجَوُّ مُقْعَمَّ بِالْمَرِحِ وَالصَّحِكَ، شَعِر غُمِرُ بِالْحَمَاسِ، واسْتُمْتُعَ بِالْحَرِكَةِ الْبُدبِيَّة والتَّفَاعُلِ الإجْبَمَاعِيَّ الَّذِي تُوْفِّرُهُ هَٰذِهِ الرِّيَاصةُ.



خيوشعر عدر عباما نعسامع اصدفاله

ه پنو کان بدخ



📢 • إلى أين ذهب الصديقان؟ ومتى؟



بعَدْ دَلِكَ رَزَا مَكْتَبَةُ الْمَدِينَةِ، وتصعَّح عُمِرُ مَحْمُوعةً مُثَنَّوْعةً مِن الْكُثْب، و حُتار ما يَثَنَّاسب مع اهْتَمَاماتِه، بدأ في لْقَرَاءَةِ وَسَرْعُانَ مَا الْعَمْسِ فِي عَالِمِ الْقَصِيصِ وَالْمُعَامِرِينَ، كَانِتَ الْكُتُبِ تُحفِّر حَيَالَةُ وَتُوسِّعُ مَعْرِفِيهِ، ثُمُّ رَجَعًا لِلْمَبْرِلِ، وَأَحِدَ أَجْمَدُ يَحْكِي لِأَسْرَبَهِ عَنْ يَوْمِهِمَا، وَهُمْ يِتَنَا وَلُونَ الطَّعام وتتعالى الصّحكاتُ، فتدكَّر غُمرُ عُرْفتَهُ الْمُعْلَقَة وو لِدِيَّةُ (لَّتِي طَالِمَ دَعَيُّهُ لِيأَكُلُ مِعَهُمْ وَكَانَ مُنْشَعِلُا بِأَلْعَالِهِ، فَكَانَتِ الصحكاتُ كَأَضُوَ تِ تُشْعِرُهُ بِالنِّدِمِ وَالْحَسْرِةِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي أَخْمَرُ أَخْمَدُ بِأَنَّهُما سَيُحَرِّبِ هِوسِاتٍ حَدِيدةً، تَعلُّم عُمرُ التَّمْثِيلَ، وتبيَّن أنَّ لديْه مؤهنةً فِيهِ، كما الْصُمَّ إِلَى دَوْرَةٍ فَنُيَّةٍ وَتَعلَم فَلَ الرَّسُمِ وَ لَتَّصُويِرِ، وَاكْتَشْفَ أَنَّ لَدَيْهِ مَهَارَاتٍ إِنْدَاعِيَّةً كَبِيرَةً، وَاسْتَفْتَعَ بِالنَّغْسِرِ عَنْ بفسه من حلال المن



فضَّلًا عِنْ ذَلِكَ، فقدْ قَامَا بِحلسَاتَ تَأْمُلِ وَاسْتَرْجَءٍ، تَعِلُّمْ غُمِرُ نِقْنِيَّاتَ النَّنفُسِ الْعِمِيقِ وَالنَّأَمُّنِ الْهَادِيُ، وَاكْتَشْفَ أَنَّهَا تُساعِدُهُ عَلَى تُهْدِئَةٍ عَقْلِهِ وَالتَّرْكِيرِ اِسْكُلِ أَفْضَ ، كَاسَتُ هذهِ الْخَنْسَاتُ تَمْنِحُهُ الشّلامِ الدَّاحِلِيُّ وَالْاسْتَرْحَاءَ أَنَّايِ ݣَال يحْدُجُ إليه بشِدَّةِ سَرْعَانَ مَا الْتَهَى الْوَقْتُ مِع صَدِيقِهِ وَعَادَ عَمَرُ ، لَكُنَّهُ لِيْسَ عُمِرَ الَّذِي دَهِبِ مُنْدُ ثَلَالَةَ أَيَّامٍ حَيْثُ أَحَد يسْأَلُ عِنْ أَشْرِتِهِ وَيَتَمَقَّدُ أَخُوالَهِمْ بِيَانَةً عَنْ وَالِدِهِمُ الْمُسَافِرِ. فأَصْبَح يُسَاعِدُ والدَّنَهُ في مُعْظَم ۖ لْأَشْيَاءِ وَيُداكِرُ جَيِّدٌ ،

> وكُلما اشْتَاقَ لَهُبِهِ الْأَلْعَاسِ تَدَكِّر كُمْ كَانَ سَعِيدٌ مُحَبًّا لِلْحِيَاةِ حِينَ دهت مع أحْمد، وَتَحدُدتْ بِيِّنَهُ أَلَّا بِدُ مِنهِ، مَرَّةٌ 'حْرى

> > مَعَ مَرُورِ الْوِقْتِ، لاخْطَ عُمرُ تُحشِّنًا كَبِيرًا فِي صِحِّبِهِ الْعَقَلِيَّةِ وَ لُجُسَدِيَّةٍ ، فَقَدْ عاد من جديدٍ أَكُثُر موارْنًا وسَعَادَةً ، و سُتَعَادَ قُدْرِيَّهُ على التَّرْكيرِ ، وَشَعَر بِجِمالِ الْحياة · فَجَمَالُ الحياة وغمارها يتظلبان أيضًا الاستغتاع بالتحطاب

الصعيرة والأشياء اليسيطة





مُفْرِداتُ القِطَة

الْكلِمةُ وَمَعْنَاهَا:

نظرفي	تصمح	tiriá.	مُفْعِمًا	يَكْتَظُ يَمْتَلَىٰ سِيْدُةٍ
شِدَّة الْحُزْنِ	الحشرة	الْأَسْفَ غَلَى مَا فَاتْ	المتدم	الْعمس فِي الْمُرادُ الْشعن بِشدَّةٍ
لا يُسْتَطِيعُ الْكُفُّ عَنْهَا	يدونها	ينعرف	يَمَقِّد	اشترحاء ، زاخة
				والْكَامَةُ مَمُشَادُ مَان

الرَّضَا وَالْقَبُولِ	الشُكُوي	الملل	الْإثارة - التَشْوِيق	يحلو	يَكْتَظُ
إفسادها	إغمارها	الْمُثُّور	الخماس	غار – جُزِّي	فحر

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

الْأَجْوَاء	الُجْقَ	الْأَخْدَات	الحدث	مُواضِع	مؤصع
يات	ىية	مواهب	مؤهنة	أخيلة	حيال

Plant 1

🕻 هيًّا نُناقش القضة

۱ ما مشکلات نیز و جیپاعما عسب تعلقه بالانعاد الالکترونید؟

- صار عَصبيًّا دائم الشُّكُوى، ولا يشغُرُ بالمَحبُّةِ ممَّن حوله، وعير قادرٍ على التَّركيزِ ممَّا قلَّل من ثقته بقُدراتِه
 - (٢) تماد شعر عمر اعدم والحسرة وقب بناولة الطعام مع سرة حمد؟
- لأنَّه تَذُكَّر والدِّنه النِّي طالما دُعَتُه ليَأكُل معهم بينما كان يُغلِقُ غُرفَته عنى نفسه مُنشغِلًا بألعابه؛ فأذرُك ما فَوَّتُه عِني نَفِسِهِ مِن سِعَادةٍ وقَتَّ احتَمَاعِ الأُسرةِ عِني الطَّعَامِ، كَمَا رأى في بِيتِ أحمد
 - ٣ . قتاح الشمة على صديمت الدي تمسي كل وقته في ممارسة الاتعاب الاتكثرونية
- أَقْتَرِحُ أَنْ يُمَارِسَ رِياضَةً يُجِبُّها، أو يقرأَ كتابًا شيِّقًا، أو يكتشِفَ هِوايةً لَدَيْه، أو يَقضِي وقته مع أسريّه وأصدِقائه.
 - 🕻 ما أد وس لبي تعلمها عمر في أمدة أبي قصاها مع صديقة احمد ؟
 - تعلّم أن يستفيدُ من وقبته وجُهٰدِه في اكتشافِ مَهاراتِه، وأداع واجِباتِه بحو أُسرتِه، وتعيير حياتِه للأفضلِ.
 - لئو القيامة بيد الشطة تحسن لجالة عصية والتقسية هر تبدق مع العبارة؟ ولمادا؟
 - » أَتَّفَقُ · لأنه يمنَّحُنا فرصةً لاستعادةٍ طاقتِنا، ويُمَلِّنْ من الإِجْهادِ؛ فتُصبح صِحَّتُنا العَقليَّةُ والنَّفسيَّةُ أَفضل.
 - 1] فكَّر كيف بمكن لعبر أر تدمج للكنياء حيد تطريقه الحالية في وبينة اليومي مستقيلا
- يُمكِنُه استخدامُ النَّطبيقاتِ المختلفةِ الحاصّةِ بعُمارسةِ الرِّياضةِ، والاجتماعُ مع أسرته وأصدقائه على سماع الكُتُبِ الصَّوتيَّةِ ومُناقشتُها معًا، أو الاشتراكُ في دَوْراتٍ جماعِيَّةٍ لتطويرٍ هوايةٍ أو مهارةٍ مُعيّنةٍ

6			
	5		المساحد الأسادي بنت
	سر	بُ عنها في المنحقِ	ies.
(الستماع	الشه الم المدال	اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بَيْنَ ا
		.(﴿ مُمَارِسَةً غُمْرَ لأَلْعَابِ الْعَيْدِيوِ أَثَّرَتُ فِيهِ تَأْثَيْرًا
		.(. – – . –	 اَبْتَعَدُ غُمْرُ عَنْ صَدِيقِهِ أَخْمَدُ بِسَبْبِ (اللهِ الْبَعْدُ إِسْبُبِ (اللهِ ال
		مدقاع بِ (لمنل - النعب - لندم - الكماس) .	٣ شغر عُمَرُ بعدَ لُعِيه مُباراة كُرةِ القَدمِ مع الأص
		علالي (المأمن - الاسترجاء - الرياصة - القراءة)،	۽ اکْتَشْفَ عُمَٰرُ انَّه يُمِكنُه تَوْسِيعُ معرفيَّه مِنْ جُ
		()	ه 🕮 لاحظًا عُمرُ في النَّهايةِ تحشِّنًا في صِحَّتِه
		سيحة ، وعلامة (٪) أمام العبارة عيرِ الصَّحيحةِ	منع علامة (-) أمامُ العِبارةِ الصّ
()	. لِمُضَّنَّهَا.	 وجد عُمرُ في خُجرةِ أحمدَ جميعَ الألعابِ التو
()		٧ 🕮 تتميُّرُ حياةً أحمدُ بالتوارَقِ بين الأنشطةِ ا
)	تِ صَديقِه أَحْمَدَ	﴾ لم يُعجَبُ عُمَرُ بِالجَوُّ الأُسَرِيُّ الذي رآه في بيد
()	ةُ مَرَةً أُخْرِي ،	ع قَرَّزَ عُمْرُ أَلَّا يعودُ إِذْمَائِهِ الأَلْعَابُ الإِلْكَتْرُونِيا
		ابَ الآتية ، ثم صوَّيْه :	منع خطًّا تحت الحطأ في العبارا
		يادة ثِقْبُه بِقُدْراته	· عشْقُ عُمَرَ للألعابِ ، لإلكترونيَّةِ تسبِّبُ في إ
		مُوهِبةً الغِناءِ	﴾ جَرَّبَ عُمَرُ أنشطةً جديدةً واكْتشفَ أن لدَيْهِ أ
		سيْرْخاءَ.	﴾ جَلَساتُ القِراءةِ تَمنحُنا السَّلامَ الدَّاحَليُّ والا
		دُهَبُ لريارةِ صديقِهِ،	 عُمْرُ الذي عادَ إلى مَنْزِيْهِ أَسوأُ مِن عُمرَ الدي ا
			5

صِلِ النَّشاط الذي قام به عُمرُ بِأثَرِه في حالتِه النَّفسِيَّةِ والعقليَّةِ

آ مَكَنَه من التَّعبيرِ فننيًا عن نفسِه.

🔻 سَاعد على تَهِدِئَةٌ عَمُّلِه وتَخْسِينِ تَركيزِه

شعر بالحماس والتَّماعُلِ الاحتماعيُّ

👚 تُسبَّبَ في عَصْبِيَّتِه وشُغُورِه بِالوَّحَدَةِ. ا

🗀 🔠 🖽 قَارِنُ بين حياةٍ عُمر قبلَ زيارةِ صديقه أَخْمد وبعدها في الجُوانِبِ الأتيةِ :



أؤجّه المُقارنة قبل زيازته أخمد

- الحابُبُ العَقليُّ
 - ٧ الجاببُ المثيُّ
- الحائبُ الرِّيامِيُّ
- الجانب الاجتماعي

غَيْرُ قَادَرٍ عَلَى التَّركيزِ عَلَى أَيُّ شَيْءٍ.

- مُنشغِلُ بِالأَلْعابِ، ولا يُمارِسُ رياضةً.
- عَرَفُ أَهَمُّيَّة أُسرِيِّه ودَوْرَه بَجاهَها.

بعدَ زِيارَتِه أَخْمَد

اكتشفَ أنَّ لديْهِ مَهاراتِ إبداعيَّةً كثِيرةً.

اخترنوع الشَّخصيَّةِ أمامَ كُلَّ حملةٍ فيما يلي:

- ١ يُنطُّمُ وقته، ويُحدُّدُ أُولُويَّاتِه البِتجنَّبِ الضُّغُوطَ.
- ﴿ يَقُضِي مُعظَمَ الْوَقْتِ فِي مُمارُسةِ الأَلْعابِ الإِلْكترونيَّةِ
- ٣ يُحصِّصُ أُوقَاتُه بين المُدُاكرةِ والاستخمامِ ومُمارِسةِ الهواياتِ
 - € يُفضَّلُ الغُزَّلةَ والإنْسِحابَ من أيَّ تشاطِ اجْتِماعِيَّ.
 - وَ يَهِتُمُّ بِالْقِراءةِ وتَعَلَّمِ الْمُهاراتِ الْجَديدةِ؛ لَيُطوَّرُ ذَاته.

وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاكْتُبِ الْأَنْسُطَةِ الَّتِي تُمكُّنُهِم مِن مُواجِهِةِ المُشكِلاتِ الآتيةِ:

تُطْوِيرٌ مَهارَاتِ التَّواصُلِ تعلم مهارة أو هواية جديدة

- 🤻 ضَعْفُ اللِّياقَةِ البِّنَانِيَّةِ وزِيادةُ الوزُّنِ.
 - الشُّعُورُ بِالْمَلْلِ وَفِقْدَانُ الشُّعَفِ.
- تخديد الأولويات ممارسة الرّياصة التُّشتُتُ وعَدمُ الإِنجارِ.
 - صُغُوبةُ التُّعرُفِ إلى أَصْدِقَاءَ خُدُدٍ.



الصِّديقِ الجيِّدِ: ﴿ ﴿) عندَ صفاتَ الصَّديقِ الجيِّدِ:

- ١ يكُونُ صَريحًا معكَ حتَّى وإنْ كانتِ الخقيقةُ لا تُعجِبُكَ.
 - ﴿ يَدْعَمُكُ وَيَقِفُ بِحَانِيكَ فَى الأوقات الصَّعِيةِ.
 - ٣ يَنتَقِدُكَ بِاسْتِمْرِارِ ، ولا يحترِمُ خُصوصِيَّتك أَو آراءَكَ.
 - ءَ يُشجُّفُكَ على تُحقيقِ أهْدافِك، ويسْعدُ لِنجاجِك.
 - 🧿 يَتُواجَدُ فَقَطَ وقَتْ تُجاجِكَ، ويَبِتَعِدُ وقَتْ أَزَماتِكَ.

الهمْزَةُ المُتطرِّفَةُ

اقُرأ المِقرة التالِيةَ ، ولاحظِ الكُلماتِ المُلَوِّنةَ ، ثُمُ احْتُرُ:

«كَانَ أَنْسُ يَجِلُسُ عَلَى نُسَاسَ بِيَّأُمِّنُ المشهدُ عِلَا بِالحَمَالِ الطَّبِيعِيِّ، ﴿ أَلُوانُ الْفُروبِ صِنْ ، والأَمُواحِ تَتَحَرَّكُ بِيدٍ ،، وهي تعكِسُ أَشْعَةَ الشمس كقِطَع ﴿ ﴿ ﴿ لَمُتَنَاثِرَةِ، وَ ﴿ ﴿ ءَيْغُمُ الْمَكَانُ ۚ فَقَالَ مَا أَبِدغ صُبْع اللَّهِ في الكَوْنَ ! »

- (ميجة حاسمة)؛ لذا كُتبِتَ الهمرةُ على عالم ٠ تفلاً صبطُ الحرّف الذي يسبقُ ا (سمه د كسره) الذا كُتَبِت الهمزةُ على سعر ٧ الشاطئ الهمزة المتطرفة - (سنة على جه)؛ لذا كُتبت الهمرُةُ على جه ◄ ٣ اللُّؤْلُؤُ في الكلماتِ:
- ﴿ سَاكِنْ مُتُحَرِّكُ ﴾؛ لذا كُتِبَتْ الهِمَرْةُ على الشَّعلِ. 🕳 📵 بُطُو ضبطُ الحرفِ الذي يسبِقُ الهمرة المتطرفة 🃵 المليءَ = السماءَ في الكلمات:
 - – اڻهدوءُ

بيمر بمصرفه هي الهِمْرَةُ التي تَكونُ في آخِر الكلِمةِ .

أشكال كتابة الهمزة المتطرّفة



اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة ممَّا بين القوسيِّن ·

- (بذء بَدأَ) وقُتُ الامتحانِ.
- ٣ (سناسو = شاصياء) في العمل غير مُعيدٍ
- ٥ الْوِعاءُ (مميره مميرا) بالطعامِ الساجُنِ
- الحوُّ (دافيه دافئ) اليوم.
- ع أجتُ فصل ('ست = ــ)
- ٢ تُسِيرُ السلحقةُ (عند سعد).

المُعَمِّلُ الْكِلِمَاتِ فِي الجُّمَلِ الْأَتِيةِ بِالْهِمِرَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ الْمُناسِيةِ :

- الايَجُرُ الكذَّابُ على مُواجَهةِ الناسِ.
 - " أَنْتُ قَارِ جِيِّدٌ.

- اللُّهُ إِلَى رَبِّي فِي دُعالَي.
- نُقيمُ في نهايةِ الأسبوع حفلَ شُوا

				_			
		ب، كالمثال:	وفقًا للمطلوب	, كُلُّ مجْموعةٍ	بُ المُناسِيةُ فَي	اختر الكلماه	
🕞 سيأ	_ دُعاء)	🗍 مرفأ	اكيّماء 🗍	سها لقبحه	. قە دېكەماد	۱ همرد منص
🗖 کُفء	ا غدا	9	🗌 بطِي	🗌 بُطء	ساكن صحيح	قە قىلھا جرە	٢ همرا منط
🔲 شيء] ملواري	3 6	🗀 جري	🗌 بارئ	سها کسر دُ	رفةً حركة ما ف	💌 همره منعم
🗌 تباطؤ] يطيء		🗆 تنبُؤ	ں تنبًا	عمس بيس	فه حرکة ما فا	ا همرامنط
		فَةً :	بها همزةً مُتطرًّا	تُكوُّنَ كلماتٍ و	كُلُّ محموعةٍ ؛ لـ	ا رَثُبْ خَرُوفَ	
		(j-s	﴿ طِ - خٌ = :	pippaldar bila	m: bda: b3+ ++ bd ++ b +2+2+2 +9	ا – مُ	🕔 (سَ 💶 🗕
		ب ء ۽ د ڦ	€ (ٿــاــــــــــــــــــــــــــــــــــ) and rankdoals	b+d - b+m b+4+8 - \$244+	ئر)	· (و مع م
		(9-5	🖲 (ضً - ؤ -)		-م-أ-د) .	(ت - ب -
	مُرْةِ المُتطرَّفةِ:	يًا صبُطُ اله	غاسبين، مُراع	ياً و الجمع الم	لَ التَّالِيَ بِالْمُفْرِ	أكمل الحدور	
	لنا		ورثو		ميناء		المُعردُ
میادی		أحطاء		أشياء		أجراء	الجمغ
		رُفةٍ :	هي بهمزةٍ مُتط	ةِ مُناسبةٍ تنتَ	ةٍ ممًّا يلي بكلم	أكمل كُلُّ جُما	
المدارس،	العديدِ مُرَّ	: په پ	٢ قَامَتِ الدُّوا	. ۵.	في مُوْعا	ريض	ا يتناوَلُ المر
	ومُريخ.	بع	ة ضوتُ المُدر		نوارٍ قَعلَ النَّوْمِ.	الأر الأر	٣ لائلش
	قبل الصلاةِ.		ا يجِبُ انْ	35,	لات في المُساء	فُرُصُ الطَّا	٥
	الى:	الجدول الد	المطّلوب في	الكلماتِ وَهَق	ثية، ثم صنَّف	اقرأ المقرة الأ	
للهُ باسم الله							
«سأَلَ حمزةُ والِده عن أسباب النجاحِ في العملِ، أجابِه والِدُه البَّدَأُ كُلَّ عملٍ باسمِ اللَّهِ، حيثُ إِنَّ البِدْءَ باسمِ اللَّهِ السَّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى المِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السُّمِ اللَّهِ عَلَى السِّمِ اللَّهِ عَلَى السَّمِ السَّمِ اللَّهِ عَلَى السَّمِ اللَّهِ عَلَى السَّمِ السَّمِ اللَّهِ عَلَى السَّمِ اللَّهِ عَلَى السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ اللَّهِ عَلَى السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمَ							
		,					والتشاؤُمُ، واترُا

همْرةُ قطْع همْرَةُ مُتطَرِّفَةً

همْزَةً مُتُوسُطةً



ص)	(بصوص الاستعاع بالمد	استمع . ثم أجب
		ه سع علامة (√ درم بعدة تصحيحه مسلامه (X م عدره سر تصحيحة
(>	 أثّرت الألعاب الإلكترونيّة على دراسة آدمَ تأثيرًا سلبيًّا.
(ا كان أدمُ يُمارِسُ الرياصةَ مع الألعابِ الإلكترونيَةِ.
()	🕑 قَبِلَ آدمُ نصيحةً والِدِه.
		◄ اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بين الفوسين:
	، کلّ يوم	١ قَرْرِ آدمُ أَن يُمارِس أَلْعَابُهِ (لإلكترونيَّةُ (
,(٢ تُؤثَّرُ الأَلْعَابُ الإِلْكَثَرُونِيَّةً بِالسنبِ على (
		استمع، ثُمَّ أجب.
		ه صع علامه (√) اهام لعد د تصحیحه دشاهه (X) سام لعد د عبر تصحیحه
(🕦 كان بطللُ القَصَّةِ يكُرُه التَمثيلَ.
(٢ مُمارَسةُ ﴿ لأَلْعَابِ الإِلْكَتَرُونَيَّةِ لَوَقْتِ طَوِيلٍ تُطَهِرُ مُواهِبِنَا الْمُحْتَلَقَةُ
)	🕐 كان بطلُ القصَّةِ صادقًا معَ نفسِه .
		ه اختْرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسيْن؛
	لألعاب الإلكترونيَّة.	المُشْكِلَةُ بِطَلِ الْقَصَّيةِ أَبِهِ كَانَ () في مُمارسةٍ
		٣ كان بطلُ القصَّةِ موهوبًا في (٥٠)
		استمع . ثُمُ أحبُ ا
		» صع علامه (√) مام لعبا د لصحيحة وعلامة (X) مام بعباردغير الصحيحة
()	🕦 فَازَ أَمْجَدُ بِبِطُولَةِ التَّنْسِ في النَّادي.
(>	 أمجَدُ شخصٌ يُحِبُ الحَيرَ لأصدقائِه.
		ه اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوشيْنِ؛
		 كَتُبُ خَالِدٌ لصديقه رسالة (عَنْدَارِ - شكر - تهنئة - تعريه).
	.(٣ يصيحةُ أمجُد أذَّتُ إلى (، بيت نه بيت – بيت بيت بيت بيت بيت
(<u></u> = · .	٣ كان العائقُ الأساسيُّ في حياة خَالْدٍ (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

(همْزَةً مُتطرَفةً بعدَ مدُّ بالواوِ)

(هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً على السطّر)

(هَمْزَةً مُتَطَرُقةً بعد مِدُ بالياءِ)

(هَمْرةٌ مُنْطَرِّفَةٌ على أَلِقٍ)



اجث	استمع، ثُمَّ	
* *		

		and the second second second second	4 تبا⊀ ∡
()	امن يقْضِي ساعاتِ في التصويرِ.	۱ کاب پ
()	يَ يَامِنَ عَلَى مِنْطَارٍ هَدِيَّةً ؛ لِيسْتَكُشِفَ بِهِ القَرِيَّةَ .	🕙 حضا
()	ةً يامِن الجديدةُ هي التصْويرُ .	🕜 هِواية
		كيف اسْتَطاع يامِن أن يجعَلَ حياتَه مُتوازِنةً ؟	ه احثِه
		صِلْ بين كُلُّ سُلوكِ مِمًّا يني والنَّتَاتِجِ المُترتَّبِةَ عليه:	

- مُمارَسةُ أنشطةٍ مَثْنَوْعةٍ في جَمِيع المجالات مَرضُ السَّمنة ومشاكِلُ صحيَّةٌ طويلةُ المذي
 - 👻 تَفْضَيلُ الْأَنشِطةِ التي لا تتطلّبُ مجهودًا بِدنيًّا. ﴿ تحسنُ الصحَّةِ البدنيَّة والعقليَّةِ والنفسيَّةِ
 - " التمسُّكُ بالرأي وعدمُ تقبُّلِ النَّصيحة. الحدُّ من الاثارِ السلبيَّةِ على الصَّحَّةِ.
 - الاغتدالُ في مُمارسةِ الألعاب الإلكترونيَّةِ التوجية والإرشادُ للأخلاق الحسَنةِ.
- فِقْدانُ فُرْضِ التعلُّمِ، والانعزالُ الاجتماعيُّ. : الاخبيارُ الجيِّدُ للأصدقَّاءِ المقرَّبين

أكملِ الْحُمَلِ الْأَتَيَةَ بِمَا هُو مَطْلُوبٌ بِينَ الْقُوسَيْنِ:

تتميِّزُ الحياةُ في الريف بـ

- القمر يُرشِدُ المُسافرين.
- جدًّا ويُجتُ المُعامَرةَ
- ع انرعج أبي من شمعه في الراديو،

ضغ خطًّا تحت الخطأ الإملائيُّ في الفقْرة التالية ، ثم صوَّبُه :

«بُدء الأصدقاءُ تحصيرَ العجم في حديقةِ البيَّتِ، كان الْجوُّ باردًا؛ ممَّا جعَلَ البعضُ يعتقِدُ أنها ستكونُ أَسُوء ليلةِ للشُّوائُ، ولكِنْ كان هناك إصرارٌ على الاستفتاع بالطعامِ، ثمَّ اكتَشفو، أنَّ أحَدهم مُخطِؤ في تقديرٍ كميّة المِلْح المُستَحْدَمةِ مَلاَبُ الصَّحَكَاتُ المكان، ولم يُبالُوا كثيرًا بالخَطَاء الصغير؛ فالمُهمُّ قصاؤ وقْتِ مُمتِع معًا»

التصويب



فكر

ضع علامة (√) أمام ما يُعثرُ عن حسن تنظيم الوقت، ثُمَّ أحب:



أقشم وقتي بين واحباتي أُحِبُ الْأَلُعابُ أَكْثَرُ مِن أَيُّ وهِواياتي؛ فكُلُّ دقيقةٍ لها قِيمةٌ شيءٍ، وأنسَى الوَقَتُ معَها

أتمرُّغُ لِلمُداكرةِ فقط، ولا أهْتُمُّ بالرِّياصةِ.

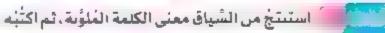






اقرأ واكتشِفُ

تتال





شابعة زاند

يحمطُ المُؤدِّبُ لِسانِه عِن التَّحدُثِ بِالْمَاظِ . . .

- ﴿ تَمَاوُلُ الْحَلُوي بِشَكِلِ مِعِيمٍ يُؤَدِّي إِلَى السَّمَّنَةِ
- 🕝 يُقَدُّمُ الْمَطْعَمُ أَطْبَاقًا فَرِيدةً ، فَصَارَتُ شُهُرتُه 🕒 🏎
 - الأَعْمالُ الخَيريَّةُ تَخْطَى بِاهتمامِ المُحتمع.

استنتج الجدر اللَّغويِّ، ثُمَّ أكملِ الجمل الآتية بمُشتقًّاتِه.



- 🕥 سسسس ... في عَملِهِم يَصِلُونَ لأَعْلَى المَراتِبِي.
- رِّ أَسَهُمَتُ الأُطِبَّاءِ فَي الْقَصَاءِ عَلَى الْوَبِاءِ .
- القُرْبُ من شَاشةِ التَّلْفازِ يتسبُّبُ فِي العَيْنِ .
 - يجِبُ الأعداءِ بالرُّوح والنَّفْسِ،



- نشاط (١) تهيئة لفكرة النَّصُ الأساسيَّة حيث يُطُهر التنميد حبر ته ومعرفته السابقة بموضوع انتُصُ
- نشاط (١٠) يتعرَّف التنميذ المعردات الجديدة من سياق الحمل ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها
- نشاط (٢٠) يستنتج التنميد الجدر التعوي من بعض مشتماته ويُحدُد المشتقُ المناسب حسب السياق

project be

الضخة البدنية والعقلية وي عالم الراجاب المتقرومي

تُعَدُّ الْأَلْعَابُ الْإِلْكُتُرُونِيَّةُ شَكْلًا عَلَى التَّرْفِيهِ والتَّسْلِيَة لِكثِيرِ مِن الْأَشْحَاصِ بجميع أَنْحاءِ الْعالَمِ، وَعَنْ بَيْنَهَا الْأَلْعَابُ الْحَرَكيَّةُ وأَلْعَابُ الْقِتَالِ وَأَلْعَابُ الْأَلْعَابُ وَغَيْرُها عَدِهِ الْأَلْعَابُ الْإِلْكُتُرُونِيَّةُ بِعِدَّةِ مِزَايا وَهِيْ تُوفَّرُ وَسِيلَةٌ مُمْتَعَةٌ لِلتَّرْفِيهِ والإسْتَرْخَاءِ، وَتُسَاعِدُ فِي تَحْسيبِ الْمُهَارَاتِ السَّرِيعَة، لَكِنَّ هَذِهِ الْمُمَيِّزَاتَ لَمْ تَمْنَعُ تَأْثِيرَهَا السَّلْبِيِّ، خاصَةً على الْأَطْعالِ وَالشَّبابِ، فَلِهِذَه الْأَلْعَابِ مُخَاطِرُ عَدِيدةٌ:

- مُشْكلاتٌ صِحْيَةٌ:

فقصاءُ وقَتِ طَويلٍ فِي مُعارِسةِ هذِهِ الْأَلْعَابِ يُسَبِّبُ أَضْرَارًا بَدَيْيَةً بِالْغَةَ بِطَرَايُقَ مُخْتِيمةٍ، فقَدْ تُؤَثَّرُ عَلَى النُّمُوِّ الْبَدِيلِّ وَالْمَعْرِفِيِّ وَرَيَاذَةِ فُرْضِ الْإِصابةِ بِالسَّمْنَةِ وَإِضْعَافِ الْعَضْلاتِ وَالْمَفَاصِلِ؛ بِسَبِّبِ الْإِجْهَادِ ... مَ وَتُشِيرُ دراسَاتٌ مُتَعَدُّدَةً إِلَى أَنَّهُ لِمُكِنْ الْنُضِعِفُ الْبَصِيِّ الْمُحَلِّ



🦠 - ما ممتر ب الإنعاب الإنكبرونية كما تشير المفرد؟



- مُ<mark>شُكلَاتُ فِي الدِّراسة وقل</mark>ة التَّرْكير:

اذکر بعض لمشکلات لنابخة عن لابعات لإیکترونیه

تَتَنَاقَضُ الْمُتَعَةُ أَبْتِي تُوَفِّرُهَا الْعَابُ الْفِيدُيُو بِشَكْلِ صارِحٍ مَعُ يَوْمُ عَادِيَّ بِالْمَدْرَسَة ، قَدْ يَتَسَبَّبُ هذا في تَفْصيل الْأَطْمالِ هَذَهِ الْأَلْعَابُ عَنِي أَيْ شَيْءٍ ، حَر، وهُو ما يدُععُهُمْ إِلَى عَدمِ الْأَلْعَابُ لِلْعَملِ الْمَدْرِسِيُّ حَتَّى وَلُوْ حَارِجِ الْمَدْرَسَةِ ، لِمُكِنَّهُمُ الْمَدْرِسِيُّ حَتَّى وَلُوْ حَارِجِ الْمَدْرَسَةِ ، لِمُكِنَّهُمُ تَخَطّي وَاجِباتِهِمُ الْمَدْرِسِيُّ حَتَّى وَلُوْ حَارِجِ الْمَدْرَسَةِ ، لِمُكِنَّهُمُ تَخَطّي وَاجِباتِهِمُ الْمَدْرِسِيُّ أَوْ لَدُراسَةِ اللهُ تَبْارَاتِ ، وَاخْتِيالُ تَحَطّي وَاجِباتِهِمُ الْمَدْرِسِيَّةِ أَو لَدُراسَةِ اللهُ فَيَارَاتِ ، وَاخْتِيالُ أَنْهَابِ الْفِيدُيُوبَدَلًا مِنْ ذَلِكَ ، وَهَذَا سَيُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الْأَدَاءِ . أَنْهَابِ الْفِيدُيُوبَدَلًا مِنْ ذَلِكَ ، وَهَذَا سَيُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الْأَدَاءِ .



🧣 - نصارل الممرة بين أمرين - ذكرهما



- النَّمرُّضُ لقيم غيْرِ سليمةٍ:

فهذه الْأَلْعَابُ تَحْتَوِي عَلَى غُنْفِ مُفْرِطِ وَأَلْمَاطِ مَهُ وَغُنْصُرِيَّةِ، وَكَذَلِكَ الْأَشْيَاءُ الْأُخْرَى الَّتِي لَا يُعْمَكِنُ لِنظَمْلِ تَصَوُّرُهَا فَيُطَلِّقُهَا بَعْدَ دلِكَ مِنْ خَلالِ مُعْرِفْتِهِ مِن الْأَلْعَابِ.



🋂 • ما الفيم السلبية التي تحويها بعض الالعاب الإلكترونية؟ وما خطورتها؟

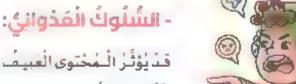


- الانفضال الاختماعي:

إِنَّ كَثَرَةَ اسْتِخْدَامِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكُتُرُوبِيَّة هَذِهِ بِخُعِنُ مُسْتَخْدِهِ بِهَا بِعُدَدِلِكَ غَيْر قَادَرِينَ عَنَى إِدَارَةٍ وَتَبَادُلِ جَوَانٍ وَهُوَ مَا يُشْعَرُهُمْ بَالْمَلُلِ فَيَكُفُونَ عَنِ الْحَوَارِ وَالْمُخَادِثَاتِ، فَتَرْدَادُ فُرْضُ الْإِصَابَةِ بَاصْطَرَاتِ التَّكَيُّفِ وَالاَكْتِثَابِ وَالْقُلُقِ وَالتَّوْتُرِ فِي خَيَاتِهِمُ الْعَمَلِيَّةِ وَالشَّحْصِيَّةِ أَيْضًا.



🎾 • كيم لمان الأفاد الإنكيرونية على عاه • 🔻 🔻



قَدُ يُؤَثِّرُ الْمُحْتَوى الْعَبِيفُ فِي أَلْعابِ الْعَيدِيُو عَلَى سُلُوكِيَّابُ الْأَطْمَالِ الَّذِينَ يُنَهَارِسُونَ هَدهِ الْأَنْعَابُ: حَيِّثُ يَجْعَلُهُمْ يُجِيلُونَ إِلَى الْعُنْفِ فَى عَلاقًاتِهِمْ مَعَ الْآخِرِينَ عِنْدَ الاَحْتَلافِ فِي وَجُهَاتِ النَّظُرِ.





≉ه بيد يمجيوی لحبيد في يدي عدد ي بي

- صباع المال·

يَعْضُ الْأَلْعَابِ الْإِلْكَتُرُونِيَّة قَدْ تَكُونُ مُكَلِّفَةٌ احيْثُ يُطْلَبُ مِنَ اللَّعِبِينِ شِنَّهُ الْعُعاصِرِ ذَاجِلَ اللَّعْبَة أَوْ الْإِشْبَرَاكَاتُ الشَّهُرِيَّةُ ، وَعَنْدَمَا تُصْبِحُ مُمَارِسَةُ هَده الْأَلْعَابِ أَهمَّ مَا في حياة الطَّعْلِ، فَهَدا قَدْ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ وصل لَمرُحلة إِدْمائِها، وهدا وفق وصف فَهَدا قَدْ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ وصل لَمرُحلة إِدْمائِها، وهذا وفق وصف مُنطَمة الصَّحَة الْعَالَميَّة لِلشَّحْصِ الَّذِي يُدُمنُ هَدِهِ الْأَلْعَابِ بِأَنَّهُ يُعْنِي صَحْبَهِ الْعَقْلِيَّةِ



• كيف تُؤدِي الألفاب الإلكتروبية الى صبياع المال؟

وَلِكُيْ مُحَافِظُ عِنَى صِحَّتِنَا الْحَسِدِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّة ﴿ عَلَيْمَا أَنْ مُحَصِّصَ وَقَتًا مُلْتَظِمًا لِمُعارِسة النَّشَاطِ الْبَدِيَيُّ وَالْخُصُولِ عَلَى قَلْمُ اللَّهِ عَنْ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ مَتَدَكُّمَا أَنَّ الْوَقْتَ هُو أَخَدُ أَثْمُ الْمُورِدِ لَّتِي مَعْتَكُهَا، عَلَى قَلْمُ اللَّهِ عَنْ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ مَتَدَكُمَا أَنْ الْوَقْتَ هُو أَخَدُ أَثْمُ الْمُورِدِ لَتِي مَعْتَكُها، يَجِبُ أَنْ مُسَلِّعُ مُورِدِ فَيَ وَلِشَكْلٍ مُهِيدٍ، وَأَنْ تُوارِنَ بَيْنَ النَّعِبُ وَالِالْيُزَامَاتِ الْأَخْرَى فِي خَيَاتِنَا، فَقَدْ تَكُونُ الْأَلْعَابُ الْمُعْتِي وَلَقْقِدَ السَّيْطَرَة على الْوَقْتِ، فوقْتُنَا وصَحَّتُ اللَّهُ أَعْلَى أَمَانَةً ، الْإِلْكُتُرُوبِيَّةُ مُسَلِّيَةً ومُثِيرةً ، لَكِنْ عَلَيْنَا تَجَنَّبُ أَنْ تُصْبِح مُدْمَتِينَ وَنَفْقِدَ السَّيْطِرَة على الْوَقْتِ، فوقْتُنَا وصَحَّتُ الْمَانَةُ ،



🥞 - كيف يحافظ على صحئت (حسد به و العصية ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

		_			1		1, 1	
	-		-	-	77	-	A SHAPE BY	ь.
LA	h a	•		A	- 44		لکیا	L
			-	7		7		•

تنال	تحطى (ما	طُرُق	اسائيب	دانغا	شانقا البا			
جسَبيَّة / جسْمِيَّة	بنية	مُراوَلة	ممارسة	الزَّاحة	الاسترحاء			
الزَّائد	المفرط الما	التذابة	الشفنة	المراد شبيذة	بالعة			
الُمُر دُ، الانْتِبَاه	الائتمات	الُمُّزَادُ شَدِيد	صارح	تتعرض	تتباقص			
الْمُزَادُ مُتَعِضِّية	غنصرية	قبيحة	نابية لما	تحاؤز	تحظي			
الْخُزْنَ الشَّديد	الاكْتِئاب	التَّلاؤُم مِعْ الْبِيئَة	التكيف	يمتبغون	يكموب			
يستعل	نشتثمر	مقدار	قشط	تَصرُّفات	سُلوكِيَات			
التَّحكُم	الشيطرة	التفادغن	تحنب	الْمُزادُ نَعْتَدِلَ	بوارن			
	الْكُلَمَةُ وَمُصَادُّهَا							
الإرماق	الاشترحاء	غيُوب	عرايا	بادرا	Tái lá			
الرَّاحة	الإجْهاد	مُنافِع	أصرار	ر الشئاء	التركير			
رفق	غنف	تنبقق	تتناقص	الْمُغَنَّدل	الْمُقُرط			
الاشتقرار	الاصطراب	يستبرون	يکموں	خسنة .	ەبىة			
مُوفَرة	مُكلَّمة	الإظمئيان	الْقَلْقَ/ النَّوتُر	الشِّعَادَة	الاكتئاب			
		دُ وَجَمْعُهُ	الْمُفْر		•			
أؤصاف	وضف	مراجل	مرحنة	الْأَنْطار	النطر			
أقسط	قشط	(لْأَنْسُطَة	البشاط	اضطرابات	اصطراب			
الْجَمْعُ وَمُقْرَدُهُ								
مزيَّة	مَرايا	اللُّعْر	الألغاز	نخو	أنحاء			
لفط	ألماط	المفصل	المفاصل	ظريقَة	ظرائق			
المؤرد	الُموارِد	الاشترك	الاشتراكات	الغنصر	العناصر			

🥛 هنا باغين النَّصَّ



- من ياح منعاب لا خدم بنه كالله على المناسبة على معلم بها؟ ﴿ الأَلْعَابُ الْحَرَكَيَّةُ، وَالْأَلْعَالُ، وَتَتَمِيَّرُ بَأَنَّهِ، وَسِينَةٌ تُرِفِيهِيَّةٌ مُمِيِّعَةٌ، وتُحسُّنُ مهار ت الإنسان الغَفَّلِيَّة
 - ٧ دكريعيس مسكلا الديمة ١٠ ١٠ دو فالعاسا لإيكترونية
- · لَمْشَكَلَاتُ الصَّحِيَّةُ ، وقَيَّةُ التَّركيرِ ، والتَّعرُصُ لَهِيمٍ سَسَيَّةٍ ، والغُرْلَةُ الاجتماعيَّةُ ، والغُدُوانيَّةُ ، وضياعُ المال
 - ٣ ما دئي الإسم ف على مما سه الأنف الأالا أنه على تصحه ليدينه ١٠٠٠
 - · يريدُ من فُرض الإصابة بالشَّمْنة ، ويُصعفُ العضلاتَ والمقاصلُ بسنَب الإجهادِ، ويُصعفُ اليصر
 - 🕹 🕮 ما عمرفت اسافات الكن بية اعاليًا الداسية وقية لمركبر؟
 - يُفضُّلُ الأطفالُ بَلكَ الأَنْعابَ لِما لها من مُنعةٍ على الأعمالِ المذرسيَّة؛ فيضْفُفُ أَداوُهم الدُّراسيُّ
 - فالبادة لأنفيا فقاعات فالإلا الالكرونية فيم للصحة؟
 - أنضخه بوضع حدولٍ زميٍّ يُحدَّدُ أوقتًا معيَّنةً لتّعب، وأوقاتًا أُخرى للأنشِطة السبيَّة والاحتماعيَّة
 - ٣٠ ماد لغور تحيد الأصغر ال المادان عنه تكبرونية بكن مات جرد من مو ٢٠
- أقولُ له إِنْ ذَلَكُ إِسْرَافٌ عِيرُ مُرْعُوبِ فِيهِ قد يَمْعُكُ مِن شِرَاءِ أَشْيَاء أُخْرِي قد تَحْتَاجُها في المُستقبل.
 - ٧ ما تستونيات بين تنظيم لذي السائيس ١٠٠ بدهم الأثفات الإيكثرونية؟
- يقضي أكثر وقته في اللّعِب ويضعف أداؤه الدّراسيّ، وهو مُتعرِلٌ عن الأحرين، كما يتّصفُ سَلُوكُه بالغَدُوانيّة ۸ به الد لوجيا مو المنتابات المنته الدارية
 - لأنَّ اللوقت مُحدَّدٌ، ولا يُمكنُ تحديدُه، و سنتُمارُه تحكمةٍ يُؤدِّي إلى حياةٍ أكثر تو رُبًّا وإنت حيَّةً
 - ﴿ الأَلْعَابُ الإِلْكِتْرُونْيَّة ﴿ يَانَ لَهُ صِنَا إِنْ تَنْسِيهِ ﴾ هن تنبق مع هذه تعديد وعمد ؟
 - ◄ أَتَّفَقُ ﴿ فَالْإِفْرَاطُ فِي هِذِهِ الْأَلْعَابِ يُسَبِّبُ الثَّوِيُّرِ وَالْقَلْقَ وَالْأَكْتِبُابُ ﴿ بَيْجَةَ الْغُرُلَةَ عَنِ الْأَحْرِينِ
 - ١ في الله م مملة ليوال عار من سم لالعاب لإنكثرونية ومما سه لالشطة الأخرى؟
- ه يُحتَّبُنا الآثار الشَّلبِيَّة للألعاب الإلكتَّروبيَّة على لصَّحَّة الحسديَّة والعقليَّة. ويُحافِظ على نمط حياةٍ صحَّى ومُتوارِي
 - ١١ في خ طرانوا حري تحقيد الاصفال س الأثار السبية بلالعاب الإلكترونية
- 🖰 🕒 تنظيم حملات توعيم عن (الألعاب الإلكتُروبيَّة، وإدارة الوقت)، وإعداد أنشطةٍ تعليميَّةٍ تُسْسِبُ مُيُول الأطّمالِ
 - 😿 فكُرْ كيف يُمكِنُ استخدامُ الألعابِ الإلى ويه تشكل بنجابي في تحدد اليومية
- اخْشيارُ الْأَلْعاب التي تُعزِّرُ المهاراتِ النِّهْنيَّة و لتمكير النَّقْديَّ، وتُحسِّنُ القدرة على لتو صُلِ الاحتماعي

اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بيُن القوسيْنِ:

أنشعلة	N
العهم القواتي	"

* يُفضُّلُ الأطفالُ الألعابُ الإلكتُرونيَّة ؛ لأنَّها ﴿ قلينةُ النكنمة - وسيلةُ للنُّرُهِيه - نُفؤى العصلات - تُريل الموار ﴾،

" الإفراطُ هي الألعاب الإلكتُروبيَّة يُؤدِّي إلى (_ - _ ع - _ _) الأداء المِذريبيِّ .

عُ يحدُثُ ، الأَفْصَالُ ؛ الجِتَمَاعِيُّ للأَطْعَالِ ؛ نتيجةً عذمِ القُدرةِ على (ع - - - - - -) .

ه قد يُعانِي الطُّمنُ اضْطرانًا في صحَّته العَقليَّةِ عندما (. . . - . . - . .) الألعاب الإلكترونيَّةُ .

ضغ علامة (﴿) أمام العِبارةِ الصَّحيحة ، وعلامةً (٪) أمام العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ .

﴾ الأَلجابُ الإلكتُرونيَّةُ عَديمةً الفائدةِ؛ لذا علينا تَجَنَّبُها.

🐨 مُمارَسةُ الأَلعابِ الإِلكَثرونيَّةِ لوقْتِ طَويلِ يُقَوِّي الْعَضَلاتِ والْعِطَامَ. 💮 🤇 🤍

﴿ إِذْمَانُ الْأَنْمَانِ الْإِلْكَثُرُونِيَّةٍ يُضَيِّعُ قِيمةَ الوقْتِ.

() عن فوائد الأثماب الإلكتروبيَّة حفظُ المال.

الوَقتُ مَوْرِدٌ مُهمٌ علينا استثمارُه والجفاظُ عليه.

اللَّهُ مُناكَ علاقةٌ بين السُّلُوكِ العُدوانيُّ والألعابِ الإِلكتُرونيَّةِ

وصل المطاهرُ السَّلبيَّة للألْعابِ الإلكتُرونيَّة بالمُشكِلاتِ التي تُسبِّبُها:

النِّشتُتُ وعدمُ الانتيان • • مُشكِلاتُ احبِّماعيَّةُ • • ١ الإنهزالُ عن الإخرينَ.

» مُشكِلاتٌ دِراسيَّةُ »

ه الإصابةُ بأمراصِ السَّمْنة . ١ • الجُهادُ العين وضَعفُ النَّطر

السُّلوكياتِ التَّالِيةِ ، وحدَّدْ ما يدُّلُّ على التوارِي، وما يدُلُّ على الإفراط:

٢ مُمارسةُ الرِّياضة بشكل مُنتظم

" وضْعُ خُطَّةٍ يوميَّةٍ للأعمالِ، والالْبَرَامُ بها. ٤ السَّهَرُ يُوميًّا للتَّسْلِيةِ والتَّرْفِيهِ.

ه تناول الطَّعامِ لكُّثيرِ عند الشُّغُورِ بالحُرْبِ. ٦ تُخصيصُ وقتِ للأُسرةِ والأُصدقاءِ.

الغمل لساعات طويلة دون راحة

انشطة المعرداب

احْترِ المُعْنِي المُناسِبِ للكلمة المُلوَّنةِ فِي كُلَّ جِملةٍ:

إن مِن آدَابِ الحديثِ عَدمُ اسْتَخْدامِ الأَلْفاطِ سَابِيةً.

😙 الطَّالِبُ المُحْتَهِدُ يُحطى بتشجيع المُعلِّمين،

👚 اشتثمارُ الوقتِ في القِراءةِ يُثْرِي العَقلَ.

ع النِّسوُّقُ الإلكترونيُّ أصبح ساعا السُّهُوليَّه.

ه مُقاطعةُ زمينك تنه قص مع خُسُنِ الاستماع،

(العنيقة – المهجورة – القبيحة – الغريبة)

(يَهِتُمُ - يَفْرِخُ - يِتَأَثَّرُ - يِبَالُ)

(تُنظِيمُ - اسْتِغلالُ - تُوفِيرُ - إدرةً)

(مُهِمَّا – مُعتَادًا – دائعًا – مُمُكِنًا)

(تُتعارَضُ – يُتُناسِبُ – تُتماشَى – يُتَاكُدُ)

الكملُ بكلمةٍ مُناسِيةٍ (ليورن – ناجهاد = مقرط – منخطبه – يصطرب):

«جْنِي تُحِبُّ الْأَلِعَابِ الْإِلْكَتَرُونَيَّةُ بِشْكِلِ ، كَانْتُ تُسْرِغُ إلى جِهارِ الْكَمِبِيوتِرِ كُلُّ يومِ بعد المدرسةِ

واجِباتِها المُدرَسِيَّة، ويمُرورِ الوقْبُ أَخَدُتُ تُشْغُرُ شُديدٍ في عَيْنَيُها وكَتَفَيُها تَيْجَةَ الجُلُوسِ

لوَقَتِ طويلٍ في وضْعيَّةِ واحدةٍ، ويدأَتُ درجاتُها المَدرسيَّةُ تَتَدهُورُ، وتَرْكيزُها ،أَدْرِكَ والِداها المُشكِلة ؛

فَقَامَا بِوْضُعِ جَدُولِ تَنْظَيِمِيُّ يُسَاعِدُها عَلَى تُحَقِيقٍ بِينَ أَوْقَاتِ الْمُذَاكُرةِ وَاللَّعِبِ، وقاما بمُتَابِعِتُها في

الالْتِرامِ بِذَلْكَ الْجُدُولِ؛ فِتُحِشَنَتُ صِحَّةُ جَبَى، واستطاعتُ أَنْ تَمَلَأُ يومها بِهِواياتٍ جديدةٍ، واستعادتُ مُتُعة

الخياةِ خارجَ العَالَمِ الافتراضيِّ».

صل بحسب معنى الكلمة المُلوَّية:

تظوي ينطام أعلى هياهُ الأمطارِ أرْصِيَّة العلعبيو.

٢ أُمِّي نُطِيقِ الْمُلايس بعد عُسُلِها

تُعَلِقُ 🕤 إدارةً المدرسةِ تُطبُّقُ القُوائِينَ بِخَرْمٍ.

سَتَنَامُ أُخْتِي حَالًا ؛ فقد بِدَأَتْ ثُطِئِقٌ جَمْنَيْها.

212 180

ئِينَّةٍ: تَنفُذُ

أكمل الجُمل الآتية بكلماتٍ من النَّصّ حسب المطلوب بيِّن القوسيْنِ-

١ الكُتُبُ (مُرادِف، طريقة) لِنَقْلِ المُعرِفة وتؤسيع المدارِكِ.

٧ النَّقْدُ (إِنَّا مُصادُّ المُعْتَدِلُ) لِلظُّمَلِ يُؤْثِّرُ على ثَقْتَه بِنُفِّسِهِ

تُنْفِي المهاراثِ الدُّهْبِيَّةِ العابُ (جمع: النُّفُر)

هَامُّ لِنظَّاقَةِ الْمُتَجِدُدةِ. ﴿ الطَّاقَةُ الشَّمِسِيَّةُ (مُقُرَدُ مُوارِد)

• نشاط (٢ط) يكتشف التلميد المعاني المتعددة لكلمة وردت في النبض، ويصن كل حملة بالمعنى المناسب حسب السياق

• شاط (٢ي) يكمل التلميد الجمل بمفردات من النُّصُّ بحسب المطلوب لكل جملة

[•] نشاط (١/) يمهم التنميد المعردات الجديدة بالنَّصُ من سياق الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها

[«] نشاط (٢٠) يستحدم تتلميد ممردات النَّشِّ ؛ لِيكمل المقرة ؛ ممَّا يمكس فهمه ممدها

(القليلة - المجهولة - الشائعة - المكروهة)

(الرياصيَّةَ - البدييَّةَ - العقلِيَّة - الاحتِماغِيَّة)

(الأطفالُ - الشُّيوخُ - الشبابُ - الأوَّلُ والتَالِثُ)

اقُرأ الفِقْرةَ التالية:

موان التعليم «تُعدُّ الأَلْعابُ الإِلكُثُرُونِيَّةُ شَكْلًا شَائِعًا للتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ لِكثيرٍ مِنَ الأَشْخاص بجميع أَنْحاءٍ الأَلْعابُ المُعْلَا الْأَلْعابُ المُعْلَا شَائِعاء وَالنَّسْلِيبِ اللَّعِب، وَمِنْ نِيْبِهَا الأَلْعَابُ الحَرْكِيَّةُ، وَأَلْعابُ القَقَالِ، العَقَالِ، وَعَيْرُهَا، تَخْطَى الأَلْعَابُ الإِلكُثُرُونِيَّةُ بِعِدَّةٍ مَزْايًا، فهي تُوفَّرُ وَسِيلةً مُمْتِعَةً للتَّرْفِيهِ وَالاسْتِرْخَاءِ، وَتُساعِدُ فِي تَخْسِينِ المَهاراتِ العَقْلِيَّةِ كَالثَّرْكِيزِ وَاتَّحَادُ القَرَازاتِ السَّرِيعَةِ، نَكِنَ هَذِهِ المُمَيِّراتِ لَمْ تَمُنْعُ تَأْشِيرَهَا الشَّالِيءَ عَلَى الأَطْفالِ والشَّبابِ، فَلِهذهِ الأَلْعابُ مخاطِرُ عدِيدَةٌ».

استخرج من المقرة ما يأتي؛

(١) مُرادِفَ (تَنَال)؛ ﴿ مُضادً (نادِرًا)؛ ﴿ جِمْعَ (مَزِيَّة)

» احتر الإجابة الضحيحة ممّا بين القوسيّن؛

- أَتْعَدُّ الْأَلْعَابُ الْإِلْكَثُرُونِيَّةُ مِنَ الْأَلْعَابِ
 - ألعابُ الأَلْغَازِ تُحسَّنُ المهاراتِ
- الفَنَّةُ العُمريَّةُ الأكثَرُ تأثُّرًا بالألْعابِ الإلكتروبيَّةِ
 - ه أحبُ. 🛄 ما مَزَايًا الأَلْعَابِ الإِلْكُتُرُونِيَّةٍ؟

اقْراً الفقْرة التالية :

«هَدهِ، لأَنْعَابُ الإلكتُرونيَّةُ تُخْتُوي عَلَى عُنْفِ مُفْرِطِ وَٱلْفَاظِ وَعُنْصُرِيَّةٍ ، وَكَذَلِكَ الأَشْيَاءُ الأَخْرَى الَّتِي لَا يُمْكِنُ للطَّفُلِ تَصُوُّرُها فَيُطَنَّقُها بِعُدَ ذَلِكَ مِنْ جَلَالِ مَعْرِفَتِهِ مِنَ الأَنْعَابِ ... إِنَّ كَثُرَةُ اسْتَحْدَامِ الأَنْعابِ الإلكَثُرُونِيَّةٍ هَذِهِ يَجْعَلُ للطَّفُلِ تَصُوُّرُها فَيُطَنِّقُها بِعُدَ ذَلِكَ عَنْ جَلَالٍ مَعْرِفَتِهِ مِنَ الأَنْعَابِ ... إِنَّ كَثُرَةُ اسْتَحْدَامِ الأَنْعابِ الإلكَثُرُونِيَّةٍ هَذِهِ يَجْعَلُ مُسْتَحْدِمِيهَا نَعْدَ ذَلِكَ عَيْرَ قَادِرِينَ على إذارةٍ وَثَبَادُلِ جَوَالٍ وَهُوْ مَا يُشْعِرُهُمْ بِالْمَلْلِ فَسَد عِنِ الجوارِ والمُحادثُاتِ، فَشَاهُ أَنْ فَا اللّهُ فَيْ اللّهُ وَاللّهُ خُصِيَّةٍ أَيْضًا».

ه اختر الإحانة الصحيحة ممًا بينَ القوسيُن

(غريبة - مُعقَّدة - فَبِيخة - مُختَلَفَة) (غريبة - مُعقَّدة - فَبِيخة - مُختَلَفَة) ٢ مُضَاذُ (يَكُفُونَ - يِستَمِرُونَ - يِعتَمِدُونَ) (يِستَغُنُون - يِعثَرضُونَ - يِستَمِرُونَ - يِعتَمِدُونَ)

 \blacktriangleright one attack (\checkmark) and then a formula particle (X) and the case (formula \bot

- الألعابُ الإلكتُرونيَّةُ قد تُشجُعُ على العُنفِ والتمييزِ العُنصُرِيُّ.
- ثُنمًي الألعابُ الإلكتُرونِيَّةُ مهاراتِ التواصلِ الاجتماعيُ لدى الأطفالِ.
 - حــ ١ كيفَ يُؤثِّرُ مُحتَّوَى الألعابِ الإلكتُروبيَّةِ العنيفُ في سُلوكِ الأطفالِ؟
- ألنا للألعاب الإلكثروبيَّةِ مخاطِرُ عديدةٌ. هَلْ شَعْرُتُ بأحدِها في حياتِكَ؟ وكيفَ أمكنك التعلُّث عليها؟



افْرا المِقْرة التالية

«عثر مجدي عن رأيه في الألعاب الإلكتُروبيَّة بمنشورِ كُبَبَ فيه البعض ينتَقدُونَ الألعاب الإلكتُروبيَّة، ولكتَّنِي أراها وسينة من وسائل الترفيه، وتُنعَي بعض لمهارات العقبيَّة كالتركير وشرعة اتَّحد القرارِ فعنَّق فريد على المنشورِ قائلًا أختَلِفُ معك، إنَّ مُمارسة الألعاب الإلكتُرونيَّة لوقْتِ طويلِ تُسبَّبُ أصرارًا بدبيَّة كست وضغف البضر، وبعض الألعاب تحتوي على عُنْف مُعرِظِ وألعاظ البه الذلك أرفَّضُ هذه الألعاب. وعلَّق أمْجَدُ مُعبَّرًا عن رأيه الأفصلُ أنْ بجمع بين رئينكما؛ فالألعابُ الإلكتُرونيَّة لها مُميَّزاتُ وغيوبٌ».

هِ احتَّرِ (لإحانة (لصَّحيحة ممَّا بين القوسيْن؛

افْرا المقْرة التالية :

«لَهُنظَّهِةِ الصَّحَةِ العالمِيَّةِ تصبيفُ دَوْلِيُّ للأمراص، يحظَّى باهتِمامِ الحميع، وتحرِضُ المُنظَّمةُ على تحديثِه بشكلٍ مُستَمِرٌ، وفي النُسحةِ الحاديةُ عشرة من هذا التصبيف قرَّرَتِ المُنظَّمةُ إدراح إدمانِ الألعاب الإلكتُروئيَّة، ليكونَ ضِمنَ الأمراضِ الواردةِ فيه، وقد أقرَ عددُ كبيرٌ من الحُبراءِ والأطبَّاءِ هذا التصنيفَ، وذلك بعدَ دِراساتٍ أكَّدَتْ وُحود أصرارٍ جسميَّةٍ ونفسِيَّةٍ لدى الأشحاصِ الدين يُعرِطون في مُمارسةِ تلك الألعاب»

◄ استخرج من الفقرة ما يأتِي

ا مُرادِف (ينال) ٢ مُضادُّ (مثَّافِع) ٢ حمَّع (دراسَة)

- هِ اخْتُرِ الإجابة الصَّحِيحة مَمَّا بِينُ القوسيْنِ؛
- · وافَق (-) على تصنيب مُنطَّمةِ الصَّبَّةِ العالمِيَّةِ
- ٣ لِفُهِمُ مِن الفَقَرَةَ أَنَّ مُنظِّمةَ الصَّحَّةِ تُصِدرُ تصنيفُ لـ (و ١٠ ١ ١٥ ١١)،
- حــ لماذا وضَعَتْ مُنظَمةُ الصَّحَّةِ العالَمِيَّةُ إدمان الألعابِ الإلكتُروبِيَّةِ صمن تصنيمها الدَّوْلِيُّ للأمراص؟



افْرَأُ المقْرة التالية :

"عاد مُسرِعًا مِن المُدْرِسِة، دخَل عُرفته، أَنْقَى بحقِيبِتِهِ على الأَرْضِ، وأمسَكَ هاتِفَهُ، ويداً ينعَبُ، وترك ما عليه من واجباتٍ، وما انتبه إلَّا بعدما دخلتُ أُمُه الغُرفة، ووصعَتْ يدَها على كَتِمِه، وقالتُ له القد باذَيْتُك كثيرًا يا أحمَدُ، ولم تسمعني فاعتَدْرَ لها، وقالَ آسفُ يا أُمِّي، لقَدْ كُنْتُ أَنْعبُ لُعبِتِي المُعضَلة. فقالتِ الأُمُّ أخشى عبيك من هذِهِ الأَنْعابِ الإلكتُروتِيَّةِ؛ لأنَها تُضعِفُ العصلاتِ والمفاصل، وتُضعِفُ البضرَ بسبب الإجهادِ ، ققال أحمَدُ ولكني أُجِبُها فقالتِ الأُمُّ الاعتِدالُ كُلُهُ حَيرٌ، والإفراطُ كُلُهُ شَرِّ».

◄ اخْتَرِ الإجابة الصَّحِيحة ممَّا بين القوسيُّن

ه صع علامة (√) مام عنا بالصحيحة وعلامه ، لا مام العدارة عبر تصحيحة

١ لَمْ يِزْدً أَحِمَدُ عِلَى أُمَّهِ ؛ لأنَّهُ كَانَ نائِمًا. ()

أثَّرت الأنعابُ الإلكتُرونِيَّةُ على دِراسةِ أحمَد بشكْلِ إيحابِيُّ.

ه أجبُ: ما نصيحةُ الأُمُّ لائِيْهَا؟

افرا المفرة التالية

"أدرَك العامِلون في مُؤسَّسةِ سِلاحِ التَّلْمِيذِ ما تحظاهُ الأَلْعَابُ الإلكتُرُوبيَّةُ من اهتمامِ لدى الأطهالِ والشَّنَابِ؛ فقامَتِ المُؤسَّسةُ بِبرُمحةِ تطبيقٍ تعليميَّ يُقدَّمُ المُحتَوى التعليميَّ بصُورَةِ مُمتعةٍ، ويُقدَّمُ التدريباتِ والأنشِظةَ بطريقةٍ تختَلفُ عن الطريقةِ الشائعةِ؛ فقد قدَّمها في شكلِ ألعاب إلكتُرونِيَّةٍ وهيديوهاتِ تعليميَّةٍ وعُروضِ بتقْنِيَّةِ الواقعِ المُعزَّنِ؛ لتمالُ إعجابِ التلامِيذِ، وتَرَيدَ تركِيزُهُمْ في المراجلِ المُحتلِقةِ، وفي الوقْتِ نصبِهِ تُحقَّقُ الأهدافُ العِلمِيَّةِ المرْجُوّةُ».

◄ استُحرِجُ من الفقرةِ ما يأتِي:

١ مرادف (الذائعة): ٢ مُضادً (تُشتُّتهم). ٢ جمْغ (النَّشاط)

- اختر الإحابة الصحيحة مما بين القوسيُّن.
- ﴾ الأَلْعابُ الإلكتُروبَيَّةُ في تطبيقِ سِلاحِ التَّلمِيذِ تُحقِّقُ (المنعة الأهداف المعسمة المهروث حميع ما سيق).
 - ٢ ركَّزُ سِلاحُ النَّدميةِ على الجانب (_ _ _ _ _ _ _ _) للألعاب الإلكتُرونِيَّةِ .
 - ◄ حب كيف استُعادَتُ مُؤسِّسةُ سِلاحِ التلمِيدِ مِن مَرايا الأَلْعَابِ الإِلْكُتُرُونِيَّةَ؟

لاحِظْ واكتشِفْ (مُرَاجِمةٌ عَامةٌ) ا- الصَّمائِرُ



```
صمائر المتكثم بالجنجر
        صَمَائِزُ لَمُحَاطِبِ عَا مِنْ سَمَا عَمِ عَمِ عَنِي
                                                             مُنفصلةً
             صعائر العائب موج مي – مماح مم – س
                                                                               بارزة
تَاءُ المَّعَلِ (سَمَعُتُ) - يَا المُتَكَلَّمِينَ (سَمِعُتُ) - نُونُ لَنْسُوةِ
 (سمِعْنَ) - أَلِفُ الاثنينِ (سمِعًا) - وَاوُ الْجُمَاعِةِ (سَمِعُوا)
                                                             أنتصلة
          ياءُ لمُحَاطَيةِ (اسْمِعِي) - هاءُ الْعَيِيةِ (سِمِعِه)
                                                                                            الضّمائرَ
        كَافُ الجُطَابِ (سَمِعَتُ) – يَاءُ المُتَكَلِّمِ (سَمِعَتِي)،
  تَقَدُّرُ مِن خَلَالِ الْجُمَلَةِ لِـ (أَنَا - نَجَنَّ - أَنتَ - هُو - هِيَ)
                                                                    فستترة
                                                  منعُ خطًّا تحتُّ الضَّميرِ، واذَّكُرْ نوعه (
                              ٧ يُنصحُ الأَبُ أَيْنَاءِهِ.
                                                    ( )
                                                                            🔨 عطاءً أُمِّي غيرُ محدودٍ.
                         الله أيث قاض غادلٌ،
                                                                            ٣ تعلُّمتُ اللُّغة الغَرْبِيَّة
                                                    ( )

 * هُنْ تَلميدَاتُ مُحتهداتُ

                                                                              د يُحلُ مُحبُّونَ لِنعيم.
                    ٨ خُطُك جميلٌ يا مُحمَّدُ،

 الضُّيُوفُ خَضَرُوا الْحَفْلَ.

                                                قدرالصِّمير المُستتر في الحُملِ الأتية:

    أودي غملنا في أحسن صورة.

 أجبُ مُساعَدةَ المُحتاج

    عنيٌ يُؤدِّي الصَّلاةُ في وَقَتِها.

 اهتمًى بمُداكريْك يا تُقَى،

             ٦ قُل ،لحقَّ ، ولو على نفسِكَ ٦
                                                        @ أُختَى تُفَصِّلُ التِّسؤُقَ على اللَّمِبِ. •
                     (٨) تُتعلُّمُ مِن أَخطَائِنًا.
                                                     المُدِيرُ يُشجُعُ المُوظَّقِينَ . هـ هـ سسس ،،
                  الْجُولُ بِالصَّمِيرِ الْمُناسِبِ، ثُمَّ اكتُبُ تُوعِه (عَنْدَ – مَحَاطِت – عَادِد):
                                                (١) 🛍 أَنتُ تُرمِلُ رسائل البريديَّةُ لأَصْدِقَادُ
```

ه تشاط (٣ أسمج)؛ يُميُّر التنميد أنواع الضمائر.

الوَلْدانِ لَم يُتُقِد عَمل

﴿ الْأُمُّهَاتُ عِيسِينِ مِنَ اللَّذِي يُسَاعِدُ أَبِنَاءُهُنَّ .

📵 يُعبُّر عن مشاعِر ، .. ، يُحُوَّ الْآخُرينُ،

القواعد النحوية

٢- الأسماءُ الخَمسةُ

(ب - ح -حم -ده -دو)

شروطها

علامة إعرابها

	Ŧ	*	
أَنْ تُكُوذُ	أنْ تكون	اذٰ تكون	
(دو)	(فو) عير	مُضافةً	أنْ تكون
بمغنى	مُتَّصلةٍ	لعير ياء	مُقردةً

بالميم

بالألف

اخْتر الإجابة الصحيحة ممًّا بين القوسيِّنِ

() كَانَ (حما -حمو -حمي) أَخِي مريضًا؛ فَزُرْتُه. ﴿ إِنَّ (- -) يَتُعَدُ لِرَاخَتِكَ

المتكلم

" يُنفقُ (دي - دا حدو) المالِ على الفُقرَاءِ.

اخرض على نطاقة (درك منت دد).

ه هنأتُ (أحا –أحي –أحو) صَدِيقي على نَجاجِه ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ الشَّحصيَّةِ الْمُثَمُّهِ يحترِمُه النَّاسُ

لُقُبُ فَرِيدرِيحَ لودفيجِ د (ء - - -) الجُمبارِ ٨ أَمَا (- -

) في الإنسانيَّةِ.

استحرج الأسماء الخمسة من الجمل، ثم اكتب الموقع الإعرابيّ وعلامته:

الغلامة

الموقع الإعرابي

الأشماة الخمسة

() أَبُوكَ رَجُلٌ خَكِيمٌ

😗 صارَ التَّاجِرُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ،

ا تُعلُّمُ عمرُو الكَرمُ مِن أَجِيهِ.

أيجبنك حموك كثيرًا

ه علينطق فُوك بالحقِّ

الأشماء الخمسة مراكب الأسماء الخمسة مراعيًا العلامة الإعرابيّة

فِي الْمُركز الأُوِّلِ.

۲ []] طُلُ

النُّعلُقِ الطَّلْبِي الخُلُقِ الطَّلْبِي

٤ يهتم الابل برصا

بباء ماهر

العِنم يُعملُ بعِلْمه. اللا لمات مَريم يُحنُّها مثل ابنَتِه

• تشاط (٣٠ -- و)؛ يُمثِّزُ الثلميد الأسماء الخمسة أو علامتها الإعربية



٣- النواسخُ



کی و حب ہے

صبح- سخی- سر - مسر -

وأقعالُ باسحةُ تُدخُلُ على الحملية الاسميلة فترفع لمُبِيَّدُ أُونُسِمِّي اشْمِهَا وَيُصِينُ الجِيرِ ويسمِّي حيرها

احتر الإجابة الصحيحة مماس الموسين

- العلُ (المُسافران = المُسافريْي) عَائِدان.
 - اللَّاعِبُ (ذَا ذَو) مَهارَةٍ ﴿ وَا ذُو ﴾ مَهارَةٍ
 - ه ليت الإحارة (صوعه عا)
- ٧ يطلُ لظلًا ١ (مس - المعلميهم
- حدد الناسح واسمه وعلامة إعرابه

٢ كُن (___ - ، بير) مع الدس العالم (١٠٠٠) صغيرةً.

ال وأحو أنها

ں۔ ٹکرے کی – لیب – لعن

وخُروفُ باسحةُ تدخُنُ على لَخُمِنةِ الأَسْمِيةِ فَتَنْصِبُ

المبتدأ ويسمى اشمها، وترفع الحبر ويسمى حبرها،

٢ أمْسى الحارش (سد – عد)

٨ يسْرْني أنَّكم (عصر - قصم) ليوم

الثاسخ

الاستم

١ متهى الحتمار لكن التلاميد لم يُكملوا إحابتهم

- ٧ [عا تطلُ الأمهات مصحيات من أجر سائهن
 - (٣) عَلَمتُ أَنَّ الصَّدقَاتِ ثُوانِهَا كُبينَ
 - اليس أخُوك مُسافرًا اليوم.
 - ه كَأَنَّ المصريِّينِ أَسردُ واحدةٌ كبيردُ.

حدد خبر التاسخ وتؤع الحير في الحمل الاثية

نُوعُ الخَبرِ الخبر

- ١ ١١ أُ الحياة تُحمَّلُهِ الخُرْيَّةُ
 - (*) 🛄 أضَّحى الجوُّ معتدلًا
- (٣)لعلَّ فِلْسطين تَحْريرُها قَريبُ،
 - ﴿ إِنَّ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ .
 - أَفُللُّ الأَطفَالُ حَولَ أُمُّهم.

P. J

العلامة

القواعد النجوية

٤- المُعَارِفُ

	and the	4	
100			
-	pa.	diam'r.	mil.

الفعارف

- اسْمٌ يِذُلُّ على مُحدُّدٍ، بِدخُولَ (الـ) عليه، مِثل
- اسْمٌ يِدُلُّ على مُسمَّى مُعيِّنٍ ، سُواءٌ كانَ شخصًا ، أو بِلدًّا ، أو شهرًا، أو غيرٌ ذلك، مِثَلَ: (أحمد دليانان ديناير)
- سَواءُ أكانت مُتَّصلةً أو مُنمصِلةً . يذُلُّ على مُحدَّدِ من جِلالِ الإشارةِ إليه (د -د - ...)
- يدُنُّ على مُحدُّدِ من خِلالِ جُملةِ أو شِبْه جُملةِ ثأتي بعده (الله حالتي ..)
 - سَواءٌ أَكَانَ مَضَافًا إِلَى (مُعَرِّفٍ بِـ «الـ» ضَميرٍ عَلَمٍ اشمِ إشارةِ - اسمِ موصولِ).

(اسْمُ إشارةِ – اسمٌ موصولٌ – ضميرُ غائبٍ)

(مُعرَّفُ بِالإِضافَةِ = مُعرَّفُ بِـ «الـ» = علَمُ)

(عَلَمٌ – مُعرَّفُ د «الـ» – مُعرَّفُ بِالإضافةِ)

(اسمُ إشارةٍ - ضميرٌ - علمٌ)

الاسم المُعرَّف بـ (الـ)

- الغلم
- الضَّمائِرُ من
- أنواع اشم الإشارة
- الإسمّ المَوْضُولَ
- 🕶 الاشم المُضافَ لِمُعرِفةٍ

📫 اخْتَرُ نُوعِ الاسمِ المعرفة لما تحته خَطُّ ممَّا بينِ القوسينِ ·

- · مؤلاءِ أَهْلُ عَرْمٍ وَقُوْةٍ.
- ١ جُبودُ الوطنِ شُجْعانَ
- الهواتفُ المحمولةُ يسَّرتِ النُّواصُلِ.
- الأَمُّهَاتُ هُنَّ صانعاتُ للأبطالِ الأشِدَاءِ.

المُعرِفَةِ، ثُمُّ اكتُب نَوْع التعريف. عُمَّ اكتُبُ نَوْع التعريف.

- 🕦 الصِّدْقُ يُنجِي. (.....) ثَقَعُ لِيبِيا غَرِيًا,) الصَّدَّق يُنجِي.
 ت أنتٍ مُحلِصةً أمِينةً. (....)
- (٤) نُجِحَ الَّذِي ذَاكُر بِجِدُ، (,..,....) (...)
- ٥ السِّباحةُ رياضةُ مُفِيدةً. () ٦ دلك سرب طيور مهاجرةٍ. ()

حدُدْ يوغ المعرفة المُنوَن، ثُمَّ اكتُبُ موقِعها الإعرابيَّ؛

مُوقِعُها الإعرابِيُّ بوغ المعرفة

- أنتُ العائز في المُسابَقةِ.
- ٧ اللَّا كُتَبْ هو لاءِ التُّلاميذُ رِسالة شُكرٍ
 - ٣ ننم تلاميذُ مُجتهدُونَ.
 - شكرتُ لنى علّمتنى الكتابة.
 - ه علَّمَني أبي كوب الحَيْل
 - 🕥 رمضان شَهْرُ الصَّوْمِ.



جَارُّ ومَجرورٌ

الكِتَابُ مِ الحساء

0- أثُّواعُ الخُبرِ

مرئيس جُملةً ولا شِيه خُملةٍ،

العالم سدع العرلمان مساعات

العُلْماةُ مُبِدِعون.

٣ سعيدُ في البيت. • •

ه الشَّمسُ تُورُها سَاطِعٌ •

الجملة

شئه الخملة

• ٧ مُحمَّدُ أمامُ الباب،

٠ ١ الصَّيَّادُ يُمسِكُ بِصنَّارِتِهِ

جُمِئةُ اشْمِيَّةُ جُملةً فِعلِيَّةٌ طَرَّفُ

العيمُ في العلمُ عبد الإنسان الرَّحلةُ عن

الكتابُ فوق المُكتب.

🥻 صلَّ كل حميةٍ بنوع الخبرِ الموجودِ بها.

حبرٌ خُمِلةٌ اسمِيَّةٌ ١ القلبُ يُسِضُ نسُرعةٍ

حَيْرٌ شِيهُ جُميةٍ

حبرُ خُملةً فِعليَّةً * ﴿ الرُّهِرُ رَائِحِتُهُ عَظِرةً.

ضغ خطًا تحت الحبر في الحمل الآتية ، ثمَّ اكتُث بوعه:

 ٢ القِراءةُ تُهدُّتُ النَّمس ١ [1] السُّماءُ رَزِّقَاءُ اللَّونَ.

 التُّخُطِيطُ من أسباب النجاح. 🕝 مَلابِسُكَ أَلُوانُهَا مُمِيَّرُةً.

🕤 الصَّدقُ خُلُقٌ جَمِيلٌ. القِطّةُ أمامَ المَنزلِ.

حوَّلِ الْحُسِرِ الْمُفرِدِ إِلَى حَبِرٍ خُمِلَةٍ وَالْعَكُسِ •

<u>() الوَبَاءُ مُنتُشِرُ ب</u>ينَ النَّاسِ،

و الأُمُّ تُعِينُ أولادُها.

🕆 غامِلُ المُصنع مُتَمِّنٌ عمَلَه .

أَكُملُ بِالمطلُوب بين القوسيْنِ:

الشَّجرةُ ، ، (خَبرُ جُملةُ اسْمِيَّةٌ) (الشَّارِغُ

٣ الْمَسْرَحُ عدا الشَّارِعِ (حيرُشيةُ حملةٍ طرفٌ) ٤ الْمُعلِّماتُ

هَاءُ النَّهُرِ (حيرٌ معردٌ) " الطّعامُ (حيرٌ معردٌ) " الطّعامُ (

(حبرُ جُملةً فَعَليَّةً)

(خبرٌ مُمرَدٌ)

(حيرٌ شيهُ جُملةِ حارُ ومَحْرُورُ)

• نشاط (٣٦ - ٤٠٠) يعيِّر التَّلْمِيدُ أنواع الحير،



٦- الفملُ المُضارِعُ

خَالَاتُ إعرابِ الفِعلِ المُضَارِعِ

الرَّفْغ الجَرْمُ النَّصْبُ الجَرْمُ الجَرْمُ الجَرْمُ الجَرْمُ الجَرْمُ إِذَا لَم يُسبَق بأَدَاةٍ مِن أَدُواتِ الجَرْمِ: إِذَا شَبِق بأَدَاةٍ مِن أَدُواتِ الجَرْمِ: إِذَا شَبِق بأَدَاةٍ مِن أَدُواتِ الجَرْمِ: إِذَا شَبِق بأَدَاةٍ مِن أَدُواتِ الجَرْمِ: (- - س - كي - حي - لام سعين) (م - لا سهيه - لام لأمر) تُصبِ أُوادَاةٍ جَرْمٍ. (- - س - كي - حي - لام سعين) (م - لا سهيه - لام لأمر)

- » لافعال السحيحة لأما اتَّرفَعُ بالصَّمَّةِ، وتُنْصِبُ بالصَّحَة، وتُجرمُ بالسُّكُون.
 - هِ الأَفْعَالُ المُغْتَلَةِ الآخِرِ ﴿ ثُجِرَمُ بِخَذْفِ حَرِفِ الْعِلَّةِ .
 - التعد حمسه تُرفعُ بِثُبُوتِ النُّونِ، وتُنصَبُ وتُجزمُ بحذفِ النُونِ
 - » بعد ع بصحب لام اليس في آخِره حرفٌ من خُرُوفِ العلَّةِ.
- الفعل المنساع المُغتز الآن فو الفعل الدي في آخِره حَرفٌ من خُرُوفِ العِلَّةِ الثَّلاثةِ (و - ي).

: (صحبحُ – معثلُ)	عِ، ثُمَّ اكتُبُ نَوعَه:	<u>ت الفعل المُضانٍ</u>	🦺 ضغ خطًّا تح	بشنين

()	٧ تُصفُّو السَّماءُ بعدَ المُطرِ	()	٠ يستحرجُ اللُّولُوْ مِن البِّحرِ.
(,, .,)	📵 أُعِيشُ فَي مَكانٍ هادِيٍّ .	(" ترتقي البلاذ بالعلم
(١ يُحرِزُ اللَّاعِبُ أهدافًا كَثيرةً.	()	د يخشى الآباءُ على أبدائهم

اخْتر الفِعلَ المُضارعَ المُناسِبَ لِلحالَةِ الإعرابِيَّة مما بينَ القوسيْن:

– –) في درّاسيِّي .	٢ أَجْتُهَا حَتَى (الكرامُ على المُسيئين.
ـــ) مُحصُولُهما،	ء مُما (-	الد المقولي يا بُنْيَ
-) إلى خَلِّ السُّوَالِ.	الم (- ،	هُ لا (ـــ = = = = -) في شرُّ؛ فتَتُدمُوا
)جِيْدًا.	٨ لَنْ تُركِّري إِن لَم (النَّقِنْ عَمِيكَ ؛ لـ (حد - حد -) هَدَفُكُ
) بإنسانٍ يعتادُ الكبِب.) xi	" لَنْ (- ح ح) بِعِينِ الْغُلَا لِوطَنْنَا

 [•] شاط (٣٠)، يميّر التبعيد الفعل المصارع الصحيح والمعتل الأحر
 • شاط (٣ص) يميّر التبعيد الحالات الإعرابية المحتلفة للمعل المصارع

أكمل الجدول ، كالمثال:

الخالةُ الفلامةُ

الفِعلُ المُضارِعُ

- ا لَمْ يُقَصِّر مُهِيدِسُ السَّرِكَةِ فَي عَمِلِهِ
 - 🕜 لا تُتَعال على غَيرِك بِمَالِك
 - 🕐 اصْبِرُوا؛ لتنالُوا جَراة صَبْرِكم.
 - إنسير الكونُ وَفُقَ نِظامٍ ثابتٍ
 - ٥ المُعلَّمون يَفْحرون بِطُلَّابِهم.
 - ٦ ابذُلُ جُهِدًا؛ كي تسمو بداتك

أجِبْ بِما هُو مَطلوبٌ بِينَ القوسَينِ

- (اجْعِن الجَطابَ للمُمردِ المُدكِّرِ)
- (اجْعلِ العِبارة للمثنِّي المُدكِّرِ)
- (احْعِنِ العِبَارَةُ لِلمُقَرِدَةِ المُؤَنَّتَةِ)
- (اجْعلِ العبارةُ لَجْمِعِ المُدكِّرِ)

، وثالثًا مجرومًا.

وثالثًا مجْرُومًا:

- كُونُوا مُتعاوِنينَ مع زُملائِكم.
- 😙 لا تُجعلُ إِنفاقَكَ في غَيرٍ ضَرورةٍ،
 - عَليثُ أَنْ تُساعِد والدِتَكَ في أَعْمالُ المُنزِلِ.
 - عن حُسنِ الخُلُقِ أَنْ تُقدِّرَ جُهودَ مَن يُعلَّمُك.

اقُراْ الْفِقرةَ التَّالِيةَ:

«يَلتَقِي الأَطفَالُ يومَ إِجازِتِهِم لِيَلعبُوا كَرةِ القَدمِ، وإذْ بهم يتفاجئُونَ بصخْرةٍ كَبيرةٍ في المَلغب، أرادَ كُلُّ واحد أَنْ يُثبِتَ قُوَّتُه للاخرِينَ، وراحَ يَدفعُ الصَّحْرةَ وَحدَهُ؛ فلم يقْدِلُ لم يرَالأَطفَالُ بُدَّا مِن التَّعاوُدِ، وأَنْ يُوحُدُوا جُهودُهم لِتَحْرِيكِها؛ فَدفعُوها جَمِيعًا، واسْتَمتَعُوا بوقْبَهم، ولم يَنْسُوا بعدَها قِيمةَ النَّعاوُنِ، وأَذْركوا أَنَّ الحياةِ لن تَخلُو إلا بِه »

ه استخرج من العقاة الأفعال النصا عه الأسه

- أ فعلًا صَحِيحَ الآخِرِ مَرْفُوعًا: ، وآخرَ منصوبًا:
- 😗 فعلَّا مُعتلِّ الآخِرِ مرفوعًا: ، وآخَرُ منصوبًا،
- 🐨 فِعلًا مِن الأَفْعَالِ الخَمِسَةِ مَرِقُوعًا؛ ، وآخَرَ مِنْصُوبًا · ، وثائثًا مَخِرُومًا؛

ه اعرب ما تحته خط

- ۱ کرة
- ۲ واحده
- ٣ الحياة:

414

- ١ (يُتعاوَنُ الأطفالُ فيما بينَهم) اجْعلِ الفّاعلَ مُبتدأً، وغيَّرُ ما يلزمُ
- ﴿ لِتَحْرِضُ على العَملِ الجَماعِيُّ ﴾ خَاطِبِ بالعِبارةِ المُفردة المُؤنَّنةُ ، وعيَّرُ ما يلزمُ.

الجظ وتمثم

	pung	الاقتط	
لْغَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةً لَكُلٍّ فِعْلِ:	ت المُنطوب، ثُمَّ اذْكُرِ ا	ت المُصارِع المرفَّوع، وخَطْيُن تح	صُغ خَفًا تح
عَلامةُ النَّصْبِ	غلامة الرَّفع		
		روسك	، يُسعد مُعتُمك ان تُثقن ذ
		واجهمه ليحمطوا وطنهم	🔻 المصريُّون لا يَبِحَلُونَ بأَرُّر
		ميدةً؛ كي تعرفي ما يُحدُث	٣ أنت تُتابِعينَ الأَحْبَارِ المُ
		رطبه، وأن يحاف عَدُوْه	﴿ سَيَظُلُ الْخُرُّ مُدَافِعًا عِنْ
، ثُمُ اكتُبْ علامةَ الجزُمِ:	لِ المُصارِعِ، وغيِّرُ ما يلزُهُ	رُّمِ التي امام كُلُّ خُملةٍ على المعا	أَذْخَلُ أَدَاةَ الْحَ
			١ يىمى وَفتُ لمتابعةِ لشُرا
			(٢ تُصحُّدُون أحطاءكم
h	direktor könekkörn di kön di danudir	(لاالنَّامِيةُ) • سس سس	📦 تتأخَّر عن مُواعيدك
		رفيد. (لَمْ) .	﴿ الْأَطَفَالُ يَعْشُونَ فِي صُفِّ
	24	ن الحطأ، وصوَّيْه ، مع ذِكرِ السَّبب	ضغ حضًا تحد
الشبب		التَّصويبُ	
		مبادئه،	١٠ 🗀 لَم يتحتَّى الرَّجلُ عن
			🕥 😭 سَرِّنِي أَنْ تُحقُّقُونَ مَا
	1	÷	﴿ يُسعِدُني أَنْ أَرَ تَفَوُّقُكَ ال
	Ţ	†	 ع يأب المُباصلُ الاستشار
		الِية ، ثُمَّ أجبُ:	وَقُراً المِقرةِ الرُّ
لكَّ أَهُمَّ مَا يُمِنُّ السَاتًا عِن	والملايش ، وعياً ذلك ، وا	عن الآخر لونُ النشرة، واللُّعةُ، و	
		تَعامُلِه مع الأَحْرِينِ، والقِيمُ والمُ	
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	71	» استحرخ من المقرة
6		å b	آ الأفعال المُضارعة
رف جرُّ ؛	🖹 اسمًا مُجرورٌ يحر	■علامةُ جِزُه:	(٢ ، مصافًا إليه .
	•علامة إعرابه	«اشفه»	ء خَرِفًا تَاسِحًا
	ة اشم إشارةٍ ·	«ثوغُه	ه صَمِيرًا بارِرًا
	-(1) (lå: A		عَدِّ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ

👣 تۇثر :

🔻 الفَّرْد

أعرب: ١ طريقة

(مُنمصِلُ - مُستَبَرِّ - مُثَصِلُ)

(صحيح الأخر - مُعثَلُ الآجر)

اقرأ المقرة التالية، ثُم أجبُ

(النطبيق على الدص

«قَضَاءُ وقُتِ طَويلٍ فِي مُمارسةِ هذهِ الألعابِ يُستَب أصرارًا بديبةُ بالعةُ بطَرائِق مُحبِمةٍ، فقد تُؤثَّرُ عني النُّمُوُّ البديئُ والمعرِقِيُّ وَتَوْدِّي إلى ريادة فُرَصِ الإصابةِ دلشَّمْنةِ، وإصعافِ العصلاتُ والمقاصلِ بسيِّيهِ الإجهادِ لَمُمْرِطَ وتُشَيِرُ دِراساتُ مُتَعَدَّدةً إلى أَنَهُ يُمكِنُ أَن تُضْعِف لنصر»

- استخراج من القصادات بين.
- ١ اسمًا مِعرفةً --

٢ فعلًا صحيح الاحر

◄ عرب ١ يُسْبُب٠

- Y Course
- حعن تحميه ينعثين بني بين «البحثُ يُشَيرُ إلى خُطورةِ الأَلْعَانِيرِ الإِلْكِثُروئِيَّةِ»
 - و إعرابُ الفَعْلِ:

و الحُمِيةُ

أَقُراً المَقْرة الثالية ، ثم أحب

«يغْصِ الألغابِ الإلكتُرُونِيَّةِ قد تَكُونُ مُكلِّمةً حيث بطيب من اللاعبين شِراء الغياصرِ داخل النَّعبةِ أو الاشْتِراكاتُ الشهرية، وعبدما تصبح ممارسة هذه الأنَّعاب أهم ما في حياة الطمل، فهذا قد . - أنه قد وصل لمرحلة إدمانها، وهذا وفق وطنف مُنظِّمة الصَّحة العالمية للشُّخص الذي يُدمن هذه الألْعاب بأنَّهُ يُعالى اصطرابًا في صخَّتِه العقبيَّة »

- قر لاحاله الصحيحة مما سي لقوسس
 - ١ الضميرُ في حُملةِ «يُعابي اصطر،بًا»
 - ٢ (يغني) بعلُ مصارعُ
- » به صديمت بن الدلى مع عبيط المعن المنهو عنه الإشراف في الألغاب الإلكتُروبيَّة

شارك

خطَّطْ ليوْمك بكتابة المهامَّ التي ستقومُ بها نحت كلَّ ساعةٍ ؛ لتستثُمر وقبَّتُ بدكاءٍ















عشاط (۵) يظهر اسميد فهمه التكرة المركرية للبص • نشاط (١٩هـ و) يظهر التلميد نعكته مما درس في النصَّ من قو عبد فقره ٤٠ ملاء «الالمات الإنكترونية سلاح دو حدين على الرعم من أن بها حانبا مقيد ومسعا الكن عني الحانب الأجربها اصرار كبيرة على الطمل. حيث إن بعض الاطعال يتعمسون في هذا. لو فع الافتراضي، وفي اعلت الوقَّبُ هذا اللعب قد يحدث بدون رقَّبه أبوية أو دراية بمحموى اللحبه وما يتم بثه عن طريعها »



اقرأ المقرة التالية ا

«أميرُ يُحِبُّ الألمابُ الإلكتُروبيَّة بشكلٍ مُمرِطٍ، يومًا بعدَ يَوْمٍ، بِذاً يشعُرُ بِأَنَّ الأَيَّامُ تتشابهُ وتمُزُ كأنَها دقائقُ، ذات صباحٍ قرْرَ أميرُ أنْ يتحظى هذه العادةً ويتحكَّم بوفيّه بشكل أفضَل، فوضَع فاعدة جديدة؛ ساعة واجدة للبَّعِب، وساعة للقراءة، ووقَٰتَ لمُساعدة والديّه واللَّعِب مع أصدقائِه في الحديقة، مع مُرورِ الأيَّامِ، كتُشَفَّ أميرٌ مُتعة حديدةً في القراءة والعمَل اليُدويُّ وضَحَكاتِ الأصدقاءِ. أصبَحَ ينامُ مساءً وهو يشعُرُ بالاطمئِناب، مُدركًا أنَّهُ بالاسبَثَمارِ الدكِيُّ لوقيّه فنَحَ بانُ بحوَ حياةٍ مُتوارِنةٍ ».

، مدرکا ا	بِحَ يِنَامُ مِسَاءً وهو يشغَرُ بِالْأَطْمَيْنَابِ،	مَمْلِ الْيَدُوِيُّ وَصْحَكَاتِ الْأَصْدِقَاءِ. أَصَّ	مُتُعَةً حَدَيْدَةً فَي القَرَاءَةِ وَالْ
		خ بادُ بحوُ حياةٍ مُتوارِيَةٍ ».	بالاستِّمُارِ الدكِيِّ لوقْبُهِ فَتَّ
		o	 استحرحُ من المقرة ما بد
	🕐 جمْعَ (الصدِيق):	٢ مُضادُّ (الْقُنَّق):	۱ مُرادِف (رائد)
	يا د غير لصحيحة	مارة الصحيحة، وعلامة (🗷). مام الع	» صع علامة (V) مام اله
)		ابَ الإلكتُرونِيَّةُ باعتِدالٍ،	🕥 كانَّ أميرٌ يستخدِمُ الأَلَّه
)		الوقت واستثماره بذكاء	٢ خُطَّةُ أميرٍ كانتُ تَنظيمُ
	مِبَارِةٍ؟ وَلَمَاذًا؟	ِدْي إلى حياةٍ مُتوارِيةٍ » هِل تَتْفِقُ مِعَ ال	ه احب «تنطيم، لوڤّتِ يُرْ
		ِ <mark>مطلوبٌ</mark> بين القوسَيْنِ:	اجب بما هر

١ الكتُنَّ (حُبُرُ جُملةِ اسمِيَّةِ)

٢ ليْتَ يحضُرُن الحفّل. (اسمُ ليت، واصبط آخِره)

😙 لا من المُحاوَلةِ. ﴿ وَعَلَ علامةُ جِزْمِه حَدَفُ النَّونِ ﴾

الملاحون لم يُهملو، أرضهم،
 المبتدأ فاعِلًا، وغيرُ ما يلزَمُ)

ه أبث تحرصي على عملك (صوّب الخَطَأَ)

أقرأ الفقرة، ثُمَّ أجب:

«إنَّ استِثمار الوقْبَ بحِكمةِ مهارةٌ حيائِيَّةٌ هامَّةٌ يجِبُ تنميَتُها لدى الأطفالِ مُندُ الصَّغَرِ؛ ليُحقِّقوا التوازُن بينَ مُحتَلِمِ الأنشطةِ اليومِيَّةِ، كما أنَّهُ يُمِكِّن هؤلاءِ الأطمالُ من استِكشافِ مُواهِبِهم واهتِماماتِهم بطريقةِ مُثمِرةٍ».

◄ استخرخ من المقَّرة ما يتي

» علامةُ تَصْبِه	 إِعلَا مُضارِعًا منصويًا : 	= خَبْرُه ،	حرفًا باسخًا.
7			

◄ أُعرِبُ: ﴿ التَّوازُنِ: ١٠ ما ما ما ما ما ما ما ما كا يُمكُّن ٠

» احس الصَّمير للمُحاصلة وعبر ما للرم «هي تستَثِّمِرُ وقتُها بِذَكَامٍ».

وَعُيُونَهَا النَّوْصُولِ إِلَى رَأْيٍ وَاصْحِ وَمُحدَّدٍ بِشَأْنِهَا وَعُيُونَهَا اللَّهُ مَا مِن جميع حو سه، ويُناقِشُ مُمدّاتها وعُيُونَها النَّوصُولِ إلى رَأْيٍ وَاصْحِ وَمُحدَّدٍ بِشَأْنِها

عناهر نصّ المّاه الله وعيوب وعَرْضُ المّه الله وضوع ويَجْذِبُ انتباه القارئِ.

• عَرْضُ المهيّة الموضوع، وتأثيره على الناس، أو عَرْضُ الميّة الموضوع، وتأثيره على الناس، أو عَرْضُ الميّة المؤرّة

• عَرْضُ بعضِ النقاطِ التي تجعَلُ القايِّ يَنحَدُ بُ للمكرة

شكلٍ مُحابِدٍ ومُنطقيُّ، ودِكْرُ بعضِ لأمشة الموصّحة لها
• عَرْضُ بعض اللقاط السببة للمكيّة للمكيّة مطقيً
ومُحابِدٍ.

- كتَابِةِ عُنُوانٍ ومُقَدُّمةٍ شَائقةٍ.
- «الالتزامِ بالترتيبِ المنطقيُّ (عُنوانَ مُقدُّمةَ مُميِّرات غيُوب حاتمة)
 - ه استِخدام مُفرَداتٍ مُتنوَّعةٍ دونَ تَكرارٍ ،
- ه استِخدامِ كلماتٍ «نبّقالِيَّةِ للربطِ بينَ فِقرابُ الموصوعِ ﴿ ﴿ لا ﴿ صَبْداً ﴿ بِا لِإِضَافِةِ إِلَى عِلاوةً على ذَلِكَ .. ﴾،

الاستفادةِ من الفِكْرةِ.

تلخيصٌ لنتائج المُنافشة ، ودكُرُ أهمَّ النَّفاطِ، وكيفية

- مُراعَاةً قواعد النحو و لإملاء الصحيح وعلامات الترقيم

🗀 🛅 🕮 اقرأ نُموذجَ (مُناقشة مزايا وعيوب) التالي، ولاحِطْ تحليلهُ إلى عناصره.

التحوُّلُ الإلكتُرونِيُّ في مجالِ التمثُّمِ

تُعَدُّ بَكُنُولُوجِيَا اللَّوْحَاتِ الإِلكُتُرُوبِيَّة جُرْءًا مُهِمًّا مِن التَّحَوُّلِ التُّكُنُولُوحِيُّ في مِيْدَانِ التَّعَلِيمِ، يَنْبَعِي عَلَيْنَا مُنَاقَشَةُ مِرَايَا وعُيُوب هَذَا التَّحَوُّلِ، خَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَخْوِيلِ العَملِيَّةِ التَّعْلِيمِيةِ مِن الكُتُب الورقيَّةِ إلى اللَّوْحَابِ الإِلكُتُرُونِيَّةِ

فِلْسُداْ بِذِكْرِ المراياء أولًا تَمَاعُبِيَّةٌ وحدَّمةٌ؛ حيثُ تُتِيخُ لؤحاتُ اللَّمْسِ التَّفاعُل مع المُحْتوى، وهُوَ مَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّعَلُّم أَكْثَر جَاذِبِيَّةً ومُتَّعَةً لِنظُّلَابِ، وتَوْفِيرُ الرُّسُومِ المُتَّحرُكَةِ والوسائطِ المُثَعدَّدة يُعزِّرُ فَهُم المَفَّاهِيمِ بِشَكُلِ أَفْضَلُ

ثَّانِيًّا اللهُ وَلَّهُ الوَّصُولِ وَالتَّحْدِيثِ حَيْثُ يُمْكِنُ لِنظُالِّبِ الوصُولُ إلى المُحْتَوَى مِنْ أيَّ مَكَانٍ بِاسْتِخْدَامِ «الإنترنت»، وهُو مَا يُسْهَلُ عَمْبِيَّةَ التَّعَلُّم عَنْ بُعُدٍ، وَيُمْكِنُ تَحْدِيثُ المُحْتَوَى بِسُرْعَةٍ وَهُوَ مَا يَسْمَحُ بِالتَّكَيُّبِ مَعِ التَّطَوُّرَاتِ الحديثة وتقديمِ المعلُوماتِ الحديثةِ

أمًا عن الغَيُوب فَلْنَيْدَا بِتَكْبِمِهُ الأَجْهِرَةِ، فَقَدْ تَكُونُ تَكْمِهُ تَوْفِيرِ أَجْهِرَة لَوْحَاتِ لِكُثَرُوبِهِ وَبِرْمِحِيَّاتِهِ بَاهِظَةً، وَهُوَ مَا فَدْ يَكُونُ مُحَدِّدًا لِلْمُؤْسَسَاتِ التَّعْلِيمِيَّة ذَاتِ الميرابِياتِ المحْدُودَةِ، بِالإِصافة إلى تأثيرِ الشَّاشَاتِ عَلَى الصَّخَةِ، فقد تُؤدِي فَتَرَاتُ طَوِيلةُ مِنَ التَّعلُمِ عَبْرَ الشَّاشَاتِ إلى إِجْهَادِ العِيْنِ وَقِلَةِ التَّرْكِيزِ، عِلَاوةً على الصَّخَةِ، فقد تُؤدِي فَتَرَاتُ طَوِيلةُ مِنَ التَّعلُمِ عَبْرَ الشَّاشَاتِ إلى إِجْهَادِ العِيْنِ وقِلَةِ التَّرْكِيزِ، عِلَاوةً على ذَلكَ فَقْدَانُ التَّو صَلِ الشَّخْصِيِّ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّي الانْجُراطُ المُتَرايدُ مع التَّكُنُونُوجِيَا إلى فِقْدَانِ بَعْضِ جُوانِبِ التَّوْاصُلِ الشَّخْصِيُّ وَالتَّمَاعُلِ بَيْنِ الطُّلَابِ وَالمُعَلَّمِين

ُ جَنَّامًا، فَإِنَّ تَخُويِلُ العَمْلِيَّةِ التَّغْلِيمِيَّة إِلَى اسْتِخْدَامِ اللَّوْخَاتِ الإِلكُتُرُونِيةِ يأتي مَع مَرَايًا وعُيُوتِ، يَتَطلَّبُ التَّوازُن بَيْنَ الاسْتَفَادة مِنَ التَّكْنُولُوحِيَّا والحفاظ عَلى حوائبِ التَّعثُمِ الثَّقْلِيدِيَّة، إِنْ تَحْقِيقَ تَخْرِيَة تَعلُّمِ مُثْلَى يَتَظَلَّبُ فَهُمَا دَقِيقًا لِكَيْمِيَّةِ دَمْجِ التُكْنُولُوحِيَا يشكُنِ فَعالِ ومُسْتِدَامٍ فِي سِياقَ التَّغْلِيمِ

- حدد الإحاية الصحيحة مما بين القوسين
- 🕠 تكوَّنَ المقالُ السابقُ من (💎 🕶 حسر) فِقراتٍ.
- ٢ عَزْفُنَا الْكَاتِثُ فِي الْخُرُءِ الْخَاصُ بِـ (- ٥٠ ١ عالَ) بالفكرة التي سيْناقِشُها
- " لحص الكاتب فوائد وغيوب استحدام اللُّوحات الإلكتُروبيَّة في (مسمه مسمع عام).
- ber b. altape (√) and residue (×) and residue (√) and residue and a second
- استُحدَمُ الكاتبُ كِلِماتِ (﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ لَا لِيَا الأَمْكَارِ ﴿ ﴾ ﴾
- ٢ تكلفةُ الأحهِزةِ التكبولوحيَّةِ من مرايا التحوُّلِ الإلكتُروبيُّ في التعليم ()
- 🔻 يحتَبَمُ الكاتَبُ النُصَّ بالتشجيع على النّوازُبِ في توطيفِ التكنولوجِيا في التعنيمِ. 💮 🤇

اقرأ نُمودح (مُناقشة مزايا وعيوب) النالي، ثم حلَّله إلى عناصره الأساسية في الحريطة:



في ظلّ النطوّر التّكبولُوجيّ لمُتسارِع يُعدُّ الاعتِماهُ على الروبوتِ واجدًا من النمادحِ التي تُشِرُ العديد من «لأسئِلةِ حَولَ مرايَاهُ وغيوبِه» يتمحُورُ هذا لنّقاشُ حول المواثد التي يُمكِنُ أَنْ توفّرها الروبوتاتُ والتحسيناتُ التي يُمكِنُ أَنْ تجلِبها للعديدِ من المحالاتِ، بالإصافةِ إلى الاحتِمالاتِ السنبيةِ والتحدُّياتِ التي يُمكنُ أَنْ تطرّأً بتيحةُ لاعتِمادِنا عليها بشكنِ كبيرٍ

من بَيْنِ المَوايا الرَّئيسيَّة لِلاغْتِماد على الرُّوبِوتات هو ريادة الكماءة والدَّفَّة في أَد ۽ المهامُ فالرُّوبوتاتُ قادرةٌ على تسمينِ المهامُ المُعفَّدةِ بِسُرعةٍ ودقَّةٍ عاليةٍ الممَّا يُسهِمُ في تحسين الإنتاجيَّة وتقيين الأحطاء النشرية ، علاوةً على ذلك فإنَّها تُساهِمُ في تقليلِ المخاطِر البشرية في المجالات لتِي تتطلَّتُ تدخُّلا حطيرًا أَو تعرُّضًا لظُرُوفِ قاسيةٍ

مع ذلك، فإنَّ الاعتمادَ الكبيرَ على الرُّوبوتاتِ يحمِنُ عيوبًا، تشتملُ على القصايا المُتعلَّقة بالخصوصيَّة، وتأثيرِ الرُّوبوتاتِ على سُوقِ العملِ وفقدانِ فرض العمل للنشر ، بالإصافة إلى أنَّ الرُّوبوتات لا تتمتَّغ بالفُدراتِ البشريةِ الشامِلةِ مثلَ الإبداعِ والمُرونةِ والتَّعاطُف، وهذا يُمكِنُ أنْ يُؤَثِّر على بعضِ المجالاتِ التِي تتطلَّبُ تقطلُبُ مُعِدِعًا أو تفاعُلا بشريًّا

وفي الختام، يجبُ أنْ يبَمَّ التمكيرُ عبايةٍ في التوارُب بين الاعتماد على الزُّوبوتاتِ واستحدامها في المحالات المُناسِبة، مع احبِّرامِ القُدْراتِ العريدةِ لتي يمسكُها الإنسانُ وبُوارِث بين الموائدِ والعُيوب، مع الاستمرارِ في تطوير القُوائينِ والأنظمة التي تحمي حقوق العاملين، بالتالِي، يُمكنُ الاستفادةُ من مرادِ الرُّوبوتاتِ والتُّكنولوجيا الحديثةِ بشكلٍ فَغَالٍ ومسئولٍ



شة المُزَايًا والمُيوبِ

الألعابُ الإلكتروبيَّةُ أَصبَحْتُ شائِعةً ومحبوبةً من قِبَلِ الكثيرينَ. وسنُناقِشُ في هذا المقالِ مُميَّرُاتِ وغُيوبِ إحدَى الأنعابِ الإلكتُروبيَّةِ الشهيرةِ والمحبوبةِ .

وعلى الصعيدِ الآخَرِ فَإِنَّ الانفِماسَ الْمُمْرِطَ في اللَّعِبَةِ يُمكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ إلى انْفِرَالِ احتِماعِيَّ، ونقصِ النَشاطِ البدنِيُّ، وريادةِ محاطِرِ السَّمنة، بالإضافَةِ إلى أَنَّ إِذْمانَ الأَلْعابِ الإِلكَتُروبِيَّةِ يُمكِنُ أَنْ يُؤْثَرَ على الصحةِ النفسيَّةِ والعاطِميَّةِ ويزيدُ من مُستُوياتِ القَّنقِ والتُوثُر



مُقَدُّمةٍ جِدَّابةٍ

فكر متسلسلة

مُفردَاتٍ مُتنوَّعةٍ

عَلامَاتِ التَّرْقيمِ

كلمات انتِقاليةِ للربِّط

الإملاء الشجيح

قيِّمْ كتابتك بنفسك؛



				1	ومسا
	الترم بعناصر النَّصُ	التزم بثلاثةٍ من عداسيرٍ	التزُمُ باثنيْنِ من عناصِي	« لم يلتزم بسامير	
100	جميعها	التعسُّ،	التمس.	التَّصَّء	
4	دائمًا ما ينترِمُ بعده	في مُعظّمِ الْوقْتِ ينترِمُ	لاينترمُ بعددِ الكِلمَاتِ	و لا ينترِمُ يعبد الكلماتِ	
	الكلمات	يعدد الكنمات	(أقلُّ من ٧٠ كلمةً)	(أقلُّ من ٥٠ كلمةً)	
	(10.,1)	(من ۸۰ د ۸۹)			
y	دائمًا يستحدِمُ جُم	- في مُعطِّم الوقتِ يستخدِمُ جُمَّلًا صحيحةً، (خطأً واحدٌ) في النحو،	«يُوجَدُ أكثَرُمنِ حَطَا ً في النّحْقِ،	ميُوجِدُ أكثَرُ من ٣ أخطاء في النخو.	F
بْرِهُ	دائمًا يحتار جملًا مُم	ا في مُعظّمِ الوقبُ يحثالُ	، في مُعظمِ الوقتِ لا يحتارُ	، يحتارجملًا بسيطةً	
	وأساسية وأوصحا	جملا مُناسِيةً ومُوصَّحةً	جَملًا مَنَاسِبةً وموضَّحةً	(أكثر من ٣ أخطاء)	
	للمزايًا والغيوبي.	للمزايا والفيوبيو.	للمزايًا والعُيوبِ.		
	(لا تُوخِدُ أخطاءً)	(خَطَأُ واحِدٌ)	(من ٢ ــ ٣ أخطاو)		
	 دائمًا يُرعي الدَّقَة د	» (۲=۲ أخطاو إملائية)	ه (٤- ٥ أخطاء إملائية)	• (أكثرُ من ٦ أخطاءِ	
دد)	قواعد الإملاء (حطأً وا-	في مُعظّم لوقتِ	- في مُعطمِ الوقثِ لا يُرعِي	إملائيةِ)	
<u> </u>	دائمًا ما يُر عِي الدُّقَّ	يُر عِي الدُّقَّة والترتيبَ فِي	الدُّقَّة والترتيب في	- بادرًا ما يُراعِي الدِّقَّةُ	
	والترتيب في الحطَّ	الخَطَّاء	الخَطُّد	والترتيب في الحطُّ	Mr. 196

إعد كتابة النَّصُ مرَّةً أُخْرَى بعدَ تقييمِ كِتابَيَكَ:



9/	ع التالث	الموضو			
			نمغ، ثُمُّ أحِث:	(الاستماغ) است	And the last

مق)	الاستماع بالمد	(بعن	(الاستماغ) استمغ . ثُمَّ أَجِبْ:		
		وعلامه (X) امام العبارة عير الصحيحة	دمة (√) امام لعبارة لصحيحه	♦ صع علا	
()		عَنْزُ لافتةً فيها: (لا للإدْمان).	٧ کئيټه	
()	فقط.	يُ يقتصِرُ على الألعابِ الإلكترونيَّا	الإذمار)	
بق)	, –حميحُ ما س	(اعتيادُ - الاستمرارُ في - عَدَمُ القُدْرةَ عن الإقلاع عز	ذمانُ هو الشيءِ.	◄ حبر الإ	
<u>۴۱.</u>	مراعيا استخد	ية مزايا وغُيُوبِ وسائلِ النَّقُلِ والمُواصَّلات الحديثة ، أن (الغُيمان - المزيرا - الغُيُمت - الخاتمة).	_		

(النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرة التالية:

«فَجُأَةً وَأَنَا أَلْفَبُ لُغُبِةً إِلْكَتَرُونَيَّةً جِدِيدةً حَرَجَتُ مِنْهَا رَسَالَةٌ فِيهَا؛ لا تَنْسَ الْمُذَاكَرةً، وبعدَ بَصْفَ سَاعَةٍ طَهْرَتُ رَسَالَةٌ أُخُرَى؛ الآنَ مُمَارَسَةُ الرياضة. سَأَلْتُ أَبِي، فقالَ لَقَدِ اخْتَرْتُ لَكَ هَذَهِ النَّعِبَةَ؛ لأَنَّهَا مُبرِمَجةً لتُذَكُّرَكَ بِمُهَامِّكُ رَسَالَةٌ أُخُرَى؛ الآنَ مُمَارَسَةُ الرياضة. سَأَلْتُ أَبِي، فقالَ لقد اخْتَرْتُ لَكَ هَذَهِ النَّعِبَةَ؛ لأَنَّهَا مُبرِمَجةً لتُذَكُّرَكَ بِمُهَامِّكُ التَّعْرُضَ للأَلْفَاظِ النَّابِيةِ والمشاهِدِ العنيفةِ».

		👣 تېغدك عن:	 ستحرح من لمقره مرادف ما ينى ۱ القبيحة:
		العبارة غير السحيحة	ه صع عادمه (√ مام لعباء تصحيحه، وعلامة (X) أمام
()		﴾ اختارَ الابنُ التطبيقُ الإلكترونيَّ بعِنايةٍ.
()		 لا يُحكِنُ أَنْ تَتَجِئُبَ سلبيًاتِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ.
			man, professor, thereto

(النُّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ المُقْرَةَ التاليةَ.

«إِذْمَانُ الأَلْعَابِ الإِلْكَتْرُونِيَّةِ مَرْضٌ، ولكلُّ داءِ دواءٌ، ومنْ أساليبِ عِلاجِه؛ وضْعُ جَدُولِ لتنظيم الوَقْبَ، وتحديدُ حَدُّ أَقْضَى للأَلْعَابِ الإِلكَتْرُونِيَّةِ في اليومِ خَاصَّةُ الأَلْعَابُ مَكْمَه، ووضْعُ الهاتفِ وأدواتِ اللَّعِبِ في عُرُفةٍ أُحْرَى عندَ مَوْعِدِ النَّوْمِ مَسَنَدَ مِن النَّفُسِ، والتوجُّهُ إلى الطبيبِ النَّفُسيَّ، ومن المُهمُّ مُشارَكةُ الوالِدَيْنِ في العلاجِ».

هِ اخْتُرِ الإجابةِ الصحيحةِ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

- ١ مُرادِفُ (السَّيْطرة على)
 - - ٢ مُضادُّ (المُكلَّفة).
- (المُوفُرة الغَيْيقة التَّادِرة الغريبة) ه صع علامة ، √) أو علامة ٪) أمام ما يتى تقهمُ من المِقْرةِ أنَّه يحبُ الإقلاعُ عن الألعاب الإلكترونيَّةِ. ﴿

(الاغتماد على - الثِّقة بـ - التحكُّم في - الاهْتِمام بـ)

اذكُرْ وسيئيْن من وسائلِ عادج الإذمانِ.

[النَّصُّ الشُّعريُّ) اقرأ الأبيات التالية، ثُمَّ أجبُ



كالْأُمَّ دَوْمُ احْدِينِ اللَّهُ عَالِينِ اللَّهُ اللَّهُ عَالِينِ اللَّهُ اللَّهُ عَالِينِ اللَّهُ يًا مِصْدِرُ أَنْدُ الْفَالِيَدِةُ ب أحير ذؤمًا ساعِتْ سَتُظُلِّ مُصْلِرُ الْبَاقِيْكَةُ قَدْ وَ فَوْلُ صَادِقً

(نِقِيَ - وَصَلَ - كَانَ - ذَاعَ) حير الأحدية الصحيحة مما بين القوسين المُرادف (شاع)

- كمل في البيث الأوَّلِ شنَّهُ الشَّاعِرُ مِضْرَ بـ
- صع خطا بحث لنب لدى بعير عن المعنى الآني مصررُ بُلْدُ الكرمِ والغطاءِ والقُوَّةِ التّي تحمي الحقّ،

(القواعدُ البحويةُ) اقْراَ المقْرة، ثُم أجبُ



«هو لم يتمنَّ النجاح فقط، لكنَّه سَعَى إليهِ، الناجِحون يسْعَوْنَ ؛ كيَّ تحسب أهدافُهم خبت ، المثلهم»

- » استخرج من عصره ما سي
- ١ فعلَّا مُعتلُّ الاجر مجرومًا 🕦 فعلًا مُضِبارِعًا مرفوعًا: 😦 علامتُه: • علامته:
 - هِ اخْتُرِ الإجابةُ الصحيحةَ مِمَّا بِينَ القوسَيْنِ
- (خَدْفُ حرف العِلَّةِ الشُّكونُ خَدْفُ النَّونِ) ١ (يُحقَّقُوا) فعلُ مُضَارِعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبه.
- (مرفوعٌ = منصوبٌ = مجزومٌ) ٣ (تكُونُوا) فعلُ مُضارعٌ
 - » أغرب: (() التجاح. 🕎 الناجعون:

الخفُّ العربيُّ) اكثَبْ بخطُّ الرُّقْعةِ:

الفضيلة تكمن بين الإفراط والتفريعل.

الإملاءُ) صوَّب الكلماتِ المُلوَّنة في المقرة الثاليةِ

خولي يدعُو إلى الأمل، وأشعرُ بالأمان في حصن أُسرتِي _ ب.». « ... العامُ الجديدُ وكلُّ

التصويب



3.		
الثالثُ (الله	المَوْضوعُ	

(الاستماعُ) استمع، ثُمَّ أجِد	
-------------------------------	--

|--|

ا العام العبارة عسجيجة وغلامة (الأر) مرم القيارة عرب العدميجة	٥ صبع علامه ا
---------------------------------------------------------------	---------------

- يُمِكِنُ أَنْ يَلْغَبُ حَسَنٌ بِأَلْعَابِ الْمَكِّ وَالْتَرْكَيْبِ طُوالَ الْيَوْمِ.
- يُمارِسُ حَسَنُ الرياضةَ مِن خلالِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ.
 - » احد غُرُفهُ العابِ حَسنِ بها ألعابٌ (كيونيه –
- (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبُ نصًّا لَهُناقشةِ مزايا وغُيُوبِ وسائلِ التواصُّلِ الاجتماعيُّ، مُراعِيًا عناصِرَ النَّصُ (الغُنوانُ، المُقدِّمةُ، الْمَزَّايا، الغُيُوبَ، الخاتِمةُ):

(النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأَ الهِقُرةُ التالية -

«أدركْتُ الجانبُ السلبيَّ للألعابِ الإلكتروبيَّةِ حينَ شاهَدْتُ فيلمُ يتحدَّثُ عن أصرارِ التكنولوجيا؛ فقدْ يُؤدِّي الاستخدامُ المُفرِطُ للألعابِ الإلكتروبيَّةِ إلى الْتِهابِ الأصابِع وتآكُلِ جِلْدِها، وكذلكُ فإنَّ استخدامَ الهواتفِ بكثْرةٍ يُعرِّضُنا للإصابةِ بآلامِ الرَّقبةِ، هذا بالإضافة إلى إصابة الغيِّن بالأمراصِ تتيجةَ تعرُّضِها لأشعَّة الشاشاتِ»

> » استجرع من المقرة ما يين ١٠ مُرادِف (الزايد)-٧ مُضادُّ (منافِع)٠

s cus astar (V) ala last o concers a star (X) and su o us constants

- تتحدُّثُ الفِقْرةُ السابِقةُ عن المُشكلات الصِّحيَّةِ للألعابِ الإلكترونيَّة .
- عرفَ الكاتبُ أنواعَ الألمابِ الإلكترونيَّةِ من فيلم شاهَدَه.
 - ادكْرُ صَرِرًا اخر للألعاب الإلكتروبية لم يردُ بالمِقْرةِ.

(النَّصُ المعلوماتيُّ) اقْرأَ المِقْرة البَّالية:

«كَانَتْ بِدَايَةُ الأَلْعَابِ الإِلْكَتَرُونَيَّةِ على يَدِ المُهندِسِ (رائف باير) الذي تَمكَنَ من ابتكار أوَّل مِنصَّةِ للأَلْعَابِ، وحسى بشُهُرةِ . بعدٍّ بينَ الناسِ، ونالَ (باير)العديدَ من الجوائزِ والأَوْسِعةِ، لكنَّهُ في نهاية حياتِه كان ينتقِدُ الألعاب الإلكترونيَّةَ الجديدةَ؛ لأنَّها في رَأْيِه أصبَحَتْ وسيلةً لجَمْع الأموالِ بعدَ أنْ كانْتُ وسيلةً للتَّسْلِيَة ». ٢ بَالِغَة (شديدة - سَيِّئة - جَيِّدة - قَدِيمة)

ه جي يم دفي وينجد ٩ هجا نين الشهسين

١ حَطِيٍّ: (تَفَوَّقُ - اهْتَازُ - نَالُ - الأَوَّلُ وَالثَّابِ)

alopa Xiante Vicentes

ابتكر (رائف باير) الأثعاب الإلكترونيَّة بهدف جَمْع المال.

لماذا تعيَّر رأي (باير) في الألعاب الإلكترونيَّةِ في نِهاية حياتِه؟

(النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرَأَ الأبياتَ التالِيةَ، ثُمَّ أجبُ:

يهَا أَمْنِي بِهَا صُحْبِي فَهَـــذِي الْأَرْضُ عُنُوّانِــــي يَقِينَا لُخْظَـةُ الْكَـرْبِ فَلَمَّا اللَّهُ أَهْلِلُا حِضَّانًا وُصْحَبِةً عُمُرِنَا شَمْسٌ تُرافِقُنا عَلَى السَّدُّرُيو

» ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ وَ هُمَّا عَلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللّ

- » نير «ديب سيسي» شبَّة الشاعِرُ الصَّحْبة بـ
- » ... أن على من صُعوبات الأُسرةُ والأملُ يحمُونَ الإنسان من صُعوبات الحياةِ،

(القواعدُ البحويَّةُ) اقْرأ المقرَّرة، ثُمَّ أحبُ:

«لم يَدْعُ أبي إلى تَرْكِ الألعابِ الإلكتروبيَّةِ ، ولكنَّهُ طلَبَ مِمَّا أَنْ تعتدِلَ في استحدامها ، وقالَ العُقَالا أسطت أوقاتُهم».

فَعَلَّا مُضَارِعًا محرومًا: ﴿ أَدَاقُ خُرُّمِهِ • علامةً بضَّيه. فعألا مُضارعًا منصوبًا

هِ اخْتُرِ الإجابةِ الصحيحةِ ممًّا بينَ القوسيْنِ

(الضَّمَّةُ - الواؤ - ثبوتُ النونِ) 🕥 كلمةُ (يُنظِّمون) فِعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفَّعِه (شِبْهُ حملةِ - جملةً - مُعرَدٌ) ٧ كنه بليد مه يا هندان » نوع خبر (لكنّ)

» حجر العملة بـ به حمله فعاله عبد عادد م «الْغُقُلاءُ يُنظُّمونَ أُوفَاتُهم»

(الخطُّ العربيُّ) اكتُبُ بحطُّ الرُّقْعة:

الاعتدال سمة الحكماء.

(الإملاءُ) ضَعْ خطًّا تحت الأحطاءِ الإملائيَّةِ في الفِقْرةِ التاليةِ ، ثم صوَّبُها .

«عندما تَزُورُ بِيْتَ حَدِّي في القريةِ أَشْعُرُ بالسعادةِ تَمْلَء صَدْرِي، وأَستَمتِعُ بهُدُووْ المكانِ مِن حولِي، وأَرَى القمر كَالْلُّؤُيُّا فَي السماءِ ».

التصويب

🎎 📆 على مسروع (إعداد بحثٍ عن



			لماءٍ:	بيعاتِ المُ	غ علامة (√) أمام ب	
()	🔻 يخُلُّ مُشكِلاتٍ عِلْميَّةً.			في مجاله	١ يخدُمُ البشريَّةَ
()	 ق يهدُفُ لجععِ المالِ بأبحاثِه. 			غَ غيرِهِ،	" يتداوّلُ العِلمُ ه
الأبالمجتمع.		٦ تصحيحُ المفاهيم الحطَّأ بالمُجتمع.			وحدُها.	🌼 يسعَى لْلشُّهرةِ
		دؤرتا في دغم الإنْحارات العلْميَّةِ ·	_ا تُعبُّرُ عن	ارات التي	بْ (اتُّمِقُ) أمامَ العب	اکتا
()	قُونها .	ِ پ يستجد	لجوائزالة	ومَنْحُهم الأُوْسِمةُ وا	 آفدیر العُلَماع را
()	* 6	هم العِلْمَوْ	ختصاص	بِمَهامَّ خَارِجٍ خُدُودِ ا	🔻 تكليفُ الغُلُماءِ
()	اهم.	ي مُن يَرْغَا	سَاجُونَ إِلْهِ	المُتَموِّقِينَ الذين يح	🔻 التُكفَّلُ برعايةِ ا
()	مات (لتواصُّلِ الاجتماعيُّ،	على مِنْطُ	لمشهورة	ِعَرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ غَيرِ ال	التعريفُ بالمُد
(()		يَصِيةٍ.	فِ المُتخطِّ	شر الأبحاث العلميّ	المُساهمةُ في أ
<mark>ص</mark> ورةً كلُّ عالِمٍ بمجالِه ، ثم استنتِجِ الإنجاز الذي قدِّمه للبَشْريَّةِ .				<mark>مبورةً كلَّ عالِمٍ بمج</mark>	مرا	
	التي	صاحِبُ النظريَّةِ النِّسبيَّةِ غيَّرت نظرتنا عن العالِ	الطُّار	•	البيرونيِّ ،	
		أَجْرَى العديدَ من العمليَّا فيا • الجراحيَّةِ الدقيقةِ لمَرْضَى ا	الحقرا	+	لبرت أينشتاين 🖚	



.. مجدي يعقوب 🐞 🌼 الفيزياء 🔹

اكتشَفَّ أَنَّ الشمسَ أكبرُ من الأرضِ، ودورانَ الأرضِ حَوْلَ نَفْسِها

> نشاط (أ): يُحدُّد التنبيذ السَّمات الحقيقة للعالِم. شاط (ب): يُميَّز التنبيذ دوره في دعم الحركة العِلْمية شاط (ج)، يتعرَّف التلميد بعض العلماء الباررين، ويستنتج إنجازاتهم

أكمل المُحطِّط، ورثَّتْ عناصرُ كِتَابِة بِخُبِّ عن مُسيرةٍ عَالِمِ مِن الْعُلُمَاءِ:

نُبْذَةً عن مِيلادِ العالِمِ و ِ... ومراحل تعليمه الأوثى

عناجز كتابةِ الْبَحْثِ

رأيُ العُلماءِ فيه

أبرَرُ إنجازاتِه ودورُها في

مؤعد الانتهاء

دراستُه التخصَصيّةُ

والعُلُماءُ الذينَ

الزمين المسئول

تنفيذ المشروعة

🥤 قَشَمَ المَهَامُ بِينِكَ وَبِينَ أَعْصَاءَ فَرِيقَكَ، وَحَدُّدُ مُوعِدَ انْتَهَاءِ كُلُّ مُهُمَّةٍ :

المهمة اختيار الغلماء الثلاثة كثابةُ المعنوماتِ بشَكْلِ واصِح ومُنظِّمٍ على الحاسوب. تجميعُ المعلوماتِ والصُّورِ على برنامج الباوربوينت. اختيارُ الصُّورِ المُعبِّرةِ والواضِحةِ.

تصميمُ شَكْلِ البَحْثِ مِن أَنُوانِ وخُطُوطِ وتنسيقاتٍ. عُرْضُ البِّحْثِ على شاشةِ الغَرْضِ على الزُّملاءِ عنْدَ الانتهاءِ.

قَيِّمُ أَداءكُ أَمَامُ مَعَائِيرٌ كَتَابَةُ الْبُحْثُ، وَالْمَهَامُ المُرتَبِطَةُ بِهُ:

جيدُجدًا جيد ممتار المعابيل عملُ المريقِ بطريقةِ مرِنةٍ ومُتعاوِنةٍ في تنظيم المُهامُ واحتيارِ العُنماءِ، المصادرُ العِلْمِيَّةُ التي اعتمدت عليها صحيحةٌ ومؤثَّوقةٌ. مادَّةُ البِّحُثِ صحيحةٌ لُعُويًّا ومُرتَّبةٌ ومُنشِّقةٌ بشُكُلِ سليمٍ. الصُّورُ داعِمةٌ للبِّحْثِ ومُناسِيةٌ للاختِراعاتِ العِلْميَّةِ . الْغِلافُ جِنَّابُ، ومُعبِّرُ عِن فِكُرةِ الْيَحْثِ. عَرْضُ البَحْثِ بشكُلِ سَلِسِ للمُشاهد دونَ تعقيدٍ.





1			***************************************	مراحمة شهر فبرابر
١			+ 1 **** [1] 1 1 *** [4 4	اغتيارات شهرفتراير
ľ		•		ا مراحمة شهر مارس
1			* 757 *) اختبارات شهر مارس
٠.			* 1 9199 P 11 y	ه مراجعة شهر إبريل -
γ,			الخراء خواست فرمنا والم	ه الاختبارات النهائية للتعليم العام
ļ	**		ell man pres r hr hr	ه الاختبارات النهائية للتعليم الأزهري
Å			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	 نصوص الاستماع وفقرات الإملاء
ıγ			#FEPP4m4411 4	و الإجابات الاسترشادية .

H

مراجعة شهر فبرايرت

أُولَّد: المفردات الجديدة

بمدرداو جفغ	المساذ	leitée	جِدْرُها	ترغها	الكلمة
		ميرث	ارث	اسم	ارث
ريَ		ملايس	نصي	اسم	أرياه
قوت		أطعمة	قوث	اسم	أقوات
		أعدُ وهيًا	أهل	ومل	أمُل
	تُحوِج - تُفقِر	تُكثِر وتُنْمي	ثري	فعل	تُثري
	توسط	ثميب	حيز	امتم	قحير
		تخاف	خشي	قمل	تحشى
جلائل وجليلاث	حقيرة – بَافهة	عظيمة	جلل	اسم	جليلة
خُلُة		ثياب	حلل	اسم	خْلَل
		قهرة ,	صوت	اسم	مبيت
غمنور	W.141	ئەن	عصر	اسم	عصر
	. w. 40.00	الزم	علو	اسم قعل	عليك
عقد		عشرات الستين	عقد	-	غفود
فرائد وهريدات	شائعة	مميزة / لامثيل لها	فرد	- cus	فريدة
فظروفظرات		طبيعة	فطر	اسم	فطرة
		لغيب	قطب	اسم	قاطبة
مويقة	طاعت	ذئوب ومعامين	ويق	اسم	مريقت
	ينقطع	بتناع	ولي	فعل	يتوالى
	يثوافق	يثعارض	ىمي	فعل	يتباهى

ويططبحا والبنطوط

» الشِّرَائِع: لَمُنامِج وَالْعَقَائِد وَالْأَخْكَام

◄ الثُّقَاعة . الْعُلُوم والْمَعَارِف وَالْفُنُون.

- مُسِيرًاتُ: جَمَاعَاتُ تُسِيرُ لِتُعَبِّرُ عَنْ مَطَالِتِ مُحَدِّدَةٍ.
 - ثَمَّالِيد: عَادَات مَوْرُوثَة.
 - ◄ أَعْزَافِ: مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ النَّاسُ مِنْ عَاداتٍ وَمُعَامَلَاتٍ. ◄ الْهُويَّة : حَقِيقَة الشُّخْصِ وَصِفَاته الْمُعَيِّزُة.
 - ◄ التُفَتُّح: التَّوَشُّع فِي لَمَعْرِفَة وَتَقَبُّل التَّقَافَات ◄ يَقْبَيْهُ ۚ أَسْلُوبِ عِلْمِيَّ فِي إِنْجَارِ الْعَمْلِ،
 - الْحضارة مَظاهِر الزُّرْقِيُّ الْعِلْمِيُّ وَالْفَنْيُ وَالْأَدْبِيُّ وَالِحَبْتُعَاعِيُّ
 - مِنْحة دِراسيَة : دغم مَادْيَ يُغطَى لِلطَّالِبِ مُسَاعَدةٌ لَهُ عَلَى الدُرَاسَةِ
 - ◄ مُرْتَنَةُ الشَّرُفِ دُرِحَةَ عالِيةً فِي الشِّهَادَاتِ الْجَامِعِيَّةِ وَالدُّرَ سَاتِ الْفُلْيَّا،

^{🛊 -} تتباول هذه المراجعة ما تم دراسته في الموضوع الأول والثاني من المحور انتاتث.



النصُّ الأدبيُّ

نشاطراً اقرأ الفِقرة التالية:

«انفجراخي باكيًا بعد أن رفض أبي السماح له بتحميل لعبة تتضمن أرياء وموبقات تتنافى مع الفطرة وأخلاق المجتمع، فسأته جدي عن سبب بكانه، فأجاب: ليس لديًّ حرية شخصية، الجد: هل الماء ضروري؟ أخي: وما علاقة هذا السؤال بمشكلتي؟ الجد: ستعرف، أخي بالتأكيد صروري الجد: إذا فاض نهر النيل فماذا سيحدث؟ أخي: سيقتل الناس، الجد: ما الذي يمنع الفيضان؟ أخي حدود النيل؛ الضفتان والسد العالى، الجد: الماء الذي خديا به بدون حدود ربما بقتينًا، وهكذا الحرية الشخصية بدون حدود تقتلنا، فاقتنع أخي برأي الجد».

		نوسين:	◄ اختر المرادف الصحيح لتكلمة الملونة مما بين الة
ور)	فلر – مبر	(ملابس – مشاهد – مثاه	الزياعة المستسبب المستساد المستساد المساد المستساد المستساد المستساد المستساد المستساد المستساد المستد
ني)	ول والثاة	(ذيوب – معاص – مشكلات – الأ	🕈 مويقات:
		(١٨) أمام العبارة غير الصحيحة:	◄ ضع علامة (﴿) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة
()		🕦 بكى الأخ بسبب الأزياء التي يريد شراءها.
()		 الجد شرح لحفيده درسًا في الجغرافيا.
	1+4+44=== 2.	े भाग का बार का मान्य का वार का	◄ أجب: كيف أقنع الجد حفيده بوجهة نظر الأب؟
			تَنْتُوا اللهُ الل
			and the second second

«معلمنا مبدع في شرحه؛ أمس طلب من أن نغمض أعيننا، ونتحيل العالم وكل الناس متشابهون في النفة والملابس والطعام والعادات، وسألنا: ما النتائج؟ فقينا: سيعيش البشر قاطبة بأسلوب واحد ويتطورون تطورًا متشابها فقال وعكس ذلك؟ قلنا. يعيش كل مجتمع بطريقته الفريدة ويتطور بطريقة مختلفة، ويتم تبادل الإرث الثقافي والإبداعات؛ فيثري كل مجتمع المجتمعات الأخرى بثقافته وإبداعاته ».

◄ استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- (العادات الطعام الملابس التنوع الثقافي)
- 😗 نفهم من المقرة أن مجتمعات العالم (متشابهة تتطور بنفس الطريقة لها أسلوب واحد متنوعة)
 - ◄ أحب- قارن بين نتائج تشابه النشر وتنوعهم الثقافي كما فهمت من الفقرة.

النطُ المعلوماتيُ

اقرأ الفقرة الثالية:

(٢) المثقف الحقيقي

» أجب: ماذا يمكن أن نأخذ من الثقافات الأخرى؟

«للعلماء المصريين إسهامات حليلة في العلوم عبر العصور، ومن هؤلاء العلماء ابن يونس المصري الذي كان له دور بارز في تطور علم الفلك، وقد أهله نبوغه إلى اختراع بندول الساعة؛ ويذلك يكون قد سبق العالم الإيطالي جاليلنو بستمئة سنة، وأيضًا وضع جداول دقيقة لرصد مواقع النجوم وفروق التوقيت لتحديد مواقيت الصلاة، وقام برصد كسوفين للشمس وخسوف للقمر بدقة عالية من مرصد المقطم، والدليل على إسهاماته في علم الفلك أن كتابه تُرجم إلى اللعة الفرنسية، وتقديرًا لجهوده أطلق اسمه على إحدى مناطق سطح القمر ».

		رنة مما بين القوسين٠	 اختر العرادف الصحيح للكلمة الما
- قديمة – واضحة)	(عظيمة – عامة		آ)جليلة: ,
لِله – أدَّى به – ميَّأَه)	(قَدُّمَه-حَوَّ		
	ة غير الصحيحة.	يحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة	» ضع علامة (أم) أمام العبارة الصح
()			آ ابن يونس المصري نموذج للعلماء
()			﴾ أول مَن اخترع بندول الساعة هو ال
	الفلك؟		» أحب ما الدليل على أهمية إسهاما،
			اقرأ الفقرة الثالية؛
معه ؛ كاللفة والفنون	بدة التي يتميز بها مجت	يستوعب طريقة الحياة الفري	«مَن هو المثقف؟ المثقف هو من
			والعادات والتقاليد والقيم، ولا يتوقم
			ما لا يتنافى مع ثقافته، وبالتالي فهو ب
			فسه بتميز بالتسامح والتقاهم والإبد
			» استخرج من المقرة مرادف ما يلي:
* * * * * * * * * *	. 🕥 التعصب:	🕥 پثمارض؛)العميزة:
		وسين:	ه اختر الإجابة الصحيحة مما بين الق
ليد – جميع ما سبق)	لفنون = العادات والتقال		 من عناصر الثقافة

(متحامل - متحير - متسامح - منفلق)

اللصُّ الشمريُّ

الثناط المرأ الأبيات الثالية:

فَأَهُدِلُ الْجَهِّدِلِ فِي لَـوْهِ	عَلَيْكِ فَي بِشُخَيَّةِ الْعِلْمِ
وَحَلَّتَهُامُ مِانَ الْمُهَامِ	وأغلل العلم فأرشان
تُمِــــيهُ بِسَاحَةِ الْقَــــؤِهِ	فكُدنَ بِالْعَلْدِيمِ مِصْبَاحُدا

		ىين	 اختر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القود 			
ۇر)	استعد – فأ	(الْزم =اكتشف =	() عليك:			
(_{p+}	مّلهم – ثوبو	(روحهم – سيمهم – عا	🏵 خُلْتهم:			
		◄ أكمل: « فَكُنْ بِالْعِلْمِ مِصْيَاحًا» شبه الشاعرطالب العلم د				
) أمام العبارة غير الصحيحة:	 ◄ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X 			
(>		① من صفات طلاب العلم حسن الفهم والإدراك.			
(>		🕆 أهل الجهل ينيرون الطريق لأقوامهم.			
		◄ أجب: قارن بين أهل العلم وأهل الجهل كما فهمت من الأبيات.				
	_		وقرأ الأبيات الثالية:			
		وَتَمْدِعُ الْمِدِلُمِ مَدًا زَّالَ	بَرِيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
		فَخُزُ بِالْعِلْمِ آجَالَا!	بِصِيبَ الْعِنْسِمِ لا نَفْنَسَى			
		أَلَيْكِسُ الْحَهْلُ قُتْكِالًا	وُّأَهُالُ الْجَهُالِ فِي مُسَوْبٌ			

» استخرج من الأبيات ما يلي:

🕆 مفرد (العلوم):	18. "	💎 مضاد (حیاة): .		🕦 مرادف (شهرة):
------------------	-------	------------------	--	-----------------

- 🕏 كلمتين لهما قافية موجدة:
 - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
 - () منافع العلم، سست سنت سنت
 - 🔻 شبه الشاعر الجهل بأنه شخص... ..
 - » أجب: ما الفرق بين العلم والمال؟

(تفنى - تزول - تدوم - ثقل)

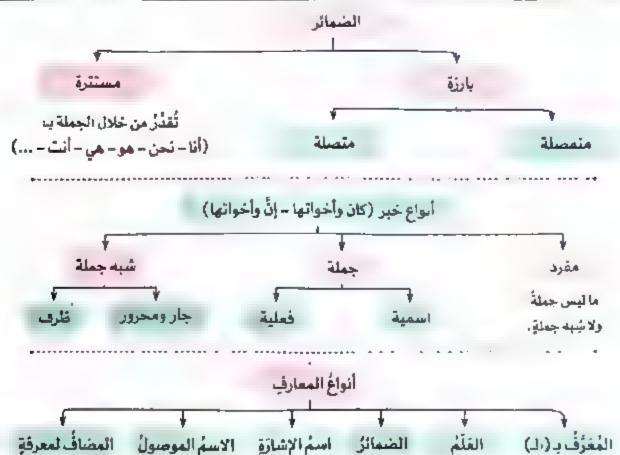
(لامع - ميث - قاتل - فاضل)

ثانيًا: القواعد الإملائية والنحوية

الأنف الليلة في آخر الكلمة:

- » الألف الليمة تُكتُبُ على شكلين (١) أو (ي)، وتُنطَقُ أَلِمًا في الحالتين،
- » واو المد في نهاية الفعل المضارع، مثل (يدعو) تشعول إلى ألف لينة تُكثَبُ هكذا (١) في الفعل الماشي (دعا)،
- إه ياء المد في بهاية الفعل المضارع ، مثل (يمشي) تتحول إلى ألف ليبة تُكتبُ هكذا (ي) في الفعل الماضي (مشي).
 - ه انتبه : ثأتي الألف اللبنة في الأسماء، مثل (ليلي، هدايا)، وفي بعض الحروف، مثل (يا، على، حتى).

			علامات الإعراب:
الجر (اسم مجرور - مضاف إليه)	النصب (مفعول په)	أثرفع أثرفع (مبتدأ – خدر – فاعل)	الكلمة
الكسرة	الفتحة	الصمة	المقرد وحمع النكسير
اثياء	الياء	الألف	المثثى
الياء	اثياء	الواو	جمع المذكر السالم
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع المؤنث السالم
الياء	الألف	الواو	الأسماء الخمسة



€ ئوغە: - -

(الصبة -الفتحة - الكسرة)

(مفرد – جملة – شبه جملة)

(الكسرة - الياء - الفتحة)

(مفرد - جملة - شبه جملة)

(اسم موصول – ضمير – عَلَم)

ئوعة:

(بارز–مستتر)



السُّاطُ اللهِ صول الأخطاء الإملائية الملوَّية في المِقرة التالية:

ولت في حديقة المبزل؛ لأشاهد قطرات القدا على	«اسمي هُدا في الصباح الباكر استيقطت نشيطة ، ثم تجو
لها، أشعر اليوم بسعادة؛ لأني أستمتع بالطبيعة ».	أوراق الأشجار، وضعت حبويًا لعصفوري، ثم دني مني والتقط
	التصويب

🚻 🔁 اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب:

«إِنَّ المجتمع يفتخر بالمثقفين؛ لأنَّ المثقف هو مصدر التطور لمجتمعه، ولذلك يصير المثقف مرشدًا لمجتمعه، ولذلك يصير المثقف مرشدًا لمجتمعه، وموخّهًا له إلى الرأي الأصوب؛ بفضل تمسكه بثقافته واطلاعه على الثقافات الأخرى».

> > ◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

﴿ (المجتمع): اسم إن علامة نصبه

Aprelia teleproportion property (as) (

«يصير المثقف مرشدً ». نوع حبر الفعل الناسخ.

◄ أعرب ما تحته خط: ﴿ المثقفين؛

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«صارخاك من المهتمين بتاريخ العلماء ، وكل يوم يدخل المكتبة ، ويبحث عن كتب تتناول إسهامات العلماء وإمحاراتهم وابتكاراتهم، وبعد القراءة أدرك أن العلماء قادة الأمم إلى التقدم والتنمية ».

ە أعريه: ،.....

👣 الثطور.

استخرج من المقرة ما يلي:

() اسمًا مجرورًا: بيسد سند سند استنساس

المعاد تاسخًا) معد مستوس مستدسس السخوا المسكوا المسكوا

اختر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين؛

🕦 (المهتمين)؛ اسم مجروري

﴿ الله العلماء قادة الأمم »: خير (أن) نوعه

﴿خَالَتُ)؛ اسم معرفة؛ لأنه

ه أعرب ما تحته خط 🕦 إسهامات؛ 🔒 👢 📖 👵 العلماء:

ثَالثًا: التعبير الكتابي

وصف مشهد

عناصر كتابة وصف مشهد:

- الجملة الافتتاحية: مقدمة تُعهّد لموضوع المشهد.
- وصف المشهد وصف ما يمكن أن ثراه ونسمعه وتلمسه وتتذوقه ونشمه وتحسه من خلال تعبيرات وصفية تعتمد على الحواس.



- المشاعر وصف ما نشعربه، مثل الحزن والقرح والقلق والحيرة والخوف والأمان.
 - 👚 الجملة الختامية: تعليق على المشهد أو الوصف.
- وَيُنْ اللَّهِ عَنْهِ مِنْهِ مِنْ (الألوان – الملامح – الأصوات – المشاعر – الأطعمة):

مَنْ الله عناصر الوصف والمنافعة الله عناصر الوصف (الألوان - الملامح - الأصوات - المشاعر - الأحواء - الأطعمة):

ارسالة اجتماعية



وَيِنْ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَامِيةُ مُوجِّهَةُ لَلاَبَاءُ تَشْكُرهُمْ فِيهَا عَلَى دورهُمْ مع أَيْنَائَهُم، وتحثُّهُم على توفي الرعاية والتربية لهم، مراعيًا عناصر الرسالة الاجتماعية:

اكتب رسالة جنماعية مُوجِّهة للجنود المصريين توضح فيها تضحياتهم في الدفاع عن الوط وتطلب منهم الاستعداد الدائم لصد الأعداء، مراعيًا عناصر الرسالة الاجتماعية :

(بص الاستماع صفية ٢٠٠)	(الاستماع) استمع ، ثم أجب:	وا
	سع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (¼) أمام العبارة غير الصحيح	
()	السفر هواية مريم المفضلة.	
()	من الجيئد أن تنفتح على ثقافة الآخرين بلا حدود،	
	خَتْرِ: كَتْبِ أَدِبِ الرحَلاثِ (تُوفُر الجِهِدِ – تِبقَل نُقَافَةِ الآخِرِينِ – تِنقَل العاداتِ ،	
	التعبير الكتابي) اكتب رسالة اجتماعية مُوجُّهة إلى الشباب، تدعوهم فيها (التعبير الكتابي)	_
	المسرية، مراعيًا عناصر الرسالة الاجتماعية ·	
	النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:	ji
ة. وتوالت الأيام والعصفوران	«اشْتْرِتْ هِدَى عَصْفُورِينَ، وقَالَتَ: بعد فَتْرَةِ سَيْبِيضَانَ، وسَيْكُونَ لَديٍّ عَصَافَيرِ كَثْ	
	بيش، فذهبت إلى بائع طيور الزينة لتسأله؛ فقال لها: العصفوران منقارهما أزرق،	
	- ك احتمالية لأنَّ ببيضا؛ لأن مطرة الله أن يتم التكاثر من خلال الذكروا لأنثى؛ لذلك سأ	
	ستخرجُ من المقْرَةِ مرادف ما يلي:	
	إمكانية: (*) طبيعة:	
	نبع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيح	
()	رفض البائع مساعدة هدى،	
()	عان من الممكن أن يبيض العصفوران إذا لم تذهب <u>هدى الى البائع.</u> كان من الممكن أن يبيض العصفوران إذا لم تذهب <u>هدى الى البائع.</u>	

«الدكتور علي حلمي عالم مصري جليل، ورائد توظيف الحاسوب في خدمة اللغة العربية، ولِد في الإسكندرية سنة ١٩٣٣م، وحصل على بكالوريوس العلوم في الرياضيات من جامعة عين شمس والدكتوراء في الفيزياء الرياضية من جامعة لندن، نال الكثير من الجوائز العلمية، ورحل عن عالمنا في ٢٠١٥م، وترك إرثًا علميًّا كبيرًا».

إحب : كيف حَلَّ البائع مشكلة هدى؟

النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

		القوسين:	حابة الصحيحة مما بير	په اختر دلا
ر-ناجح - عظ يم)		11141 -111 15	ـ (جلیل) ای سی سی	ر آ)مرادة
العَلَامة – المَعْلَم)	(العِلْم – العَلْم –		(العلوم):	ر۴)مقرد(
		اأمام ما يلي:	رمة (٧) أو علامة (X)	یہ شع عا
()	وامعة لندن.		لدكتور علي حلمي على و	
		الدكتورعلي حلمي؟	ما المجال الذي برع فيه	ه أجيه:
	P	لأبيات التالية . ثم أجب	(النص الشعري) اقرأا	1
	وَخُلَّـةُ أَهْبِهِــا الْعِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ي اللـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بِـــلَادِة	
	بَنَاهُ الصِّبْرُ وَالْعَرْمُ	لْمَجْدِ ثَارِيكُ	أهافي	
	شَبِابًا لِلْفُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يلهَا نَرْجُـو	فَيَت رَيِّــ	
		ن القوسين:	لإحابة الصحيحة مما بير	◄ اخترا
نوة - ثوب - راية)	(جمال – أ		(خُلَّة):	
	"	ثبه الشاعر مصريأتها	« بلادِي لــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	◄ أكمل:
	عو الشاعر لوطنه، ويرجوله الرفعة.	ببرعن المعنى الأتي:يد	<mark>عظًا ت</mark> حت البيت الذي يع	◄ ضع خ
		إ الفقرة، ثم أجب:	(القواعد النحوية) اقر	4
وتحثنا على الأخوة	سارة التي تحياها، وإن روح الثنوع ستظر	بدور الحميع في بنّاء الحد	والتنوع الثقافي اعتراف	«إِنَّ قِبول
				والسلام
	.ta — — .ca .dt daatifuz @		رج من العقرة ما يلي: الناب أناب	
9 mmm / 1460	🇨 خَبِرًا لَمْعَلَ نَاسِخَ: • نو		ا باسخا د. دید ساسه ۹	
(لإحابة الصحيحة مما بير الناب الأكار 1917 كان	
(هو - هي - تحن) (هو - هي - تحن)			رالضمير في (ستظل):	
(نكرة - معرفة)			اسم: ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	
to an a desta data -	🕥 الحضارة:	ministrations pass to approximate should	و: ﴿ اعتراف ا	◄ أعرب
		بخط الرقعة:	(ا <mark>لخط العربي) اكتب</mark>	
g manuskiskisk d. kvar	gip in man ib tid ibb dir da Maga was a ip i		لآخرحتى يتقبلك الآخ	تقبل ا
	التالية:	لمات الملونة في العقرة	(الإملاء) صوب الكا	mk)
ف وقوة المجتمع».	سايى المحتلفة، وذلك أدا إلى وحدة الص	بهاث نظر أبثاثه حول القم	ما المجتمع إلى تقريب وج	» »
.,.	0 6v 101 - 11 144 14491 - 41 110 510 1 11 14	-60E 191 4791 79- EE	التصويب	

(نصي الاستماع صفحة ٢٧)		(الاستماع) استمع، ثم أجب؛
	لامة (٢) أمام العبارة عير الصحيحة:	 ب ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعا
()		(١) كانت المناقشة بين العِلم والجهل،
()		😙 كانَ العِلم عادلًا وصادقًا في كل ما قاله .
يرسه - الأول والثاني)	يراث الأنبياء - يزداد بالإنفاق - صاحبه يح	» اختر: الهلم (م
ضي، مراعيًا عناصر	ف فيه حفل عيد ميلادك في المام الما	(التعبير الكتابي) اكتب مشهدًا تصد
	ت- المشاعر- الأجواء- الأطعمة):	(التعبير الكتابي) اكتب مشهدًا تصنا الوصيف (الألوان - الملامح - الأصواء
w	- ns. bfund of ' d o o dp op	
··k+		
	4	
at us.		
		النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:
الأنيقة، وتحلس إلى	منين، ذات صيت واسع، ترتدي خُلَّة العلم	«هي أم حنون فريدة، عمرها يمند لألاف الس
ط يتحدث إلى أحمد	, شُنَّى مجالات الحياة، فهذا نجيب محفو	حو <mark>ار ته</mark> ر النيل وحولها أيناؤها من المندعين في
وقوتها ومصدر عزتها	طه حسين، والأم تستمع إليهم جميعًا، فهم	رُويِل، ويجوارهما يحيي المشد وسميرة موسى و
		الذي جعلها لا تخشى أحدًا».
		 استخرج من الفقرة مرادف مديلي:
41. 400 kM	💎 شهرة: , 💎	Marter and the particular production of the prod
	مة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:	ه ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلا
()		🕦 الأم التي يقصدها الكاتب هي مصر،
()		😙 يرى الكاتب أن العلماء والأدباء هم قوة الوطن
· qu · · +p1 'npp1 'wid-	ی حب انگائب لمصرب سیست سیست	 أجب: اكثب من الفقرة الأوصاف التي تدل على
		(النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«من آنِ لأخر تَرِد على مسامعنا دعوات للانفتاح على ثقافة الأخرين، وليست كل هذه الدعوات سواء، فالطيب منها يدعونا إلى التمسك بثقافتها أولًا ثم الانفتاح على ثقافة الأخرين؛ لأن ذلك يُثرِي معارفنا، أما الخبيث منها فإنه يتحامل على ثقافتنا، ويطلب منا تقليد الآخرين تقليدًا أعمى بلا وعي، وهذا ما بحشى منه».

		خثر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القر	4
ي - الأول والثاني)	(يُكثِر - يُنْمِي – يُعلِر	ا يُشْرِي : دور ۱۹۰ کام	1
انخاف – تحرص)	(نبني - نؤكد -	ئۇلىلىي: د دە دە سىد دە سىدد	•
		شع علامة (√) أو(١٤) أمام ما يلي:	4
()		عوات الانفتاح على ثقافة الأخرين متشابهة.	3 *
		حِبُ: ما الدعوات التي يرفضها الكاتب؟	4
	:	والنص الشعري) اقرأ الأبياث الثالية، ثم أج	4
	فخمّالُكِ خَفًّا إغْـــجُازُ	يُنا مِطْنِينَ مُثَخَازُ	
	وَالْأَهْ لَ بِسَقُرْبِكِ قَسَدُ قَارُوا	الطُيُّرُ لِعُشَّاكِ مُشْتَاقً	
	لِلْمِسِزَّةِ دَوْمًا قَسِدُ حازُوا	وَ بِأَرْضِكِ إِرْثُ مِـنْ قَوْمِـي	
		اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:	4
ق - واثق - متأكد)	(متعصب – صادر	مرادف (منحاز)؛ برسید سد ساستان	
		أكمل: «يا مصر» أسلوب	
		صْع خَطًّا تُحِتَ الْكُلُمَاتُ النِّي تَنْتَهِي بِقَافِيةَ مُوحِدَةً.	4
		والقواعد البحوية) اقرأ لفقرة، ثم أجب:	4
بخلصون بالوطن».	السبيل لتقدم المجتمعات، وبه تهض الد	لبِتَ ذَا الجهل يدرك قيمة العِلم ؛ حتى يتعلم، فالعِلم هو	13
·		استخرج من الفقرة ما يلي.	
وعله .	🏵 خَبِرٌ لحرف ناسخ: 🔹	 أفاعلًا: • علامة رفعه 	(i
		اختر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين:	4
(مستثر-بارز)		الضمير في(به) ضمير: ﴿ ﴿ اللهِ الله الله الله الله الله الله الل	
(نكرة معرفة)) (مو) اینو پینو دند. اندا انتدانه)
		ه أعرب ما تحته خط: ﴿ فَانْ سَاسَ سَا عَالَمُ سَاسَ مَا	•
		الخطُّ العربيُّ) اكتب بخط الرقعة:	
		م <mark>صر مهد</mark> الحضارة.	
(فلرة الإمالاء صمحة ٢٢)		الإملاء) اكتب ما يملى عليك:	



(نص الاستناع سينية ٢٧)	(الاستماع) استمع، ثم أجب؛
	 نع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير الصحيحة:
()	 عكى الكاتب تاريخ البلاد التي زارها.
(,)	 ﴿ وَارِ الْكَاتَبِ بِالادِّا أَخْرَى؛ لِيعرف كيف يفكر أهلها.
اليد حالمهارات).	 إختر؛ في رأي الكاتب تختلف البلدان ماختلاف (المكان معدد السكان مالعادات والته
العمل والإنتاج من أجل	التعبير الكتابي) اكتب رسالة اجتماعية إلى عمال مصر تطلب منهم مزيدًا من التعبير الكتابي
	T (- 104 Th) 14 (- 15)

النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية (النص الأدبي)

«جلس الأب مع ابنه بعد أن أتم تعليمه في الحامعة ، فقال له : ما أفضل إرث سأتركه لك بعد موتي يا عمر؟ فقال عمر : سلمك الله يا والدي وحفظك ، قال : بل أخبرني ، فقال عمر : الذهب ، قال الأب الكني سأترك لك خيرًا من الذهب . قال عمر : وما هو؟ قال الأب : العلم الدي أَمْلتُك بكل ما استطعتُ لتكتسبه وتتعلمه ؛ لأن الذهب يضى والعلم لا يضى ».

- » استخرج من المقرة مرادف ما يني:
- منع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة ;
- آ) ما زال الابن يدرس في الجامعة.
 - (٣) يرى الأب أن العلم أفصل من المال.
 - أجب: عل تتفق مع وجهة نظر الأب؟ ولماذا؟

(البص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

"دشن عدد من الشناب المصري حملة إلكترونية على مواقع التواصل الاحتماعي بعنوان (فطرة)؛ بهدف توعية شبابنا؛ حتى لا يقع فريسه للأفكار المنحرفة التي تتنافى مع الشرائع السماوية والفطرة الإنسانية السليمة، ومضمون الحملة أن للدكر دورًا وللأنثى دورًا، ولا يحل أحدهما محل الآخر، وشرحت الحملة الفطرة السليمة التي خلق الله عليها الناس قاطبة ».

المناسبة المرادق الصحيح للكلمة العلونة معا بين القوسين. (انتماهي: (اجميعًا - احيانًا - ابدًا - دائمًا) المعلم من خلال الإداعة والتليفزيون. المعلم من خلال الإداعة والتليفزيون. إذ أجب ما عدف حملة (فطرة)؟ إذ أجب ما عدف حملة (فطرة)؟ إذ أجب ما عدف حملة (فطرة)؟ إذ أجب ما عدف معاة إليات التالية. ثم أجب: المناسبة المناسبة المناسبة التالية التالية. أم أجب: المناسبة المناسبة المناسبة التالية المناسبة التالية ا	القصل الدراسي الثاني 🎢	
(التنافي: (بنياهي: (بنياهي: (بنياهي: (بنياهي: (بنياهي: (بنياهي: (بنياهي: البياء - دادمًا) ه ضع علامه (الا) وعلامه (الا) أمام ما يلي: ه ثمث الحملة من خلال الإداعة والتليفريون. ه أجب ما هدف حملة (بُطرة) والنص الشعري) اقرأ الأبياث التالية. ثم أجب: يشواني الخَيْر رُبَّلِيهِم وَلِيْتِي النَّفْ عَنْهُ أَرْكَانُ النَّمْت وَطَيِق مُهُ رُوفُ وَسَيَخِنِي النَّصْ لِشَاحِية ما بين القوسين: ه أختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: ه مرادف (بيوالي): ه عضًا تحت البيث الذي يبين المعني التالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. ه عضًا تحت البيث الذي يبين المعني التالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. (القواعد المحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: ه استخرج من الفقرة ما يلي: (انخط العربي) اكنت بخط الرقعة: (الخط العربي) اكنت بخط الرقعة: (الخط العربي) اكنت بخط الرقعة:	سين.	» اختر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوا
(
فسع علامة (/) أو علامة (/) أمام ما يلي ا تمث الحملة من خلال الإداعة والتليفزيون. اجب ما هدف حملة (فِطرة) ؟ اجب ما هدف حملة (فِطرة) ؟ النص الشعري) اقرا الأبيات التالية . ثم أجب: النص الشعري) اقرا الأبيات التالية . ثم أجب: النص و في النص و في النص و في النصوب و في النصوب و في النص و و و و و و و و و و و و و و و و و و و	(جميعًا – أحيانًا – أبدًا – دانمًا)	
تمث الحملة من خلال الإداعة والتليفزيون. أجب ما هدف حملة (فِطرة)؟ إِنَّا مِعْسُرُ شَبَابُكِ فُرْسَانُ لِسَبِي النَّهُ صَهَ أَرْكَانُ لِسَبِي النَّهُ عَمْ أَرْكُانُ لِسَبِي المَعْرِي الْمُولِي قَمْ مُرُوفُ وَسَيَبْنِي النَّصْرِ الشَّجِعة مما بين القوسين: • اختر إلإحابة الصحيحة مما بين القوسين: • مودف (يتوالى): • صع حمل تحت البيت الذي يبين المعنى التالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. • صع حمل تحت البيت الذي يبين المعنى التالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. • استخرج من الفقرة ما يلي: • استخرج من الفقرة ما يلي: • احتر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين: (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة) • اعرب: (اخط العربي) اكنب بخط الرقعة: (الخط العربي) اكنب بخط الرقعة: (الخط العربي) اكنب بخط الرقعة:		 ه ضع علامة (٧) أو علامة (١٤) أمام ما يلي؛
أجب ما هدف حملة (فِطرة)؟ أالنص الشعري) افراً الأبيات التالية. ثم أجب: يَا مِسْرُ شَبَابُكِ فُرْسَانُ لِسَبِ لِ النَّهُ ضَة أَرْكَانُ لِسَبِ لِ النَّهُ ضَة أَرْكُانُ لِلْكِيهِ مِ وَلَمْجُدِ الْماصِية مَا بِينَ القوسين: المَحْدِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: المَحْدُ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: المَحْدُ البِينَ الذَى بِيسِ المعنى التالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. المحوية المحوية اقرأ الفقرة، ثم أجب: المتخرج من المُقرة ما يلي: استخرج من المُقرة ما يلي: استخرج من المُقرة ما يلي: المحرفة: " فوعه! ﴿ وَحَلُ نَاسِحَ لَا المُحدِدُ مِنْ المُعلِنُ القوسين؛ آكمة (ذا): " (مذوعة " منصوية – مجرورة) للخاصة المربي) اكتب بخط الرقعة: (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة: (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:	()	-
النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية. ثم أجب: يَ الْ مِصْرُ شُابِيُكِ فُرْسَانُ لِسَبِيلِ النَّهُ ضَهَ أَرْكَانُ يَ الْمَصْرِ فَالْمَبْ وَلَهُ لِلْمُلْكِ فُرْسَانُ لِسَبِيلِ النَّهُ ضَهَ أَرْكَانُ لِلْمَاسِ قَدْ سَانُوا النُصْرِ وَلَي النَّصِرُ فَالِيلِ فَي مُعْرُوفُ وَسَيَجْنِي القَضِرُ الشَّجْفَانُ السَّجْفَانُ اللَّمْتِ وَلَي القَصِينِ السَّحِيدِ مَا بِينَ القَوسِينِ : المُحَدِّ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : المُحَدِّ المُحْدِقِ المُحْدِينِ المُحَدِّ المُحْدِقِ الْ	Kara a 1	
يتَ والْي الْخَيْرُ بِالْبِيهِ مِ وَلِمَجْدِ الْماصِي قَدْ مَانُوا النَّمَتُ وَطِيبِ مَّ مَوْرُوفُ وَسَيَجْنِي النَّصْرَ لَسُجْفَانُ لَسُجْفَانُ وَسَيَجْنِي النَّصْرَ لَسُجْفَانُ القوسين: • مرادف (يتوالى): • مرادف (يتوالى): • مع حظُّ تحت البيت الذي يبين المعنى الثالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. • صع حظُّ تحت البيت الذي يبين المعنى الثالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. ﴿ القواعد المحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: • استخرج من الفقرة ما يلي: • احتر الإجابة الصحيحة مما يبن القوسين: ﴿ كموة : " نوعه النبي يسخي المعنى الماجحين » نوعه النبي يسخي الماجحين » نوعه النبي يسخي الماجحين » نوعه النبي يخط الرقعة : " المحاح المحاح : " المحاح المحاح : " المحاح المحاح : " المحاح المحاح : " المحاح : " المحا	وني-1	
يتَ والْي الْخَيْرُ بِالْبِيهِ مِ وَلِمَجْدِ الْماصِي قَدْ مَانُوا النَّمَتُ وَطِيبِ مَّ مَوْرُوفُ وَسَيَجْنِي النَّصْرَ لَسُجْفَانُ لَسُجْفَانُ وَسَيَجْنِي النَّصْرَ لَسُجْفَانُ القوسين: • مرادف (يتوالى): • مرادف (يتوالى): • مع حظُّ تحت البيت الذي يبين المعنى الثالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. • صع حظُّ تحت البيت الذي يبين المعنى الثالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. ﴿ القواعد المحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: • استخرج من الفقرة ما يلي: • احتر الإجابة الصحيحة مما يبن القوسين: ﴿ كموة : " نوعه النبي يسخي المعنى الماجحين » نوعه النبي يسخي الماجحين » نوعه النبي يسخي الماجحين » نوعه النبي يخط الرقعة : " المحاح المحاح : " المحاح المحاح : " المحاح المحاح : " المحاح المحاح : " المحاح : " المحا	لِسَبِيـــلِ النَّهُـــضَةِ أَرْكَـانُ	يَسا مِصْسِرُ شُسِبَابُكِ فُرْسَسَانُ
النّصني و طريق مناوف و و و النّصني و النّصي و الن		
• مرادف (بتوالى): • مرادف (بتوالى): • أكمل: «سيجني النصر الشجعان» شبه الشاعر النصر ب يجنيها الشجعان. • صع حطّ تحت البيث الذي يبين المعنى التالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. «العلم والعمل جناحان لكل ناجح، كأن ذا النحاح يطير بهما حتى يحقق هدفه الذي يسعى إليه، فكن من الناجحين». • استخرج من الفقرة ما يلي: • احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة) * كنمة (ذا):	وَسَـيَجْنِي النَّصْرَ لشَّـجُهَانُّ	
• مرادف (بتوالى): • مرادف (بتوالى): • أكمل: «سيجني النصر الشجعان» شبه الشاعر النصر ب يجنيها الشجعان. • صع حطّ تحت البيث الذي يبين المعنى التالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. «العلم والعمل جناحان لكل ناجح، كأن ذا النحاح يطير بهما حتى يحقق هدفه الذي يسعى إليه، فكن من الناجحين». • استخرج من الفقرة ما يلي: • احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة) * كنمة (ذا):		 اختر إلإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
صع حفّل تحت البيت الذي يبين المعنى التالي: شباب مصر هم فرسانها وأساس تقدمها. «العِلم والعمل جناحان لكل ناجع، كأن ذاالتحاح يطير بهما حتى يحقق هدفه الذي يسعى إليه، فكن من الناجحين». استخرج من الفقرة ما يلي: استخرج من الفقرة ما يلي: المعرفة: "نوعها "كبرًا لحرف ناسح. "نوعه: "نوعه: " الحتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: آثوع الخير في «فكن من الناجحين» (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة) "كنمة (ذا): "معرورة) الخرب: "خط الرقعة: "النجاح: "منسوية - مجرورة) الخرب: (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:	(پتحقق - ينبدل - ينأكد - ينتابع)	» مرادف (يتوالي):
«العلم والعمل جناحان لكل ناجع، كأن ذا النحاح يطير بهما حتى يحقق هدفه الذي يسعى إليه ، فكن من الناجحين». المعرفة: المنتوج من الفقرة ما يلي: المعرفة: المعرفة: المعرفة: المعرفة: الموسين: المعرفة: المعرفة: المعربحة مما بين القوسين: (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة) (كنوع الخبر في «فكن من الناجحين» (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة) (كنوع الخبر في «فكن من الناجحين» (مرفوعة - منصوية - مجرورة) المحرف: (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:	نصر يسس م يجنيها الشجعان.	 أكمل: «سيجني النصر الشجعان» شبه الشاعر الـ
«العِلم والعمل جناحان لكل ناجع، كأن ذا النحاح يطير بهما حتى يحقق هدفه الذي يسعى إليه ، فكن من الناجحين ». • استخرج من الفقرة ما يلي: • احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: () نوع الخبر في «فكن من الناجحين» () كنمة (ذا):	باپ مصر هم فرسانها وأساس تقدمها.	 ◄ صع حضًا تحت البيث الذي يبين المعنى التالي: شب
استخرج من الفقرة ما يلي: معرفة: «نوعها () معرفة: «نوعها القوسين: احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (انوع الخبر في «فكن من الناجحين» (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة) (القومة (ذا): من الناجحين» (مرفوعة - منصوية - مجرورة) الكنة (ذا): من الناجحين المناسسة المناسة المناسسة		(القواعد البحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:
استخرج من الفقرة ما يلي: معرفة: «نوعها () معرفة: «نوعها القوسين: احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (انوع الخبر في «فكن من الناجحين» (مفرد - جملة فعلية - شبه جملة) (القومة (ذا): من الناجحين» (مرفوعة - منصوية - مجرورة) الكنة (ذا): من الناجحين المناسسة المناسة المناسسة	ما حتى يحقق هدفه الذي يسعى إليه ، فكن من الناجحين».	«العِلم والعمل جناحان لكل ناجع، كأن ذا النحاح يطيرنه
المتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (النوع الخبر في «فكن من الباجحين» . (المقرد - جملة فعلية - شبه جملة) (المقط العربي) اكتب بخط الرقعة:		
(الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:	🎔 حبرًا لحرف ناسح. 🕒 نوعه:	راً) معرفة: "نوعها ا
﴿ كُلُمةُ (ذَا): ، بسببس سنسس به به الله المحرورة) المجاع: به بسببس سنسسس به المحرورة) المحاع: به المحامد المحسس بسبب بسببس بالمحامد المحامد المحسس بالمحسس با		
العرب: ﴿ حَاجَانَ: مستسلسه مستسلسه ﴿ البجاع: مستسلسه مس		① ثوع الخبر في «فكن من الناجحين»
(الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:	(مرفوعة - منصنوية - مجرورة)	🕥 کلمة (ذا): ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،
		مرب: ﴿ جُنَاحَانَ مُ مُسَامِعُ مِنْ مُسَامِعُ مُسَامِعُ مُسَامِعُ مُسَامِعُ مُسَامِعُ مُسَامِعُ مُسْمِعُ مُسْم
الناس تحتاج أهل العلم قاطبة.		(الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:
	per second addressed in green of the control of the	الناس تحتاج أهل العلم قاطبة.

(الإملاء) صوَّبُ الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

«ذَاتَ يوم مشا مصطفا في الشارع، فسمع نباح كلب فحرا، ولما نظر خلفه لم يجد شيئًا، فتذكر أنها نغمة أ هاتفه الجديدة».

And of Employ and all all all all all all all all all al	 	 التصويب

مراجعان سمر مازس ٠



أولَّد: المفردات الجديدة

اولا: المهردات الجديدة					
المدرد أوالجم	المصاد	latine	جذرها	ثوعها	الكلمة
		شروريا	سهي	اسخ	حيويا
i	المنائة المنافعة المن	مؤكَّدًا	-	اسم	خاسقا
أثماما		أسلوب	Jani	اسم	تبط
	رُقُل وتصلُّب	خفة ورشاقة	مرن	اسم	مرونة
	سهلة / بسيطة	مستعمية / سعبة	عقد	اسم	مُعقَدة
	ا براد را یسیل	عسيرًا / سعبًا / رعرًا	شقق	أسم	شاقًا
	، استقامة	ميل	حقي	اسم	المثاء
		الامتداء ليها	عثر	اسم	لعثورعليها
		قفزا	وثب ،	اسم	وثبة
	تخلو	تمتلئ	-	فَعن	ثبج
	كُرْه وتْمُون	ي احتمام المتمام	شعفي	اسم	شغف
	ادتی ,	المان بين أعلى الماريز	<u>,5440</u>	اسم	أسعى
شثيت	t.	م منافع	شتت	اسم	شتی ٔ
		، تلسب	lbe	فعن	ثلهو
	جهلتُ	عرفث ومهمث	درك	قعل	أدركتُ
		حکت	قصص	فعل	قصت
	سهلة / يسيرة	مُتهِية / مُرهِفة	ضني	اسم	مُضيّية
***		: تظرق وثدُق	قرع	قعل	، تقرع ،
أباريق	• ,	ا وماء	برق	اسم	أبريق
	and the relience they that	يعد/خلف	عقب	hual	غۋىيە

مُضْطِلُحاتُ النَّصَّا الْأَصَّ

: • التَّقْنِيَّاتَ. أَسَالِيبِ عِلْمِيَّةَ فِي إِنْجَازِ لُمَهَامَّ



)

اللص الأدبي

والمقرة التالية: الرأ المقرة التالية:

«وأحيرًا حفَّقتُ خُلُم حياتي، وسأمبعد بعد لحظات إلى مبسة التنويج؛ لأحسل على كأس البعلولة ، لقد مرز بالكثير من التحديات والصعوبات وتحاوزُنُها من أحل ثلك اللجفلة، وكان لمدربي دور حاسم في مسيدت، لز مسايدته في ما استعلمت القبام بالتدريبات الشاقة المُعتَّدة التي أكسبتني المرونة اللازمة لاجتياز المهاريار وتولا دعمه النمسي لتملكس البأس والإحباط عندما أخفقتُ في أولى مباريات البطولة ١١،

م استجرح من المغرة مرادف ما يلي:

(١) مؤكّد:
 (١) المستمسية:
 (١) المنفة والرشاقة:
 (١) المنفة والرشاقة:
 (١) المنفة والرشاقة:
 (١) أمام العبارة غير الصحيحة:
 (١) أمام العبارة غير الصحيحة:
 (١) أمام القصة في المباراة النهائية للبطولة:
 (٣) ثم ينس بطل القصة دور مدريه:

ه أحيد: كيف تغلب بعلل القصة على إخماقاته؟

اقرأ الفقرة التالية:

«أدركتُ أن ابني الأصغر كان على حق؛ فحين ذهبتُ معه إلى أحد مراكز تدريب الصغار على البرمجة كان المفاجئة، فقد كان المكان يعج بالأطفال الذي يجلسون أمام الحواسيب، عنهم مَن يقوم بتصميم تعلييق للهوالا الذية، ومنهم مَن يبرمج روبونًا قادرًا على الوثب أوالانحناء؛ ففهمتُ سبب شغف ابني بهذا المجال الذي أص مجالًا حيويًا لمستقبل أفضل وأسهل للبشرية».

هِ الْجَبِّرِ الْمَرَادِفِ (لصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين؛

1 J

أ اللص المعلوماتي

اقرأ النقرة الثالية:

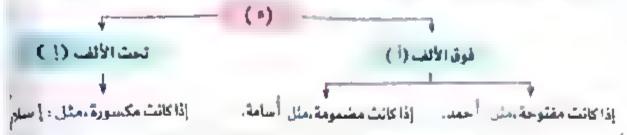
«(توت) هو أول روبوث في مصر والشرق الأوسط يعمل مذيفًا، وقد تم تصميمه وبرمجته بأبادٍ مصرية
١٠٠٪، وقد ثم اختيار فريق العمل بحيث يشتمل على شتى انفثات العمرية، وكان بين هؤلاء المصممين طالب
في الصف الثاني الثانوي، واعتمد المريق في تصميمه على أحدث ما وصل إليه الذكاء الاصطناعي والطباعة
ثلاثية الأبعاد، وبذل فريق العمل جهودًا مضنية حتى يبرمجوا الروبوت على التحدث باللهجة العامية المصرية،
وقاموا بتجربة أكثر من نمط لتدريبه على ذلك حتى عثروا على الطريقة المناسبة، وحققوا ما أرادوه ".

40	والطباه	أحدث ما وصن إليه الذكاء الاصطناعي و	في الصف الثاني الثانوي، واعتمد المريق في تصميمه على
14	لمصريا	وا الروبوت على التحدث باللهجة العامية اا	ثلاثية الأبعاد، وبذل فريق العمل جهودًا مضنية حتى يبرمج
	, (يلي الطريقة المناسبة، وحققوا ما أرادوه ا	وقاموا بتجربة أكثر من نمط لتدريبه على ذلك حتى عثروا :
			هِ استَخْرِج مِنَ الفَقَرة ما يِنِي:
		﴿ مضاد (سهلة)؛ ، ،،،،، ،،،،،،،،،،،،،،،	() مرادف (اهتدوا إلى):
		﴾ مفرد (أنماط):	er anen arer rerrangens annemen en l'(Tagin) en (T
		العبارة غير الصحيحة:	ه ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٪) أما
()		(أ) يتحدث الروبوت (توت) باللهجة العامية المصرية.
()		🔻 فريق العمل الذي صمم (ثوث) كان من الصغار فقط.
			» أجب: ما وظيفة الروبوت (توت)؟ ومن الذي اخترعه ؟
		· 17 " '+ 14 H	4 1987 19 49 496
			اقرأ الفقرة الثالية: ﴿ الْمُقْرَةُ الثَّالِيةَ: ﴿ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللّ
ع	ل العال	، ولكن مَن يطَّلع على تاريخ الرياضات حوا	« قد يظن بعض الناس أن لممارسة الرياضة سنًّا محدداً
		-	ف <mark>سيدرك أن هذا الأمر غير صحيح، ونحن في مصر لدينا الك</mark>
3	بام، وق	عمره وما زال يمارس رياضة كمال الأحس	الرياضة، منهم صبحي عبد العال الذي تجاوز الثمانين من
ä	بوسوء	لدينٍ بهادر ذو السبعين عامًا، الذي دخل ه	حصل على عِدَّة بطولات في رياضات محتلفة، وكذلك عزَّ ا
	ن».	ه سِنَّه مِنَ الوئبِ والحري مع بِقية اللاعبي	جيئيس كأكبر لاعب محترف في تاريخ كرة القدم، ولم تمنع
			» استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:
		القفر: 💮 القفر:	<u> () سيعرف وسيفهم:م، الله أعلى:م</u>
		العنارة غير الصحيحة:	» ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أماه
()		 ثميز عز الدين بهادر في رياضة كمال الأجسام.
(>	,	👻 تتحدث الفقرة عن أهمية موسوعة جيئيس. 🕝
		ę	» أحب: إلرياضة للشباب فقط. ها، تتفق مع العبارة؟ ولماد

ثَانِتًا: القواعد الإملائية والنحوية

همزة انقطع

» همزة القطع هي الهمزة (ء) التي تقع في أول الكلمة وتُنطق دائمًا في بده الكلام وفي وصله ، وتكتب بطويقتم



الهمزة المتوسطة

- » عند كتابة الهمزة المتوسطة نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبله، وتكتبها بعا يناسب أقوى الحركز
 - أقوى الحركات الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.
- ◄ الكسرة تناصبها النبرة، والضمة يناسبها الواو ، والفتحة يناسبها الألف، والسكون تناسبه الكتابة على السر

أشكال كتابة الهمزة المتوسطة

4			- >
على السطر	على الألب	على الواو	على لنبرة
مثل تفاة ل	مثل فأس	مثل فُوَّاد	مثن بَقَة

رفع تلفمل المضارع

(الرفع). ♦ من علامات رفع الفعل المضارع (الضيمة).

◄ من الحالات الإعرابية لنفعل المضارع (الرفع).

نصب القمل المضارع

- » الفعل المضارع يُنصَب إذا سُبِق بحرف من حروف النصب، وهي (أنْ -لن -كي -حتى -لام المتعليل
 - ◄ الفتحة من علامات نصب الفعل المضارع.

انفعل الصحيح الآخر والمعتل الأخر

- و (الألف -الواو سالياء) تُسمَّى حروف العنة
- الفعل المضارع الصحيح الأخر: هو الفعل الذي ليس في أخره حرف من حروف العبة.
 - ◄ القعل المضارع المعثل الأخر؛ هو القعل الذي في آخره حرف من حروف العلة.

انتبه: الأفعال المضارعة التي تنتهي بألف لينة مقصورة مثل (تسعى - يرعى) تكون معتلة الآخر بالألف.

و اختر الإجابة الصحيحة منا بين القوسين؛ لتكمل الفقرة الأتهة ؛

«هوايتي المغضلة هي (مرا م ح فراءة) الموسوعات العلمية، وخاصة الموسوعات التي تتفاول التطورات التكورات التكورات التكوورات الختراعات الحديثة، مثل اختراع الروبوتات، و(أسمى - إلى أن أخترع روبوتًا يضاف (الى م إلى) لذك الحلم».

اقرأ المُقرة، ثم أجب:

«يسمى العلماء باستمرار إلى جعل حياة البشر أسهل وأفضل؛ لذلك يقوم العلماء بأبحاثهم وتجاربهم لايتكار اختراعات تحمق ذلك الهدف، ونحن نقدر سميهم وجهودهم، ولكن علينا أن تحذر من استخدام ثلك الاختراعات بطريقة ثؤدى إلى التكاسل والاعتماد على التكنولوجيا اعتمادًا كليًّا».

هِ استخرج من الفقرة ما يلي:

را / فِعلْا مضارعًا صحيح الأُخر مرفوعًا: « علامة رفعه ﴿ المُعلَّا معتل الأخر:

﴿ فِعِلًا مِضَارِعًا مِنْصِوبًا

و علامة نصبه: وأداة النصب:

ه اختر الإجابة المنحيحة مما بين القوسين:

(مفعول به – اسم مجرور = خبر مرفوع)

🕦 كلمة (ابتكار):

(صحيح الآخر - معثل الآخر)

(لام الجر- لام التعليل)

﴿ كُلِمة (تحقق) فعل:

💎 علينا أن نقدر سعيهم وجهودهم.

◄ اضبط آخر الفعل في الجملتين: () نحن نقدر سعيهم وجهودهم.

وَالْمُواهِمُ الْمُوا الْمُقَرَّةِ، ثُمُ أُجِبِ:

«لممارسة الرياضة فوائد عظيمة للفرد والمجتمع، فهي تفيد الفرد بدنيًّا ونفسيًّا وعقليًّا؛ لأنها تقوي الجسم، وتزيد مرونته، وتهذب النفس، وتحد من خطر الإصابة بالاكتئاب، وتحسن الذاكرة والتفكير الإبداعي، أما بالنسبة للمجتمع فهي تؤدي إلى نهضته وتقدمه، وتقلل من انتشار الجرائم والأويثة، فمارس الرياضة لتعيش بصحة وأمان».

» استخرج من الفقرة ما يلي:

ه علامة رفعه: ﴿ فَعِلَّا مَعِنْلُ الْأَخْرِ:

فعلًا مضارعًا صحيح الآخر مرفوعًا:

و علامة نصبه: ﴿ وَأَدَاةُ النَّصِيبِ:

﴿ فَعِلَّا مِضَارِعًا مِنْصُوبًا.

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

﴿ «لممارسة الرياضة فوائد» اللام هنا:

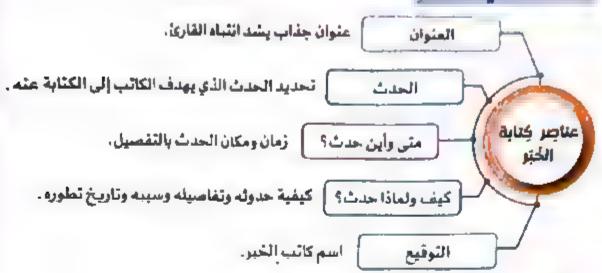
(مفرد – جملة اسمية – جملة فعلية)

﴿ فهي ثميد المرد ﴾ الخبر نوعه

◄ اجعل الفعل المضارع منصوبًا بأداة نصب أخرى: فعارس الرياضة لتعيش بصحة وأمان.

ثالثًا: التمبير الكتابي

کتابة خبر فی جریدهٔ



اكتب خبرًا صحفيًّا سينشر بجريدة الحي عن افتتاح مكتبة الحي لنشر القراءة بين الصي_{ّار} والكبار، مراعيًّا عناصر الخبر الصحفي:

مُنْدَاهِا الله الله عبرًا صحفيًّا سينشر بجريدة المدرسة عن فوز دريق التعثيل في المدرسة بجائزة أنهُ فريق مسرحي على مستوى الإدارة التعليمية، مراعيًّا عناصر الخبر الصحفي:

Jelel |

ممير وحداب ومختصر ويشجع عنى قراءة القصة.

تمكان و تزمان المذان دارث قيهما أحداث القصية، وقد تكون الأماكن مختنفة عن العالم الواقعيء

قَا لَنْضُمْنُ شَخْصِياتُ غَيْرِ حَقَيقِيةً، وقَد

تتمتع بقسرت خارقة أوصفات فريسة.

والجال الراقل

يتضمن تطور الأحداث وتقديم التحديات التي تواجه شخصيات القصة.

عناصر القصة الخيالية

النحاية

الحدث: الحبكة 📗

المقدمة الم

بداية القصة، وثهدف إلى تعريف القارئ

بالشخصيات والعالم الذي ستدور فيه

الأحداث؛ لجذب انتباء القارئ وإثارة فضوله.

خاتمة القصية، وتحمل الحل أو التثيجة، والعبرة من القصة.

وشارك في بطولة رياضية وياتية عن روبوت تخترعته وشارك في بطولة رياضية وفاز بالمركز الأول، مراعيًا عدَ صر تقصة ﴿ تَعِنُونَ. تَشْخَصِياتَ. تَرْمِانَ وَتَعِكَانَ، تَمِقِيمِةُ، الْمِشْكَلَةُ وَالْحَلُ وَالْخَاتِمة ﴾:

🛂 كُلْبِ قَصَةَ خَيِالَيَةَ عَنْ عَالَةَ تَعِيشَ فِي بِينَ ذَكِي فِي أَحِدُ الْبِحَارِ، مَرَاعِيًّا عَنَاصِرِ القَصِة / تعنون. تشخصيت الزمان والمكان المقدمة، المشكة والحل والخاتمة):

النموذج الأول (

(ئس الاستماع صفر		(الاستماع) استمع، ثم أجب،
ىة،	(١٨) أمام العبارة غير الصحي	◄ ضع علامة (﴿) أمامُ العبارة الصحيحة، وعلامة
)		 إيستفيد الأب من إيجابيات التكنولوجيا.
)	ميًا له.	🕥 اشترى الأب الأثاث للبيث الجديد ولم يكن مناه
س دیکور – إعلان)،	ريق (روبوت - نمليق - مهنده	 اخترا تخیل الأب شكل البیث بعد تجهیزه عن ط
اعده في إعمار كوكيه ، مرا	كائن قصائي يتواصل معك لتس	(التعبير الكتابي) اكتب قصة خيالية عن ك
ة والحل والحاتمة):	إنّ والمكان، المقدمة ، المشكلة	عناصرالقصة (العنوان،الشخصيات،الزم
	er en gar saar op 150 top gev	
der a der ger leint be debe im	1 71 4- 19 78 -> 4+ 4+> 4-	
m. d	e e e	
	The space of sub-sum is pay to another	4
		(النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:
زميله في القريق بمرض ر	ش في القرن الماضي، أصيب	«قصت الجدة للأحماد حكاية سبح مصري عا
		من استكمال إحدى السباقات الثنائية عام ١٩٦٥، أ
		لأكثر من ٢٩ ساعة حتى حصل على المركز الأول نتر
		» استخرج من الفقرة مريلي:
	🕆 مضاد (اليسير)	🕥 مرادف (حکث): بسسسسسسس
ىۋە:	: (٦/) أمام العبارة عير الصحي	» ضع علامة (/v) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة
)		 أُمُّب عبد اللطيف أبو هيف بسباح القرن.
) .		 ٣) حكت الجدة للأحفاد قصة خيالية.
	باق؟	» أجب: كيف حقق أبو هيف المركز الأول في لس

را النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة الثالية: «أب كرته احد عمالش كان المصر، قرَّم منة التكنولوجيا، فاستُخدونه من شكاء الحرب الخدوة الطلاب وأولياء

«أدركت إحدى الشركات المصرية أهمية التكنولوجيا، فاستخدمتها بشكل إيجابي لخدمة الطلاب وأولياء الله حيث صممت حلقة إلكترونية يرتديها التلاميذ في أيديهم؛ تتيح لهم الشراء من متجر المدرسة ويتم الدفع من ذلا وأيضًا تتيح لولي الأمر تحديد العذاء الصحي الذي يشتريه ابنه، وتنبُّع تحركاته في أثناء اللهو والدراسة ».

، الفقرة التالية، ثم صوبها:	(الإملاء) صع خطًّا تحت الأخطاء الإملائية في
or our els to pth pr 1 ob by	ابتكارات اليوم فكر الأمس.
	الخط العربي) اكتب بخط الرقعة:
لزم: «يحب التبهيذ المجتهد دراسته»:	 ضع فعلًا معثل الآخربدلاً من الفعل (يحب)، وغيرها يا
(حرف ناسخ – أداة نصب)	﴿ كُلْمَ (خُلْم) منصوبة لأن قبلها:
(الضمة -الفتحة - السكون)	 (يعلم) فعل مضارع مرفوع علامة رفعه:
	ه اغترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
﴿ فعلًا معتل الأخر: • حرف العلة:	 استخرج من الفقرة ما يلي: أفعلًا مصارعًا منصوبًا:
هه دي الحياه، ديو تعلم ان حلم انفد تعره اچتهاده اليوم».	«يحب التلميذ المجتهد دراسته ويؤدي واحباته؛ كي يحقق حا مرات تنسم و اللغة لقما والم
	سويس (القواعد النحوية) قرأ الفقرة التالية ، ثم أجب:
	 ه ضع خطّا تحث البيث الذي يدل على هذا المعنى: سأفا
(تشبیه - ترادف - تضاد - قافیهٔ موحدة)	الكنمات (فأسي / الرأس / يأس) بينها معادد عالم عليات من الأراس المناسخ من المناسخ من الأراس المناسخ
(ضروريًّا - مؤكّدًا - باقيًّا - دائمًا)	()مرادف (محسومًا):
an district	 اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
إذَا عِشْنَـــا بِـــالا يَــــأس	يَظُلَ النَّمُبِ لَ مَحْسُومُ ا
وَأَجْعَلُهُ اعْلَى السِّرَأْسِ	سَأَخُمِيهَـــا وأَبْنِيهَــا
فُـــذَا شَيْــــفي وَذِي فَأْسِــي	جَعَلْتِ ثُ فِدَاءَهَا نَفْسِتِ
	كريات النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب؛
•	 أجب؛ كيف استفاد أولياء الأمور من هذا الاختراع؟
للبيقًا تعليميًّا لمذاكرة الدروس. ()	 ب ضع علامة (√) أو (٨) أمام ما يلي: صعمت الشركة تم
(اللعبية - التعلم - التحدث - الانصراف)	(۱) اللهوة بر بر بر بر بر بر بر
(استخدمت - فهمت - عرفت - الثاني والثالث)	()أدركت:
ž.	» اختر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما يهن القوسين

التصويب التصويب

معًا، وأذهب معه إلى المكتبة؛ لتقرأ.

(نص الاستماع صلي	(الاستماع) استمع ، ثم أجب ا
المنجيحة و	 ◄ صبع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير
)	(١/ الحافلة قاتية القياءة قد تؤدي إلى زيادة حوادث السير
>	(٣) التجربة التي حكى عنها مالك مربها في القاهرة.
السائقين – جميع ما سبق)،	» احتر: اعتَمدتُ الحاقلة في السير على (الركاب − الدكاء الاصطناعي −
	التعبير الكتابي) اكتب خبرًا صحفيًا سينشر بجريدة المدرسة عر
	للروبوتات مرامهًا عناصر الخبر الصحفي:
•	
	(النص الأدبي) اقرأ الفقرة الثالية؛
م الطعام الشعبي المصري؛ فاقترى	 * بجدتي شفوفة بالطبخ، وكانت دائمًا تتمنى أن يحرب شنى سكان العال
قادرًا على تسخين الطعام في دق	عليها أن تطبخ الطعام وأصمم أنا روبوتًا يحمل هذا الطعام بداخته، ويكون
بهاء ويتعرف العالم هويتنا وثقافتنا	قَلْيِلَةً ، ويقدم هذا الطَّمَامُ للسياحِ في الأماكنَ الأثريةِ؛ فنستَفيد من التكنولوج
	◄ استخرج من الفقرة ما يلي:
اجمع: (شتیث):	() مرادف: (مهتمة):
صحيحة:	◄ ضع علامة (◄) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٪) أمام العبارة غير ال
•	 الجدة إلى دول أجنبية لتنفذ اقتراح حفيدتها.
	٧) محمد الحفيدة بعيمنًا قادنًا على طبيغ الطواد في دقائق

«اهتم المصريون القدماء بالرياضة، وتوثق نقوش المقابر والمعابد القديمة ذلك؛ ففي معبد زوسر نجد أقدم أثر رياضي في التاريخ، وهو عبارة عن نقوش تصور الملك وهو يمارس رياضة الجري في مراسم تجديد حكمه؛ اليظهر مرونته وقوته للشعب، وإن زرت المتحف البريطاني فستعثر على كرة فرعونية تعود لعام ٢٤٧٠ ق.م ».

» أجبّ: ما الاقتراح الذي قدمته الحفيدة لجدتها؟

والنص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

ه مندق المراحمة والدخسرات والإحلاب م أحتر المردف الصحيح للكلمة الملوبة مما بين القوسين: (خفته - رشافته - فوته - الأول والثاني) ا مروشه (تبحث عن - تهندي إلى - ترسل إلى - تلعب بـ) ۽ تعلرعلن ه صبح علامة (✔) أو (١٨) أمام ما يلي: لم يعرف المصريون النعب بالكرة إلا في العصر الحديث. » أحب اهتم المصريون القدماء بالرياضة ، دلل على ذلك، (النص الشعري) اقرأ الأبيات الثاثية ، ثم أجب: إهاأ الكؤن مضبّاخها أعيذوهمما كانست وَتَجْنِــي الْأَرْضُ أَفْراحَــا نمسخ بصيتها الأثهسا فَهٰذَا الْقُـوْلُ عَـنْ جَــدُي بمَاضِي الْفَخْرِفَ لَا بَحَاجًا اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (تمتلئ - تفتح - تتميز - تتطور) ه مرادف (تُعج): » أكمل: «أعيدُومًا كمّا كانَتُ» أسلوب **= غرضه** هات من الأبيات: كلمتين تهما قافية موحدة: والقواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب: « يستميد علماء كل عصر ممن سبقهم، ويأني بعدهم آخرون يطورون ما قدموه؛ كل ذلك ليعيش الناس حياة أقضل». » استخرج من الفقرة ما يلي: = علامة تصبه: ﴿) فعلًا مضارعًا صحيح الآخر: أفعاد مضارعًا منصوبًا: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (ياتي) فعل: (صحيح الاخر-معثل الآخر) (٣) كلمة (پستفيد) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه: (الضمة -الفتحة --السكون) » حوَّل الاسم المجرور لفعل مضارع منصوب، واضبط آخره: فككت اللعبة لاكتشاف مكوناتها. (الخط العربي) اكتب بخط الرقعة: الحاجة أم الاختراع. الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (الإملاء) (مقرة الإملاء منقحة ٧٣) par parting purp time imagepapping of distance with additional

النموذج الثالث (ع

1	4
(الاستماع) استمع رثم أجب:	andi

(بعن الاستناع مو

◄ سبع علامة (√) أمام المبارة السحيحة ، وعلامة (١/) أمام المبارة غير السحيحة .

(١) أَقِيمَتَ المسابِقة مام ٢٠١٩ في السمودية،

(٧) يمكن الاستفادة من الروبوتات في حل مشكلات البيئة.

» اختر، كان شعارالمسابقة (اكتشاف المساد» سناعة الالاث» تتمليف المحيطات» تطوير الرونوزان

اكتب قصة خيالية عن مهاراة كرة قدم بين روبوتات يتحكم فيها البشر مراعبًا عناصرها (العنوا المنوا المنوا المنوا المنوات - الزمان والمكان - المقدمة - المشكلة والحل والخاتمة):

(النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«كَنْتُ أَحَلَم بِمِيدَالِيهُ وُهِبِيهَ وَاحَدَةً، فَحَقَقَتُ أَرْبِع مِيدَالِيَاتَ فِي الْجَمِيَارُ الْإِيقَاعِي فِي الْبِطُولَةُ الْدُولِيهُ _{الْم} في برلين، أنا رحمة خالد بطلة مصرية من ذوي الإرادة، تُحدَّيْتُ نفسي لأحقق خُلْمي وأصل لأسمى مكانة في _{الرا} التي أهواها؛ فتدريتُ على الحركات المُعقَّدة للجميانُ وكان لمدربي دورحاسم في مسيرتي الرياضية ».

» استخرج من الفقرة ما يني:

﴿ مرادف (أعلى)؛ ﴿ مضاد (السهلة)؛

» ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

(1) حركات رياضة الجميار الإيقاعي سهلة.

(٧) كان للمدرب دور في الإنجاز الذي حققته رحمة.

أجب: ماذا حققت رحمة خالد في بطولة برئين؟

(النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«يتسارع التطور التكنولوجي حول العالم، وأصبحت منابعة أبنائنا لهدا التطور السريع أمرًا حيويًا؛ إذا أنشأت بعض المدارس معامل للذكاء الاصطناعي، يقوم التلاميذ فيها بتصميم الروبوتات بأشكال وأبم مختلفة وبرمحة تلك الروبوتات وتجربة ما تخيلوه بعقولهم وصمموه بأيديهم، وكأنهم بذلك يقرعون أبرا المستقبل».

الملحق المراجعة والتكسارات والإخابات هِ (غَيْرَ المِرَادِفُ الصحيح للكلمة الملوبة مما بين القوسين) (سعبًا – معقدًا – ضروريًا – مؤكدًا) (۱) (هيوناً)، ، ، ، ، ، ، ، ، ، (بمارقون - يكسرون - يشاهدون - يغلقون) (٢) (يقرعون): » ضع علامة (√) أو (X) أمام ما يلي: المقل البشري له الفضل في سناعة الروبوتات وتطويرها. () أجب: ماذا يفعل التلاميذ في معمل الذكاء الاصطناعي؟ النص الشُّفري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: لِمِثْ رُوْكُلُهُمْ شَفِّهُ أَنَّهُ بضؤت الخبق فبذ متفوا بِكُلُّ القَرْمُ قُصِدُ وُصِفُوا شَبِّابُ مِسَالُحِنِيوا أَيْسِدًا فتسا يُجِلُسوا وَمسا ضَعُفُسوا وَإِنْ قُلْنَا لَهُمَّهُ: وَطُلِسَنَ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (غابوا - تأخروا - مانوا - عادوا) « مرادف (انْحَنُوا): ◄ هات من الأبيات: كلمتين لهما قافية موحدة ◄ ضع خَمُّنا تحت البيث الذي يدل على هذا المعنى؛ لا يبخن الشباب بشيء في سبيل نصرة وطنهم. سيسها (الثقواعد النحوية) اقرأ الفقرة الثالية: «أَنْجُه إلى النادي في الإجازة لألهو مع أصدق في، تُمِنْ هِمِ إلى المطعم لتناول الغداء، وفي المساء تعود لمنازلنا سعداء ». » استخرج من الفقرة ما يلي: 省 فعلًا معثل الاخر؛ 🔳 حرف العلة : ... أفعلًا مضارعًا مرفوعًا: علامة رفعه: ه اختر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين؛ (صحيح الأخر- معتل الأخر) (مرقوع – منصوب)

(١) كلمة (ندهب) فعل:

﴿ كلمة (ألهو) فعل مضارع:

ه اجمل الكلمة المدونة فعلًا مضارعًا منصوبًا، وغير ما يلزم: تذهب إلى المطعم لتناول الفداء.

سَائِعًا ﴿ (الخط العربي) اكتب بخط (لرقعة -

بالإرادة نحقق المستحيل. •

الإملاء) ضع خطَّا تحت الأخطاء الإملائية في المقرة التالية ،ثم صوبها:

«اهدائي أبي عملة من فأة الخمسين جنيهًا عندما اجتزت اختبان لرياضيات؛ لأنه يعلم صعوبته بالنسبة لي، ومنذ ذلك الوقت أحتفظ بها، وأنظر اليها قبل كل اختبار؛ لأتحمس لاجتيازه».

			-
de bil dube rander be	to the one denist to	*** "** "*** "	التصويب
·			

مراجعة للنهر أبريل 🖈

أولًا: المفردات الجديدة

المسرد اوالم	المشاد	lation	جذرها	إلومها	Aukii .
	القطاع	استمراز	éga	اسم	استدامة
أطنى		معارف	أؤق	اشم	. 361
		تنال	حقلي	قعل	ثمظى
		مراقبة	رهناد	اسم	وَصْد
	ئادو	ذائع	شيع	- Parent	شائع
		غاية - شأن	بثأو	اسم	شأو
	مندف	قوة وياس	طبوك	اسم	شوكة
		قدرة	ا كمآ	اسم	كفاءة
		محاطة	حقف	اسم	ممفوفة
امِدُة		جبار	مقد	اسم	مداد
		تياذل	دول	اسم	مداولة
	ālais.	وائدة	فرط	اسم	مُعُرِطَة '
	حسنة	ثبيحة	ئبو	اسم	نابية
أنسام -أناب		خَلْق – ئاس	تسم	أسم	تَسَم
	جافة – يابسة	تاضعة	يثع	أسم	بانعة

مُضْطَلُحاتُ النُّصُوصُ 🥏

- » التَّقْيِيم: تَقْدِيرُ قِيمةِ الشَّيْءِ وَقِيَاسُ نَثَابُجِهِ.
- تَكُنُولُوجِيًا النَّالُونِ تِكْنُولُوجِيًا مُتَّنَافِيَة الصَّفِّي.

» التُشْجُيِصِ الطُّلِّيِ: مَعْرِفَة ۖ لَمُرَّضَ مِنْ أَعْرَاضِهِ، الْخُرْسَانَة الْمُسَلَّحَة : خِلْط أَشْمَنْتِ وَرُمْلٍ وَحَصَى وَهِ





(۲) الزائد،



اقرأ الفقرة التالية ؛ 🚺 اقرأ الفقرة التالية ؛

«فجأة حدث عطل طارئ في المستشفى؛ فانقطع الثيار الكهربائي، فتحرك كل العاملين بسرعة نحو غرفة المولدات؛ تعجبت من ذلك، فقال الطبيب: يا أشرف، إن انقطاع الكهرباء يسبب ثوقف الوسائل التكنولوجية التي صارت ذات أهمية بالغة لكفاءة التشخيص، فكل أجهزة الأشعة وتكنولوجها النائو أساس لتشخيص المرض، فلفتت انتباهي كلمة النائو؛ فسألته عنها، قال: هي التكنولوجها التي تستخدم في دراسة أجزاء العادة متناههة الصغر، قلت؛ وما الحل الآن؟ قال: تشغيل المولدات؛ لنضمن استدامة عمل الوسائل التكنولوجهة ».

			، احتر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:
(4	تجدي	(سبب – قدرة – سهولة – أ	Total total total desperation of the Last (
G	بتمرا	(تسريع – أهمية – دقة – اس	
		ةٍ غير الصحيحة.	، ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبار
()		 التكنولوجيا شيء ثانوي في مجال الطب،
()		﴿ أَدرِكَ أَشْرِفَ سَبِبِ انْزَعَاجِ الْعَامِلِينَ بِفَضْلَ شَرِحِ الْطَبِيبِ.
dára	PROTEIN		» أجب: ما الوسائل التكنولوجية المستخدمة في تشخيص الأمراه
			تشاطا عن الفقرة التالية :

«كانت وفاء تعاني من إرهاق مستديم وألم في مفاصلها، وعندما وقفت على المهزان شعرت بالعندمة من زيادة وزنها؛ فذهبت تشكو إلى والدتها، فقالت: يا بنيتي، لقد حذرتك كثيرا من إدمان الألعاب الإلكترونية الأنه محفوف بالآثار السلبية الشائعة، وفاء: الألعاب شائقة، كما أنها تساعدني عنى التركيز، وتُعوِّدني سرعة اتخاذ القرار، ردَّت الأم: أنا لا أنكر هذه المرايا، ولكن تجنبي عيوبها، وفاء: كيف؟ الأم: بالتخلي عن الاستخدام المُفرط.». ◄ استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:

- () محاط: الذائعة:
 - » اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- شعرت وفاء بـ (إرهاق -ألم -صدمة -جميع ما سبق).
- حل مشكلة وعاء في تجنب (الألعاب الإنكثرونية -الاستخدام المفرط -التركيز -المزايا).
 - » أجب: ما الآثار السلبية لإدمان الألعاب الإلكترونية كما فهمت من الفقرة؟

النص المعنوماتي

اقرأ الفقرة التالية:

«ماذا يحدث لو بنى المهندس بناءٌ ضخمًا ثم اكتشف عيبًا في تخطيطه أو بدائه؟ سيترتب على ذلك ثر حياة السكان للخطر وهدم المبنى وإعادة بنائه اويؤدي ذلك إلى خسائر بشرية ومالية ، ونتيجة لاتساع افاق الإ تطورت التكنولوجيا حتى وفُرت رسومات حاسوبية ثلاثية الأبعاد ، والتي بدورها أتاحت تصميم نماذج أولية لا يمكن دراستها للتأكد من إمكانية تنفيذه ، كما أتاحت تقديم نماذج للمشترين للتأكد من أن انتصميم يحظى برض وكل ذلك ساعد على اتخاذ القرارات الصحيحة ، وقلل التكلفة المترتبة على إعادة العمل »

	 اختر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:
(معارف – مساحات – احتياجات – تعامر	ن آنائ: الله الله الله الله الله الله الله الل
(یعتمد علی – پهتم بـ – پعترف بـ - ر	المنظورة المعادية الم
العبارة غير الصحيحة:	» ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (¾) أمام ا
)	(٦) الرِسومات ثلاثية الأبعاد تفيد الشركة المبطأة والمشتري.
)	🕏 التكنولوجيا زادت من تكاليف البناء.
	 أجب: لخص النتائج المترتبة على تطور تكنولوجها البناء.

مُسْتِحَ 📮 اقرأ الفقرة التالية :

«قام بعض الباحثين برصد سلوكيات الأطفال وعلاقتها بالألعاب الإلكترونية، وأثبتت أبحاثهم أن د تزايدًا في الإقبال على الألعاب الإلكترونية خاصة الألعاب العنيفة وأدى ذلك إلى زيادة عنف الأطفال، وألا هذه الأبحاث أيضًا أن قضاء وقت طويل في ممارسة هذه الألعاب يؤثر سلبًا في الدراسة، وأن الألعاب الإلكتر الأكثر مداولة ليست عربية وتقدم ثقافة لا تتوافق مع ثقافتنا العربية، مثل: الألفاظ النابية والعنصرية ». واستشرح من الفقرة مرادف ما يلي:

🕝 القبيحة :	نَبَادِلًا: المناسية المساسية المساسية	۱) مراقبة:
	القوسين:	ه اختر الإجابة الصحيحة مما بين ا

- آ) مصدر معنومات كاتب العقرة (برامج التلفاز لإذاعة المدرسية الأبحاث الثقافة العربية).
- ﴿ من الأثار السلبية للألعاب الإلكثرونية انتشار الألفاظ (القبيحة -الصعبة -الغريبة -المعقدة).
 ◄ أجب: ما التأثير السلبي للألعاب الإلكثرونية على سلوكيات الأطعال؟

اقرأ الأبياث التالية :	19	12/1970
2 0 0		

وَهَبُدُ النَّفُ مِن الْمَلْدِيمِ كَانُ مِن النَّفُ مِن الْمَلْدَةُ رُوحُ فَهَا رَبُّسِي أَدِمْ عِلْمُنا

فَفُسِزْتُ بِرَائِسِعِ الْفَهْسِمِ وَقُلْ سُارَتُ بِذَا الْجِسْسِمِ لِأَنَّ الْجَهْسِلَ كَمْ يُعْمِيا

(فَصْلَه – حيره – هَدَفُه – أَصِلَه)

(ترادف – توکید – تضاد – تشبیه)

ه اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (مداده):

﴿ بِينَ كِنْمِتِي (عِلْمًا) و(الجهل):

» أكمل: في البيت الثاني «كأنَّ مدادةُ رُوحٍ » شبه الشاعر

◄ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

من يجتهد في تحصيل العلم سيفوز بالعلم والفهم.

💎 «أدِم علمًا» أسلوب استفهام.

» أُجِبِ؛ بِمُ دِعا الشَّاعرُ ربَّه ؟ ولماذَا؟

مُثَنِّدًا مُن الرَّالِياتُ التالية:

وَشَاأَوُ النَّاسِ مَنْزِلَةً تَدُومُ فَشَـوْكَتُنَّا بِهَا تَفْـوَى دُهُـورًا فَأَهْـلُ الْعِلْـِمِ لِلدُّنْهَا عُيْـونًا

وَذَاكَ الْفَصْلُ ثَمْنَحُهُ الْعُلُومُ وَمَجْدُ الْأَقْدَمِينَ بِهَا يَقُومُ وَرَبُّ الْجَهْلِ فِي الدُّنْيَا مَلُومُ

🕆 جمع (دهرًا):

استخرج من الأبيات ما يلي:

(عاية): ،

🕜 مضاد (تضعُف): ,

المثين لهما قافية موحدة:

🕥 كلمتين متضادتين؛ ...

٤) تشبيهًا:

اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- العلم يمنح الإنسان (المنزلة المجد القوة جميع ما سبق).
- الجهل يُعرُّض صاحبه لـ (اللوم القصل الخير الأول والثاني).
 - أكمل: غرض الشاعر من الأبيات

◄ أجب: اكتب البيت الذي يتوافق مع قول الشاعر:

بِشُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْدُى شَوْكَمةُ الْأَمْمِ فَالْحُكُمْ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

FF)

ثانيًا: القواعد الإملائية والنحوية



انتېة:

- ◄ من أنواع اللام: (لام التعليل) تنصب المضارع / (لام الأمر) تجزم المضارع / (لام الجر) تجرالاسم.
- ه من أنواع (لا): (لا الناهية) تنفي حدوث الفعل، والمعل المضارع بعدها مرفوع / (لا الناهية) تنهى عن أ شيء، والمعل المضارع بعدها مجزوم،

للسَّالِ منوب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة الثالية:

حرارة الأرض الذلك يجب	والثلوث يزيد من.	أثر بدرجة الحرارة،	ئنات الحية التي تن	یض ملیی بالکا	«كوكب الأر
	لشتاه ندائی، ۳.	بالربيع المعتدل وا	هيؤ هذه الكائنات	على البيئة ؛ ل	بليثا المحافظة

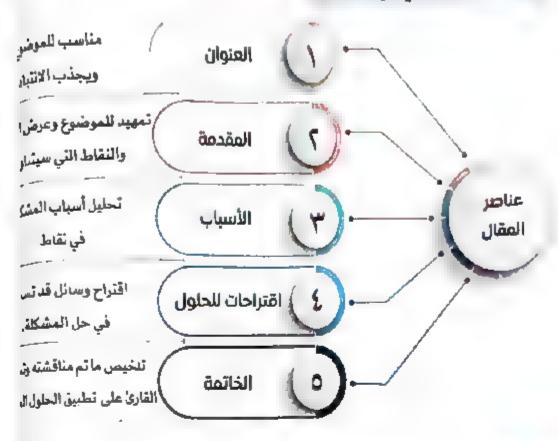
بيع المعتدل والشناه لدائيء "،	علينا المحافظة على البينة؛ لنهبؤ هذه الكانتات بالر
	التصويب
	اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب:
ر العصور، لم ترثق أمة إلا بالعِلم، ولم تحصل على العِلم إلا	
هِدوا دائمًا؛ لِتَحقِقُو، لأمتكم العزة والكرامة».	بالسعي والاجتهاد، فيا أبناء أمتنا، لا تتكاسلور، ولتجت
	 ◄ استخرج من المقرة ما يلي:
« اعریه :	 فعلًا مضارعًا معتل الآخر:
ه أغريه:	💎 فعلًا مضارعًا صحيح الآخر:
FOR E-DIRECT Specific contents -	🕜 حرفًا ناسخًا: ، بېنىن يېتىنى سىسىسىسىس 🖛 اسمه: ،
	 ◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(مبتدأ - خبر - مضاف إليه)	(التقدم):
	 کلمة (تتكاسلوا): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جـ
(الأمر-التعليل -الجر)	 (التحققوا): اللام هنا لام
ه تجتهدوا: ساس سر سر مست	» أعرب ما تحته خط؛ (لتجتهدوا) اللام:
	والم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
با ولدي، لتستمتع بفصل الربيع، ولا تنسّ المحافظة على	«إِنَّ الرَّبِيعِ أَجِمَلِ القَصولِ، فيه تَنْفَتَحِ الأَرْهَارِ، في
	نظافة بيئتك، فاباؤنا لم يلوثوا الهيئة، وكانوا يحرصون
	 ◄ استخرج من الفقرة السابقة:
ه أعريه؛ بن بنه بنيت بني	 أفعلًا مضارعًا معتل الاخر:
= خبره: ،	﴿ فَعَلَا نَاسِخًا ؛ها الساب
	ه اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(مرفوع - منصوب - مجزوم)	① (تستمتع)؛ فعل مضارع
السكون - حذف حرف العلة - حذف النون)	 ﴿ (ينوثوا): قعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه
(الضّمة – ثبوت النون–الواق)	🕝 (يحرصون): فعل مضارع علامة رفعه
فصل: الربيع: الساسا	ه أعرب ما تحته خط: (بفصل الربيع) الباء

March 11 Par 400 To

ثَالثًا: التعبير الكتابي

كتابة مقال لاقتراح حل مشكلة

تتناظم يهده سيسر وسادين الرحواج



اكتب مقالًا عن مشكلة عدم الثقة بالنفس لدى بعض الثلامية مراعبًا عناصر المقال (العنوان - المقدمة - الأسباب - اقتراحات للحل - الخاتمة):

رينيو المتوان على مشكلة الضوضاء التي تعاني منها المدن المردحمة مراعيًا عناصر المقال (العنوان - المقدمة - الأسباب - اقتراحات للحل - الخاتمة):

كتابة لص لمناقشة مزايا وعبوب

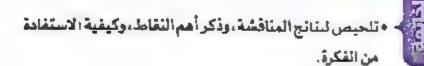
عناصر نص لمناقشة مزايا وعيوب:







ه عرض بعض الثقاط السلبية للفكرة بشكل منطقي ومحايد.



the same of his hand have to take the same the



المُنارِحِ اللهِ اللهِ اللهِ عن مزايا وعيوب الهائف الذكي، مراعيًا استخدام أدوات الربط المناسبة وعناصر النص (العثوان - المقدمة - المزريا - العيوب - الخاتمة):



و المنافعة عن مرايا وعيوب شبكة الإنقرنت، مراعيًا استخدام أدوات الربط المناسبة وعناصر البص (العنوان - المقدمة - المزايا - العيوب - الخاتمة):



التخييرات التطانية على المتهج كاملا



الاختبار النهائي الأول

(Ar :	(بص لاستماع صمحة	(الاشتِماغ) استمِعْ، ثم أجِبْ:
		، ◄ ضغ علامة (✔) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (X) أمام العبارة عبر الصحيحةِ :
()	انتقلت أسرة سميرة موسى إلى القاهرة بسبب عمل والدها.
()	🕆 دعث سميرة موسى إلى السلام من خلال مجال عملها.
.(4	ى داللغة الإنجليزي	 اخترا حصلت سميرة موسى على الدكتوراد في (الطب - الرياضيات - الإشعاع النووة
,	سة العمل التطوعي ية - الخاتمة):	(التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالة اجتماعية إلى شناب الوطن تحثهم فيها على ممان مراعيًا عناصر الرسالة - الجمل الدعور
40000	***********	
	dangungunda Sapper - dubbe - Peter	PROF REAL researches to go for in the fact of the final control of the f
464	Miles - 4 6600 - Sanki Sanki	bili bir vin ann vin e e e sa vin e e e e e e e e e e e e e e
		النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ :
إجة	لايستفيد من الدر	«لم يكن اللعب وحده هو ما يشغل باله، فقد خطرت له فكرة وهو يلهو بدراجته؛ لماذا
สัง	يح، وكم كانت سعا	في توليد طاقة كهربائية؟ ليخزنها في بطارية ثم يستخدمها. بحث حسام واجتهد حتى نه
		عندما أصاء مصباحًا كهربائيًا بثلك الطاقة المخترنة، ومع الوقت زاد من كفاءة البطارية و
		» استُخرِجْ من الفَقْرة مُرادفُ ما يلي: ﴿ يَلِعِبِ: ﴿ قَدرَةَ:
		 ◄ صغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :
()	العسام يقضي وقته كله في اللعب بالدراجة.
()	 (٣) نحج حسام في إضاءة المصباح الكهربائي بعد البحث والاجتهاد.
Mesos p		 ◄ أجببُ ما المكرة التي خطرت على بال حسام؟
		(النَّصُ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الْفِقْرة التَّالِيةَ:

«العلم يطور حباة الإنسان ويقدم له حدمات جلبلة؛ من خلال التكنولوجيا التي يستخدمها الإنسان في مجالات متعددة، ومن هذه التكنولوجيا ساعة رياضية يمكنها قياس المسافة التي يقطعها الرياضيون والوقت وعدد السعرات الحرارية ونبض القلب وأكسجين الدم في أثناء ممارسة الرياضة ، وهي أمور حيوية لكل رياضي».

ملحق المراجعة والاختبارات وطإجابات	
z <u>c</u>	 ◄ أَخْتُرِ الْمُرادِفُ الصحيح للكلمة الملونة ممَّا بين القوشيُر
(كثيرة - عظيمة - عديدة - عجيبة)	() جليلة :
(عادية - شائعة - بسيطة - ضرورية)	€ حيوية; ، ،
	 ◄ ضُغُ علامةً (اله) أو (X) أمامٌ ما يلي: العِلم سبب في ســـــــــــــــــــــــــــــــــــ
	 ◄ أجِبُ: ما أهم استخدامات الساعة الرياضية؟
	صُلِينًا (النَّسُ الشعريُّ) اقْرَأَ الأبياتُ التالية، ثم أجِبُ:
وَعُدِدُتُ إِنَيْدِكِ فِي شَحِوْقِ	وَثُنْبُتُ بِسُرْعَهِ الْبُسَرُقِ
وَأَخْكِي قِصَّةَ الْهِشْقِ	أَضْدَمُ تُدرَابَكِ الْفَدالِي
بِلَدِي جَنِّهُ الشِّرْقِ	لِهَـــذَا الْخُــبُ مُشْحَــازُ
	◄ احُتِّرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:
(مشيتُ – جريتُ – قفرْتُ – وصلتُ)	① مرادف (وثبثُ):
(ترادف – تشبیه – تصاد – توکید)	﴿ فِي قُولُ السَّاعِرِ «بِلادِي جَنَّةُ الشَّرْقَ »؛
ضَن أرض وطني تعبيرًا عن حبي له .	 ◄ ضع خطًا تحت البيت الدي يتضمن المعنى التالي: أحد
	القواعدُ النحويةُ) اقْرَأُ الفقْرةُ، ثم أجِد.
سبح مزارًا للسائحين؛ لأنه يحوي أثار الحضارة المصرية ».	«قررت المدرسة أن ثقوم برحلة إلى المتحف الكبير الذي أم
	◄ استخرج من الفِقْرةِ ما يلي:
	 خبرًا لحرف ناسح:
رعراپه د سرسه سسه سسه سه سهد سهد	﴿ جمع مذكر سالمًا:
	◄ اختُرِ الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:
(مرفوع – منصوب – مجزوم)	() كلمة (تقوم)· فعل مضارع
(اسم أصبح – خبر أصبح – مفعول به)	🌱 كلمة (مزارًا) إعرابها:
4 9 1	10 1 1 5 4) 11 . 1. 1 15 c 1 144 c W.A. co

رُسْرِيعِنْ (الخَطُّ) اكْتُبُ بِخَطُّ الرُّقِعَةِ:

الثقافة تنوع وإثراء.

الإملاءُ) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا في الفقرة التالية:

«المدرسة (مؤسسه - مأسسة) لبناء الإنسان وتنمية شخصيته من جميع جوانبها: العلمي والرياضي والفني، ولها أهمية (قصوا - قصوى) في تكوين الفرد تكوينًا اجتماعيًا؛ ففيها (الزملاؤ - الزملاء) والمعلمون والمعلمات، وفيها ينشأ الفرد على حب الوطن والتضحية من أجله ». (تص الاستعاع صلية

**	
رأجث:	(الإشبّهاغ) استمع، ثم

نبغ علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارةِ غيرِ الصحيحة :	a 4
------------------------------------------------------------------------------	-----

را الألماب الإلكترونية تُعلُّمُ الطفل التركيز وسرعة اتخاذ القران

(٢) من مزايا الألعاب الإلكترونية قضاء وقت طويل في ممارستها.

» اخترَّه من عيوب الألماب الإلكترونية (إهدار الوقت - التسبية - الترهيه - الدقة).

والثعبيرُ الكتابيُّ) اكتب مقالًا عن مشكلة النفايات البلاستيكية وتأثيرها على البيئة، واقترح حلَّا إِ مراعيًا عناصر المقال (العنوان - المقدمة - الأسباب - الاقتراحات - الحلول - الخاتمة):

تُلْكُوا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ :

«ما هي القوة؟ سؤال طرحه مُعلِّمُنا، فردٍّ زميلي: قوة البدن. فقال المعلم: كان هذا اعتقاد الإنسان منذ القدم ثم تغيِّرت فكرته عندما أدرك أن القوة في المال، ومع انتشار التكنولوجيا تعيِّز رأيه إلى أن القوة هي قوة العِلم؛ لأنه تمنحه أفاقًا واسعة؛ فبالعِلمِ اكتشف كنورُ الأرض، وبالعِلمِ غاص في أعماق المحيطات، وبه صعد إلى الفضاء». ◄ استخرجُ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلِي؛ ﴿ معارف: ______ (∀فهم:

◄ ضَعْ علامةً (√) أمامُ العبارةِ الصحيحة، وعلامة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

على مرائعصورتم تثغير فكرة الإنسان عن القوة.

💎 بالعِلمِ يكون الإنسان قويًّا ويُحقِّق ما يُريد.

◄ أجبُ: كيف استفاد الإنسان من العلم في العصر الحديث؟

إلنُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:

«(أم المخترعين) هذا هو اللقب الذي أطلقه البعض على المهندسة المصرية ليلي عبد المنعم، التي بلعث شأوًا كبيرًا في الإبداع، وذاع صينها بعد فوزها بالمركز الثالث في مسابقة جلوبال بلندن، وقد ميحتها لجُنةُ المسابقة وسام الاستحقاق؛ ودلك لاختراعاتها غير المسبوقة في عددها، ومن أبرز مخترعاتها الخرسانة المسلحة المقاومة للزلازل α.

ه اختَر المُرادفَ الصحيح للكلمة الملولة ممَّا بينَ القوسَيْن؛

(درجة – شأنًا – فكرة – جميع ما سبق) (۱) شاؤا:

(علمها - شهرتها - صوتها - الثاني والثالث) 🕈 صيتها:

زات والإجابات	112 magazilon arm			
()	مة ليلى عبد المنعم في مسابقة عالمية.	ايلي: شاركت المهند،	») ، أو (كل) أمام ما	صغ علامة (/
		مة ليلي عبد المنعم؟	بخترعات المهنده	. اجب: ما ابرز ،
			ي الشعريُّ) اقْرَأَ الْ	
	النَّهِلْ عَاشَ بِقَلْبِهَا وَبِقَلْبِنَا	لحبائها وتجبئنا		
	فِي ۚ أَرْضَهَا ذُقْنًا ۚ الشَّعَادَةَ ۚ وَالْهُنَا	لِ فريدَةً وَجَلِيلَةً		
	نَحْنُ الْكِرَامُ وَمِصْـرُتًا هِيَ أَمُّنَّا	الَّذِي هُوَ حِصْنُهَا	يًا أَيُّهَا الشَّعْبُ	
		القوسيُّنِ:	لصحيحة ممًّا بينَ	ه اختّر الإجابة اا
ول والثاني)	(معروفة =مشهورة =مميزة = الأو	*************		- مرادفُ (فريدة
m	an a sai su a an	ذا التعييرشبه الشاعر	رْنَا هِيَ أُمْنَا ﴾ في ه	» أكمل: «مِصْ
	مثيل له في الجمال، وتنعم فيه بالسعادة.	نَى الْآتِي: مصر بلد لا	لذي يُعبِّر عن المع	 اكتب البيت ال
erii sa.				
		ُ الْفِقُرةِ ، ثم أَجِبُ :	اعِدُ النّحويةُ) اقْرَا	ستدسيا (القوا
انجازاتهم».	ملون حتى ينفعوا مصر بعلمهم، والتاريخ يذكر			
· paramo	12-163-14-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-	2-3		• استخرخ من اا
	■ئوغُه: ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	perioaphoris (arrestets perioada		_
+ +*· b+·	» علامة نصبه :	alla provide pilantes appar		
			لصحيحةً ممًّا بينُ	
نف الثون)	(السكون - حذف حرف العلة - حذ	, المصارع	علامة جزم الفعز	﴿ (لم ينسوا):
ة - الألف) - الألف)	(الفتحة – الكسرة	ب،وعلامة نصبه	مقعول په متصور	﴿ (إنجازات):
+P- +n-1	ways agent termin material is assert to the state of the	وغير ما يلزم: ظلوا يتعا	ر) إلى خبر مفرد،	» حوَّل غبر (ظار
		رَفَعَةٍ:	لًا) اكْتُبْ بِحَطَّ الزُّ	منانعة (الخد
ddd- bd bd dansar	name ar shir shilbhini shiki sur bhiki sub il il demenya paren a palbi		الاجيان.	العلم مستقبل
	لفقرة ، ثم صوبها :	ث الكلمات الخطأ في	لاءً) ضع خطًا تحا	التقال (الإما
تحق بإحدا	أعلى الدرجات في الثانوية العامة، وقد الا			
	کل أخلاص».	ي الدفاع عن الوطن م	رية ليأدي دوره في	الكليات العسكر
			التصويب ،)
	the state of the s	10000	التصويب)

الاختبار النهائيّ الثالث الثالث

(نمن الاستناع منقحة ١٧١)		(الإستيماعُ) استبع ، ثم أجِب:
	بارة غير الصحيحة	 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (¾) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (¾)
()		استفاد محمد من التكثولوجيا المتقدمة في تحقيق حلمه
()		(٧) قام الروبوت بمهام محمد الأساسية نيابة عنه.
لهوايات – كل ما سبق).	يف لثوثر-الاستمتاع با	 ◄ احتَّز: ثرثهب الوقت والأولوبات يسهم في (ريادة الإنتاح - تخم
ض من النبازك مراعيًا والحل والخاتمة):	ا إلى الفضاء لإنقاذ الأره – المقدمة – المشكنة ،	التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب قصة خيالية عن رحلة قمت به عناصر القصة (العنوان – الشخصيات – الزمان والمكان
	ф) - и	- ·
amounteld or separapolar of teacher to constitute the filters.	Eddbarld: 44 -Myhlinnannan Jarrach - 7	
anament in the field blive become independent		
Managa-war-ried-rivine no w	and the second second	
		تُلِكِ (النَّمُّ الأَدبيُّ) اقْرَأَ المُقَرَةُ التَّالِيةُ؛
يه أبوه: البنك سيتعامل	اين عن سبب ذلك؛ فأجا	
أبه أبود: البنك سيتعامل لا تعرُّف الممالاء عن يُعد،	ابن عن سبب ذلك؛ فأجا 1 قال: إن ذلك يتيح للبنك	«علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا
وتعرُّف الممالاء عن يُعدد	ا قَالَ: إِنْ ذَلِكَ بِتَيْحِ لَلْمِنْكُ	«علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا مع العملاء بالهوية المالية الرقمية قال الابن وما مميزات دلك؟
ن تعرُّف العملاء عن يُعد، لبها الثوجه إلى القروع»،	ا قال: إن ذلك يتيح للبثك لجهود المُصَّنِيَّة التي يتطا	«علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا
ن تعرُّف العملاء عن يُعد، لبها الثوجه إلى القروع»،	ا قال: إن ذلك يتيح للبنك لجهود المُشْنِيَة التي يتطا ﴿ مَضَاد (المرب	«علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا مع العملاء بالهوية المالية الرقمية قال الابن وما مميزات دلك؟ ويُسهُلُ للعملاء الحصول على شتى المعاملات البنكية دون بذل ا
ل تعرّف العملاء عن يُعد، لبها الثوجه إلى القروع»، حة):	ا قال: إن ذلك يتيح للبنك لجهود المُشْنِيَة التي يتطا ﴿ مَضَاد (المرب	«علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هائمه، فسأله الا مع العملاء بالهوية المالية الرقمية قال الابن وما مميزات دلك؟ ويُسهُلُ للعملاء الحصول على شتى المعاملات البنكية دون بذل الها استخرجُ من المقرة ما يلى: ﴿ مرادف (مُختلف):
ن تعرَّف العملاء عن يُعد، لبها الثوجه إلى الفروع»، حة):	ا قال: إن ذلك يتيح للبنك لجهود المُشْنِيَة التي يتطا ﴿ مَضَاد (المرب	«علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا مع العملاء بالهوية المالية الرقمية قال الابن وما مميزات دلك؟ ويُسهُلُ للعملاء الحصول على شتى المعاملات البنكية دون بذل ا ◄ استخرجُ من المقرة ما يلي: () مرادف (مُختلف):
ل تعرّف العملاء عن يُعد، لبها الثوجه إلى القروع»، حة):	ا قال: إن ذلك يتيح للبنك أجهود المُصَّنِيَّة التي يقطا ﴿ مَصَاد (المرب عبارةٍ غيرٍ الصحيحةِ :	"علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا مع العملاء بالهوية المالية الرقمية قال الابن وما مميزات دلك؟ ويُسهُلُ للعملاء الحصول على شتى المعاملات البنكية دون بثل اله استخرجُ من المقرة ما يلى: () مرادف (مُختلف):
ل تعرّف العملاء عن يُعد، لبها الثوجه إلى القروع»، حة):	ا قال: إن ذلك يتيح للبنك أجهود المُصَّنِيَّة التي يقطا ﴿ مَصَاد (المرب عبارةٍ غيرٍ الصحيحةِ :	"علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا مع العملاء بالهوية المالية الرقمية قال الابن وما مميزات دلك؟ ويُسهُلُ للعملاء الحصول على شتى المعاملات البنكية دون بذل الله استخرجُ من المقرة ما يلي: () مرادف (مُختلف):
ر تعرف العملاء عن بُعد، لبها الثوجه إلى الفروع»، حة):	ا قال: إن ذلك يتيح للبنك أجهود المُشْنِيَة التي يتطا ﴿ مُشاد (المرب عبارةٍ غيرٍ الصحيحةِ :	"علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا مع العمادة بالهوية المالية الرقمية قال الابن وما مميزات دلك؟ ويُسهُلُ للعملاء الحصول على شتى المعاملات البنكية دون بذل اله استخرخ من العقرة ما يلى: () مرادف (مُختلف):
ن تعرف العملاء عن بعد، البها التوجه إلى الفروع حة): () () رج البة، ومزود بسجموعة أبة، ويقوم بتنظيف الأواني	ا قال: إن ذلك يتيح للبنك الجهود المُشْنِيَة التي يتطا ﴿ مَضَاد (المرب عبارةٍ غيرِ الصحيحةِ: ﴿ فهو مكوَّنَ من عدة أَذْ إِنْ المتوافرة في الثالاج	"علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتمه، فسأله الا مع العملاء بالهوية المالية الرقمية قال الابن وما مميزات دلك؟ ويُسهُلُ للعملاء الحصول على شئى المعاملات البنكية دون بثل اله استخرجُ من المقردة ما يلي: () مرادف (مُختلف):

رات والإحابات	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	يُنِه	ه اختُرِ المُرادِفُ الصحيحَ للكلمة الملونة المُا بينَ القوسَا
بع ماسبق)	(محب –مهتم – غيور – جم	(1) mingen: meren gerge street find
م-تمتنئ)	(تئميز – تكتفي – تئتظ	dendinadada padatat titot ettetigita idagaa ga iigaa (Y
()	(مولي) من تذوق الطعام بنفسه.	» شبغ علامة (√)، أو (X) أمامَ ما يلي، يتمكن الروبوت
		ي و أحبّ: كيف حل الروبوت مشكلة الأمهات في احتيار ال
		وَسِينًا ۚ (النَّصْ السَّعريُّ) اقْرا الأبياتَ التاليةَ ، ثم أجِد
	سِــــرْنَا فِي صَــــفُ مُنْتُــظِـــم	قُرِعَتْ أَجْرَاسُكِ مَدْرَسَتِي
	وْوَقَهُ غُنَّا فِي ظِلِلَّ الْعَلَّمِ	يَهْدِيــنَا عِشْــقُ يَمْنَــؤُنَّا
	مِصْدُ الْأَشْدَى بَيْدَقَ الْأُمْدِي	تَشْهِدُو ماستِمِ الْوَصْدِنِ الْعَالِي
		ه اختَّرِ الإجابة الصحيحة ممًّا بينُ القوسَيْنِ:
ثِ - دُقْثُ)	(زَيْنَتْ – استُبْدِلْتْ – طُوْرَ	① مرادف (قُرِعَت):
اد - توکید)	(ترادف - قافية موحدة - تضا	🏵 (لعِلم - الأُمم) بينهما:
Bake, cades 4. battard. 1985. SEPER- 4-Apr. 4-Apr. 4-Apr. 40-Aprel West Adv. 4		» هات من الأبياث: تعبيرًا مجازيًّا.
		القواعدُ النحويةُ) اقْرَأُ الْفِقْرةُ ، ثم أُجِبُ ؛
يان أخرى».	سعده الحظ في حين، ولكنَّه يتخلى عنه في أح	«النجاح حلم دي الطموح ، ولن ينجح المرء إلا بالجِد، ربما يس
		◄ استُخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:
	■علامة نصبه: ،	🛈 فعلًا مضارعًا منصوبًا:

﴿ استًا مِنَ الأسماء الخمسة -

◄ اخْتُر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوصَيْنِ:

(الطموح) تعرب...

كلمة (الحظ) مرفوعة ؛ أأنها:

الخُطُ الرُّفَةِ: (الخَطُ) اكْتُبْ بِحُطُ الرُّفَعَةِ:

أصبح العالم قرية صغيرة.

الإملاءُ) اخترالكلمة الصحيحة إملائيًّا في الفقرة التالية؛

«اعتقد سكان وادي النيل قديمًا أن النيل ينزل من السماء، وقد (أدا – أدى) ذلك إلى تقدير المصريين له؛ فكان المصري القديم (يملاً – يملؤ) منه أوانيه ، ولم يكن أحد يجرؤ على (ألقاء – إلقاء) شيء من القاذورات فيه ، وكانوا يحتفلون به احتفالًا عظيمًا كل عام».

(خبرًا - مفعولًا به - مضافًا إليه)

(فاعل - مبتدأ - خبر)



(نص الاستماع صفحة إ	الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:
	 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
)	(١) استعرض وليد صوره المختزنة في حاسويه الشخصي.
)	(٣) كان وليدً في الماضي مشاركًا بفاعلية في مدرسته .
ه - الثاني والثالث).	» اختر: سيتمكن وليدُ من التغيير إذا (فاز في الألعاب – وازن بين اعتماماته – نظم وقت
	(التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب نصًا لمناقشة مميزات وعيوب السماعات اللاسلكية (سم عناصر النص من (عنوان – مقدمة – مزايا – عيوب – خاتمة):
. , .	
	4 90 00 00 00 00 00 00 00
e+ k F+	a the transfer of the transfer
world bear or 4	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	ثَالِثُنَا (النصُّ الأدبيُّ) افْرَأُ الفِقُرةَ التالية:
نياة الناس؛ فصاروا يلهو	«اعتمدت المدينة كليًّا عنى الروبوتات في تنفيذ المهام في شتى المجالات، وتغير نمط»
	ويستمتعون بالراحة، وتوقفوا عن اكتشاف المهارات وتطويرها، حتى حدث خلل في الش
نماد على أنفسهم »,	الروبوتات؛ فشعر الناس فاطبة بالعجر، وأدركوا أهمية استعادة المهارات الشخصية والاعا
gan kan kan kan kan kan kan kan kan kan k	◄ استخرِجْ من الفقرة مُرادفَ ما يلي. ﴿ أُسلوب: ﴿ ﴿ جَمِيعًا:
	◄ ضَعْ علامةً (٧) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (١/) أمامَ العبارة غيرِ الصحيحةِ:
)	(١) كانت المدينة متوازنة في اعتمادها على التكنولوجيا.

النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:

» أجبّ: ماذا تعلُّم أهل المدينة من هذه الأزمة؟ ...

🐨 ثم تثقظم شبكة الكهرباء؛ فتعطلت الروبوتات عن العمل.

«إن انفتاح الناس على الثقافات الأخرى، وسهولة انتشار المعلومات، وسرعة تطور التكنولوجيا جعلنا في أمش الحاجة إلى تعزيرُ القيم الأخلاقية ، وتوعية النشء بقواعد التعامل مع التكنولوجيا؛ لنحفظهم من الاستخدام المصرط لها، وتحميهم من التعرض للعنف والعنصرية والألفاظ النابية التي لا تناسب ثقافتنا وهويتنا».

: 4	الماونة مما بين القوسير
(المنتشر-الزائد-المعروف-السطحي)	المفرط .
(القبيحة - الغريبة - الفامضة - العامية)	النابية:
الحصول على المعلومات في العصر الخالي. ()	ضغ علامة (٧٠)، أو (١٨) أمامَ ما يلي: أصبح من السهل
لمُقرة؟.	أجب ما الأثار السلبية للتكنولوجيا التي أشارت إليها ال
	إِلَّهُ النَّاسُ السَّعَرِيُّ) اقْرَأَ الأَبِياتَ التَّالِيةَ:
وَوَلَا وُنَــا لَــكِ فَاشْهَــدِي	يَـا مِصْــرُ هَــدًا عَهَـدُنَا
فِي خَـاضِـــرٍ مُتَـجَــدُدِ	عَهٰدٌ بِأَنْ بخطى الْعُلَلَا
فِي وَحْصِدَةٍ وَتُسَائِدِ	نَبْدِينِ وَنَعْدُمُ رُأَرْضَا اللهِ
عَلَى): (نَصْنَع - نَثَالَ - نَشْتَعِيد - نُكْمِلَ)	· اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوشيْنِ: مرادف (تحة
	ه أكمل «يَا مِصْرُ» أُسلوب،
ُونَ جِمِيعًا في تشييد بلادما.	• ضع خَطَّا تَحت البيث الذي يُعيِّر عن المعنى الأتي: نتعا
	سِيصًا (القواعدُ الدحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ ، ثم أجِبُ:
ا، فلا تهمن عملك، وكن النموذج للمواطن المحب وطنه».	العمل المصريون على تقدم وطنهم، ولا يدخرون في ذلك حهدً
	• استخرجُ من المِفَرةِ ما يلي:
﴿ اسمًا نكرة :	﴿) معرفًا بالإضافة لمعرفة
عملامة إعرابه: سنة السناسية المرابه:	🕆 خَبِرًا لَفُعِلْ نَاسِخ:
4 4. 4. 1. 2. 4. 10.	ه اختر الإجابة الصحيحة ممًا بينَ القوسيْن:
(الضمة - الواو - ثبوت النون)	آ) (المصريون)؛ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه
المرفوع – منصوب – مجزوم) الله الله المستريسة المستريسة المسترية المستريسة المستريسة المستريسة المستريسة المسترية المستر	﴾ (تهمل): فعل مضارع • خاطب بالعبارة جمع المذكر، وعيّر ما ينزم: لاتهمل عمل
	الخَطُّ) اكْتُبْ بِخَطُّ الرُّقَعَةِ:
at the term of the terms of the	مُعرِّيز _ا لقيم الأخلاقية ضرورة
مُقرة ، ثم صوبها:	الإملاءُ) ضع خطًا تحت الكلمات الخطأ في الن
البيئة من التلوث، وتجمل الشوارع والشواطأ؛ لذلك	«إدرك أهمية الأشجار، لأن لها فواءد كثيرة؛ فهي تنقي
	إن المحافظة عليها مسئولية الجميع».
h 81 44-14- 4834 15	الثصويب



_	
(سن الاستماع صفحة)	(الإسْتِماغ) استَمِعُ ، ثم أجِبُ:
سحيحة ؛	 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير الدينة
)	(١) لم يعرف الإنسان التكنولوجيا إلا في العصر الحديث.
)	(٣) ركز المقال على إيجابيات التكنولوجيا على الإنسان.
>	(٣) المتحكم في كيفية استخدام التكنولوجيا هو الإنسان.
يمة جميلة مراعيًا عناصل المشهر	(التعبير الكتابيّ) صف مشهدًا من برنامج أعجبك تعلمت منه ق (الألوان - الملامح - الأصوات - المشاعر - الأجواء):
	ga 11 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
par a mode a albest he to	·
APT-PROPER 6-60 - 60 - 60 - 60 - 60 - 60 - 60 - 6	gamen of the tribular great of the tribular of
gertrer maddidigen, mandid, bassyrink dd. 1951 - 1961 - 1961 be	11 ABY 181 18 8-04 8-05 8-11 dws
Mark Mar. 4 9-449	1
	النَّمَٰ الأَدبيُّ) اقْرَأَ المِقْرةَ التاليةَ : ﴿ النَّمَٰ الأَدبيُّ ﴾ اقْرَأَ المِقْرةَ التاليةَ :
وشعار لأصحاب الدعوات الفاسدة	«نطر أيمن إلى الأفق عقب سقوط الأمطار، ثم قال · أنا أكره قوس قرّح؛ فه
	ابتسم والده قائلًا: ليست المشكلة في قوس قرّح؛ فهو ظاهرة طبيعية من خُ
بالأخلاق الطيبة عاش سعيدًا ».	المشكلة في مخالفة الفِطرة، وارتكاب الموبقات، يا يئي: إذا تمسك الإنسان
(*) الطبيعة :	» استخرجُ من الفقْرة مُرادفُ ما يلِي ﴿ الدُنُوبِ والمعاصي:
سحيحةٍ:	 ◄ ضغ علامة (◄) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الد
	 أ قوس قرّح ظاهرة طبيعية من صُنعِ اللهِ.
() .	 پکره أيمن قوس قرح؛ لأنه لا يفضل ألوانه,
Moragan available to a grant case	◄ أجِيبُ: ما سبيل السعادة في رأي الأب؟
	رَائِكِ (النَّمْ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ الثالية:
الأماكن المحفوفة بالمخاطرة لذلك	«تساعد الروبوتات الإنسان في القيام بالأعمال الشافة، وتحل محله في

فإن دول العالم الآن تهتم بتطوير الروبوتات وتدريب الصفار على تصميمها ويرمجتها، وفي الوقت نفسيه النشر

الوعي بينهم بحطورة الاعتماد الكلي على الروبوتات؛ لأن ذلك يؤثر سليًا على قدراتهم ومهاراتهم الشخصية α.

רש

» احتر المرادف الصحيح للكلمة المُلوِّنة مما بين القوسين: (العسيرة - الصعبة - الكثيرة - الأول والثاني) (١) الشاقة : (المحاطة – المبنية – المعروفة – المشهورة) (٢)المحقوقة: مَسْعُ علامة (√). أو (X) أمامٌ ما يلي: تدعو الدول إلى الاعتدال في استخدام الروبوتات. » أجبُ؛ ما سلبيات الاعتماد الكلي على الروبوتات كما فهمت من الفقرة؟ وُرْوِينًا (النصَّ الشعريُّ) اقْرَأَ الأبياتَ التاليةَ ، ثم أجِبْ: وعيزا فبيشا ومجدا أصيالا رَسَمْتُكِ يَا مِصْدِرُ قُلْبًا وَنِيلًا وخيرا سيأتى وصبرا جبيلا وَأَرْضُا تَعِجُ سَنَّى الْأَمَائِي وُخُلُمًا جَلِيلًا يَضْمُ النَّجِيلَا وَصِيتًا ثُوَالَى لِيُحْكَى بِعَصْرِي ه اختُر الإحابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ: (بيتي - زمني - وطني - بلدي) ممرادف (عصري): » أكمل: يخاطب الشاعر في البيث الأول • ضع خطا تحت البيت الدي يعبر عن المعنى الآتى: أرض مصر تمتلئ بالأمال والأمنيات والخير والصبر. سُنِوسِيًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ: «إِنَّ النَّواصل القعال لن يكون إلا من خلال مشاركة الآخرين في الأنشطة المختلفة ؛ لذا لا تمتنعوا عن فرص المشاركة ». ◄ استخرج من الفقرة ما يلي: مان العرابة: ساسيان 🏵 جمع تکسیر: . () فعلًا منصوبًا:. اختَر الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسَيْنِ: (مبتدأ – اسم إن – خبر إن) () الثواصل: ٢٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ (مرفوع-منصوب-مجزوم) 🍞 (تمتنعوا). فعل مضارع ه صوَّب الخطأ: التلميذ لم يسعى إلى المشاركة الخَطُّ) اكْتُبْ بِخَطُّ الرُّقَعَةِ: العلم سبيل المجد.

الإملاءُ) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين:

«هوايتي المفضلة هي (القراءة - القراأة)، أحب أن أقرأ قصص المخترعين والمستكشفين الذين أسهموا في تطوير حياتنا للأفضل، و(أتمنا - أتمني) أن أكون واجدًا من (علماء - علمائ) المستقبل يومًا ما، ودائمًا أتلقي التشجيع من أسرتي ومن المعلمين في مدرستي A.

الدختبار النهائي السادس 🧣

(نمن الاستماع سفيةير	الاستماغ) استمع، ثم أجِب:
	 ◄ صغ علامة (◄) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة عير الصحيحة:
h)	راً) <mark>ما</mark> زس قدماء المصريين أنواعًا مختلفة من الرياضات.
()	﴿ ﴾ يقتصر تأثير الرياضة على صحة الإنسان البدئية.
()	🕝 من فوائد الرياضة؛ تثمية الذكاء الحركي.
ن الابتدائي تحثهم فيها نامد الرسالة الاجتماع،	التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالة اجتماعية موجهة إلى تلاميذ الصف السادم على الاستفادة الإيجابية من تطبيقات التكنولوجيا وتجنب سنبياتها مراعيًا عن
	(المرسل إليه - المقدمة - عرض الرسالة - الجمل الدعوية - الخاتمة):
Annual (MAX MATER)	H ²
_ W 10	
- "	· • A·
TREES MATTER STORY SALES NO.	A AND SO THE STATE OF
	الْعَمْ الأَدبِيُّ) اقْرَأَ الْمِقْرةَ التالية:
أن نحو الفضاء أو يقومان	«أسر وياسين صغيران شغوفان بأعلام الخيال؛ مبن خلالها يتخيلان أنهما ينطلة
قبيات الهولوجرام، وأس	برحلة داخل جسم الإنسال. ثم أصبح الخيال حقيقة؛ ياسين الآل طبيب يستخدم ث
كنولوجيا تثري أفاقهما	مهندس يضمم البيوت الأكثر استدامة باستحدام النمذجة ثلاثية الأبعاد، ومازالت الث
تنبي: بسب	 استخرج من الفِقْرةِ مُرادفُ ما يلِي. (١) استعرار
	» صَبَّعُ علامة (√) أمامُ العبارة الصحيحةِ، وعلامه (X) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:
()	﴿ أَفَادِتَ التَّكَثُولُوجِيا الصديقين في حياتهما العملية .

النُّمُ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليدُ:

◄ أَجِبُ: ما الشيء المشترك بين الصديقين صفارًا وكبارًا؟

🕞 قام آسر وباسين برحلة إلى القضاء.

«إن التاريخ يشهد لمصرنا الحبيبة بإسهاماتها الجنيلة ودورها الحاسم في خدمة البشرية بكافة المجالات العلمية. وشعرت بسعادة غامرة حين قرأت عن تواجد عشرين عائِمًا من جامعة الأزهر في قائمة العنماء الأكثر تأثيرًا في مجالات العلوم حول العالم، وهذا دليل جديد على أن إرث العِلم ممتد في مصرنا جينًا بعد جيل ».

EA

Ottatild Cilina and anaistrus Garte 1	
يَنِ:	ه احتر المُرادف الصحيح للكلمة الملونة ممَّا بين القوس
(المؤكد - المشهور - الدائم - الثانوي)	(۱) الحاسم:
(أسلوب ~ فائدة ~ ميراث ~ وسيلة)	الرك: ما المالية المال
رن لهم تأثير عالمي في مجالات العلوم. ()	هِ شَبِعْ علامةً (√)، أو (X) أمامَ ما يلِي. العلماء المصريو
	» أُجِبُ: بماذا يشهد التاريخ لمصرنا الحبيبة؟
:4	النص الشمريُّ) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب (النص التالية، ثم أجب
لِيَكُ تُصِبُ خُسُنَ عِنَا خَصَرُفِ عِ	مـــــدَادُ الْأَرْضِ لَا يَكُـــــــــِ
فَقُــلُ مَــاشِئْــتَ مِنْ وَصْــفِ	فَعِ مَهِ رَالْجَالَةُ الْكُابُ رَى
وَأُعْلِيهَا إِذِي الْكَسَفُ	سَــاً المِنهِــها وَأَرْعَــاهَــا
.اد): (کوکب – غلاڤ – تراب – حبر)	 اختُرِ الإجابةُ السحيحةُ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: مرادف (مد
	» أكبل؛ غرض الشاعر من الأبياث
سعى لرفعة وطني وحمايته وتقدمه.	 ◄ ضع خطًّا تحت البيث الذي يُعبِّر عن المعنى الأني: سأ
	سُلاسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ ، ثم أجِبُ:
بيتنا ، انتمسك بهويتنا فهي حياتنا ومستقبل أجيالنا».	
•	◄ استخرحُ من الفِقُرةِ ما يلي:
وحرف العلة:	ن فعلًا معتل الآخر:
و علامة جزمه:	ن قعاًلا مجزومًا: • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	ب • اختُر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ المّوسَيْنِ:
(نافية – ناهية)	() «لا تعني التخلي» نوع لا:
(مستتر-بارژ)	﴿ (اِنْتُمسِكُ) القاعل هنا ضمير: ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	» ابدأ الحملة بالكلمة الملونة وغير ما يلزم: أن يترك المخا
	(الخَفْ) اكْتُبْ بِحَطُّ الرُّقَفَةِ:
STREET TRANS THE R. P. P. Mar. PARKS, TA. T. STREET OF STREETS THE STREET	التدع المنافي كنا
(فقرة الإملاء صفحة ٢١)	وَ (الإملاءُ) اكْتُنْ مَا يُعلَى عَلَيْكَ:
TARE TO EXPLOSE A STATE OF STA	
were written in templage one anadouse wasy trade grow the secondarion template. I	



الدختبار النهائي السابع ال

(ئص الاستباع منشرلا و	الإشتِماعُ) استبغ، ثم أجِبُ:
	 • شَغ علامةً (√) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :
)	①يجب علينا اتباع كل الأفكار والدعوات الجديدة.
)	🕏 تؤدي الدعوات الفاسدة إلى انحراف أفراد المجتمع
. جميع ما سبق).	 اختُرُ: علينا الحذر من الدعوات التي تخالف (الفطرة _ الدين _ العادات والتقاليد _
مراعيًا عناسر الوصف	التعبيرُ الكتابيُّ) اكتب مشهدًا تصف فيه يومًا قضيته مع أسرتك على انشاطئ (الألوان – الملامح – الأصوات – المشاعر – الأجواء – الأطعمة)؛
d ds 460 1 50 4	and gares enc. on each enc. "Apt els g
	-1 · · · b + · ·(prq mms pqpb · ·s.
	Table Br. 1971 Tables
m .	W. P. 100 11 11 11 11 WEEKE 1990 10 10 10 10
	ْ ثَالِثُنَّ (النَّصُ الأَدبيُّ) اقْرَأ المِقْرةُ لتاليةً؛

" هند فناة تهوى العلوم، وتقدر العلماء المصريين الذي أثروا العِلمُ بإسهاماتهم الجليلة؛ لذلك إذا دخنت غرفة فسترى على الحائط صورة كبيرة لعالمة مصرية أهلتُها إنجازاتها في مجال الذرة للوصول إلى مكانة سامية بيا علماء جيلها، إنها عالِمةُ الذَّرَة سميرة موسى، وستلاحظ أنها كتنت أسفل تلك الصورة؛ يومًا ما سأكون مثنك » • استخرجُ من الفِقْرةِ مُرادفَ ما يلى: ① أعدتها وهيأتها:

- ه ضَعْ علامةً (√) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةً (لا) أمامُ العبارةِ غير الصحيحةِ :
- السميرة موسى هي من كثبت العبارة أسفل الصورة.
 - (٣) العلماء المصريين فضل على العالم،
 - هِ أَجِبُ؛ مِن صاحبة الصورة؟ وما المجال الذي تفوقت فيه؟

النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ الثاليةَ:

« للثقافة أهمية كبيرة للفرد والمجتمع، فهي من أهم عوامل تطور الأمم، وتساعد الفرد على استيعاب عاداد وتقاليد مجتمعه بشكل أفضل، وتمنحه القدرة على إدراك المواقف الاجتماعية المعقدة التي يتعرّض لها، ولا ينبغ أن تحشى من الاطلاع على الثقافات الأخرى؛ لأن المثقف الحقيقي يأخذ الإيجابيات ويتجنب السلبيات».

```
ه اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْن؛
(تعرف - تخاف - تعلّم - تُميِّز)
                                                                                           را/مرادف (نخشی):
(السهلة - البسيطة - المختلفة - الأول والثاني)
                                                                                           رم مضاد (المعقدة):
          » ضَعْ علامة ( √ ) أو ( X ) أمام ما يلي؛ الشخص المثقف قادر على فهم عادات وتقاليد مجتمعه.
                                                          » أجبِّ، اذْكر فَائدة من فوائد الثقافة للفرد والمجتمع،
                                                                وُ النَّفُ الشعريُّ) اقْرَأُ الأبياتُ التاليةَ؛
                   أَبْعَدُ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكُسُلُ
                                                             اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تُكْسُلُ فَمَا
                   يَعْرِفِ الْمُطْلُوبِ يَحْقِرُ مَا بَدُلْ
                                                             وَاهْجُهِ النَّهُمْ وَحَصَّلُهُ فَضَنَّ
                   وَجَمَالُ الْعِلْمِ يَنَا صَبَاحَ الْعُمَّلُ
                                                             فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِزْغُامُ الْعِدَا
..... (وصف - أعطى - تعلم - عرف)
                                                    ◄ اخترِ الإجابةِ الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسَيْنِ، مرادف (بذل)؛
                                                                               » أكمل: «اطْلُبِ الْعِنْمَ» أسلوب

    ◄ ضع حطًا ثحث البيث لذي يعبر عن المعنى الأتي: بالعِلم نهزم الأعداء، والعمل بالعِلم يُجمُّله.

                                                             سَامِسًا (القواعدُ التحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ، يُم أَجِبُ:
«التنوع الثقافي أصبح ضروريًا؛ لأنه يُعزِّز التفاهم بين الشعوب، ويثري المعرفة، ويجعل الناس يتقبلون غيرهم».
                                                                                   ◄ استخرجُ من الفِقْرةِ ما يلي:
 \gamma خبرًا لفعل ناسخ: . .... . . . نوعه: .... ...
                                                         _علامة إعرابه:
                                                                                  نعلامن الأفعال الخمسة:

 اختُر الإحابةُ الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

                                                             () «لأُنه يعزر التماهم بين الشعوب » بوع خبر أن: .
(مفرد - جملة - شبه حملة)
(صحيح الآخر - معثل الآخر)
                                                                         ﴿ (يثري): فعل ............. ....
                                                                           ه أعربُ ما تحته حظ 🕦 التفاهم: ..
الشعوب: .... .... .... الشعوب:
                                                                         سَابِعًا (الخَطْ) اكْتُبْ بِخطُ الرُّفَعَةِ:
                                                                                     اطلب العلم ولا تكسل.
                                                                      الإملاءُ) اكْتُبْ مَا يُملِّي عُلَيْكَ:
 (جَفَرةُ الرِّمالاءِ صَفَحَةً ٧٦)
were the teacher and their states that the property and adopte when
```

de desdessores estr contra lanco lanco deste della lanco lan

الدختبار النهائي الثامي

	11		
(نص الاستماع منقبة بر		ستمغ ، ثم أجِبْ ؛	(الاشتماغ)
) أمام العبارة غير الصحيحةِ :	نامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةُ (٪)	◄ ضُغُ علامةً (﴿) أَه
)		عالِمُ مصري تخصص في علم الفا	
)		ي يحصل على درجة الدكتوراء في	
ن - زویل).	شهير (نيوتي – نويل – أينشتايز	مصطفى مشرفة بعالم الفيزياء ال	» اختَّرُ؛ شَيِّهُ العلماء
اصر القصة (العنوان_	، الحياة بعد مائة سنة مراعيًا عنا مشكلة والحل – الخاتمة):	تابِيُّ) اكتب قصة خيالية عن شكل : - الزمان والمكان - المقدمة - ال	(الثعبيرُ الك
			*
•	roppy or no no le		
NP 5	- 144 - 11 2501 12501 - 1 1		
	er rede . By be reade . plot . plants . re. re re re.		
marrier record according to the	M 46 1 181 11 11 1		
		بِيٍّ) اقْرُأُ الفَقْرةُ التَّالِيةُ :	النص الأدب (النص الأدب
ن غيره، وأومىيكم بعد	لكل مجتمع ثقافته التي ثميرُه ء	درسية تحدثتُ إلى زملائي قائلًا؛ ا	«في الإذاعة الم
		طلعوا على الثقافات الأخرى- لأن ذ	
مع الشرائع السماوية ا	ايتناسب مع مجتمعنا ولايثنافي	فرين، ولكن انتبهوا فلا تأحذوا إلاما	على التواصن مع الأ
			يه استخرج من الفقر
	﴿ مضاد (التوسط):		🕜 مرادف (پتعارض
		أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (X	◄ شَعْ علامةً (ۗۗ ۗ) أ
)		ت العالم في «لثقافة.	_
)	ن مع ثقافتنا.	ى الثقافات الأخرى تأخذ ما يتعارط	
"Minnedegh new rid on Bob define	11 NAST 11 THESE TRANSPORTS OF BOTH 15:	طلاع على ثقافات الآخرين؟	<mark>→ أجبُ: م</mark> ا فائدة الا
		ملوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:	(النصّ المع

«أَثِرُ العلماء المصريين على العالم ظاهر في شتى المجالات، ومن تلك المجالات علم الاقتصاد؛ فقد ذاع صيناً الحبير الاقتصادي محمد العربان الحاصل على الشهادة الجامعية من جامعة كامبريدج، حتى تولى منصب رئيم مجلس التنمية العالمي التابع للبيت الأبيض بأمريكا؛ ليؤكد على أن علماءنا لهم الفضل على كل ذي نسم».

فلحق المرجعة والاختبارات والإجابات	
	» اختر المرادفُ الصحيح للكلمة المُاؤنةِ مما بين القوسين؛
(ورث - انحنی - شاع - جمیع ما سبق)	€اع: ، سد، سده سد سده سده سده
(خنق - ناس - جماد - الأول والثاني)	Mysteres bedarde audeare names papers open \$ ***
_	» ضَعْ عَلامةً (√) أو (١/) أمامَ ما يلي؛ محمد العربان من أبرز علماء
\$650 gardi be fort fort to the 19 of 18	» أُجِبُ: ما المنصب الذي تولُّاه محمد العربان في أمريكا؟
	وُ إِلَا مِن الشَّعِرِيُّ) اقْرُأُ الأبِياتُ التَّالِيةُ للشَّاعِرِ:
تَشْدُ الْعِلْمِ مِثْلُ الْجِهَادُ	
يُسوتُ الْعِلْسِمُ فِسِي كُلُّ نَسَادٌ	2 - 21
وا الشُّبْعُ الطُّلِبَاقُ الشُّدّادُ	
. (رمانهم – عمرهم – أخلاقهم – بلادهم)	» احْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ: مرادف (عصرهم):
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
. •	ه أكمل: «نَشَرُ العِلمِ مِثْلُ الجِهاد» شبه تشر العلم بِ
* 48 * * * 484 84 *	 ◄ أجب: ما الفكرة التي يؤمن بها الشاعر من خلال فهمك للأبيات؟.
	سَادِسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:
ما مقتاحان ضروريان كي يحقق ذلك».	«يسعى كل ذي طموح لخدمة وطنه مصر، ويثق بأن العِلمَ والعمل هـ
	◄ استخرجٌ من الفِقْرةِ ما يلي:
إعرابه: يرا با با با ساسا	
bangan abbba boduba banda nunkur purpi gipanga pangab indus pegul	
	◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
(أَبُا - أَنْتَ - هِنَ)	① «بِثْقَ بأن العلم والمعرفة» الهاعل ضمير مستتر تقديره:
(ضمیر-علم-مضاف)	🏵 (مصر) اسم معرفة؛ لأنه
*** *** *******************************	_
	سَانِتًا (الخَطِّ) اكْتُبُ بِحَمَّدُ الزُّقِعَةِ:
grand drift de ee anne	العلم مسلك أهل الجد.
(فَقَرَةَ الْإِمَلَاءُ صَافِحَةً ٢٧)	(الإملاءُ) اكْتُبُ مَا يُملَى عَلَيْكَ:
\$1.51 '18FF' \$1.1' \$5.5 *\$\$	delate range
was who blobb blog	

<u>िष्णामा शिक्षा।।(एद्रमा</u>

	The state of the s
(مص الاستجاع مطيورو	الاستماغ) استمع ، ثم أجِب ا
	 ◄ صبغ علامة (√) أمام المبارة الصحيحة ، وعلامة (لا) أمام العبارة غير الصحيحة ،
)	﴿ ﴾ شعر الابن بالتقصير لأنه انعزل من أسرته ,
)	(أ) تحمل الابن المستولية تجاه أسرته بعد سفر الأب.
ما سبق).	 احتراً: قرار بطل القصة أن (ينظم وقته = يرتب أولوياته - يمارس الرياصة - جميع
صناعية جديدة في مم	التعبير الكتابي) اكتب خبرًا صحفيًا ينشر يجريدة المدرسة عن إنشاء مدينة مراعبًا عناصره (العنوان – موضوع الحدث – الزمان – المكان – كيف حدث – ال
b	
. 19	** * *** *** qu yu wuu **** * *
tion does to the terms distri-	No. 10 No. 20 Mar. BR 1981
u na phi n de e	Pro tebs opcoming two decidates per de
wall light to the weet files of	ebalina. _{Sep} tina nan han take telebe in tari
	و (النصُّ الأدبيُّ) اقرأ الفقرة التالية:
ربية القديمة، ومنها أدوار	«كان المشروع الذي قدمته لمدرستي عبارة عن مجسم لمتحف يضم الاختراعات الع
	· الجراحة التي «بتكرها الزهراوي» وآلات رفع الماء والساعات التي ابتكرها الجزري، وأسا
	قم وضعت داخل المتحف تمثال عامل يرتدي أزياء تناسب ثلك العصور ويحمل بين يد
ري) ـــــ (ي	» استخرج من الفقرة ما يلي: ① مرادف(وعاءً) · · · · · · · · · · · · · · ·
	◄ ضَعْ علامةً (٧٠) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةُ (١٪) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحة؛
()	① يضم ذلك المتحف اختراعات عربية حديثة .
	🕥 اخترع الجزري أدوات الجراحة،
pre + 164 ++	 ◄ أجب: كيف أظهر بطل القصة ملامح العصور القديمة في متحفه؟
	النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«قوس قرّح ظاهرة طبيعية تحدث نتيجة انعكاس أشعة الشمس على قطرات المطر، ويتكون من سبعة ألواه تظهر منحمية على شكل قوس، ونتيحة الانفتاح الثقافي ومداولة الأفكار مع أصحاب الثقافات الأخرى أدركنا أن ثلك القناهرة عرفها العرب واليونانيون وسائر الحضارات القديمة وارتبطت لديهم بمظاهر الفرح والبهجة ».

		هِ احْتَرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسيْنِ:
(تعرف – تبادل – قراءة – سيطرة)		(١) مرادف (مداولة):
(مستقيمة - منكسرة - منثنية - الأول والثاني)		(٧) مضاد (منحنية):
()	ة طبيعية ظهرت حديثًا.	به منبعٌ علامة (√) أو (¼) أمام ما يلِي: قوس قَرْح طَاهراً
	م هل تنفق مع العبارة؟ ولماذا؟	 إحب: كانت الشعوب قديمًا تحرن عند رؤية قوس قرر
		خَرْسِياً (النَّمْنُ الشَّعرِيُّ) اقرأ الأبياتُ التَّالية :
	لِمِصْ رَنَّعُ وَدُ أَجْنَحُ لَهُ طَلِيقً الْأَ	تُحَمِّلُ يُنا فُنْوَادِي لَنوْدَقِسِيفَةُ
	وْلَا نَخْشَسَ إِذَا قُلْنُسَا الْحَقِيقَـةُ	تُحَلِّقُ فِي سَمَاءِ الْمُجْدِ دُوْمُ ا
	وَمِصْدُ الدُّوخُ وَالْأُمُّ الْعَرِيفَةُ	فَقَتْ مَسَرَّتْ عُقْسُودٌ مِسَنْ فِسَرًاقِ
عقد – عقید)	ر عاقد = معقود = : ود):	ه اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسَيْنِ؛ مفرد (عقو
	1	هِ أَكْمَلُ؛ «تَحَمَّلُ يَا فُؤَادِي لَوْ دُقِّــيقَةٌ » أَسلُوب
	t t k é-bk -	 أجب؛ صف أبناء مصر، كما فهمت من الأبيات.
		سَدِيسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ الْغِفْرةَ، ثم أجِبُ:
ِم الإجازة ».	حيان أنْ تشاهدا الأفلام القديمة معًا في يو	«سما وجني أحتان تتفوفان في رياضة السباحة، وتـ
		◄ استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي:
	و توعه: ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	🕥 اسمًا معرفة :
db1. A	وعلامة رفعه:	😙 قعلًا مضارعًا مرفوعًا؛ سيسسسسسسس
		 ◄ احْتُرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:
حدّف البون)	(الفتحة – حذف حرف العلة –.	﴿ (تشاهدا): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه
ألف - الواو)	الضمة – الأ	 ﴿ أَخِيَانَ ﴾: خَبِر مرفوع، وعلامة رفعه
	الساحة	 ◄ أدخل (لم) على الجملة، وغيرما يلزم؛ تمارسان رياضة
		سِنْنِينَ (الخَطْ) اكْتُبُ بِخطْ الزُّقْعَةِ:
		4. 1. 1

وكن رجلًا على الأهوال جلدًا.

السال (الإملاءُ) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا في الفقرة التالية:

«(أرعم / العم) الله علينا بالفطرة السليمة التي نفرق بها بين الخير والشر، و(هيئ / هيأ) الإنسان ليقوم بتعمير الأرض، فخلقه من ذكر و(ألثى / أننا)، وحرم عليه أن يرتكب الأخطاء والمويقات؛ ليسعد في حياته وأخرته ».

الدختبار النهائي العاش

(يمن الاستماع صفير	(الإستِماعُ) استمعُ ، ثم أجِبُ ا
	 ه ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير الصحيحة؛
)	(١) من مؤلفات د، جلال أمين (ماذا حدث للعرب؟).
)	🔻 د. جلال أمين منال للمثقف المخلص.
)	(٣) المثقف المخلص يوجه مجتمعه إلى طريق الصواب،
اة بتجربة علمية ناجر	(التعبير الكتابي) اكتب قصة خيالية عن رجل من العصر الفرعوني عاد إلى الحيا
	مراعبًا عناصر القصة (العنوان = الشخصيات = الزمان والمكان = المقدمة = المش
. 11	
, u	deals on the control of the control
garier space have as	or one one one on open one share one supply to same or one or the or
garage and the state	p. the p. the tax at the
Pr. Mar	r in tale make the set 600 at sectional contract them the term of
	(النص الأدبيُّ) اقرأ الفقرة التالية:
التي لم أستخدمها ن	«كنت على موعد مع صديقي بلال لنلعب ألعاب الفيديو، وقعت عيني على دراحتي
تصلب في رجلي؛ هاا	عام، حاولت أن أركب الدراجة الكني لم أستطع أن أتحرُّك بالدراجة، فقد شعرت بثقل و
صديقي إلى الناديء.	لي أبي: هذا تتيجة الإفراط في الألعاب الإلكترونية، فعليك بالرياضة؛ فقريث أن أصحب
	» استخرج من الفقرة ما يلي: (أمرادف(الرم): (أمضاد (مروبا
	> صعْ علامةً (√) أمامَ العبارةِ لصحيحةِ، وعلامةُ (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:
()	 لم يتمكن بطل القصة من ركوب الدراجة؛ لأنها معطلة.
()	🕙 اصطحب بطل القصة صديقه لممارسة الرياضة.
	» أجِبُ ببطل القصة يستجيب للتصيحة. اشرح،
	النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الفِقْرةُ التاليةَ:
	and the control of th

«تحظى رياضة كرة اليد في مصر بشعبية كبيرة، وذلك بعد الإنجازات التي حققها المنتخب المصري؛ فقد جاءنا مصرفي التصنيف السابع عالميًّا عام ٢٠٢٣، وحصلت عنى المركز الرابع في بطولة العالم عام ٢٠٠١، ومن يرصد ناريخ كرة اليد يجد أنها تعود إلى الفراعنة؛ فقد ثم العثور على نقوش فرعونية تظهر ممارسة الفراعنة لكرة اليد».

(منصوب-مرفوع - مجروم)

· د مادق المراجعة والاختبارات والإجابات	
1	، اختر المرادف الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين
(يراقب - يقرأ - يعرف - يلخص)	ا)پرمىك:
تراب من - البحث عن - الاهتداء إلى - التوجه إلى)	
الرابع في يطولة العالم لكرة اليد عام ٢٠٢٣. ()	، مِنْبِعُ علامةً (√) أو (X) أمامَ ما يني؛ فازت مصر بالمركز
	، اجِبُ الرياضة كرة اليد أصول فرعونية . وضح ذلك.
	النَّفُ الشعريُّ) اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب ،
غــــنَ الْمَاضِـــي وَأَسْـــــرَارَا	وَقَـصُ الْجَـــــُ أَخْبُــــارًا
وَزَادَ الْمُلْــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فَكَهِمْ أَهْدَى لَنَّا عِلَمَا ا
وَخَاذً ـــ ثُ لِلْفُ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فَارْضُ النَّيالِ تَارِيسِيخٌ
)؛ (سمع – حكي – شاهد – عرف)	» احْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسَيْنِ: مرادفَ (قُصُّ
w r the the there were the	، أكمل: « فَكُمْ أَهْدًى لَنَا عِلمًا» تعبير يدل على
ar i krêt k kêbewar şê	و أجب اماذا استفاد الأحفاد من قصص الجد؟
	سِيسِا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ الْفِقْرةَ، ثم أَجِبُ:
الطريق، ولكن لا نمش، عليك أن تركب؛ لأنه بعيد ».	«قابلت سائحًا يسأل عن موقع المتحف، فقلت في هذا
	» استخرج من الفِقْرةِ ما يلي:
وعلامة رفعه: الما الما الما الما الم	﴿ فَعِلَّا مِضَارِعًا مِرفُوعًا:
■علامته الإعرابية:	المفعولًا به: والمعاولًا به:
	» اختَرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
(حذف النون – حذف حرف المنة - السكون)	آ) كلية (تيش): فعل مضارع مجروم، وعلامة جزمه

إِللَّهُ الرُّقَعَةِ: ﴿ النَّحُطُّ الرُّقَعَةِ:

🕆 كلية (تركب): فعل مضارع

» احمل الجملة للمثنى، وغيَّر ما يلزم: عليك أن تركبُ.

التكنولوجيا إما لك أو عليك.

الإملاءُ) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا في الفقرة التالية:

«الإنسان (يسعى – يسعا) إلى السعادة في حياته، ومّن (يؤمن – يثمن) أن السعادة في المال يشعر بـ (البأس - البؤس) إذا ضاع ماله، ولكن هناك (فئة - فأة) من الناس يعتقدون أن السعادة الحقيقية في الصحة وراحة البال وطمأنينة النفس، وهؤلاء لا تنقطع عنهم السعادة».

الاختبار النهائي الخادي عشرا

(نص الاستماع سفجة وب	(الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ،
	 • ضَغ عادمة (المام المبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام المبارة غير الصحيحة ؛
()	آ القدوة تعني تقليد الشخص الناجح تقليدًا أعمى.
()	﴿ التقليد الأعمى يؤدي إلى ارتكاب الأخطاء.
لأول والثاني).	» اختَرْ: طلب المُعلَّم كتابة موضوع عن (القدوة -الثقليد الأعنى -ثقافة المجتمع - أ
إلى ضرورة التزام الهلم	(التمبير الكتابي) اكتب رسالة احتماعية موحهة إلى طلاب العلم، تدعوهم فيها والعمل به للنهوض بالمحتمع مراعبًا عناصر الرسالة الاحتماعية:
	والعمل به للنهوض بالمجتمع مراعثا عناصر الرسالة الاجتماعية:

🔯 (النَّصَّ الأدييُّ) اقرأ الفقرة التالية:

« لم أكن أتوقع سرعة انتشار الألعاب الإلكترونية حول العالم، وتماجأت حين قرأت تقريرًا يوضح المدة التي تطلبتها تقنيات تكنولوجية؛ لتحقق الانتشار بين ٥٠ مليون إنسان، فالطائرة استفرقت ٦٨ عامًا والسيارة ٦٠ عامًا والتَلفَاز؟؟ عامًا والحاسوب ١٤ عامًا والإنثرنت ٧ أعوام، في حين استغرقت لعبة إلكترونية ١٩ يومًا فقط.».

> (العوالم) استخرج من الفقرة ما يلي: () مرادف (احتاجتها)

ه صغ علامةً (✔) أمامَ المبارةِ الصحيحةِ، وعلامةً (١/) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ؛

الطائرة أسرع التقنيات الحديثة انتشارًا بين الناس.

الألماب الإلكترونية من التقنيات التي تدولها التقرير

» أجب: كيف يقيس التقرير سرعة انتشار التقنيات الحديثة؟

النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأَ الغِقْرةَ التاليةَ:

التوالي إنجازات مصر في شتى المجالات عامًا بعد عام، وخاصة في المجال الرياسي الذي يعود السبق فيه إلى مصر منذ ألاف السنين، وقد كان عام ٢٠٤٣ عامًا حافلًا بالإنجازات الرياضية المصرية؛ فقد فاز منتخب مصر للرماية ببطولة أفريقيا المقامة في مصر، وفي بطولة العالم لرفع الأثقال فار كريم كحلة بميداليتين دُهبيتين وأخرى فضية »

و احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛ (تنتشر – تتتابع – تُعرف – الثاني والثالث) ۱ مرادف (تتوالی): (المثقال - المثثاقل - الثقيل - الثقل) راً مفرد (الأثقال): ◄ صغ علامة (◄) أو (X) أمام ما يلي: حقق المنتخب المصري قضية البطولة الأقريقية في الرماية. ه أجب ما الإنجاز الذي حققه المصري كريم كحلة عام ٢٠٠٢٠ خُرِينًا (النصّ الشعريُّ) اقرأ الأبيات الثالية، ثم أجب: وَمُلْفُهُ الْيَأْسِ فِي الذُّنْيَا مَرِيرٌ سَبِيلُ الْمَجْدِيَا وَلَدِي طَوِيلُ وَإِنَّ تُكْسَلُ فَلِلْحَمْقَى تُسِيرُ فَفُرُ بِالْمَجُدِ كَـى ثَحْيَا جَلِيلًا وَذُو الْعَلْيَاءِ يَا وَلَـدِي بُصِيـرُ وَإِنَّ بِالدِّدَنُ اللَّهِ اللَّهِ عَرْامًا ه اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ: مرادف (ترحو): (تكسل - تتمنى - تحيا - تسير) » أكمل «فُمَزُ بِالْمَجْدِ» أصلوب بين بين بين بين بين بين بين بين عقومته سيند بين والم » شع خطًّا تحت البيث الذي يعبر عن المعنى الأتي؛ لكي تعيش عظيمًا عليك بالعمل وترك الكسل، و (القوامدُ النحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرة، ثم أجبُ: «إن العلماء المصريين مثال يحتدي به لكل دي همة وطموح، فكن حريضًا على أن تلتمس خطوات الناجحين». ه استخرج من الفِقْرةِ ما يلي: () خيرًا لحرف ناسخ: € ئوغه: اسمًا من الأسماء الخمسة ﴿ • علامة إعرابه: ﴿ مَا رَبُّ مِنْ الْمُعَالِينَ مِنْ السَّالِينِ مِنْ ه اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ: (صحيح الآخر - معثل الآخر) (پختذی) فعل مضارع: (اسم کن –خبر کن – مفعول به) (حربضا) (۲ ◄ أعرب ما تحته خط: (1) تلتمس؛ (٢) التاجحين: سَائِنًا (الخَطُ) اكْتُبْ بِخُطُ الرُّقَعَةِ: عليك بالعلم لا تطلب به بدلا. (الإملاءُ) اكتب ما يملي عليك: (مقرة الإملاء صفحة ٧٦)

#80 180 1891 GRI PRINCIPAL RE TRE BRE 1891 ER 1891 THE BRE 1891 ISS ERD 191

take to take the take the same and the take the

الدختبار النهائي الثاني عشر ا

الاستماع صفحة ٢٧١	(الاستماغ) استمغ، ثم أجب:
	 • ضغ علامة (احم) أمام المبارة الصحيحة، وعلامة (الإ) أمام العبارة غير الصحيحة ؛
()	﴿ انْدَهِشَ الْمَعْلَمُ لَأَنْ مِلَالِهِ يِنْطَقُونَ الْقَصِلُ.
()	💎 يجب أن نقلد الثقافات الأخرى دائمًا،
()	🕜 من العادات اليابانية قيام المعلمين والثلامية بتنظيف القصول.
ام أدوات الربط	🥶 (التعبير الكتابي) اكتب نصًا لمناقشة مزايا وعيوب الحياة في القرية مراعيًا استخا
	المناسبة وعناصر النص (العنوان - المقدمة - المزايا - العيوب - الخاتمة):
a west- tw-+ pasa	
4	NA.
where we will	
	(النصَّ الأدبيُّ) اقرأ الفقرة التالية:
ة، ولكن من المُحرَّة	«جِدي فلاح عاش حمسة عقود يزرع حقبه بالأقوات التي يمصلها، ويحصد العلال والثمار الهانم
	أنْ سنَّه كبرَت، ولم يعد قادرًا على الزراعة ، فأرسل له عمي الدي يعيش بألمانيا روبوتًا مبرمجٌ على أ
جيا نعمة من اللهِ »	الأمر لم يصدق جدي ما سمعه ، ولكن حين شاهده وهو يررع ويحصد قال بسعادة حقًّا إن التكنولو
	» استخرج من الفقرة مرادف ما يلي: ﴿ . الأطعمة: ﴿ النَّاسْجِة:
	 • ضَعْ علامة (√) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةُ (¼) أمامُ ،لعبارةِ غيرِ الصحيحةِ :
()	﴿ رَفَصَ الجد استخدام الأدوات التكنولوجية .
()	🕥 ظل الجد يزرع بنفسه خمس سنوات.
++4	 ◄ أجِبُ: صف شعور الجد قبن استخدام الروبوت وبعده.
	(النصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرة التالية:

"ارث مصر العلمي ممتد عبر العصور، ومن نمادجه المشرفة د.محمود عبد العاطي الحاصل على جائزة أفضل علماء الرياضيات في العالم لعام ٢٠٢٣، وقد منحته الصين هذه الجائزة نظرًا لإسهاماته العلمية، وجاء هذا التكريم نتيجة الجهد والمثابرة وتشجيع الأب الذي كان يزرع فيه أن الجم هو ما يمنح الإنسان قيمة الحياة ».





(الإشرّماعُ) استمعُ، ثم أجِبُ:	
--------------------------------	--

(نص الاستماع صفير

مَامُ العِبَارَةِ غَيْرِ الْعَنْجِيْحَةِ :	») أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X)	 سغ علامة (/
	diamental and a second second	Par un e

(١) طلب الآب من ابنه تجنب الألعاب الإلكترونية تمامًا.

﴿) نصبح الأب ابنه بعدم تقليد الثقافات الأخرى.

» اختُرُ: تعلم الابن من كلام الأب صفة (الصبر – الشجاعة – الاعتدال – الإفراط)،

(التمبيرانكتابي) اكتب قصة خيالية عن عالم اكتشف لغة مشتركة بين الإنسان والكائنات الأخرى مرائ عناصرها (العنوان - الشخصيات- الزمان والمكان - المقدمة - المشكلة والحل والخاتمة):

إلى (النص الأدبيُّ) اقرأ الفقرة الثالية:

«في مشروع التخرج طلب منا المعلم رسم لوحة تعير عن الننوع الثقافي، رسم كل زملائي شخصيات متعددة الجنسيان ألو نهم مختلفة، أم أنا فرسمت بصمات أصابع وأبادي متصافحة؛ تعجب الجميع ففسرت لهم رمور الوحتي قائلًا: الثقان تَشْبه اليد لها بصمة فريدة تختلف من مجتمع إلى آخر، وفي الوقت نفسه تتَصافح الأيادي لتعزز بعضها بعضًا » ِ

◄ استحرج من الفقرة ما يلي:

آ) مرادف (تدعم ونفوي):

﴿ مَضَاد (شَائِعة)؛ ...

◄ ضُغْ علامةً (√) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامة (١٨) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

عَبِّر بطل القصة عن فكرته بطريقة مباشرة.

نفهم من الفقرة أن الثقافات كنها متشابهة.

» أجبُ؛ ما وحه الشبه بين الثقافة والبد؟

النصُّ المعلوماتيُّ) ، قُرَّأُ الفِقْرةُ التاليةُ:

«الدكتور مصطفى محمود كاتب وفيسوف وطبيب مصري، درس الطب وتخرج عام ١٩٥٣م، لكنه ترك وتفرغ للكتابة والبحث، فأنجز ٨٩ مُؤَلِّمًا في معارف شنّى، وقدم ٤٠٠ حلقة من برنامجه التلقزيوني (البلّم والإيمان)، الذي شاهده ملايين الناس، وأنشأ مسجدًا كبيرًا به مركز طبي، وأربعة مراصد فلكية ، ومتحقًا علبًا يضم صخورًا وكائنات محنطة ».

	» اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(مثنلفة - متشابهة - صعبة - قديمة)	(شتی)؛
(ترست = مرست = رسید = مترسد)	🕥 مفرد (مراصد)؛
ت الدكتور مصطفى محمود في الطب، ()	» ضَعْ علامةً (م) أو (X) أمامٌ ما يلي، كانت كل مؤلفان
	» أجِيبُ، ما الدليل على نجاح بربامج (العلم والإيمان)؟
t 6-	خاصت (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجم
بِحَفْط ، لُمِـــــرُضِ وَالدِّيـــنِ	وَقَالَـتُ مِصْـــــــرُ تُوصِيئِـــي
وَسْيُفُ الْمُ لِلْمُ الْمُ	فَقَالَتُ كُنْ لَنَا حِضْنًا
لِأَهْـــِــِرْمَ مَـنْ يُفَادِينِـــي	فَأَنْتُ عَتَّالِهِيَ الْأَيْفَالِي
د): (تضييع - تغيير - تأمين - إخفاء)	» اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ: مضاد (حِفْهُ
· ·	 استخرج من الأبيات: تعبيرًا يدل على قوة الشاعر.
	ه أجبب: ما وصية مصر للشاعر؟
	الْمُونِينَ (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ، ثم أجِبُ:
ن تبدأ التغيير، فالصادقون لم يقفوا عند حد الحديث».	«سيظل الحديث عن التغيير أمرًا يسيرًا، لكن الصعب هو أ
	 ◄ استخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلي:
وعلامة نصبه؛	ن قعلًا مضارعًا منصوبًا:
் படையாள் படைய வடிருக்கும்	🍞 خبرًا لحرف ناسخ: 👢 📖 👢 ساسا
	 ◄ اختَرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:
(ضمیر – اسم إشارة – اسم موصول)	(هو):اسم معرفة نوعه
(مرفوع – منصوب – مجزوم)	﴿ يققوا): فعل مضارع
الصادقون: منهومهومه و وورود والمادة والمادة و المادة و ال	◄ أعرب: ۞ التغيين بين بين بين بين التعاليات ا
	الْخَطْ) اكْتُبُ بِحَطُّ الرُّفَعَةِ:
F + 4	سلام على مصر في كل حين.
لية:	والإملاءُ) صوّب الكلمات الملونة في الفقرة التا
ة أرجاأ القاعة، وعلى صوت الحاضرين: «يحيه العدل».	«قضا القاضي بدراؤة المتهم لعدم كفاية الأدلة، فعمت الفرحا
[التصويب

72

الدختبار النهائي الرابع عشر

		ang
بمظاهر الاحتز	(التعبير) اكتب مشهدًا تصف فيه فوزك بالمركز الأول في مسابقة القرآن الكريم،	ПĞI
المناسبة:	(التعبير) اكتب مشهدًا تصف فيه فوزك بالمركز الأول في مسابقة القرآن الكريم، و في المعهد مراعبًا الوصف من خلال الحواس الخمس، واختيار الكلمات والتعبيرات	

القراءة) اقرأ الفقرة القالية من قصة (ميار والروبوت):

«عادت ميار إلى المنزل حزيفة؛ فقد أدركت أنها قد وصلت إلى نقطةٍ حرجةٍ؛ حيث صارت تعتمد - بشخ كبيرٍ - على الروبوت في القيام بالمهام المطلوبة منها، ولم تعد تنفن عملها كما كانت من قبل، فلاحظ أبوها أنهار يعد لديها شغف لأي أمرٍ، ولا حماس، فدخل غرفتها ليتحدث معها، فقصت له ما جرى لها بالمدرسة، فأكد حنياً قائلًا: لقد لاحظت يا ميار أنك توقفت عن إعمال عقلك واستخدام مهاراتك المتعددة منذ جاء هذا الروبوت».

◄ اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

ومسعث	(وضحت – حکت – وصفت – ر	🕥 مرادف (قصُّت)؛
فكرن	(جهلث- أحست- تأكدت-	🌱 مضاد (أدركت): 🌱
إثثاثا	وث - إعمال العقل - استخدام مهاراتها -الثاني وا	😙 لاحظ الأب توقف ميار عن (استخدام الروي
) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	 • ضُغ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (X
()		٢ كان تصرف مهار صحيحًا، وأعجب به والدها.
()		 حرّنت ميار لأن الروبوت لم ينفذ لها ما تريد.
7 3		attile ata is 2th Alabora Advanta

◄ أجب: الإفراط في استخدام التكنولوجيا يؤثر علينا سلبيًا، دلل على ذلك من الفقرة.

تُلْتُنَا (النصوص) اقرأ الأبيات التالية من نص (عليك بالعلم)، ثم أجب،

وَعَالِهِم صِيئَـةً فِي السَّهْلِ وَالْجَبْلِ وَذَكْرُذِي الْعِلْمِ يَئِنَ النَّاسِ لَـمْ يَبْزَلِ إِنْي عَنِ الشَّغْلِ بِالْأَمْـوَالِ فِي شُغُلِ كُمْ مِنْ غَيْبِيُّ جُمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ وَكُمْ مُلُوكِ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمُضَى قُلْ لِلَّذِي يُاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَفِلًا

35

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

		» أكمل ما يلي:
﴿ وغرض الأبيات:	﴿ قَائِلُ الْأَبِيَاتُ هُوا	🕦 مرادف (صیت)؛
	(السهل) في الأسلوبين الأثيين:	» اذكر المرادف السياقي لكلمة (
		() في قول الشاعر: «وَعَالِم صِياً
	، السهل أولًا».	﴿ فَي قُولِنَا؛ «أُجِيبِ عَنَ السَوَّالِ
		» اذكر من النص ما يدل على:
	ن العالم مشهور بينهم	 ريما يجهل الناس الأغنياء ولك
	بالعلم عن المال	﴿ مِنَ الْأَنْفُعِ لَلْإِنْسَانُ أَنْ يِنْشَعُلُ
		4 ما الجمال في قول الشاعر:
	and the second second	① «صِيئُهُ فِي الشَّهْلِ وَالْجَبَلِ »؟
to the second se		﴿ وَكُمْ مُلُوكِ تُقَضِّي ذِكْرُهَا وَمَع
	أِ الفِقْرةُ ، ثم أجِبُ :	والقواعدُ النحويةُ) اقْرُ
ولَن ينفع أحدًا جمال وجهه إذا لم يمثلك خُلُقًا	ما تتعامل مع الناس بخلق حسن،	«إن الجمال الحقيقي يبدو عند
j.n.	وللناس ما يملكون من جمال الأخلا	كريمًا، فالطيبون هم الذين يظهرون
		 إستخرج من الفِقْرة ما يلي:
رقة: ۽ نوعه:	∎نوعه: ⊕معر	﴿ خَبِرًا لحرف ناسخ:
ر مجزوعًا:	4-4-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-	· فعلامعتل الأخرا
ة إعرابه السيسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس	ALE THE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR	 فعلًا من الأفعال الخمسة:
	القوسَيْنِ:	» تخير الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ
(ينفع - ينفع - ينفع)	وجهه.	آلنأحدّاجمال
(حماك - حموك - حميك)	اللقاء.	🕥 كان وروسا ويستمير ويساوي ما منزا في
بذف النون - حدّف حرف العلة - السكون)	ل) علامة جزمه (٠	﴿ «لِتَنِسَ ماحدث ». الفعل (تنس
(الخطيبَ - الخطيبُ - الخطيبِ)		المت لكلام سينسي باستورست
ية مرة أخرى «حفظ الله مصر »:	لأتية بخط النسخ مرة وبخط الرق	تامسا (الخط) اكتب العبارة ا
White above to a servent code to the content of the content to enter the content of the content	الرقعة:	eronissis isensi hadabankis kipadangaya (亡 🕶
(فقرة الإملاء صفحة ٧٦)	مَلَيْكَ:	سادسًا (الإملاة) اكْتُبْ مَا يُعلَى



التعبير) اقرأ، ثم أجب:

«القراءة مصدر المعرفة، وبها تتسع أفاق الإنسان؛ لذلك اشتريت كتابًا جديدًا يهتم بتبسيط العلوم الحديثة.
وقد أعجبني فيه سهولة لغنه، وتناوله الجيد، واهتمامه بالمنجزات العلمية للعصر، لكن كان ينقصه مزيد من الصور
التي تعين الإنسان على الفهم؛ لذلك سأراسل دار النشر، وأطلب منهم إضافة الصور في الطبعة الجديدة؛ لتعم
القائدة للجميع "،

and the second s	(1) من مزایا الکتاب:
	🕜 من عيوب الكتاب:
1(8	تَانِيًا (القراءة) اقرأ الفقرة الثالية من نص(الثقافة والتنو
وعة من الناس، وتشمل كل شيء من لغة وعادات	«الثقافة هي طريقة الحياة الفريدة التي تتقاسمها مجم
تماعية؛ أي يمكن القول بأنها الهوية الجماعية التي	وتقاليد وفن وموسيقي ومطبخ وممثقدات وقيم وأعراف اجا
	تحدد من نحن وكيف نتواصل مع الأخرين، وقد استخدمت ال
	والأدبي والاجتماعي».
	 اختُر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ؛
(الجديدة - الواضحة - الجميلة - المميزة)	🕦 مرادف (الفريدة):
(غُرْف-عُرْف-تعريف – معرفة)	🍞 مفرد (أعراف):
(الفن - الطبخ - القيم - جميع ما سبق)	🕝 الثقافة تشتمل على
مُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	 ◄ ضَعْ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (X) أماةً
	 تعبر الثقافة عن الأمور التي يشترك فيها أبناء الوطن الوا
()	 لا علاقة بين الهوية الجماعية والثقافة.
()	🗨 التنوع النقافي مصدر من مصادر الابتكار.
F-101-00-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	» أجب: إلام يشير مفهوم الثقافة في العصر الحديث؟

تُلْتُنَا (النصوص) اقرأ الأبيات التالية من نص (قوة العلم)، ثم أجب:

فِي الْفَضْلِ مَخْفُوفَ فِي الْعِزُو الْكَرَم مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَـمِ خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ فَاعْكِفُ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْدُلَةٍ فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارُ الْفَوْزِيَانِعَةُ لَـوْلَامُدَاوَلَـةُ الْأَفْكَارِ مَساطَلهَـرَتْ

		» أكمل ما يلي:
(٣) وغرض الأبيات:	﴿ قَائِلَ النَّصَ هُوا	(١) مرادف (محاطة):
	لَم) في الأسلوبين الأتبين:	» اذكر المرادف السياقي لكلمة (المَّ
		 أي قول الشاعر: "خَزَائِنُ الْأَزْرَ
-, our remarkant		() في قولنا: «وضعت العَلْم أعلى ال
		پ اذکر من النص ما يدل على:
***************************************		() القناعة كنز لايفني،
termination and termination	من أجلها	﴿ لِلعلم ثمار لا يجنيها إلا من تعب
		» ما الجمال في قول الشاعر:
	زَلَةٍ »زَلَةٍ »	﴿ وَفَا عُكِفُ عَلَّى الْعِلْمِ تَبُلُغُ شَأْوَ مَنْ
		﴿ وَبَيْنَ الشَّهْلِ وَالْعَلْمِ »
	the second secon	رَائِمًا (القواعدُ النّحويةُ) اقْرَأ ال
م في عمل واجتهاد حتى يصلوا إليه، وتحلو	نحو هدفهم، لا يتكاسلون أبدًا، فهم	«يظل المجتهدون في سعي دائم
م في عمل واجتهاد حتى يصلوا إليه، وتحلو		
م في عمل واجتهاد حتى يصلوا إليه، وتحلو	,«pa,	الحياة في أعيثهم عندما يحققون مراد
م في عمل واجتهاد حتى يصلوا إليه، وتحلو	, « ,»,	الحياة في أعيثهم عندما يحققون مراد إستخرج من الفقرة السابقة مايلي
	هم», : :	الحياة في أعينهم عندما يحققون مراد 4 استخرج من الفقرة السابقة مايلي () خبرًا تفعل ناسخ:
	هم», نساسسانسانس و ثوعه: و توعه:	الحياة في أعيثهم عندما يحققون مراد إستخرج من الفقرة السابقة مايلي
	هم», : :	الحياة في أعيثهم عندما يحققون مراد ه استخرج من الفقرة السابقة ما يلي () خبرًا تفعل ناسخ: () معرفة:
	هم», المساسطان المساسطان المساسطان المساسطان المساسطان المساسطان المساسطان المساسطان المساسطان المساسطان المساطلات المساسطان المساطان المساسطان المساطان المساسطان المساطان ال	الحياة في أعينهم عندما يحققون مراد المتخرج من الفقرة السابقة مايلي () خبرًا تفعل ناسخ: والمعرفة: () معرفة: () فعلًا معتل الأخرا
	هم», ان ساست الله الله الله الله الله الله الله الل	الحياة في أعيثهم عندما يحققون مراد و استخرج من الفقرة السابقة ما يلي () خبرًا لفعل ناسخ: سيد و محرفة : () معرفة : () فعلًا معتل الأخرا
	اهم», المسابقة المسابقة المسا	الحياة في أعينهم عندما يحققون مراد استخرج من الفقرة السابقة ما يلي () خبرًا لفعل ناسخ: ومعرفة: () معرفة: () فعلًا معتل الأخرا والمعتل الأخرا والمعتل الأخرا والمعتل الأخرا والمعتل الأفعال الخمسة منصوبًا والمعتر الإجابة الصحيحة مما بين القرا
سحيح الآخر: (يترك - يترك - يترك)	رهم», المساسسات و توعه: وعه: المساسبات و فعلًا م وسين: الهاتف,	الحياة في أعينهم عندما يحققون مراد استخرج من الفقرة السابقة ما يلي ﴿ خَبْرًا لَفَعَلَ نَاسَخَ :
سحيح الآخر: (يترك – يترك – يترك – يترك) (أخوك – أخيك – أخاك)	رهم», المساسسات و توعه: وعه: المساسبات و فعلًا م وسين: الهاتف,	الحياة في أعينهم عندما يحققون مراد و استخرج من الفقرة السابقة ما يلي ﴿ خَبِرًا لَهُ عَلَى نَاسِحٌ :
سحيح الآخر: (يتركْ – يتركَ – يتركُ (أخوك – أخيك – أخاك) (مفرد ~ جملة – شبه جملة)	رهم», المساسطة المساسطة المسا	الحياة في أعينهم عندها يحققون مراد استخرج من الفقرة السابقة ما يلي ﴿ خَبِرًا لَهُ عَلَ نَاسِحٌ :
سحيح الآخر: (يتركْ – يتركَ – يتركُ (أخوك – أخيك – أخاك) (مفرد ~ جملة – شبه جملة)	المه ». المه ». المه المسخ مرة وبخط الرقعة ،	الحياة في أعينهم عندما يحققون مراد المتخرج من الفقرة السابقة مايلي () خبرًا لفعل ناسخ: ومحرفة: () معرفة: () معرفة: () فعلًا معتل الأخرا والمستة منصوبًا فعلًا من الأفعال الخمسة منصوبًا والمعيدة معا بين القراب الم والمعيدة الباب المعيدة المعيدة الباب المعيدة الباب المعيدة الباب المعيدة الباب المعيدة